111. Jahrgang Nummer 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Januar **1939** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig



Januar 1939.

Abkürzungen.

A.	= Alt, Alto.	Klar.	= Klarinette.	Part.	= Partitur.
Anh.	= Anhang.	Klavausz.	= Klavierauszug.	Pos.	= Posaune.
B.	= Baß.	Kommverlag	= Kommissionsverlag.	Rez.	= Rezitativ.
B. c.	= Basso continuo.	m.	= mittel, mit.	S.	= Sopran.
Bar.	= Bariton.	Mdlnchor	= Mandolinenchor.	Schl.	= Schlüssel.
Fag.	= Fagott.	Mdlne	= Mandoline.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fl.	= Flöte, Flûte.	Mdlnorch.	= Mandolinenorchester	t.	= tief.
gem.	= gemischten.	Mdlnquart.	= Mandolinenquartett.	T.	= Tenor.
Git.	= Gitarre.	MS.	= Mezzo-Sopran.	Tromp.	= Trompete.
h.	= hoch.	m. St.	= mittlere Stimme.	V.	= Violine, Violon.
hrsg.	= herausgegeben.	Mü.-St.	= Münchner Stimmung	Var.	= Variationen.
Harm.	= Harmonium.	obl.	= obligat.	Vcllo	= Violoncello.
Harmka	= Harmonika	Optte	= Operette.	Vla	= Viola (Bratsche).
Harm.-Mus.	= Harmoniemusik.	Orch.	= Orchester.	W.-St.	= Wiener Stimmung.
Hdn	= Händen.	Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.
Kbaß	= Kontra-Baß.	Ouv.	= Ouvertüre.	□	= Bogenausgabe.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen. — Personen-Namen in [ ] geben den Textdichter an. — Die angegebenen Formate haben folgende Höhenmaße: 8° bis 25 cm — 4° bis 35 cm — 2° oder fol. bis 45 cm — gr. 2° über 45 cm. Objekte ohne besondere Formatangabe haben 4° Größe

Zur Beachtung! Die früher im Anhang verzeichneten „Bücher und Schriften" sind in den alphabetischen Teil eingereiht. Im systematischen Teil siehe Gruppe 18.

Ala, Sergio
Tränen: Tränen sind das zarteste Geständnis. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Amadei, A.
Op. 463. Marionettenmarsch. Intermezzo, zus. m.: G. Brusso, Milder Abend. Serenade, f. Orch kplt M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Erdmann & Co.

Andreas-Friedrich, Ruth
Wiegenlieder. Hrsg. (Melodie u. Text.) Buchschmuck v. Marianne Scheel. 1938. 64 S. 8°. Geb. M 1,80. Berlin, Atlantis-Verlag.

Anonymer Verfasser
Erzherzog Johann Jodler, zus. m.: Hoch vom Dachstein an, f. 2 Z. (Mü.-St. u. W.-St.) bearb. je M 0,60. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.
Sichres Deutschland, schläfst du noch? (Wach auf, du Deutsches Reich), f. Männerch. hrsg. v. W. Lott. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Tief im Böhmerwald. Volksw., zus. m.: Der Vogelbeerbaam: Kaan schienern Baam. Erzgeb. Volksw., f. 2 Z. (W.-St.) M 0,60. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.

Bach, Johann Christian
Op. 7 No 6. Klavierkonzert Gdur, m. Begl. eines zweiten Klav. u. dtsch-engl. Vorw. hrsg. von W. Eickemeyer. 1938. 29 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Bach, Johann Sebastian
Bach-Duette, f. 2 V., s.: W. Twarz
Brandenburg. Konzerte. Einführungen, siehe: P. Wackernagel.
Kleine Stücke, f. 2 Klav., s.: Volkart-Schlager, Wir musizieren.
Konzert in Ddur, f. Cemb. m. Begleitg v. 2 V., Vla u. Continuo. Unter Beibehaltung des von der Neuen Bachgesellschaft übermittelten Originals, f. 2 Pfte bearb. v. W. Eickemeyer. 1938. 32 S. (dtsch-engl. Vorw.) M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Die Kunst der Fuge nach der Originalausg. unter Mitteilung der Abweichungen des Berliner Autographs neu geordnet hrsg. v. H. Husmann. Kplt. 1938. 112 S. M 5. Leipzig, Steingräber.

Bach, Karl Philipp Emanuel
Phantasie-Sonate (1787), f. V. u. Pfte. Zum ersten Male hrsg. v. A. Schering. 1938. Pfte-St. 17 S. kplt M 3. Leipzig, Kahnt.

Bals, Bruno u. H. **Reinfeld**
Jonny hat Sehnsucht nach Hawaii. Langs. Walzer [B. Balz], f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Perlen, III.

Batzem, August
Bei uns derheim do deit sich jet! Walzerlied [F. Opladen], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Winkler M 1,50. — f. Blasmus. 16° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln, Severinstr. 229, Batzem.
Heute geht der Vati mal alleine aus! Foxtr. [F. Opladen], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 1,50. — f. Blasmus. 16° M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln, Severinstr. 229, Batzem.

Baumann, Ludwig
Mein Badnerland: Das schönste Land in Deutschlands Gaun [—], f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Beethoven, Ludwig van
Op. 19. II. Klavierkonzert Bdur, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neu rev. v. E. v. Sauer. [1939.] 47 S. M 1,80; 2 Ex. notw. Wien, Univ.-Edit.
Wege zu Beethoven, s.: M. Wiemann.

Bender, Wilhelm
Neue Lieder f. kleine Kinder. Mit Zeichnungen von P. Telemann, f. Pfte m. Text. [1938.] 16 S. qu. 8° M 1,90. — Steh auf! Zum Wasserchen lauf! [W. Bender]. — Guten Morgen, Herr Bäcker [M. Bartel]. — Mein Häuschen: Herr Maurer, Herr Maurer, ich bitte euch sehr [A. Dalkowski]. — Wir fahren mit der Eisenbahn [W. Bender]. — Unsre Katz heißt Mohrle [W. Bender]. — Kälbchen und Kuh: Das Kälbchen liegt im Stroh [W. Bender]. — Ein Kuckuck auf dem Baume saß. Volksreim. — Komm, wir wollen tanzen [W. Bender]. — Was sie alle tun: Der Wind, der weht, das Kornfeld [W. Bender]. — Bleib ein Weilchen unterstehn [W. Bender]. — Falle, falle, falle [Lisa Bender]. — Gute Nacht: Nun sagen wir euch allen [W. Bender]. Berlin, Verlag für deutsche Musik.

Beneš, Jara
Gruß und Kuß aus der Wachau. Gr. Optte in 3 Akten (16 Bildern). Gesangstexte v. J. Petrak. Daraus:
Klavausz. 1938. 81 S. Nur f. Bühnenzwecke. Wien I, Wiener Operetten-Verlag.

Berbuer, Karl
Das kannst du nicht ahnen. Walzerlied [K. Berbuer], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln, Berbuer (Auslieferg: Köln-Lindenthal, Ostermann-Verlag).
Ess dat dann nix Marie? Rheinländer [K. Berbuer], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln, Berbuer (Auslieferg: Köln-Lindenthal, Kemeterstr. 1, Ostermann-Verlag).

Berger, Th.
Op. 3. a) Capriccio, f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinb.
— b) Fantasie, f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinb.
Berlin, Ries & Erler.
Op. 7. Sinfonie der Elemente. Daraus:
d) Pulsende Natur, f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Besch, Otto
Op. 16 No 11. Einsame Rose: Der Nachtigallen Lie- Part. 36 S. u. St. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Besler, Ernst
Op. 16 No 1. Einsame Rose: Der Nachtigallen Lieder [Wera v. Württemberg], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle, Kommverlag.
Der Storch und die Gans: Einst hat ein Storch sich [L. Stritt]. Heiteres Lied, f. mittl. Sing-St. u. Pfte. [1939.] 4 S. M 1. Stuttgart, Lausch & Zweigle, Kommverlag.

Binder, Fritz
Was blasen die Trompeten? [A. M. Arndt], f. Männerch. m. Tromp. bearb. Part. M 1,50; St. je M 0,25; Tromp. M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bixio, C. A.
Wer ist so glücklich wie ich. (Chi é più felice di me.) Tonfilm. Daraus:
Lieber Mond (Io e la luna). Melodie-Foxtr. (ital. v. B. Cherubini, dtsch v. R. M. Siegel), f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 5 S. M 1,50. — Wer ist so glücklich wie ich. Foxtr. — Lieber Mond.
Wer ist so glücklich wie ich. Foxtr. [C. A. Bixio, dtsch v. R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. von W. Meißner M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bizet, Georges
Carmen. Oper. Daraus:
Vorspiel, f. Salonorch. bearb. v. G. Rhode-Royer M 3. Mainz, Schott.

Blacher, Boris
Op. 6. Fest im Süden. Tanzdrama in einem Aufzug v. Ellen Pelz. Klavausz. vom Komp. 1938 [1939]. 40 S. M 5. Berlin, Bote & Bock.
Concertante Musik für Orchester. 1938. Part. 33 S. 16° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Blaser, F.
Thuner Schneid. Marsch, f. diat. Handharm. [System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Blaton, Anton
Op. 86. Triumph-Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 1,60. Wien VI, Mariahilfer Str. 45, Jos. Worall.
Op. 112. Heimkehr-Marsch, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 1,60. Wien VI, Mariahilfer Str. 45, Jos. Worall.

Blume, Hermann
Passo romano. Marsch, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Bochmann, Werner
Kautschuk. Tonfilm. Daraus:
Kautschuk. Brasilianischer Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück M 1,50. — f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Bohr, Richard
Das Lied der Quelle: Ich bin des Waldgeists muntre Quelle [R. Bohr], f. gem. Chor. Klavausz. (in Universal-Notenschrift). [1939.] 4 S. M 2,50. Berlin-Karlshorst, Heidebruch 33, R. Bohr.
Musik: Musik in Ewigkeit mich tief erfüllt [R. Bohr], f. Pfte m. Text (in Universal-Notenschrift). [1939.] 4 S. M 2,50. Berlin-Karlshorst, Heidebruch 33, R. Bohr.

Bolt, Karl Fritz
Graue Kolonnen: Graue Kolonnen ziehn in der Sonnen (Worte u. Melodie a. d. Weltkriege), f. Männerch. m. Pikkolo-Fl. u. kl. Tr. Part. M 0,80; Ch.-St. M 0,15; 2 Instr.-St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bonkhoff, Bernhard
Im Schloßpark. Gavotte, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien 6, Worall.

Boos, Wolfgang
Juchhei!: Juchhei! Ihr Tänzer herbei [—]. Polyphoner Chor, f. 6stgn gem. Chor m. Pfte-Begleitg. Part. M 1,20; Stn M 0,75; Pfte-St. M 0,40. Wien VI, Worall.
Das Ringlein: Gab sie mir den Ring zurück [W. Rothenburg], f. gem. Chor. Part. M 0,50; Stn M 0,50. Wien VI, Worall.
Soldaten: Soldaten sind immer Soldaten [H. Menzel], f. Männerch. Part. M 0,50; Stn M 0,50. Wien VI, Worall.

Brahms, Johannes
Liebeslieder-Walzer aus Op. 52 u. 65 (f. gem. Chor). Ausgew. u. mit einer Instrumentation vers. vom Komponisten. Nach dem Mskr. hrsg. v. Wilh. Weismann. Erstausg. 1938. Part. IV, 48 S. M 9. — 1. Op. 52, No 1. Rede, Mädchen, allzuliebes. — Op. 52, No 2. Am Gesteine rauscht die Flut. — 3. Op. 52, No 4. Wie des Abends schöne Röte. — 4. Op. 52, No 6. Ein kleiner, hübscher Vogel nahm den Flug. — 5. Op. 52, No 5. Die grüne Hopfenranke. — 6. Op. 65, No 9. Nagen am Herzen fühl ich. — 7. Op. 52, No 11. Nein, es ist nicht auszukommen. — 8. Op. 52, No 8. Wenn so lind dein Auge mir. — 9. Op. 52, No 9. Am Donaustrande, da steht ein Haus. Leipzig, Peters.

Brauner, Karl
Schlesischer Bauernhimmel: Hopsa, hopsa, rüber und nüber. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Breslau, Littmann.

Bräutigam, Helmut
Op. 8. Orchestermusik, f. Orch. 1938. Part. 73 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Breuer, Fr. J.
Das neue Soldaten-Liederbuch. Die bekanntesten u. meistgesungenen Lieder unserer Wehrmacht, f. Pfte hrsg. 1938. 60 S. M 2. — Dazu Textb. M 0,30. Mainz, Schott.

Brühne, Lothar
Der Blaufuchs. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Kann denn Liebe Sünde sein. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Mein Herz den Frauen. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m .Pfte. 1938. 9 S. M 1,80. — Von der Pußta will ich träumen. — Mein Herz den Frauen. — Kann denn Liebe Sünde sein.
Berlin, Ufaton.

Brusso, G.
Liebesmärchen. Intermezzo, zus. m.: Arlecchino, Intermezzo, f. Orch. Kplt M 2,50. — f. Salonorch. kplt M 1,80. Leipzig, Erdmann & Co.
Milder Abend (Dolce sera), f. Orch. u. Salonorch, s.: A. Amadei, Op. 463.

Bund, Hans
Kunterbunt. 5 Piano-Soli im modernen Stil. 1939. 19 S. M 2,20. — 1. Verliebtes Spiel. — 2. Tanzende Insekten. — 3. Traumland. — 4. Klingendes Porzellan. — 5. Madelaine. Berlin W 50, Edition Standard.

Buxtehude, Dietrich
Ausgewählte Orgelwerke. Präludien u. Fugen, Toccata, Passacaglia, Ciacona, Canzonetta. Mit deutsch. Aufsatz „Zur Einführung“, dtsch-engl.-franz. Vorw., Rev.-Ber. u. them. Verzeichn. hrsg. v. H. Keller. 1938. VI, 71 S. qu. 8° M 4. Leipzig, Peters.

Caprani, G.
Durch Stadt u. Land. Marsch, f. diat. Harmonika (System Helbling) qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Carste, Hans
Keine Rose ohne Dornen, keine Liebe ohne Leid. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. von L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Gloria-Musikverlag.
Küß mich. Foxtr., f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Perlen, III.

Carste, Hans.
Drei wunderschöne Tage. Tonfilm. Daraus:
So kann das ruhig weitergehn, stundenlang, tagelang. Walzerlied [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Gloria-Musikverlag.

Cazaux, Lionel **und** Pierre **Guillermin**
O Fräulein Lou. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi Piero.

Charrosin, Frederick
Caledonia. Schottische Fantasie, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Chemin-Petit, Hans
Sinfonie amoll, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Chorblatt des Landesverbandes der evangel. Kirchenchöre Schlesiens. No 4. Passion. Bl.-Part. M 0,20. Breslau, Littmann.

Clemens, Johannes
Op. 32. Deutsche Tänze, f. Orch. 1938. Part. 20 S. M 7,50; St. kplt M 9. Berlin, Ries & Erler.

Corelli, Arcangelo
Trio-Sonaten. Originalgetreue Gebrauchsausgabe aller 48 Triosonaten, im Auftrage des Arbeitskreises für Hausmusik besorgt von W. Woehl. Mit dtsch-ital.-franz.-engl. Vorw.
XV. Lfg. Op. 1. Sonate da chiesa, a due Violini, e Violone, ó Tiorba, col Basso per l'organo. No 7 bis 9. — VII. Cdur. — VIII. cmoll. — IX. Gdur. [1939.] Part. 20 S. u. St. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Couperin, François
Ausgewählte Werke, f. Cemb. (Pfte). Nach den Erstdrucken hrsg. v. H. Schultz. Heft I. Mit dtsch-franz. Vorbemerkungen, themat. Verzeichnis und Nachwort „Zu Couperins Rhythmik und Verzierungslehre“. 1938. IV, 22 S. M 2. — 1. Suite cmoll. — 2. Rondeau gmoll. — 3. Die bekümmerte Seele. hmoll. — 4. Die verliebte Nachtigall. Mit Variat. Ddur. — 5. Zwei Menuette mit gekreuzten Stimmen. Leipzig, Peters.

Crassee, A. van
Glück in Wien (Bonheur viennois). Wiener Walzerlied, f. Salonorch. M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Czerny, C.
Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit, f. Pfte. Rev. v. Osw. Keller. Mit dtsch-franz.-engl. Text. [1938.] 157 S. M 3,50. Leipzig, Cranz.

Debes, A.
Harmonika-Mazurka, f. diat. Handharmonika, s.: Zum Vorspielen. Originalstücke.
Jagt die Sorgen in den Wind. Marsch, f. diat. Handharmonika, siehe: Zum Vorspielen. Originalstücke.

Debiasy.
Original-Wiener-Tänze (Debiasy-Tanz), f. Pfte bearb. v. A. Wallmoden. [1938.] 3 S. M 0,60. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.

Degen, Helmut
Konzertmusik in 2 Teilen, f. Pfte. 1938. 25 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Deneumoustier, Oscar
Menuett, f. Pfte. 1938. 3 S. M 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Tyrolienne, f. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Dieupart, Charles
Suite I Gdur, f. S.-Blockfl. in -c"- (Querfl.) u. Cemb. (Pfte), Gambe, Laute, Theorbe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. A. Rodemann. 1939. Cemb.-St. 12 S. u. 2 St. kplt M 1,80. Celle, Moeck.
Suite II gmoll, f. S.-Blockfl. in -c"- (Querfl.) u. Cemb. (Pfte), Gambe, Laute, Theorbe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. A. Rodemann. 1939. Pfte-St. 12 S. u. 2 St. kplt M 1,80. Celle, Moeck.

Dinklage, Max.
Potsdam! Blitzendes Schwert von Preußen! Lied des V.G.-Potsdam [M. Dinklage], f. Ges. m. Pfte bearb. v. W. Blume M 1. — Sing-St. qu. 8° M 0,05. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Dömpke, Fred
Ein Tänzchen zu Zwein. Valse musette, f. 1 u. 2 Band. M 0,80. Berlin, Adalbertstr. 91, H. Löffler.

Dressel, Erwin.
Scherzo, f. Blasorch. M 3,50. Berlin, Ries & Erler.

Dreyer, Heinz Theo
Op. 113. Spanien: Feuer im Herzen. Paso doble [H. Th. Dreyer], f. Jazz-Orch. M 3,90. Berlin C 2, Kleine Frankfurter Str. 8/9, Edit. Jupiter.

Drischner, Max
Choralkompositionen, f. Org. od. Pfte. Bd III. [1939.] 36 S. M 4. — Alles ist an Gottes Segen. — Befiehl du deine Wege. — Der Morgenstern ist aufgedrungen. — Du, meine Seele, ringe. — Fröhlich soll mein Herze springen. — Geh aus, mein Herz, und suche Freud. — Großer Gott, wir loben dich. — Jesu, meines Lebens Leben. — Komm, o komm, du Geist des Lebens. — Liebster Jesu, wir sind hier. — Lobe den Herren, o meine Seele. — Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. — Macht hoch die Tür. — Meinen Jesum laß ich nicht. — Nun lob, mein Seel, den Herren. — O Gott, du frommer Gott. — O heiliger Geist, o heiliger Gott. — Schönster Herr Jesu. — Wach auf, wach auf, du deutsches Land. — Wachet auf, ruft uns die Stimme. — Wie schön leuchtet der Morgenstern. Breslau, Littmann.

Duport, Jean Louis
21 Etüden, f. Vcllo. Rev. u. bez. v. Fr. Grützmacher. Neu durchges. v. Walt. Schulz. [1938.] 71 S. M 2,50. Leipzig, Peters.

Dusch, Alexander von
Op. 14. Klavierquintett „Frühlingsgesang", f. Pfte, 2 V., Vla, Vcllo. 1939. Pfte-St. 76 S. u. 4 St. kplt M 8. Karlsruhe, Fritz Müller.

Edwards, Joe
Rösselsprung. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Eggert, Ernst.
Freizeit. Eine Sammlung leichter Musik, f. 3 Harmonikas u. beliebig mehr. H. 1. Kplt M 1,80; St. je M 0,60. Magdeburg, Ernst Eggert (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Egk, Werner
Peer Gynt. Oper in 3 Akten in freier Neugestaltung nach Ibsen. Daraus:
Textb. 1938. 46 S. kl. 8° M 0,50. Mainz, Schott.

Ehlers, Wilhelm
Da droben auf jenem Berge. Volksl., f. gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Part. M 0,30; Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Ehrenberg, Adolf
Das Quinten- und Oktavenparallelen-Verbot in systematischer Darstellung. Ein Beitrag zur musikal. Satzlehre und zur Psychologie des Hörens. 1938 [1939]. 89 S. Br. M 3,30; Lw. M 3,90. Breslau, Littmann.

Eickemeyer, Willy
Technische Studien, f. Pfte. [1938.] 15 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Eisbrenner, Werner
Frauen für Golden Hill. Tonfilm. Daraus:
Ich bin wie ich bin. Foxtr. [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Elin, Hanns
I bin ka Waserl, i bin der Herr im Haus. Wienerlied u. Foxtr. [H. Elin], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
I brauch kan Schampus. Wienerlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Enzersdorfer, R. M.
Zwei Kinderlieder, f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. M 0,80. — Johanniskäferl: Wir tanzen für funkelnde Sternchen [Enzersdorfer]. 1- od. 2stg. — D' Sunn hat si bfüat [Matosch]. Wien 6, Worall.

Das **Erbe** deutscher Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung.
I. Reihe. Reichsdenkmale.
Bd 10. 1. Bd der Abt. Mehrstimmiges Lied. Ludwig Senfl, Deutsche Lieder. I. Tl: Lieder aus handschr. Quellen bis etwa 1533. Hrsg. v. A. Geering. Textrev. v. Wilh. Altwegg. 1938. XIII, 145 S. Br. M 13,50; geb. M 16,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Fechner, E.
Die Wunderlaute. 12 Lieder [E. Fechner], f. Ges. m. Laute. [1938.] 23 S. 16° M 1. — 1. Ballade: Jung Dieter zieht. — 2. Ein fahrender Geselle: Über Stock und über Stein. — 3. Die Waldkapelle: Einsam steht die Waldkapelle. — 4. Das Blümlein: Ein Blümlein steht am Waldessaum. — 5. Schlittenfahrt: Ein leises Klingen tönt. — 6. Vineta: Es steht ein Schloß im Meeresgrunde. — 7. Liebesserenade: Ein Lied will ich dir singen. — 8. Waldsee: Im Walde still ich geh. — 9. Sehnsucht: Einsam im fernen Land. — 10. Spinnliedchen: Surre, surre, Rädchen. — 11. Die Rosenlaube: Im alten Park versteckt. — 12. Winternacht: Leis rieselt vom Himmel. Berlin SO 16, Schmidstr. 8, G. Fechner.

Feldigl, Ferd.
Op. 6. Das Lied von der Jachenau (Kennst du, Wandersmann). Lied aus den Bergen, f. 2- od. 3reihige diat. Handharmonika bearb. v. F. Köppl. qu. 8° M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Fenyes, Peter
Chéri: Du bist heut so anders [C. Amberg], f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Mohr. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Fiehn, Erik
Prima ballerina. Valse brillante, f. Orch. M 3,50. Kopenhagen, Hansen.

Filip, Frank
Lacht der Gast, dann lach i a. Wienerlied [F. Filip], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Fischer, Martin
Blaue Nächte. Langs. Foxtr. [Ew. Walter], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Edit. Standard.
Tango español, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Str. 8, Gloria-Musikverlag.

Flade, Kurt Erich
Op. 3. Vier Klavierstücke. [1938.] 7 S. M 1,20. — 1. Rondo (Mazur) Bdur. — 2. Menuett im alten Style Gdur. — 3. Melodie Gdur. — 4. Kleine Tarantelle hmoll. Berlin SO 16, Schmidtstr. 8, G. Fechner.

Föderl, Karl
Mei rote Nas'n leucht' mir z' Haus. Wienerlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Foltz, Karl
Op. 9. Deutsche Hymne: Land der ewigen Gedanken [H. Claudius], f. 4stgn gem. Chor a capp. — f. 4stgn Männerch. a capp. Part. je M 1; St. je M 0,20. Mainz, Schott.

Freundorfer, Georg
Edelweiß aus Berchtesgaden. Polka, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, Ehrler & Co. und Erdmann & Co.

Frey, Martin
Komm mit mir ans Klavier. Anleitung zum Klavierspielen. 1938. 39 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Steingräber.

Friedl, Franz R.
Drei Liebeslieder nach Gedichten von G. O. Stoffregen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — Mädchenlied. — Reiterlied. — Annemarie. Berlin, Birnbach.

Friml, R. u. H. **Stothart**
Tarantella. Tonfilm. Daraus:
Donkey-Serenade. Foxtr. [F. Baumann], f. Akkord. ab 24 Bässen bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Frühauf, Karl
Pratersterne. Walzer, f. Salonorch. bearb. von G. Bachner M 2,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Fučik, Julius
Op. 247. Miramare. Ouv., f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4.50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Gassmann, A. L.
Op. 106. Blast mir das Alphorn noch einmal! Was der Alphorner von seinem Naturinstrument wissen muß. Eine kleine Schule des Alphornspiels. Von der Seele der Musik / Alte und neue Bergweisen. Für unsere Alphorner in Wort und Weise gesichtet und teils neu, im Sinne der schweizerischen Naturmusik, geschaffen. [1939.] 108 S. qu. 8° Fr. 4. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gebauer, Alfred
Schlesiermarsch, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,90. Treptow/Rega (Pomm.), Lange Str. 77, Alfred Gebauer.

Gebauer, Fred W.
Ein Glaserl Sekt... Stimmungslied [F. W. Gebauer], f. Schrammelquart. M 1. Wien 6, Worall.

Gebhardt, Rio
Das Schloß an der Adria. Optte. [Jos. Weiser.] Daraus:
Melodien, f. gr. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. Leipzig, Zimmermann.

Gebhardt, Wilhelm und Greta.
Gitarrenfibel. Ein Spielbuch vom ersten Anfang an, für Einzel- u. Gruppenunterricht hrsg. [1939.] 64 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gerdes, Gustav
Spielbuch für Blockflöte. Sammlung 168 bekannter Volksmelodien. (Auch ohne Notenkenntnisse zu spielen.) Hrsg. [1938.] 58 S., 1 Grifftabelle. 8° M 1.50. Köln, Gerdes.

Gerstberger, Karl
Op. 21. Liederkreis in 5 Stücken, f. Bar. u. Pfte. Nach den Gedichten von R. A. Schröder. [1939.] 18 S. M 2,50. — 1. Wer sagt, es sei zu spät? — 2. Halb und halb. — 3. Arioso: Ich will euch nicht betrügen. — 4. Geborgen: Komm, fürchte dich nicht. — 5. Abgesang: Die Zeit verging. — Verging sie dir. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. 25. Die Nacht. 3 Gesänge, f. 1 Alt-St. u. Pfte. [1939.] 10 S. M 2. — 1. Gruß dir, Stern des Meeres. — 2. Wie rauscht so sacht [Eichendorff]. — 3. Lied vom Meer: Uraltes Wehn vom Meer [Rilke]. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Gerster, Ottmar
Enoch Arden. Oper. Daraus:
Musik, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 4. Mainz, Schott.

Lobet den Herrn. **Gesang- und Gebetbuch** für die Diözese Ermland. Hrsg. im Auftrage des Hochw. Herrn Bischofs Maximilian Kaller. 1938. VIII, 666 S. kl. 8°. (Melodien u. Text.) Kunstldr Rotgoldschnitt M 3,80. Braunsberg (Ostpr.), Herdersche Buchhandlung.

Gibish, Waldemar
Wenn du verliebt bist, sei gscheit. Wienerlied [W. Gibish], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Gieseking, Walter
Variationen über ein Thema v. Edv. Grieg (Arietta, Op. 12, No. 1), f. Fl. od. V. u. Pfte. Ausg. f. Fl. u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Pfte-St. je 23 S. kplt je M 4. Berlin, Fürstner.

Gläser, Helmut
Ich kenn die kleine Ursula. Langs. Walzer [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Fridl M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Gluck, Christoph Willibald
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. Rhode-Royer M 1,50. Mainz, Schott.

Gneiss, Max
Op. 12. Daraus:
Weihnacht: Schimmerst du, verlorener Stern? [R. Billinger], f. m. Sing-St. u. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Berlin-Spandau, Pichelsdorfer Straße 26, Max Gneiss.

Gohlisch, Wilhelm Ferd.
Schneidig voraus. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Hannover, Ostwender Str. 7 A I, Go-Win-Verlag.

Golwyn, Billy
Kleiner Flirt. Polka, f. Akkord.-(Klar.-)Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Mainz, Schott.

Graener, Paul
Op. 106. Vorspiel, f. gr. Orch. 1938. Part. 17 S. u. St. leihw. Mainz, Schott.

Greiner, Albert
Stimmbildung. 2. Teil. Die Einheit der Stimmlagen. Mit zahlr. Notenbeisp. 1938. 75 S. 4° M 3,30. Mainz, Schott

Grieg, Edvard
Op. 64. Symphonischer Tanz No 1, f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. H. F. Husadel M 7,50. Berlin, Parrhysius.
Norwegische Suite. Nach Klavierstücken v. E. Grieg zusammengest. u. f. kl. Orch. bearb. v. A. Kranz. Part. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. 1938. III, 44 S. M 4,50. — V. I/III, Vcllo, Kbaß je M 0,60. — Bläser-St. kplt M 4,50. Leipzig, Peters.

Groek, G.
Bèkà Ròka. Czardas, f. Akkord. M 1,50. Trossingen, Hohner A.-G.
Ein Geheimnis. Foxtr., f. Akkord. M 1,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Grothe, Franz
Hollywood. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Gruber, Franz
Stille Nacht, heilige Nacht, f. 2 Z. (W.-St.), siehe: Anonymer Verfasser, 4 Weihnachtslieder.

Haas, Franz
Beim Wein, da muß es lustig sein. Wiener Walzerlied [F. Haas], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Rathen (Sächs. Schweiz), Villa Zeissig, Selbstverlag F. Haas.

Haas, Friedl
Froschkönigs Einzug. Intermezzo, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Rathen (Sächs. Schweiz), Villa Zeissig, Selbstverlag F. Haas.

Haas, Joseph
Lyrisches Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 2,50. Mainz, Schott.

Hall, Joh. T.
Op. 200. Die Hochzeit der Winde. Valse boston, f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. P. Renk M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Händel, Georg Friedrich
Kleine Stücke, f. 2 Pfte, s.: Volkart-Schlager, Wir musizieren.
Drei Sonaten, f. Querfl. (V.) u. bez. Baß. Auf Grund d. Urtextausgabe mit einer neuen Cemb.-St. hrsg. v. W. Woehl. [1938.] Cemb.-(Pfte-)St. III, 23 S. Dazu 2 St.: Fl. trav. (V.), Vcllo (Vla da Gamba) kplt M 2. — Sonate I emoll. — Sonate II Gdur. — Sonate III hmoll. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Haensgen, Adolf
Deutsche Hymne: Reicht euch die Hände, deutsche Brüder, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,75. Leipzig, Kistner & Siegel.

Harasim, G.
Zu Zweien am Kamin. Tonbild, f. Salonquint. bearb. v. Herm. Raasch M 1,20. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch.

Hauer, Bruno
Abend am Lugano-See. Serenade, f. Salonorch. M 2. Wien, Haslinger.

Hauser, Ernst
Verwehtes Lied: Kleines Lied, verwehtes Lied [C. Seelig], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Havemann, Gustav
Kadenz zum Violinkonzert von Joh. Brahms, f. V. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Afa-Verlag.

Haydn, Joseph
Ballo tedesco. Zehn deutsche Tänze, f. Pfte. Erstmalig veröffentl. v. Kurt Herrmann. [1938.] 12 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Heinrichs, Hans
Jetzt kommen die lustigen Tage. Volksw., f. Männerchor m. Ob. od. Klar. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.
Nicht betteln, nicht bitten [Hoffmann v. Fallersleben], f. Männerch. m. Frauench. u. Vorsp. f. 3 Tromp. ad lib. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Heiser, Wilhelm
Grüßt mir das blonde Kind vom Rhein, f. diat. Handharmonika u. chromat. Kleininstr. bearb. v. Frz Köppl. qu. 8° M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Hellmann, Albert
Zwei Argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. — Geheimnis. — Bolivia. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Gloria-Musikverlag.

Henning, Max
Op. 89 No 12. Quartett hmoll, f. 2 V., Vla u. Vcllo. St. kplt M 3. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Herold, Hugo
Das bist du, mein Sachsenland. Ein fröhlich Liederspiel v. R. C. Dellinger. [1938.] Textb. 24 S. 8° M 0,50. — Klavausz. M 3. — Auff.-Recht: 17 Textb. u. 2 Klavausz. = M 14,50. Dresden, Heimatwerk Sachsen, v.-Baensch-Stiftung.

Herold, Kurt.
Paoso-Marsch, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. Frz Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Herrmann, Hugo
Schwäbische Lustspiel-Ouv., f. Orch. [1939.] Part. 29 S. u. St. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Herrmann, Kurt
Das kleine Klavierbuch. Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer Originalstücke für Kenner u. Liebhaber. Hrsg. [1938.] I. Bd: Vorbachische Meister. III, 37 S. M 2. — II. Bd: Das Zeitalter J. S. Bachs. III, 43 S. M 2. — III. Bd: Die Klassik. III, 41 S. M 2. — IV. Bd: Die Romantik. III, 36 S. M 2. Leipzig, Peters.

Herzbach, Paul
Am Königssee. Barkarole, f. Salonorchester M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.
Erinnerungen an Wels. Walzer-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.
Wenn in Salzburg blüht der Flieder. Marschfox [P. Herzbach], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Herzer, Rudolf
Hoch Heidecksburg. Marsch, f. 2 od. mehr diat. Handharm. (Syst. Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Heuberger, Richard
Der Opernball. Optte. Daraus:
Im Chambre séparée. Lied, f. Ges. m. Z. (Mü.-St.) bearb. v. A. J. Paschinger M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Heusser, L.
Bachstelzen-Parade. Intermezzo, f. diat. Handharm., s.: Zum Vorspielen. Originalstücke.

Hillemann, Willi
Triostücke des Barock, f. S.-c''- u. Alt-f'-Blockfl. od. andere Melodieinstr. m. Pfte (Baß ad lib.) hrsg. (Melch. Franck, V. Hausmann, J. Rosenmüller, J. Chr. Pez, J. A. Schmikerer, J. K. F. Fischer, J. Pachelbel, J. J. Fux). 1939. Pfte-St. 16 S. kplt M 1,20. Hannover, Nagel.

Hippmann, Frederik
Südamerikanisches Tonbild, f. Jazz-Orch. bearb. von Mueller-Melborn M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.

Höcker, Karla
Clara Schumann. 1938. 93 S. m. 5 Abb. u. 3 Faks.-Beil. kl. 8° M 0,90; Ballonlw. M 1,80. Regensburg, Bosse.

Höffer, Paul
Der reiche Tag. Oratorium, f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch.-Begl. Musik u. Textfassg v. P. Höffer. [1938.] Klavausz. 177 S. M 8; 4 Chor-St. je M 1. — Textb. 16° M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmann, Adolf
Niedersächsische Dorftänze. Aus den Tourenbüchern eines Dorfmusikanten in der Lüneburger Heide. Volkstänze, Walzer, Polka und Rheinländer, f. 2 V. (Klar., Tromp., Ob.) u. Vcllo (Kbaß), Klavier nach Belieben, hrsg. 1939. Part. 20 S. M 2; V. I, II, Vcllo je M 0,50. — 1. Schüddermarsch mit Walzer. — 2. Haspeltanz. — 3. Kontra-Walzer. — 4. Bodenteicher Walzer. — 5. Heidjer-Tampete. — 6. Lüneburger Rheinländer. — 7. Der Gimpel. — 8. Husaren-Polka. — 9. Bremer Polka. — 10. Klapper-Schottisch. — 11. Schornsteinfeger-Schottisch. — 12. Ländler, sechstourig. — 13. Brettenländler. — 14. Hackblock (Wechseltanz). — 15. Wechseltanz. — 16. Der Auskehrer. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Der Sunnwendmann. Eine kleine Kantate zur vorweihnachtlichen Zeit, f. 1stgn Chor u. Blockfl. in c" u. f'. [1939.] Part. 15 S. qu. 8° M 1,20; Chor-St. M 0,30; ab 50 Ex. je M 0,25; ab 100 Ex. je M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmeister, Franz Anton
Etüden, f. Vla. Rev. u. m. Fingers. vers. v. C. Herrmann. 1938. 20 S. M 1,50. Leipzig, Peters.

Höller, Karl
Op. 25. Passacaglia und Fuge nach Frescobaldi, f. Orch. 1938. Part. 74 S. Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Hruby, Viktor
Juchhu Tirol. Potp. über Tiroler Landler und Plattler für Konzert und Tanz, f. Pfte. 1938. 7 S. M 1,80. Wien, Hofmeister-Figaro-Verlag.

Huber-Anderach, Theodor
Der General Bum-Bum [1. Strophe v. Edw. Huber, 2. Strophe H. Seidel], f. 1stgn Kinderch. m. Begl. eines Kammerorch. (Streichquint., kl. Fl., [ad lib.] 2 Fl., 2 Klar., 1 Tromp., gr. u. kl. Tr. od. des Klaviers), nach Op. 33, No 4, gesetzt. [1938.] Part. 15 S. M 3,60; Sing-St. M 0,20; Instr.-St. M 3,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huguenin, Ch.
Op. 60. Weihnachtsglocken: Läutet, läutet, laßt es hallen [dtsch frei übersetzt v. P. Schneeberger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Le Locle (Schweiz), Ch. Huguenin.

Huhn, Walter
Glückliche Jugend. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Lüdenscheid, Huhn.

Husadel, Hans Felix
Flandernflieger. Marsch, f. Blasmus. m. Sax.-St. 16° M 2,50. Berlin, Birnbach.

Jack, Alfred
Tun Sie doch nicht so! Foxtr. [E. Wallnau], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin W 50, Passauer Str. 5, Kurt Feltz Verlag.

Jacot, Pierre
Kleine Morgenmusik, s.: Laien-Musik, 14.

Jäger, Walter
Ich habe ja oft an dich gedacht. Langs. Foxtr. [E. Nebhut], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Offenbach, André.

Janssen, Hans
Im Rhythmus der Zeit. Marsch, f. Orch. u. Salonorch. m. Jazz-St. zus. M 3,50. Berlin-Frohnau, Im Amseltal 69, H. Janssen.

Jary, Michael
Der kleine Liebesvogel. Lied u. langs. Walzer [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.
Der Onkel Jonathan. Foxtr. [P. Kirsten], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Jelinek, Willi
Op. 37. Aber greb'lt muaß er sein. Wiener Heurigenlied [H. Rathauscher], f. Salonorch. bearb. v. S. Schieder M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Igelhoff, Peter
Jou-Jou. Walzer, f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Perlen, III.

Jochum, Otto
Op. 71. Geheimnisse des Weines. Eine Liedfolge, f. 4stgn Männerch. nach Worten v. A. M. Miller. [1938.] Part. 10 S. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,40. — 1. Ein Wein von reifer, edler Art. — 2. Nun komm, du lieber Wein. — 3. Die Nacht rückt vor! Die Sterne. — 4. Ha, wenn die alten Nähte reißen. — 5. Nun sei mein Trunk zu End gebracht! Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 72. No 2. Musik: Alles, was am Tag verkrampft gewesen [H. Anacker], f. 8stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,50; 4 Chor-St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Aus unserem Singschulgarten. Daraus:
Nein, aber nein! Kl. Chorwalzer über ein niederösterr. Volkslied, f. 2stgn Jugendch. m. Fl., Fag. u. Pfte. Bl.-Part. M 0,25; Sing-St. M 0,05. Augsburg, Böhm & Sohn.

Juon, Paul
Op. 95. Rhapsodische Sinfonie, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Jurek, Willy
Gern hätt ich ein Steyrer-Baby! Marschfox [H. M. Harras], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Jussenhoven, Gerhard
Die hinger de Gadinge stonn, f. Akkord. — f. Ges. m. Pfte, s.: Karneval 1939.
Die Hüsger bunt om Aldermaat, f. Akkord. — f. Ges. m. Pfte, s.: Karneval 1939.
Ich hann dich jähn, f. Ges. m. Pfte, s.: Karneval 1939.
Kornblumenblau, f. Akkord. — f. Ges. m. Pfte, s.: Karneval 1939.

Kahl, Willi
Verzeichnis des Schrifttums über Franz Schubert 1826—1928. 1938. 264 S. 8°. Br. M 6; Buckram M 8. Regensburg, Bosse.

Kainz, Walter
Konzertante Sonatine, f. c-Blockfl. u. Pfte. [1938.]. Pfte-St. 11 S. kplt M 1,50. Graz, Burrggasse 16, W. Hofrichter.

Kallies, Hans
Laßt uns die Stunden froh genießen. Marschlied [H. Eff], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Petersen M 1,50. Wien VI, Worall.

Karneval 1939. Ausg. f. Akkord., bearb. v. E. Gernet M 2. — Jussenhoven, Kornblumenblau. — Die hinger de Gadinge stonn. — Die Hüsger bunt om Aldermaat. — J. Schmitz, Du bist mit Gold nicht zu bezahlen. — J. Toussaint, Lustig wolln wir sein, bearb. v. O. Zeh. Köln, Jupp Schmitz Verlag.

Karneval 1939. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 1938. 13 S. M 2,50. — Jussenhoven, Kornblumenblau. — Die hinger de Gadinge stonn. — Die Hüsger bunt om Aldermaat. — Ich hann dich jähn. — Jupp Schmitz, Du bist mit Gold nicht zu bezahlen. — J. Toussaint, Lustig wolln wir sein. Köln, Jupp Schmitz Verlag.

Kaschubec, Erich
Einmal, zweimal, dreimal, viermal. Foxtr. [H. Goedecke], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.
Konzertstück in Gdur, f. V. u. Orch. in 3 Sätzen, arrang. v. H. Fridl M 6. — Ausg. f. V. u. Pfte. Pfte-St. 1939. 19 S. kplt M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kasten, D.
Löns-Lieder. Texte aus dem „Kleinen Rosengarten", f. 3 St. (Frauench.). 1938. 16 S. qu. 8° M 1,50. — Der Rosengarten: Ich weiß einen Garten. — Dorfspuk: Es weiden meine Schafe. — Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen. — Allwundheil: Irgendwo und irgendwo. — Verspruch: Wir sind einander zugesellt. — Abendlied: Rose Marie, sieben Jahre. — Auf der Straße: Wo der Wind weht. — Der Traum: Machangel, lieber Machangelbaum. — Der Kürassier: Ich hör ein Vöglein singen. — Männertreu: Es ging einmal ein Wind. — Der Dragoner: Kling klang und gloria. — Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land. — Rose im Schnee: Rose weiß, Rose rot. — Aus und vorbei: O bittere Not und o Weh. Leipzig, F. Schuberth jr.

Kauffmann, Leo Justinus
Letztes Ständchen: Ach, du liegst in tiefer Ruh [F. P. Kürten], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Kayser, Hugo
Er weicht der Sonne nicht. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 3. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.

Keyser, Charlotte
Bi ons to Hus. Leederkes von hied un morge äwer Lache un Sorge [Charl. Keyser]. (2stg m. Text.) [1938.] 48 S. m. Vorw. v. Prof. Dr. Ziesemer. 16° M 1,50. — Wenn wi nu schmackostre goahn. — Nu kömmt de leewe Sommer. — Wenn de Sonnke woard goahne. — Voaderke, keep doch e ilskefall. Anne Mämel, anne Mämel. — Dat Gras, dat es geschneede. — De Sonn, dä ös gesunke. — Oen mines Voaders Goarde. — Ach Voader, leewste Voader. — Un wenn öck na min Acker goah. — Wat kömmt denn durt gefoahre. — Steit e greene Barkeboom. — De ohle Wiewersommer. — Hinder dem stille Goarde. — Ach Hans, leewste Hans. — Hied un morge. — Am Oawe huckt de Voaderke. — Un bönne steiht de Wihnachtsboom. — De Nacht, dä wöll nu koame. — Min Sähn, öck wöll di froage. — Schlommerleed: Kein Voagel wöll mehr singe. — Wer veel froagt, krögt veel Antwort: Wo jeihst du — wo fahrscht du. Pillkallen, Gust. Boettcher.

Kick-Kletski
Spaten geschultert! Marsch, f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 2,75. — f. Salonorch. M 2. Lüdenscheid, Huhn.

King, Reginald
Verlorenes Paradies (Fern sind die Tage der Jugend). Lied [R. M. Siegel], f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2. — f. Streichquint. m. Pfte M 1,80. — f V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 4 S. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 4 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.

Kirchstein, Harold M.
Die Musik spielt ganz leise. Foxtr., f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Perlen, III.

Kissel, Ernst
Neuzeitliche Violin-Schule. Leichtfaßliche Methode. [1938.] H. I. Notenlehre, Strichübungen, Griffe auf den 4 Saiten, sowie die gebräuchlichsten Tonleitern mit Akkorden. 7 S. M 0,60. — H. II. Volkslieder und Opernmelodien. 7 S. M 0,60. Berlin SO 16, Schmidtstr. 8, G. Fechner.

Klamert, Ferry
Wein dir nicht die Augen trüb. Lied u. Slow Fox [Lotte Haide], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Sandauer M 1,50. Wien, Haslinger.

Klee, Bruno M.
Album berühmter Meister. Ausgew. Vortragsstücke mittl. Schwierigkeit (f. Pfte), für den Unterricht bearb. Neue Ausg. [1938.] Bd I. 63 S. — Bd II. 72 S. — Bd III. 72 S. Je M 2,50. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Klepetko, Alfred
Geh mit mir durchs Leben. Engl. waltz [E. Maass], zus. m.: Frag dein Herz. Foxtr. [A. Klepetko u. E. Maass], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Babinski. Kplt M 1,80. Wien I, Astoria-Verlag.
Frag dein Herz. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1. Wien I, Astoria-Verlag.
Geh mit mir durchs Leben. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien I, Astoria-Verlag.

Kletsch, Ludwig
Klarinettenfiguren. Polka, f. 3 Klar. u. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Kneip, Gustav
Sternenlied: Wenn ich an den Himmel könnte. Tango-Lied [E. Wippermann], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, K. Feltz Verlag.

Knümann, Jo
Schottisch (unter Verwendung einer Volksmelodie), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Koch, Rudolf
Liederbuch. 9. Aufl. neubearb. 1938. 64 S. kl. 8°. (Nur Text.) M 0,25. Braunschweig, Ad.-Hitler-Wall 1, E. Appelhans & Co.

Kochmann, Spero
Berliner Leben. Ouv. [Sp. Kochmann], f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Köhler, Louis
Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung. Heft I, f. Pfte. Rev. v. Osw. Keller. [1938.] 13 S. M 0,60. Leipzig, Cranz.

Kölbl, Edwin
Schau in mein Herz hinein. Tango [W. Desoyer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Neroth M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Kopetzky, Wendelin
Op. 172. Egerländer Marsch. 73er Rgts-Marsch, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,40. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.
— f. 2—3reihige diat. Handharm. bearb. v. Frz Köppl. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.
— f. diat. Handharm. (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,60. Zürich, Helbling.
— f. Schrammelquart. M 0,80. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.
— f. 2 Z. (W.-St.) M 0,60. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.
— f. 2 Z. (Mü.-St.) M 0,60. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.

Köppl, Franz
Echte bayrische Ländler. II. Tl, f. 2—3reihige diat. Handharm. qu. 8° M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.
Zwei Volkslieder, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. qu. 8° M 0,50. — 1. Die schöne Gärtnersfrau (Müde kehrt ein Wandersmann zurück). — 2. Und der Hans schleicht umher. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Kormann, Hans Ludwig
Groteske, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,80. Berlin W 35, Max. Müller.

Kötscher, Edmund
Auf der bayrischen Alm. Lustiger Foxtr. (H. Gerloff], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin W 50, Seitz.

Kraft, Karl
Op. 71. Verborgener Gott, mein höchstes Gut. Choralkantate, f. Volksges., gem. Chor u. Org. Part. M 2; 4 Chor-St. je M 0,25; Volksgesang-St. M 0,10. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krebs, Gustav
Echt bayrisch. Lieder aus dem Volke und Original-Schnadahüpfln-Landler, in Musik gesetzt m. leichter Pfte-Begl. [1939.] Bd I. 55 S. — Bd II. 55 S. Je M 2,50. München, Hieber.

Krebs, Johann Ludwig
Orgelwerke, ausgew. u. hrsg. v. W. Zöllner. Mit dtsch-franz.-engl. Vorw., Registrierungsvorschlägen u. them. Inh.-Verz. 1938. 70 S. qu. 4° M 3,50. — 1. Toccata und Fuge Edur. — 2. Praeludium und Fuge Fisdur. — 3. Präludium und Doppelfuge fmoll. — 4. Präludium und Fuge Gdur. — 5. Präludium und Doppelfuge dmoll. Leipzig, Peters.

Kreipl, Joseph
Wenn's Mailüfterl weht [A. v. Klesheim], f. gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Part. M 0,60; 2 St.: S./A., T./B. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kretzschmar, Paul
Sing, Mutter, sing! Kinderlieder u. Kinderreime. Zusammengest. Mit vielen Bildern nach Zeichngn v. Elisabeth Reuter. 1938. 69 S. 8°. (Melodien u. Texte.) M 2. Hamburg, Agentur d. Rauhen Hauses.

Kreuder, Peter
Wenn wir heut nacht nach Hause gehn. Langs. Walzer [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Kreuzberger, Alois
Am Glockner kann man so glücklich sein. Alpenwalzer [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Krome, Hermann
Rund um die Reeperbahn. Ein Walzer-, Tanz- und Stimmungspotp., f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte m. Text. [1938.] 11 S. M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Krüger-Hanschmann
Hallo, mein Fräulein! Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Schlesisches Himmelreich. Foxtr.-Interm., f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kücken, Friedrich
Ach, wie ist's möglich dann [Helmina v. Chezy], f. gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Part. M 0,30; Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kudritzki, Horst
Die Frau, die man liebt, ist die schönste der Welt. Lied [R. M. Siegel], f. Orch. M 2. Berlin W 15, Bennefeld.
Warum liebst du mich nicht mehr. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin Wiener Boheme-Verlag.

Kühn, Karl
Harmonika-Anfang. Bd I/II. Schöne Lieder u. Tänze ganz leicht gesetzt. (System Helbling.) qu. 8°. Je M 2. Mainz, Schott.
Jakobs-Polka, f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. qu. 8° M 0,60. Zürich, Helbling.

Kuhnau, Johann
Zwei Präludien mit Fugen und eine Toccata, f. Org. hrsg. v. M. Seiffert. 1938. 18 S. M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kundert, D.
Chinde, mir wänd singe! Liedli für d' Schuel und für deheime. 1938. 48 S. 8° M 0,85. Aarau, Sauerländer & Co.

Küssel, Robert
Minen in Sperrlücke. Tonfilm. Daraus:
Unsere Minensucher (Das M-Boot ruht nicht Tag und Nacht). Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 3. — f. Pfte m. Text. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin SO 36, Adalbertstr. 91, H. Löffler.

Kusterer, Arthur
Katarina. Oper in 3 Akten (5 Bildern). Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1939. 214 S. M 12. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.

Laber, Heinrich
Heimat: Ein Bild geht mir zur Seite [F. Woike], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Vier vaterländische Männerchöre. Part. kplt M 1,20; jede St. einzeln M 0,20. — 1. Grenzlandschwur: Volk will zu Volk [H. Gutberlet]. — 2. Flammenspruch: Deutsche Erde, blühe, blüh [F. Woike]. — 3. Zum 10. April 1938: Nach tausendjährigen Wunden [G. Schumann]. — 4. Spruch des Schaffenden: Greif mutig zu [F. Woike]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Laien-Musik für allerlei Instrumente sowie f. Gesang m. Begl. v. Instrumenten.
Bl. No 14. Pierre Jacot, Kleine Morgenmusik, f. 4 gem. St. u. Instr. über „All Morgen ist ganz frisch und neu". Rp. 35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lang, Hans
Der Spiegel des Lebens. Tonfilm. Daraus:
Lach ein bissel, wein ein bissel. Slow Fox [J. Petrak], f. Z. (W.-St.), siehe: Schlager-Perlen, III.
— f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. M 0,60. Wien, Doblinger.

Lange, Gustav
Op. 20. Großmütterchen. Ländler, f. 2 Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pickärt M 0,50. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.

Langer, Johann
Erinnerungen. Liedercyklus, m. Pfte od. Streichquart. m. einem Melodram als Einführung. Worte v. Aug. Eigner. 1938. 12 S. M 1,50. — 1. Vom Frührotschein ins Abenddunkel: Und mit dem ersten Schrei. — 2. Kinderzeit: Macht kleinlaut mich die Zeit. — 3. Wandern: Und einmal war wirklich. — 4. Im Boot: Auf silberheller Flut. — 5. Wechselndes Glück: Bald Erinnern bange in uns schwingt. — 7. Daheim: Ich bin die Kreuz, die Quer. Wien VI, Worall.

Latske, H a r r y
Drei Männerchöre. Nach Worten v. H. Anacker. Part. kplt M 1; St. zu jedem Liede einzeln je M 0,20; No 2 Bl.-Part. M 0,15. — 1. Auch du mußt mit: Wenn singend wir marschieren. — 2. Die Straße dröhnt vom Eisenschritt. — 3. Soldatenabschied: Einmal komm ich noch, mein Lieb. Heidelberg, Hochstein & Co.

Lehár, F r a n z
Chinesische Ballettsuite, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 3. — f. Pfte. 1938. 14 S. M 2. Wien VI, Glocken-Verlag.
Frasquita. Optte. Daraus:
Hab ein blaues Himmelbett. Lied, f. dtsche u. österr. Mil.-Mus. bearb. v. M. U h l M 3.
Potp., f. Orch. (neue Ausg.) M 6. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 4.
Wien, Weinberger.
Musikalische Memoiren, f. Mil.-Mus., österr. d. dtsche Besetzung, M 10. Wien VI, Glocken-Verlag.
Paganini. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5 Wien VI, Glocken-Verlag.
Schön ist die Welt. Optte. Daraus:
Schön ist die Welt. Lied [L. Herzer u. F. Löhner], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Wien VI, Glocken-Verlag.
Zigeunerliebe. Optte. Daraus:
Gr. Potp., f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Mil.-Mus. M 10. Wien VI, Glocken-Verlag.

Leschetitzky, T h e o d o r H.
Filmszenen, Ein Satz f. Orch. 1938. Part. 27 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Das Grenzland singt. 18 **Lieder,** ausgew. von einer Arbeitsgemeinschaft oberschlesischer Singleiter. 8° M 0,10. Breslau, Littmann.

Liebe, Luv und Lee. **Lieder** im Hafen, Lieder zur See, f. Ges. m. Pfte. 1938. 40 S. M 3. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 77. Der Sunnwendmann. M 0,04.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schlesisches **Liederblatt** des Bundes Deutscher Osten, Landesgruppe Schlesien. 8°.
No 12. Lieder der Freiheitskriege.
No 13. Ioseph v. Eichendorff.
Breslau, Littmann. Je M 0,05.

Lortzing, G. A.
Undine. Oper. Daraus:
Ballettmusik, f. Blasmus. bearb. v. R. L u d w i g: f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. Mainz, Schott.

Loubé, K a r l
Sie werden immer jünger, kleine Frau. Langs. Foxtrott [J. Petrak], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; Stn M 0,60. Wien, Doblinger.

Ludwig, E n a
Deutsche Hymne: Land der eigenen Gedanken [H. Claudius], f. Frauench. od. Schülerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Ludwig, E r n s t
Streichquart. No 1 in G. Mein Leben. 1938. Part. 31 S. 16° M 2,50; St. kplt M 6. Berlin, Bote & Bock.

Ludwig, F r a n z
Capriccio über das Lied „Freut euch des Lebens", f. Blasmus.: f. Harm.-Mus. (m. Sax.-St.) M 3. — f. Blechmus. M 2,50. Hannover, Oertel.

Lüttgers, G u s t a v
Zwei Klavierstücke, Elegie und Tarantelle. 1938. 12 S. M 1,80. Karlsruhe, Fritz Müller.

Malig (Marquart), K u r t
Frohes Schaffen. Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Malo, H a n s
Herbst-Romanze, f. Orch. M 1,50. Berlin W 15, Bennefeld.

Manzetti, U.
Der Jazztrompeter. Armstrong play. Lustige Episode [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 50, C. M. Roehr.

Mareczek, F r i t z
Wann werden wir uns wiedersehn? Julika-Tango [F. Spitzer], f. Jazz-Orch. M 2. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Marten, W a l d e m a r
Op. 25 No 1. Schlummerlied: Leise fällt ein Schnee [A. Mombert], f. Bar. m. Orch. Orch.-Mat. handschriftl. u. leihw. Preis nach Vereinb.
— No 2. Nacht und Schweigen: Ich bin von dir [A. v. Wallpach], f. Bar. u. Orch. Orch.-Mat. handschr. u. leihw. Preis nach Vereinb.
Berlin SO 16, Schmidtstr. 8, G. Fechner.

Maschner, F r i e d r i c h
Ja, meine Ziehharmonika [M. Kammerlander], f. Ges. m. Akkord. [1939.] 3 S. M 0,80. Wien XIV, Krenn.

Maurice, P i e r r e
Op. 6. Francesca da Rimini. Sinfon. Dichtung. [1939.] Part. 67 S. u. St. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Mayer, L u d w i g
In der Oase. Oriental. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. H. F r i t z M 1,50. München, Parkstr. 30 I, L. Mayer.
Münchner Madl'n. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. H. F r i t z M 1,80. München, Parkstr. 30 I, L. Mayer.
Die Nymphenburger Schlittenfahrt. Ein Charakterstück über die Schlittenfahrten im Nymphenburger Schloß um das Jahr 1890, f. Pfte. [1939.] 4 S. M 1,80. München, Parkstr. 30 I, L. Mayer.

Mayerhofer, G ö t z
Op. 12. Wenn die Sonne sinkt [W. Jörn Badenhoop], f. Männerch. 2 Sing-St. je M 0,20. München, Egetterstraße 2, Serano-Verlag.
Op. 12. No 4. Hammerlied vom ewigen Deutschland: Wir sind die schwingenden Hämmer [K. Geucke], f. gr. Gemeinschaftsgesang m. Begl. v. 3 Tromp., 3 Pos., Baßtuba, Pauken. Part. m. untergel. Klavausz. M 1; St. je M 0,10. München, Egetterstraße 2, Serano-Verlag.
Op. 17. Zwei Männerchöre der neuen Zeit. Text v. Herybert Menzel. Part. M 1; St. je M 0,20. — 1. Deutschland im Marschschritt: Wenn wir marschieren Schritt um Schritt. — 2. In seinen Augen: Was morgen wird. München, Egetterstr. 2, Serano-Verlag.

Meisel, W i l l
A Musi, a Schwipserl, a Maderl noch dazua. Wiener Heurigenlied [R. Köller u. Schwenn-Schäffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. L u b b e M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Meister des Cembalos. Leipzig, Peters.

Menzel, W i l h e l m
Fröhliche Abendrunde. Lieder der Geselligkeit für den Gebrauch in den NS.-Verbänden, in Heim, Schule u. Haus hrsg. 1938 [1939]. 36 S M 0,50. Breslau, Littmann.

Michalski, K a r l
Froh und heiter. Marschfox, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.

Mohler, P h i l i p p
Altpfälzische Soldatenlieder. Volkslieder aus dem Bienwald, f. 3- u 4stgn Männerch. bearb.
1. Landauer Festungslied: Seid lustig und fröhlich. 3stg. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
2. Rekruten-Abschiedslied: Es kann ja nichts besser erfreuen. 4stg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
3. Reiter-Trinklied: Vivat, Kaiser Franz, was macht. 4stg. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
4. Auf, ihr Kämpfer und Soldaten. 3stg. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Mainz, Schott.

Mohr, G e r h a r d
Ein Lied ohne Worte. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 2 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Molleda, J o s é und J u a n **Mostazo**
Andalusische Nächte. Tonfilm [dtsch. Texte v. H. Witt]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte (m. dtsch-span. Text). [1938.] 12 S. M 1,80. — Wenn du mich heute nicht küßt (Los piconeros) [R. Perello u. Fl. Rey]. — Triana. Span. Lied [A. Garcia Padilla u. Fl. Rey]. — Antonio Vargas Heredia. Span. Lied [J. de la Oliva u. Fl. Rey]. Berlin, Ufaton.

Morino, R.
Am Winzerfest „La Montreusienne". Marsch, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
Don Juan. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. neubearb. von G. R h o d e - R o y e r M 3. Mainz, Schott.

Müller, R u d o l f
Stern über den Hütten: In den ärmlichen Hütten [Herybert Menzel], f. Männerch. Part. M 0,60; 2 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Munsonius, H e i n z
Kleiner Mohr. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. ad lib.: Akkord.- od. Xylophon-Solo M 1,50. — Akkord.-St. einzeln M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Wer will heut mit mir zum Tanze gehn? Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Schöne **Musika**
Bl. 82. Gottesdienst der Jugend. Bl. 4. M 0,10. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Tanz - **Musikblätter** zu den Tänzen unserer Gemeinschaft. Hrsg. v. G. Nowottny.
Bl. 7. Zwei Nordische Tänze. qu. 8° M 0,15. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Mussorgsskij, M. P.
Mussorgskijana, f. Orch., s.: G. S i l w e d e l.

Nagel, W i l h e l m
Mein schönes Heimatland: Laß uns wandern durch die Wiesen [O. Beisswenger], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Volk will zu Volk. Grenzlandschwur [H. Gutberlet], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Nägeli, H a n s G e o r g
Abschied: Von uns gehst du still und stumm [O. E. Hesse], f. gem. Chor bearb. v. H. T i e s s e n. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Nagler, F r a n c i s c u s
Das lustige Museum. Gezeigt vom Raritätenmann aus Sachsen. Ein Spiel in Wort, Gesang und Tanz. Neubearb. 1938. Regiebuch. 58 S. u. 6 S. Anhang M 2. — Part. 18 S. 8° M 3. — Stimmheft f. Solo u. Chor. 8° M 1. — Auff.-Recht 8 Textbücher u. Part. zus. M 19. Leipzig, Strauch.

Nerre, A d o l f
Greif Violine/Mandoline. Gr. Würfelspiel. Kplt M 1. Apolda, Bergstr., Ad. Nerre.

Neuhäuser, J o s e f
Westerwaldlied: Heute wollen wir marschieren, zus. m.: Das Panzerlied: Ob's stürmt oder schneit. Singbl. in 2stgm Satz v. W. D r a h t s. 16° M 0,10. Mainz, Schott.

Nevin, E t h e l b e r t
Op. 13 No 4. Narcissus. Tonstück, f. Salonorch. bearb. v. M. R h o d e M 1,50. Mainz, Schott.

Nicolai, O t t o
Weihnachts-Ouvertüre über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm ich her", f. Orch. m. Chor ad lib. [1938.] Part. 54 S. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Nielsen, K a r l
Saul og David. Oper. Daraus:
Forspil til 2den Akt, f. Orch. [1938.] Part. 15 S. Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.

Niemann, W a l t e r
Op. 149. Alte niederdeutsche Volkstänze. a) Ausg. f. Pfte. 1938. 13 S. M 2. — b) f. Kammerorch. Part. 39 S. M 7,50; St. kplt M 12; Dupl.-St. je M 1. — 1. Hack und Spitz (Mecklenburg). — 2. Vetter Michel. — 3. Kegel. — 4. Langsamer Walzer „Ich wollt, daß mein Liebchen im Kirschbaum wär". — 5. Bortschraperdanz. — 6. Großvatertanz. — 7. Schornsteinfegertanz. — 8. Alter Manchester. — 9. Kegel. — 10. Letzter (Schluß-)Walzer. Leipzig, Kahnt.

Noetel, K o n r a d F r i e d r i c h
Heimat: Die Heimat lädt dich ein [M. Mell], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Fünf Tageslieder, f. gem. Chor a capp. [1939.] Part. 44 S. M 2,50; 2 St. (S./A., T./B.) f. alle 5 Chöre kplt je M 0,75. — Die Einzelnummer: Part. zu No I, III, V je M 1; zu No II u. IV je M 0,80; jede St. (S./A., T./B.) einzeln M 0,20. — I. Aufbruch in den Tag: Auf, ihr jungen Gesellen [Leibl]. — II. Mittagsgruß: Über Bergen, Fluß und Talen [Eichendorff]. — III. Reigen: Sagt mir an, was schmunzelt ihr [J. H. Voss]. — IV. Heimkehr: Heute ist das Land [Fr. Czerny]. — V. Reiselied: Sonne, leuchte mir ins Herz [H. Hesse]. Leipzig, Kistner & Siegel.
Winterkantate, f. Sing-St. u. Instr. Part. qu. 8° M 0,80. Braunschweig, Litolff.
Zwei Winterlieder, f. Kinderch. m. Instr. M 0,04. — 1. Der Winter: Der Winter ist ein strenger Mann [M. Claudius]. — 2. Verschneit liegt rings die ganze Welt [Eichendorff]. Braunschweig, Litolff.

Nürnberg, H e r m a n n
Op. posth. Hochzeits-Chor aus Maria Manzini: Lustig seid am heutgen Tage [—], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grunert.

Nützel, Christian
Volkslieder aus der Bayerischen Ostmark. Hrsg. m. Unterstützung der Dtsch. Akademie und des Dtsch. Volksliedarchivs. Bilder v. F. Griebel. 1938 [1939]. 84 S. 16° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Oberkogler, Friedrich
Jede Frau erträumt ein Glück. Tango [A. Ostry], f. Jazzorch. bearb. v. S. Schieder M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Olivieri, Dino
Schön ist's bei den Soldaten. Marsch (Adua), f. Z. (W.-St.), s.: Schlager-Perlen, III.

Zum Vorspielen. **Originalstücke** verschiedener Komponisten, f. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 2. — A. Queisser, Unter Kameraden. Marsch. — Nanny. Rheinländer. — Nixenreigen. Intermezzo. — L. Heusser, Bachstelzen-Parade. Intermezzo. — A. Debes, Jagt die Sorgen in den Wind. Marsch. — Harmonika-Mazurka. — Fr. Ort, Wiegenlied. — Erinnerung. Mainz, Schott.

Ort, Fr.
Erinnerung, f. diat. Handharmonika, s.: Zum Vorspielen. Originalstücke.
Wiegenlied, f. diat. Handharmonika, s.: Zum Vorspielen. Originalstücke.

Oser, Hans
Durch Feld und Buchenhallen [Eichendorff], f. Männerchor. Bl.-Part. Rp. 30. — f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Otten, Hans
Do weiß et doch, ich ben kitzelig. Kölnisches Walzerlied [G. Ebeler], f. Salonorch. M 1,50. Köln-Klettenberg, Ebeler-Verlag.
Hück maache meer en Stippvisit. Büttenmarsch [G. Ebeler], f. Salonorch. M 1,50. Köln-Klettenberg, Ebeler-Verlag.
Dat singende, klingende Kölle. Karnevals-Marschlied [G. Ebeler], f. Jazz-Orch M 1,50. Köln-Klettenberg, Ebeler-Verlag.

Overhoff, Kurt
Zwei Eichendorff-Lieder, f. hohe St. u. Orch. Klav.-Ausz. [1939.] 11 S. M 2. — Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. — Sehnsucht: Es schienen so golden die Sterne. — Morgendämmerung: Es ist ein still Erwarten. Karlsruhe, Fritz Müller.

Pachernegg, Alois
Wiener Burgmusik. Intermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Paepke, Otto
Op. 6. Suite für 4 Hörner in F. [1938.] St. kplt M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Papst, Eugen
Der Schaffenden Lied: Wir pflügen die Äcker [H. Magka], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Deutsches Land, deutsche Wacht: Vom Kölner Dom zum Stefansdom [K. Höpfl], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wahlspruch der deutschen Sänger: Ein Volk, ein Reich, ein Führer!, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,03. Heidelberg, Hochstein & Co.

Pepping, Ernst
Weihnachtslieder, in Sätzen f. gleiche St. 1938. Part. 36 S. 16° M 0,80. — 1. Nun komm, der Heiden Heiland. — 2. O Heiland, reiß die Himmel auf. — 3. Macht hoch die Tür. — 4. Gottes Sohn ist kommen. — 5. Der Tag, der ist so freudenreich. —

Pepping, Ernst
Weihnachtslieder (Fortsetzung).
6. Vom Himmel kam der Engel Schar. — 7. Vom Himmel hoch, da komm ich her. — 8. Es ist ein Ros entsprungen. — 9. In dulci jubilo. — 10. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. — 11. Alle Welt springe. — 12. Geborn ist uns ein Kindelein. — 13. Ein Kind geborn zu Bethlehem. — 14. Freut euch, ihr lieben Christen all. — 15. Ein Kind ist uns geboren heut. — 16. Fröhlich soll mein Herze springen. — 17. Freut euch, freut euch all insgemein. — 18. Nun freut euch, lieben Kinderlein. — 19. Uns ist ein Kindlein heut geborn. — 20. Es ist geborn ein Kindelein. — 21. Vom Himmel hoch, o Englein, kommt. — 22. Zu Bethlehem geboren. — 23. Wach, Nachtigall, wach auf. — 24. Wunderbarer Gnadenthron. — 25. Singet, lieben Leut. Mainz, Schott.

Pepusch, Johann Christoph
Zwei Sonaten (Sonata I [Cdur] u. II [dmoll]), f. Alt-Blockfl. in -f'- u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo) ad lib. Hrsg. v. Erna Dancker-Langer. 1939. Pfte-St. 12 S. u. 2 St. kplt M 1,80. Celle, Moeck.

Pero, Hans und Oskar **Jerochnik**
Kleine Señorita. Andalusisches Ständchen, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 50, Edit. Gabriel (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Petsch, Hans
Fröhlich Pfalz. Heitere 4stge Männerch. a capp. bearb. Part. m. untergel. Klavausz.
1. Holdes Mariechen. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
2. Nächtliches Abenteuer: Ich ging mal bei der Nacht. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
3. Mein Schätzchen: Ich liebte einst ein Mädchen. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
4. Abendbesuch: Zwei-, dreimal ging ich um. (Auch 3stg ausführbar.) Part. M 0,60; St. je M 0,15.
5. Der lustige Bruder: Ein lustiger Bruder weiß stets (m. 2 Tromp. u. Pauken ad lib.). Part. M 0,80; St. je M 0,20.

Mainz, Schott.

Petzold, Rudolf
Op. 20. Drei Klavierstücke. [1938.] 12 S. M 2,50. — Preludio. — Intermezzo. — Burlesca. Köln, Tischer & Jagenberg.

Pez, Johann Christian
Trio-Sonate Cdur, f. 2 Alt-Blockfl. u. B. c., m. dtsch-engl.-franz. Vorw. u. neuer Cemb.-St. hrsg. von W. Woehl. [1938.] Cemb.-(Pfte-)St. II, 11 S. Dazu 3 St.: Blockfl. I/II in F, Blockfl. (Querfl., V.) I/II, Vcllo (Vla da gamba) kplt M 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Pfeil, J.
Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose. Walzer [J. Pfeil], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. M 0,60. Wien, Doblinger.

Pfister, Karl
Op. 54. Deutsche liturgische Festmesse. Nach Klosterneuburger Meßtexten. [1938.] Ausg. a) f. 4stgn gem. Chor u. Org. Part. 15 S. — b) f. 4stgn Männerchor m. Org. Part. 15 S. — c) 1- od. 2stg u. Org. (Frauench., Knabench. od. Männerch.) Part. 13 S. Part. je M 3; Einzel-St. je M 0,50. Regensburg, A. Coppenraths Verlag.

Plessow, Eric
Schotten-Parade. Comedy-Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Golwyn M 1,50. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Gloria-Musikverlag (W. Lenz).
Zwergen-Patrouille. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Pogorelow, Wladimir
Maschenka. Charakterstück, f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Polser, Odo
Zwei Marienlieder, f. gem. Chor m. S.-(T.-)Solo. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. — 1. Maria, meine Wonne. a capp. — 2. Maienkönigin: Himmlische Jungfrau, du Fürstin [J. Zuber], m. Org.-Begl. Augsburg, Böhm & Sohn.

Prager, Paul
Op. **170**. Der Glückspilz. Eine heitere Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Rob. Rühle.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. v. Fr. Blume.
Lfg 130. Puericinium, S. 39—70.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Queisser, A.
Nanny. Rheinländer, f. diat. Harmonika, s.: Zum Vorspielen. Originalstücke.
Nixenreigen. Intermezzo, f. diat. Handharmonika, s.: Zum Vorspielen. Originalstücke.
Unter Kameraden, Marsch, f. diat. Harmonika, siehe: Zum Vorspielen. Orignalstücke.

Rainbach, Hans
Die See: Wenn die schrillen Schiffssirenen [L. v. Cüvry], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Bennefeld.

Raymond, Fred
Ich hab zu Haus so eine stimmungsvolle Ecke. Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.
Saison in Salzburg (Salzburger Nockerln). Optte in 5 Bildern v. Max Wallner u. Kurt Feltz. Daraus:
Der Großpapa von Großmama. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1938.] 21 S. M 2,50. — 1. Salzburger Nockerln. — 2. Und die Musik spielt dazu. — 3. Wenn der Toni mit der Vroni. — 4. Warum denn nur bin ich in dich verliebt. — 5. Mein Herz war auf Reisen. — 6. Der Großpapa von Großmama. — 7. Weißt du denn, wie schwer es ist. — 8. Darf ich fragen, schöne Frau. — 9. Reich mir die Hände. — 10. Ich bitte dich.
Textb. [1938.] 32 S. 8° M 0,30.
Und die Musik spielt dazu. Parodist. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50.
Wenn der Toni mit der Vroni. Walzerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,50.
Berlin W 50, Feltz Verlag.

Reger, Max
Op. **27**. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott", f. Org. Hrsg. v. K. Straube. 1938. 16 S. qu. 4° M 2. Leipzig, Peters.

Reich, Paul
Immer vorne weg. Bravour-Marsch, f. chromat. Akkordeon M 0,80. Leipzig, Hofmeister.

Reindel, A.
Ungarische Rhapsodie, f. Harm.-Mus. (m. Sax.) bearb. v. F. J. Breuer M 6. Leipzig, Ehrler & Co.

Reinl, Franz
Das Land: Nur wer dich kennt. 2stger Männerch. m. gr. Orch. nach einem Gedicht v. O. Heuschele. [1939.] Klavausz. 15 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Renard, Alfons
Op. **49**. Die Musik kommt: Bum bum, tsching tsching [Liliencron], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Münster, Viegener.

Reuter, Fritz
Serenade, f. Orch. 1938. Part. 12 S. M 3; St. kplt M 6; Dupl.-St. je M 0,50. Leipzig, Kahnt.

Rhode, Max
Helgoländer Matrosentanz. Ballett-Intermezzo, f. Harm.-Mus. M 2,70. — f. Flieger-Mus. M 3,50. Lüdenscheid, Huhn.

Richartz, Willy
Kentucky-Melodie. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder M 1,50. Wien I, Cineton-Verlag.

Richter, Fred
Ich hab ein Geheimnis. Langs. Walzer [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Riedlmayer, Otto
Wenn der Mond am Himmel steht. Slow Fox [H. Schachner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Rixner, Josef
Deutsche Tänze.. Daraus:
Bayrische Hochzeit. Walzer im Ländlerstil, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 1.
Hopsassa! Konzertpolka, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Akkord. bearbeitet von L. Kletsch M 0,80.
Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.
Vision. Konzert-Tango, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Robrecht, Karl
Erwartung. Intermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 2,30. Berlin-Lichterfelde, Robrecht (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Rödel, Fred
Es kam einmal ein Veilchenstrauß [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin, Stahl.

Rodi, Leo
Deine schwarzen Augen. Russ. Skizze, neu bearb. f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic C. Bahar.

Rohde, Walter
Der Tod: Der Tod ist groß [H. Reinhart], f. gem. Chor. Part. M 0,80; 2 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Roelli, Hans
Ein Sommerstrauß neuer Lieder, f. Laute u. Klavier. Worte, Melodien u. Lautensätze v. H. Roelli, Bearb. der Lautensätze v. H. Leeb, Klav.-Begl. v. Jak. Haegi. Entwurf des Einbandes v. O. Baumberger. 1938. 48 S. kl. 8° M 2,40. Zürich, Orell-Füssli-Verlag.

Roselius, Ludwig
Gudrun. Eine deutsche Ballade in 2 Akten (5 Bildern) [L. Roselius]. Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1938 [1939]. 292 S. M 20.
Textb. 1938 [1939]. 76 S. 8° M 1.
Berlin, Bote & Bock.

Rossi, Oldrati
Paesanella. Canzone valzer brillante con coro [Pinki], f. diat. Handharm. (System Helbling) bearb. von M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Rossini, G i o a c c h i n o
Wilhelm Tell. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. bearb. v. A. P a g e l M 3. Mainz, Schott.

Ruccione, M. u. **Stazzonelli**
Ja, das Soldatenherz (Facetta nera). Marsch, f. Z. (W.-St.), s.: S c h l a g e r - Perlen, III.

Ruh, E.
Hadlaub. Konzert-Ouv., f. Blasmus. dtsch., schweiz. u. holl. Besetzung, f. Harm.-Mus. M 6. — f. Blasmus. M 5. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Loblied: Wie herrlich strahlt der Morgenstern [J. A. Schlegel nach Ph. Nicolai]. — Gottes Führung fordert Stille [nach N. L. Graf v. Zinzendorf], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Rumpf, W i l h e l m
Karlsruher Orgelbuch. 1938. 47 S. qu. 8° M 4. Karlsruhe, Fritz Müller.
Kyrie eleison, f. gem. Chor a capp. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.

Ruprecht, E r n s t
I schwäre Zyte. Schweizerisches Volksliederspiel aus der Grenzbesetzungszeit 1914, f. Männer-, Frauen- u. Gemischtchöre. Text bearb. v. H. Zulliger. [1939.] Textb. 41 S. 16° M 0,85. Aarau, Sauerländer & Co.

Rust, F r i e d r i c h W i l h e l m
Andalusisches Fischermädchen. Serenade, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Sabisch, G e o r g
Elf Duette, f. 2 C-Blockfl. [1939.] 8 S. qu. 8° M 0,50. Breslau 2, Bahnhofstr. 11, G. Sabisch.
Kleine Spielmusik, f. F-Alt-Blockfl., V., Vcllo. 1938. St. je 4 S. qu. 8° M 1. Breslau 2, Bahnhofstr. 11, G. Sabisch
Fünf Stücke, f. C-Blockfl. u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 8 S. qu. 8° kplt M 0,50. Breslau 2, Bahnhofstraße 11, G. Sabisch.

Sachsse, H a n s
Das Leben: Wir wünschen und wir sorgen viel [A. Huggenberger], f. 3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Sandauer, H e i n z
Ah, Makkaroni! Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Haslinger.
Bolero-Fox, f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Haslinger.

Sattmann, O s k a r E.
Ostmark-Marsch (Deutsche Ostmark, deine Fahnen) [Hans Heger], f. Salonorch. M 1,60. Wien VI, Gumpendorfer Str. 117, Phöbus-Verlag.

Schäffer, H e i n r i c h
Die Post im Walde. Kleines Tongemälde, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. Frz K ö p p l M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Schieder, S y l v e s t e r
Dämmerlicht. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.
Sieg-Heil ohne Ende. Marsch. — Oberwarter Marsch, f. Orch. u. Salonorch. zus. M 3. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Schiffner, R i c h a r d
Op. 29. Drei Vorspiele und Fughetten, f. Org. 1938. 10 S. M 3. — 1. Kanonisches Vorspiel und Fughetta. — 2. Toccatina und Fughetta über den Choral „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?". Leipzig, Leuckart.

Schlager-Perlen, f. Z. (W.-St.) Bd 3. 23 S. M 2,25. — H. M. K i r c h s t e i n, Träumen von der Südsee. — B a l z u. R e i n f e l d, Jonny hat Sehnsucht nach Hawai. — R. M. S i e g e l, Wenn die Adria träumt. — O l i v i e r i, Schön ist's bei den Soldaten. — C a r s t e, Küß mich. — H. L a n g, Lach ein bisserl. — S c o t t o, Bitte, bitte, geh, laß mich ein. — I g e l h o f f, Jou-Jou. — F. S c h r ö d e r, Laß die Frau, die dich liebt. — S t a z z o n e l l i, Ja, das Soldatenherz. — H. M. K i r c h s t e i n, Die Musik spielt ganz leise. Wien I, Hofmeister-Figaro-Vlg.

Schmidseder, L u d w i g
Ach Herrgott, du darfst mir nicht böse sein. Trinklied (Bar.) [H. M. Cremer], f. Salonorch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. — f. Bar. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.
Parade im Zauberschloß. Intermezzo, f. gr. Orch. bearb. v. G. B u m c k e M 3. — f. Salonorch. m. Jazz-St. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Schmidt, G e o r g W i l h e l m
Heimatchoral: Dies ist das Land [F. Fink], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schmitz, J u p p
Du bist mit Gold nicht zu bezahlen, f. Akkord. — f. Ges. m. Pfte, s.: K a r n e v a l 1939.

Schmutzer, J o h a n n
Alt-Wiener-Tänze (Schmutzer-Tanz), f. Pfte bearb. v. A. W a l l m o d e n. [1938.] 3 S. M 0,60. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.
hmoll-Tänze. Alt-Wiener-Tanz, f. Pfte. [1938.] 3 S. M 0,60. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.

Schnorrenberg, A u g u s t
Loß meer jet durch Kölle gon. Walzerlied. — Ich hätt esu gän en Bützche vun dir. Walzerlied [Texte von A. Schnorrenberg], f. Ges. m. Pfte. [1938.] 5 S. M 1,80. Köln, Ostermann-Verlag.

Scholz, H.
Volksliederbuch am Harmonium. 62 leichte Übertragungen der schönsten Volkslieder mit hinzugefügt. Texten. A. Volkslieder-Album. Bd 1, vermehrt durch alte u. neuere Weihnachtslieder von Cornelius u. a. aus Weihnachtslieder-Album Bd XI. [1939.] 40 S. M 2,50. Leipzig, Carl Rühle.

Schönherr, M a x und R u d o l f **Kemeter**
Allerhand vom Donaustrand. Wiener Liederpotp., f. Pfte. [1939.] 11 S. M 2. Wien XIV, Krenn.

Schrammel, J o h a n n
Kunst und Natur. Marsch, f. diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,50. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Schröder, F r i e d r i c h
Laß die Frau, die dich liebt, niemals weinen. Slow Fox, f. Z. (W.-St.), s.: S c h l a g e r - P e r l e n, III.

Schroeder, H e r m a n n
Drei Weihnachtslieder, f. 4stgn gem. Chor m. Org. od. belieb. Instr. ad lib. Part. kplt M 0,80; Chor-St. zu jedem Chor einzeln M 0,15. — 1. Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt. — 2. Das Heil der Welt: Das Heil der Welt, ein kleines Kind. — 3. Schönstes Kindlein, bestes Kindlein. Mainz, Schott.

Schubert, F r a n z
Op. 51 No 1. Marche militaire, auf 2 Pfte zu 4 Hdn übertragen von H. I m e t s b e r g e r. 1938. 16 S. M 1,50. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Schubert, Franz
Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. Neu durchges. u. m. Vortragsbez. vers. v. Lula Mysz-Gmeiner. Bd I. Die schöne Müllerin / Winterreise / Schwanengesang u. 34 ausgew. Lieder. Ausg. f. mitt. Stimmlage. 1938. IX, 278 S., 1 Abb. M 4. Braunschweig, Litolff.
Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore [Wilh. Müller], f. gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Part. M 0,80; 3 St.: S./A., T., B. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Verzeichnis des Schrifttums über F. Sch., s.: W. Kahl.

Schultze, Johann Christoph
Ouverture (Suite) I in Fdur, f. 2 Alt-Blockfl. in -f'- (Querfl., V.), u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo) ad lib. Erstdruck. Hrsg. v. W. Friedrich. 1939. Pfte-St. 11 S. u. 3 St. kplt M 2,40. Celle, Moeck.

Schulz-Forstner, Hermann
Weihenacht, o Weihenacht: Freue dich, o Christenheit [L. G. Hecht], f. Ges., V. u. Pfte (Org.). [1938.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Berlin W 50, Rankestr. 28, Senta-Verlag.

Schumacher, Milo
Meine ersten Erfolge. Leichte Tänze, f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 1,20. Zürich, Helbling.

Schumann, Herbert
Du nur allein. Langs. Walzer [H. Schumann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien VI, Worall.

Schumann, Klara
Cl. Schumann, s.: K. Höcker.

Schumann, Robert
Konzert dmoll, f. V. m. Begl. des Orch. Zum ersten Male hrsg. v. G. Schünemann. 1938. Part. IV, 92 S. 16° M 2,50. Mainz, Schott.

Schwarz-Reiflingen, Erwin
Musik-ABC. Universal-Lexikon für Musikfreunde und Rundfunkhörer. Musikal. Wörterbuch, Tonkünstler-Lexikon, Führer durch Oper, Operette u. Konzertmusik, nebst Erklärungen rundfunktechnischer Ausdrücke. 1938. IV, 583 S., m. 40 Abb. u. 170 Notenbeisp. im Text sowie 60 Abb. auf Taf. M 5,80. Stuttgart, Union Deutsche Verlagsgesellschaft.

Scotto, Vincent
Vieni, vieni (Bitte, bitte, laß mich ein). Konzert-Arrangement nach dem berühmten Lied [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Rodi M 3. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.
— f. Z. (W.-St.), s. Schlager-Perlen, III.

Seiff, Jakob
Bayrische Fanfaren. 6 Aufzüge, f. 4 Tromp. u. Pauken (ad lib.). Hrsg. v. E. F. Schmid. 16°. St. kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Senfl, Ludwig
Deutsche Lieder, I. Tl, s.: Das Erbe deutscher Musik, I, 10.

Siebert, F.
Deutsche Trilogie, f. Männerch. a capp. — I. Bekenntnis: Ich bin ein Span [A. Petzold]. Bl.-Part. M 0,15. II. Arbeit: Pack zu! Nimm ihn [G. Zemke]. Bl.-Part. M 0,20. — III. Schwur: Wir wollen entbehren [R. Billinger]. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tischer & Jagenberg.

Siebert, Friedrich
Festmarsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Siegel, Ralph Maria
Wenn die Adria träumt. Tango, f. Z. (W.-St.), siehe: Schlager-Perlen, III.

Siegl, Otto
Op. 105. Der Landsknecht: Alle Gassen wogten. Ballade [Ad. Holst], f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 3; St. je M 0,40. Mülheim (Ruhr), Engels.

Silcher, Friedrich
Ännchen von Tharau [S. Dach, hochdtsch v. J. G. Herder], f 3stgn gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Den Gefallenen: Ehrenvoll sind sie gefallen [Strophe 1 u. 3 nach dem „Altdeutschen Grablied", Strophe 2 v. H. Rahner], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Das Gedenken: Mag auch heiß das Scheiden brennen [E. Geibel], f. Männerch Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Silwedel, Gerhard
Mussorgsskijana. Introduktion und Suite nach Klavierwerken von Mussorgsskij, f. Orch. Part. u. St. handschriftl. u. leihweise. — 1. Introduktion, und In der Krim. — 2. Une plaisantérie. — 3. Méditation. — 4. La couturière. — 5. Au village. — 6. Une larme. — 7. En Crimée. Leipzig, Hofmeister.

Simon, Hermann
Die Pflicht: Die Zeit ist groß, doch größer [K. Eggers], f. 2—3stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Sing- und Spielmusik für Jugend und Volk. Hrsg. von Ernst Mattheis, Gust. Moissl u. Curt Rotter. Je M 0,10.
Bl. 1. Kanons.
Bl. 2. Im Herbst.
Bl. 3. Der Bauer.
Bl. 4. Der Jäger.
Bl. 5. Ernste und heitere Kanons.
Bl. 6. Volkstänze aus Niederdonau.
Bl. 7. Kleines Weihnachtssingen.
Bl. 8. Kleine Winterkantate.
Wien I, Schwarzenbergstr. 5, Österr. Landesverlag.

Sondern, Doris
Hohe Nacht der klaren Sterne. Ein Weihnachts- u. Wiegenliederbuch. Hrsg. von der Reichsjugendführung. Vorwort v. Trude Brückner. (Schwarz-rot-Druck.) 1939. 48 S. qu. 8°. (1—3stg a capp. u. m. Instr.) M 2,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Spary, Josef
Op. 139. Freundesgrüße. Walzer, f. Harm.-Mus. M 2,40. Wien VI, Worall.

Speiser, Wilhelm
Ich glaub an dich, mein Vaterland [Strophe 1 von Janssen, 2 u. 3 von Hist], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Grunert.
Ein Volk, ein Reich, ein Führer! [W. Speiser.] 1stg a capp. M 0,15. Leipzig, Grunert.

Spies, Adolf
Op. 42 a. Drei Bauerntänze, f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinb. — 1. Tanzt der Jean mit der Annekatherin. — 2. Walzer. — 3. Galopp. Köln, Tischer & Jagenberg.

Spies, Fritz
Beherzigung: Immer weiter sollst du streben [Minna Schmidt-Idar], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Gevelsberg i. W., F. Spies.
Soldatengrab: Liegt ein Grab am stillen Ort [Holtey], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Gevelsberg i. W., F. Spies.
Wandernder Spielmann: Ich ziehe durch das weite Land [M. Steege], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Gevelsberg i. W., F. Spies.

Sporn, Fritz
Deutschland. Oratorium [W. Brockmeier], f. S.-Solo, Bar.-Solo, Sprecher, Chor u. Orch. [1939.] Klav.-Ausz. 108 S. M 6. Köln, Tischer & Jagenberg.
Lieder der Sehnsucht [H. Johst]. Drei Lieder um vier Töne, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S. M 2. — 1. Sehnsucht: Es bricht die Nacht herein. — 2. Liebe: Leise will ich dein gedenken. — 3. Die gute Nacht: Es sinken alle Wolken. Köln, Tischer & Jagenberg.

Stein, Fritz
Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Max Reger. Hrsg. m. Unterstützung d. dt. Akademie in München. Lfg 1—6. [1938.] S. 1 bis 96. Je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Steinberger, Otto
Op. 3. Christusmesse: Wie köstlich, Gott. Deutsche Kantate nach Worten aus der Hl. Schrift in alten Tonarten dargestellt [S. M. Irene Grassl], f. 4 gl. St. u. Org. [1938.] Part. 18 S. M 3; St. je M 0,50. Regensburg, A. Coppenraths Verlag.

Steiner, Heinrich
Kleiner Walzer, f. Pfte. [1938.] 7 S. M 1,80. Berlin W 50, Musikverlag Florida.

Stichlberger, Ferry
Ostmarkmädel. Deutsches Tangolied [H. Heger], f. Jazz-Orch. M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Stilp, Hans
Radetzky. Ouv., f. Orch. M 8. Wien, Doblinger.

Stolz, Robert
Op. 655. Auf der Heide blühn die letzten Rosen. Lied [B. Balz], f. diat. Handharm. (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Op. 700. Blaue Mütze, blaue Jacke, blaue Hose. Matrosen-Marschlied [R. Weys], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,50. Köln-Lindenthal, Kermeterstraße 1a, Ostermann-Verlag.
Herbstmanöver. Tonfilm. Daraus:
Auf der Heide blühn die letzten Rosen, s.: Op. 655.

Stork (Sohn), Karl
Menuett Fdur, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Sondershausen, Karl Stork Verlag.

Strauß (Sohn), Johann
Op. 117. Annen-Polka, f. Salonorch. m. Jazz-St. bearb. v. H. Mielenz M 1,80. Mainz, Schott.
Karneval in Rom. Optte in 3 Akten (4 Bildern). Textl. Neugestaltg v. E. Rex. Musikal. Bearbeitg v. Frz Marszalek. Daraus:
Klavausz., zum Dir. einger. 1938. 190 S. M 12. Berlin, Allegro-Theater-Verlag.
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Wer hat euch denn getraut? Lied, f. Blasmus. bearb. v. J. P. Ehmig. Neubearb. v. M. Villinger M 3. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard
Op. 81. Jour de paix. Opéra en un acte de J. Gregor. Version française de Jean Chantavoine. Daraus:
Klavausz. m. franz. Text. Réduction p. chant et piano de E. G. Klussmann. 1938. 183 S. M 12. Berlin, Fürstner.
Op. 82. Daphné. Tragédie bucolique en un acte de J. Gregor, version française de Jean Chantavoine. Daraus:
Klavausz. m. franz. Text. Réduction p. chant et piano de E. G. Klussmann. 1938. 183 S. M 12. Berlin, Fürstner.

Streck, Peter
Fränkische Fanfaren. 8 Aufzüge, f. 4 Tromp. u. Pauken (ad lib.) hrsg. v. E. F. Schmid. 16°. St. kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Strecke, Gerhard
Zwei Marienlieder aus der Grafschaft Glatz, f. gem. Chor bearb. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. — 1. Nun will ich Maria grüßen. — 2. Ave Maria, du bist voll der Gnaden. Augsburg, Böhm & Sohn.

Strubi, Hermann
Nordpol-Fox. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Haslinger.

Stumme, Wolfgang
Musik im Volk. Grundfragen der Musikerziehung. Hrsg. 1939. 292 S. Kart. M 7,80; Lw. M 9,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Suppé, Franz von
Boccaccio. Optte. Daraus:
Hab ich nur deine Liebe. Lied, f. Blasmus. bearb. v. G. Goldschmidt, neubearb v. M. Villinger M 3,50. Leipzig, Cranz.

Telemann, Georg Philipp
Sonate à tre fmoll, f. A.-Blockfl. in -f'- (Querfl.), V. u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo) ad lib. Hrsg. v. A. Rodemann. 1939. Pfte-St. 8 S. u. 3 St. kplt M 1,50. Celle, Moeck.
Triosonate amoll (aus d. „Essercizii musici), f. Blockflöte, V. u. B. c., m. dtsch-engl.-franz. Vorw. u. neuer Cemb.-St. hrsg. v. W. Woehl. [1938.] Cemb.-(Pfte-)St. II, 12 S. Dazu 4 St.: Blockfl. in F, Blockflöte (Querfl.), V., Vcllo (ad lib.) kplt M 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Triosonate cmoll (aus d. „Essercizii musici“), f. Blockflöte, Ob. u. B.c. m. einer neuen Cemb.-St. hrsg. v. W. Woehl. [1938.] Cemb.-(Pfte-)St. II, 13 S. Dazu 4 St.: Blockfl. in F, Blockfl. (Querfl.), Ob. (V. od. Vla da gamba), Vcllo (ad lib.) kplt M 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Triosonate in Fdur, f. A.-Blockfl. in f' u. V. (bzw. 2 A.-Blockfl.) od. andere Melodieinstr. u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. A. Rodemann. 1939. Pfte-St. 6 S. Part. u. 3 St. kplt M 1,50. Celle, Moeck.

Thaler, Hans
Kuckuck-Polka, f. 2 Z. od. Z. u. Akkord. M 1. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Thelen, August
Op. 105. Deutschland das neue große Reich. Ein Zyklus von vaterländischen Gesängen.
a) Deutschland: Deutschland, tiefe Brunnen rauschen, f. Männerch. m. gr. Orch. od. Blasorch. od. Pfte. Klavausz. M 2; St. je M 0,20.
b) Wanderlied am Morgen: Und wieder klingt der Trommelschlag [H. Braun], f. 2stgn Kinderch. m. Orch. od. Pfte. Klavausz. M 1,50; St. je M 0,25.
Köln, Würges.

Thiele, Rudolf
Laßt uns heut fröhlich sein! Faschings-Marsch [R. Thiele], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,20. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, Rud. Thiele.

Thomas, Wilhelm
Der Quempas geht um. Vergangenheit und Zukunft eines volksdeutschen Christnachtbrauches. Mit vielen Bildern u. 2 Karten. 1939. 71 S. kl. 8° M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Thöni, M.
Läbe i Bude. Ländler, f. Handharm. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Tiessen, H e i n z
Es taget vor dem Walde. Volksw., f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Das Gäßle, das i gange bin. Schweiz. Volksl., f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Liebe, alte Weisen, f. gem. Chor gesetzt.
1. Siehe: Frz S c h u b e r t, Der Lindenbaum.
2. Siehe: Wilhelm E h l e r s, Da drobn auf jenem Berge.
3. Siehe: F. K ü c k e n, Ach, wie ist's möglich dann.
4. Der Krakauer: Krakauer bin ich. Polnisch. Tanzlied. Part. M 0,30; Sing-Part. M 0,15.
5. Komm, mein Liebchen! Chanson [dtsch von H. Moeller]. Part. M 0,60; 2 St.: S./A., T./B. je M 0,15.
6. Siehe: J. K r e i p l, Wenns Mailüfterl weht.
7. Siehe: A. W a r l a m o w, Der rote Sarafan.
8. Schöne Minka, ich muß scheiden [Chr. A. Tiedge]. Part. M 0,30; Sing-Part. M 0,15.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Muß i denn zum Städtele naus. Schwäb. Volksweise [Strophe 2 u. 3 v. H. Wagner], f. 3stgn gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Toussaint, J a k o b
Lustig wolln wir sein, f. Akkord. — f. Ges. m. Pfte, s.: K a r n e v a l 1939.

Tschaikovsskij, P e t e r
Op. 40 No 2. Chanson triste, f. Salonorch. neubearb. v. G. R h o d e - R o y e r M 1,50. Mainz, Schott.
Op. 49. 1812. Ouverture solennelle, f. gr. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 7,50. — f. kl. Orch. M 6,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 3. Leipzig, Rahter.

Tscherepnin, A l e x a n d e r
Op. 55. Trepak. Ballett in 3 Szenen. Klavausz. [1939.] 66 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.

Twars, W a l d e m a r
Bach-Duette, f. 2 V. (1. Lage). Zehn 2stge Stücke v. J. S. Bach, f. 2 V. Gesetz u. bez. [1939.] 15 S. qu. 8° M 1,60. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Der Volkslied im Violinunterricht. 70 alte und neue Volkslieder, für den Unterricht nach Schwierigkeit geordnet u. bez. [1939.] 27 S. qu. 8° M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Uhlemann, M a n f r e d
Fahr mich ins Glück hinein. Foxtr. [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Ullrich, A l b e r t
Für Deutschland soll es sein: Es ziehen die Standarten [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Godesberg a. Rh., Ullrich.
Heilig Vaterland: Heilig Vaterland in Gefahren [R. A. Schröder], f. Männerch. Part. M 0,80; Sing-Part. je M 0,20. Godesberg a. Rh., Ullrich.
Liebestrotz: Hätt ich nur, ihr lieben Mädchen [Text a. d. Böhmischen], f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Godesberg a. Rh., Ullrich.
Der Tausch: Du hast mein Herz gefangen [Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Godesberg a. Rh., Ullrich.
Das Vogelorakel: Es singt der Vogel Wunderlich [Löns], f. Männerch. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Godesberg a. Rh., Ullrich.

Unger, F. v o n
Op. 28. Weihnachtslied: Heilige Nacht [F. v. Unger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Urban, R o l f
So jung, so jung: Jeder denkt so gern zurück. Walzerlied [R. Urban], f. Männerch. bearb. v. R. H a r t m a n n. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln-Deutz, An der Bastion I, R. Urban.

Veidl, T h e o d o r
Der dumme Schäfer: Sind drei Jungfern schöne [Gutta Veidl], f. 3stgn Frauench. Part. M 0,60; 2 St. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Hymne der Sehnsucht: Die Sehnsucht dieses Lebens Garten ist [Gutta Veidl], f. gem. Chor a capp. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Vesper, W i l l y F r i e d r i c h
Tändelei. Interm., f. Schrammelquart. M 1. Wien VI, Worall.

Villinger, M a x
Soldaten: Halli, hallo, trara! Hörner und Pfeifen [A. Aar, textl. Bearb. v. Elisabeth Haase], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Offenbach, André.

Vivaldi, A n t o n i o
Op. X No 1. Concerto I Fdur, f. Fl. u. Streichorch. hrsg. v. W. F o r t n e r. 1938. Part., zugl. Cemb.-St. 16 S. M 2. Mainz, Schott.
— No 2. Concerto II gmoll, f. Fl. u. Streichorch. hrsg. v. W. F o r t n e r. 1938. Part., zugl. Cemb.-St. 15 S. M 2. Mainz, Schott.

Voehrs, J o und A r t h u r **Jesewski**
Venezianische Nacht: Die Mandolinen singen. Tango-Serenade [H. W. Kirchner], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. V o e h r s M 1,80. Berlin-Tegel, Fr. Friede.

Volkart-Schlager, K ä t h e
Für kleine Leute. 30 leichte Klavierstücklein für Anfänger, m. Scherenschnitten v. Sabine Wetzel. 1938. 36 S. qu. 8° M 2. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.
Zwei kleine Sonatinen, f. Ob. od. V. u. Pfte (Cemb.). 1939. Pfte-St. 18 S. Kplt M 2. — I. gmoll. — II. amoll. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.
Tuxer Tänze. Kleine Tanzfolge, f. Pfte. 1938. 7 S. M 1,50. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.
Wir musizieren an 2 Klavieren. Kleine Stücke von Bach u. Händel mit ergänzendem Satz am zweiten Klavier. 1939. 31 S. M 2,50; 2 Ex. notw. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.

Kommt, wir wollen tanzen und fröhlich sein! 16 dtsche **Volkstänze,** hrsg. v. Landesamt f. Arbeitsdienst u. Jugendfragen der Volksgemeinschaft d. Deutschen in Rumänien. 1936 [1938]. 20 S. 8° Lei 30. Hermannstadt (Rumänien), Königin-Maria-Straße 5, E. Bruckner.

Wackernagel, P e t e r
Johann Seb. Bach. Brandenburg. Konzerte. Einführungen. Hrsg. in Verbindung mit dem Berliner Philharm. Orch. 1938. 31 S. m. eingedr. Notenbeisp. u. 1 Faks. kl. 8° M 0,90. Berlin, Bote & Bock.

Wagner, R i c h a r d
Die Meistersinger. Musikdrama. Daraus:
Aufzug der Meistersinger, f. Blasorch. bearb. v. Th. G r a w e r t, rev. v. H. F. H u s a d e l: f. Blechmus. M 4,50. — f. Harm.-Mus. M 5. Mainz, Schott.

Waldherr, E r i c h
Schöne Signorina. Tango [H. Wild], f. Jazz-Orch. bearb. v. S. S c h i e d e r M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Wallmoden, Alfons
Erzherzog-Johann-Jodler: Wo i geh und steh [—], f. Ges. m. Pfte bearb. [1938.] 3 S. M 0,50. Wien, Hofmeister-Figaro-Verlag.
Glasscherben-Tanz. Alt-Wiener-Tanz, f. Pfte bearb. [1938.] 3 S. M 0,60. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.

Warlamov, Alexander
Der rote Sarafan: Näh nicht, liebes Mütterlein [Cyganow], f. gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Part. M 0,60; 2 St.: S./A., T./B. je M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wedig, Hans
Op. 10. Nachtmusik, f. kl. Orch. [1939.] Part. 70 S. u. St. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.
Op. 14. Von deutscher Art. Ein Zyklus, f. Männerch. a capp. (ad lib.: Knabench. u. Zwischenspiele f. Org. od. Blechbl.) Part. kplt M 1,80; T. I/II, B. I/II kplt bezogen je M 0,60; T. u. Baß jeder No einzeln je M 0,15; Knaben-St. M 0,15. — 1. Werkertag: Werkertag! Hammerschlag! [H. Lersch.] — 2. Spruch: Wurzeln des Waldes [Spervogel]. — 3. Spruch: Besitz stirbt, Sippen sterben [aus der Edda]. — 4. Lied im Werk: Glückhaft mit des Hammers Schlägen [R. Rosch]. — 5. Deutsche Sonnwend: Wenn auf düstrem Bergeskamme [G. Schumann]. — 6. Der Soldat: Und wenn es einst dunkelt [Eichendorff]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Vier **Weihnachtslieder,** f. 2 Z. (W.-St.) M 0,80. — Frz Gruber, Stille Nacht; ferner: Süßer die Glocken nie klingen. — Die Kinder bei der Krippe: Ihr Kinderlein kommet. — O du fröhliche. Wien I, Hofmeister-Figaro-Verlag.

Weiner-Dillmann, Hans
Kirta is heut. Bauernwalzer [O. Kleske], f. Salonorch. bearb. v. O. Mühldrexler M 1,60. Wien VI, Phöbus-Verlag.

Weis, Berthold Karl und Heinrich Siegfried **Wöhrlin**
Die singende Brücke. Volkslieder der oberrheinisch. Landschaft. Im Auftrag des Kulturamtes d. Reichsjugendführung bearb. u. hrsg. Buchschmuck von J. L. Gampp. 1938. 78 S. 8°. (Melodie u. Texte.) M 1,20. Karlsruhe, Verlag Südwestdruck.

Welcker, Max
Op. 190. Deutsche Fastenmesse „Zu dir, o Herr, erheb ich meine Stimme [M. Benigna Kirmair]. (Mit verbindenden liturg. Gebeten ad lib.) Ausg. A, f. 4stgn gem. Chor a capp. — B, f. 1—3stgn Frauenchor u. Org. od. 1—2stgn Volksges. u. Org. Part., zugl. Org.-St. M 1,80; Chor-St. zu jeder Ausg. M 0,40; verbindende Gebetstexte M 0,05. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welsch, Ulrich
Op. 1. Drei fröhliche Tanzweisen, f. Pfte zu 4 Hdn. 1938. 28 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Peters.

Wernicke, Helmuth
Tirilirili! Foxtr. [Ew. Walter], f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Standard.

Wetzel, Peppi
Bella Senorita. Argentinischer Marsch, f. Akkord.-Solo, Akkord.-Duett, Solo-V., Duett u. Begl.-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1,50. — f. Akkordeon-Duett M 1. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonic-Verlag.

Weyrauch, Johannes
Partita über den Choral: Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken, f. Org. 1938. 8 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Partita über den Choral: O Heiland, reiß die Himmel auf, f. Org. 1938. 7 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Präludium, Aria e Fuga, f. Org. 1938. 19 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wichmann, Konrad
Deutsche Hymne: Deutschland, aller Deutschen Hort [K. Wichmann], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Wiemann, Martha
Wege zu Beethoven. Ein volkstüml. Beethovenbuch, m. Beethovens Leben u. Schaffen v. Dr. K. Storck. 1938. 195 S., 8 Abb. u. 1 Faks. 8°. Ballonlw. M 3. Regensburg, Bosse.

Wiga-Gabriel
In München steht ein Hofbräuhaus. Stimmungswalzer [K. S. Richter], f. Männer-Jazzquart. bearb. v. J. Drexler. Part. M 0,80; St. M 0,60. Wien, Doblinger.
Schmetterling und Sonnenstrahl. Kleine Ballett-Szene, f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,80. Berlin W 50, Edit. Gabriel (Auslieferung: Leipzig, Lienau).

Wilke, H. R. F.
Op. 43. Eine deutsche Heldenfeier: Die Toten, sie ruhen in Frieden [—], f. Männerch. m. Blasorch. Klavausz. [1938.] 14 S. M 3,50; Chor-St. M 0,35; Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Hochstein & Co.

Willfort, Egon St.
Fröhliches Klavierspiel im Gruppenunterricht. 1. H. 1938. 24 S. qu. 8° M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Winkler, Gerhard
Zwei argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. M 1,20. — 1. Vergib. — 2. Turnier-Tango. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Española. Paso doble, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Gabriel (Auslieferg: Leipzig, Lienau).
Joj! Joj! Joj! Ungar. Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Kieler Sprotten. Polka, f. Piano-Akkord. (Harm.) m. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
Schlittenfahrt: Weißes Land rings umher. Foxtrott [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 4 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.
Tanzkränzchen: Am Sonntag gehen alle jungen Mädchen. Foxtr.-Interm. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Straße 8, Gloria-Musikverlag.

Winnig, Walter
Ferienstimmung. Intermezzo, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder: f. Kav.-Mus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. (m. Sax.-St. u. in schweiz. Besetzg) M 3. Hannover, Oertel.

Wismar, R.
Mein Herz erklingt. Lied [R. Wismar], f. Salonorch. m. Jazz-St. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1938.] 3 S. M 1,20. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Wittmer, Eberhard Ludwig
Feierliche Musik, f. Blasorch. 16° M 3. Karlsruhe i. B., Fritz Müller.

Wolf, Wilhelm K.
Grazia. Allegretto grazioso, f. Salonorch. bearb. v. Herm. Wolf M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Wunsch, Franz Ferry
Heut kommen d' Engerln auf Urlaub nach Wean. Wiener Marschlied [F. J. Hub]. — I brauch kan Doppelgänger un kan Dienstmann. Wienerlied [W. Grolich u. F. F. Wunsch], f. Schrammelquart. Kplt M 1,50. Wien I, Wiener Verlagsanstalt.

Zalden, Manfred
Schwingende Rhythmen. Tanzinterm., f. Jazz-Orch. bearb. v. Miff-Görling M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Zander, Hans
Mit Lust und Liebe. Valse musette, f. Harmonika-Solo od. -Duo m. Musette-Orch. M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Robinson. Foxtr. [H. R. Werner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1938. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Nürnberger Str 8, Gloria-Musikverlag.

Zilcher, Hermann
Op. 81. Konzertstück über ein Thema v. W. A. Mozart, f. Fl. u. kl. Orch. St. Preis nach Vereinbarg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. m. Unterstützung d. Staatl. Instituts f. dtsche Musikforschung von der Dtschen Gesellsch. f. Musikwissenschaft. 3. Jahrg. 1938. Heft 4. 4° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Brusso, G., Milder Abend.
Kormann, H. L., Groteske.
Leschetitzky, Th. H., Filmszenen.
Pogorelow, W., Maschenka.
Wedig, H., Op. 10. Nachtmusik.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Berger, Th., Op. 3b. Fantasie.
Charrosin, Fr., Caledonia.
Gebhardt, R., Das Schloß an der Adria.
Lehár, Fr., Frasquita.
— Paganini.
— Zigeunerliebe.

i) Gesangsformen.

Friedl, Fr. R., Drei Liebeslieder.
King, R., Verlorenes Paradies.
Kudritzki, H., Die Frau, die man liebt, ist die Schönste der Welt.
Lehár, Fr., Schön ist die Welt.
Malo, H., Herbst-Romanze.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Amadei, A., Op. 463. Marionettenmarsch.
Brusso, G., Arlecchino.
— Liebesmärchen.
— Milder Abend.
Pachernegg, A., Wiener Burgmusik.
Reuter, Fr., Serenade.
Robrecht, K., Erwartung.
Rust, Fr. W., Andalusisches Fischermädchen.
Schmidseder, L., Parade im Zauberschloß.

o) Märsche.

Blume, H., Passo romano.
Gohlisch, W. Fr., Schneidig voraus.
Huhn, W., Glückliche Jugend.
Janssen, H., Im Rhythmus der Zeit.
Kick-Kletzki, Spaten geschultert!
Siebert, Fr., Festmarsch.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Fuçik, J., Op. 247. Miramare.
Graener, P., Op. 106. Vorspiel.
Herrmann, H., Schwäbische Lustspiel-Ouverture.
Kochmann, Sp., Berliner Leben.
Malig, K., Frohes Schaffen.
Nicolai, O., Weihnachts-Ouvertüre über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm ich her".
Nielsen, K., Saul og David. Daraus: Forspil til 2den Akt.
Prager, P., Op. 170. Der Glückspilz.
Stilp, H., Radetzky.
Tschaikovsskij, P., O. 49. 1812. Ouverture solennelle.

y) Sinfonische Werke.

Berger, Th., Op. 7. Sinfonie der Elemente. Daraus: d) Pulsende Natur.
Chemin-Petit, H., Sinfonie amoll.
Juon, P., Op. 95. Rhapsodische Sinfonie.
Maurice, P., Op. 6. Francesca da Rimini.

z) Suiten.

Besch, O., Ostpreußisches Bilderbuch.
Lehár, Fr., Chinesische Ballettsuite.
Silwedel, G., Mussorgsskijana.

aa) Tänze.

10. Gavotte.

Bonkhoff, B., Im Schloßpark.

16. Menuett.

Stork (Sohn), K., Menuett Fdur.

17. Nationaltänze.

Clemens, J., Op. 32. Deutsche Tänze.
Spies, A., Op. 42a. Drei Bauerntänze.

19. Polka.

Rixner, J., Deutsche Tänze. Daraus: Hopsassa!

26. Schottisch.

Knümann, J., Schottisch.

30. Walzer.

Brahms, J., Liebeslieder-Walzer.
Fiehn, E., Prima ballerina.
Rixner, J., Deutsche Tänze. Daraus: Bayrische Hochzeit.

cc) Variationsformen.

Höller, K., Op. 25. Passacaglia und Fuge nach Frescobaldi.

ee) Sonstige Kompositionen.

Berger, Th., Op. 3a. Capriccio.
musik.
Blacher, B., Concertante Musik.
Bräutigam, H., Op. 8. Orchester-

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Mayer, L., In der Oase.
Nevin, E., Op. 13 No 4. Narcissus.
Pogorelow, W., Maschenka.
Rodi, L., Deine schwarzen Augen.

g) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Charrosin, Fr. G., Caledonia.
Gebhardt, R., Das Schloß an der Adria.
Gerster, O., Enoch Arden. Daraus: Musik.
Krome, H., Rund um die Reeperbahn.
Lehár, Fr., Frasquita.
— Paganini.
— Zigeunerliebe.

i) Gesangsformen.

Friedl, F. R., Drei Liebeslieder.
Herzbach, P., Am Königssee.
Jelinek, W., Op. 37. Aber greb'lt muaß er sein.
King, R., Verlorenes Paradies.
Lehár, Fr., Schön ist die Welt. Daraus: Schön ist die Welt.
Schmidseder, L., Ach Herrgott, du darfst mir nicht böse sein.
Tschaikovsskij, P., Op. 40 No 2. Chanson triste.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Amadei, A., Op. 463. Marionettenmarsch.
Brusso, G., Arlecchino.
— Liebesmärchen.
— Milder Abend.
Haas, J., Lyrisches Intermezzo.
Hauer, Br., Abend am Lugano-See.
Herzbach, P., Erinnerungen an Wels.
Pachernegg, A., Wiener Burgmusik.
Robrecht, K., Erwartung.
Rust, F. W., Andalusisches Fischermädchen.
Schmidseder, L., Parade im Zauberschloß.

n) Märsche.

Blume, H., Passo romano.
Gohlisch, W. F., Schneidig voraus.
Huhn, W., Glückliche Jugend.
Janssen, H., Im Rhythmus der Zeit.
Kick-Kletzki, Spaten geschultert.
Otten, H., Hück maache meer en Stippvisit.
Sattmann, O. E., Ostmark-Marsch.
Schieder, S., Oberwarter Marsch.
— Sieg-Heil ohne Ende.
Siebert, Fr., Festmarsch.
Thiele, R., Laßt uns heut fröhlich sein!

p) Ouvertüren.

Bizet, G., Carmen.
Fucik, J., Op. 247. Miramare.
Gluck, Ch. W., Iphigenie in Aulis.
Kochmann, Sp., Berliner Leben.
Malig, K., Frohes Schaffen.
Mozart, W. A., Don Juan.
Prager, P., Op. 170. Der Glückspilz.
Rossini, G., Wilhelm Tell.
Tschaikovsskij, P., Op. 49. 1812. Ouverture solennelle.

x) Suiten.

Lehár, Fr., Chinesische Ballettsuite.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Wiga-Gabriel, Schmetterling und Sonnenstrahl.

9. Foxtrott.

Herzbach, P., Wenn in Salzburg blüht der Flieder.
Jurek, W., Gern hätt ich ein Steyrer Baby!

12. Gavotte.

Bonkhoff, B., Im Schloßpark.

17. Menuett.

Stork (Sohn), K., Menuett Fdur.

20. Polka.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 117. Annen-Polka.

28. Schottisch.

Knümann, J., Schottisch.

37. Walzer.

Crassee, A. v., Glück in Wien.
Frühauf, K., Pratersterne.
Mayer, L., Münchner Madl'n.
Otten, H., Do weiß et doch, ich ben kitzelich.
Weiner-Dillmann, H., Kirta is heut.

bb) Sonstige Kompositionen.

Wolf, W. K., Grazia.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Hippmann, F., Südamerikanisches Tonbild.

c) Gesangsformen.

Meisel, W., A Musi, a Schwipserl, a Maderl noch dazua.
Scotto, V., Vieni vieni.
Wismar, R., Mein Herz erklingt.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Pero, H. u. O. Jerochnik, Kleine Señorita.
Voehrs, J. u. A. Jezewski, Venezianische Nacht.
Zalden, M., Schwingende Rhythmen.

e) Märsche.

Kallies, H., Laßt uns die Stunden froh genießen.
Otten, H., Dat singende klingende Kölle.

h) Tänze.

4. Foxtrott.

Batzen, A., Heute geht der Vati mal alleine aus!
Bixio, C. A., Wer ist so glücklich wie ich. Daraus:
— — Lieber Mond.
— — Wer ist so glücklich wie ich.
Bochmann, W., Kautschuk. Daraus: Kautschuk.
Brühne, L., Der Blaufuchs. Daraus: Kann denn Liebe Sünde sein.
Edwards, J., Rösselsprung.
Grothe, Fr., Hollywood.
Jack, A., Tun Sie doch nicht so!
Jäger, W., Ich habe ja oft an dich gedacht.
Kaschubec, E., Einmal, zweimal, dreimal, viermal.
Klepetko, A., Frag dein Herz.
— Geh mit mir durchs Leben.
Kötscher, E., Auf der bayrischen Alm.
Krüger-Hanschmann, Hallo, mein Fräulein!
Munsonius, H., Kleiner Mohr.
— Wer will heut mit mir zum Tanze gehn?
Plessow, E., Schotten-Parade.
— Zwergen-Patrouille.
Raymond, F., Saison in Salzburg Daraus: Der Großpapa von Großmama.
Sandauer, H., Ah Makkaroni!
— Bolero-Fox.
Strubi, H., Nordpol-Fox.
Uhlemann, M., Fahr mich ins Glück hinein.
Winkler, G., Joj! Joj! Joj!
— Schlittenfahrt.
— Tanzkränzchen.
Zander, H., Robinson.

6. Paso doble.

Dreyer, H. Th., Op. 113. Spanien.
Winkler, G., Española.

9. Slow Fox.

Klamert, F., Wein dir nicht die Augen trüb.
Raymond, F., Saison in Salzburg. Daraus: Und die Musik spielt dazu.
Richartz, W., Kentucky-Melodie.
Riedlmayer, O., Wenn der Mond am Himmel steht.

10. Tango.

Ala, S., Tränen.
Carste, H., Keine Rose ohne Dornen.
Cazaux, L. u. P. Guillermin, Oh Fräulein Lou.
Fischer, M., Tango espanol.
Hellmann, A., Zwei argentinische Tangos.
Kölbl, E., Schau in mein Herz hinein.

Mareczek, F., Wann werden wir uns wiedersehn?
Mohr, G., Ein Lied ohne Worte.
Oberkogler, Fr., Jede Frau erträumt ein Glück.
Raymond, F., Ich hab zu Haus eine stimmungsvolle Ecke.
Rixner, J., Vision.
Schieder, S., Dämmerlicht.
Stichlberger, F., Ostmarkmädel.
Waldherr, E., Schöne Signorina.
Winkler, G., Zwei argentinische Tangos.

12. Walzer.

Batzem, A., Bei uns derheim do deit sich jet!
Brühne, L., Der Blaufuchs. Daraus: Mein Herz den Frauen.
Carste, H., Drei wunderschöne Tage. Daraus: So kann das ruhig weitergehn.
Gläser, H., Ich kenn die kleine Ursula.
Kreuder, P., Wenn wir heut nacht nach Hause gehn.
Raymond, F., Saison in Salzburg. Daraus: Wenn der Toni mit der Vroni.
Richter, F., Ich hab' ein Geheimnis.
Schumann, H., Du nur allein.

13. Sonstige Tänze.

Manzetti, U., Der Jazztrompeter.

C. Schul-Orchester.

Grieg, E., Norwegische Suite.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

d) Festmusiken.

Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Aufzug der Meistersinger.

e) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Winnig, W., Ferienstimmung.

Ouverturen.

Ruh, E., Hadlaub.

l) Tänze.

Lortzing, G. A., Undine. Daraus: Ballettmusik.

m) Sonstige Kompositionen.

Ludwig, F., Capriccio über das Lied „Freut euch des Lebens".

II. Harmoniemusik.

d) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Lehár, Fr., Musikalische Memoiren.
— Zigeunerliebe.

e) Festmusiken.

Wagner, R., Die Meistersinger. Daraus: Aufzug der Meistersinger.
Wittmer, E. L., Feierliche Musik.

f) Gesangsformen.

Lehár, Fr., Frasquita. Daraus: Hab ein blaues Himmelbett.
Strauss (Sohn), Joh., Der Zigeunerbaron. Daraus: Wer hat euch denn getraut?
Suppé, Fr. v., Bocaccio. Daraus: Hab ich nur deine Liebe.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Winnig, W., Ferienstimmung.

h) Märsche.

Blaton, A., Op. 86. Triumph-Marsch.
— Op. 112. Heimkehr-Marsch.
Husadel, H. F., Flandernflieger.
Kayser, H., Er weicht der Sonne nicht.
Küssel, R., Minen in Sperrlücke. Daraus: Unsere Minensucher.

k) Ouvertüren.

Ruh, E., Hadlaub.

q) Tänze.

2. Ballettmusik.

Lortzing, G. A., Undine. Daraus: Ballettmusik.

3. Foxtrott.

Batzem, A., Heute geht der Vati mal alleine aus!
Krüger-Hanschmann, Schlesisches Himmelreich.

21. Walzer.

Batzem, A., Bei uns derheim do deit sich jet!
Spary, J., Op. 139. Freundesgrüße.

22. Sonstige Tänze.

Grieg, E., Op. 64. Symphonischer Tanz No 1.

x) Sonstige Kompositionen.

Dressel, E., Scherzo.
Ludwig, F., Capriccio über das Lied „Freut euch des Lebens".
Reindel, A., Ungarische Rhapsodie.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Kletsch, L., Klarinettenfiguren (3 Klar.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

4. Flöte — Blockflöte.

Gerdes, G., Spielbuch für Blockflöte.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

a) Mit Orchester.

Vivaldi, A., Op. X No. 1. Concerto I Fdur.
— No 2. Concerto II gmoll.
Zilcher, H., Op. 81. Konzertstück über ein Thema v. W. A. Mozart.

a) Lehrbücher und Schulen.

2. Für Alphorn.

Gassmann, A. L., Op. 106. Blast mir das Alphorn noch einmal!

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Sabisch, G., Elf Duette.

D. Quartette.

3. 4 Hörner.

Paepke, O., Op. 6. Suite für 4 Hörner in F.

7. 4 Trompeten.

Seiff, J., Bayrische Fanfaren.
Streck, P., Fränkische Fanfaren.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

2. Trios.

Sabisch, G., Kleine Spielmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Havemann, G., Kadenz zum Violinkonzert von Joh. Brahms.

2. Viola-Solo.

Hoffmeister, F. A., Etüden.

3. Violoncello.

Duport, J. L., 21 Etüden.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit Orchester.

Kaschubec, E,. Konzertstück in Gdur.
Schumann, R., Konzert dmoll.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

Kissel, E., Neuzeitliche Violin-Schule.
Twarz, W., Das Volkslied im Violinunterricht.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Twarz, W., Bach-Duette.

D. Quartette.

1. 2 Violinen, Viola, Violoncello.

Henning, M., Op. 89 No. 12. Quartett in hmoll.
Ludwig, E., Streichquartett No 1 in G.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen.

I. Pianoforte.

a) Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Klee, B. M., Album berühmter Meister.

e) Charakterstücke.

Mayer, L., Die Nymphenburger Schlittenfahrt.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Czerny, C., Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit.
Eickemeyer, W., Technische Studien.

i) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Hruby, V., Juchhu Tirol.
Schönherr, M. u. R. Kemeter, Allerhand vom Donaustrand.

m) Gesangsformen.

Bohr, R., Musik.
Breuer, F. J., Das neue Soldaten-Liederbuch.
Krebs, G., Echt bayrisch.

o) Jazz-Musiken.

Bund, H., Kunterbunt.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Haas, Friedl, Froschkönigs Einzug.

u) Klavierauszüge zu 2 Händen.

Blacher, B., Op. 6. Fest im Süden.
Bohr, R., Das Lied der Quelle.
Lehár, Fr., Chinesische Ballett-suite.
Tscherepnin, A., Op. 55. Trepak.

w) Märsche.

Gebauer, A., Schlesiermarsch.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.
Michalski, K., Froh und heiter.

cc) Präludien und Fugen.

Bach, J. S., Die Kunst der Fuge.

mm) Tänze.

8. Foxtrott.

Bochmann, W., Kautschuk.

15. Menuett.

Deneumoustier, O., Menuett.

16. Nationaltänze.

Debiasy, Original-Wiener-Tänze.
Haydn, J., Ballo tedesco.
Niemann, W., Op. 149. Alte niederdeutsche Volkstänze.
Schmutzer, J., Altwiener Tänze.
— H-moll-Tänze.
Wallmoden, A., Glasscherben-Tanz.

29. Walzer.

Steiner, H., Kleiner Walzer.

30. Sonstige Tänze.

Deneumoustier, O., Tyrolienne.
Volkart-Schlager, K., Tuxer Tänze.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Bender, W., Neue Lieder für kleine Kinder.
Herrmann, K., Das kleine Klavierbuch.
Volkart-Schlager, K., Für kleine Leute.

rr) Sonstige Kompositionen.

Degen, H., Konzertmusik in 2 Teilen.
Flade, K. E., Op. 3. Vier Klavierstücke.
Lüttgers, G., Zwei Klavierstücke.
Petzold, R., Op. 20. Drei Klavierstücke.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

Frey, M., Komm mit mir ans Klavier.
Köhler, L., Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.
Willfort, E. St., Fröhliches Klavierspiel im Gruppenunterricht.

II. Cembalo.

Couperin, F., Ausgew. Werke für Cemb.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Welsch, U., Op. 1. Drei fröhliche Tanzweisen.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, J. Chr., Op 7 No 6. Klavierkonzert Gdur.
Bach, J. S., Kleine Stücke.
— Konzert in Ddur.
Beethoven, L. van, Op. 19 No II. Klavierkonzert Bdur.
Händel, G. F., Kleine Stücke.
Schubert, F., Op. 51 No 1. Marche militaire.
Volkart-Schlager, K., Wir musizieren an 2 Klavieren.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Pianoforte mit Blasinstrumenten

I. Duos.

2. Pianoforte mit Flöte — Blockflöte.

Dieupart, Ch., Suite I Gdur.
— Suite II gmoll.
Gieseking, W., Variationen über ein Thema von Edv. Grieg.
Händel, G. F., Drei Sonaten für Querflöte.
Kainz, W., Konzertante Sonatine.
Pepusch, J. Ch., Zwei Sonaten.
Sabisch, G., Fünf Stücke für C-Blockflöte.

6. Pianoforte mit Oboe.

Volkart-Schlager, K., Zwei kleine Sonatinen.

II. Trios.

2. Flöte, Oboe, Cembalo.

Telemann, G. Ph., Triosonate cmoll.

3. Pianoforte mit 2 Flöten — Blockflöten.

Hillemann, W., Triostücke des Barock.
Pez, J. Ch., Triosonate Cdur.
Schultze, J. Ch., Ouverture (Suite) I in Fdur.
Telemann, G. F., Trio-Sonate in Fdur.

C. Pianoforte mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Pianoforte mit Violine.

9. Gesangsformen.

King, R., Verlorenes Paradies.

21. Sonaten, Sonatinen.

Bach, K. Ph. E., Phantasie-Sonate.

25. Variationsformen.

Gieseking, W., Variationen über ein Thema von E. Grieg.

28. Sonstige Kompositionen.

Kaschubec, E., Konzertstück in Gdur.

II. Trios.

d) Pianoforte mit 2 Violinen.

Corelli, A., Trio-Sonaten.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

10. Ouvertüren.

Tschaikovsskij, P., Op. 49. 1812. Ouverture solennelle.

IV. Quintette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß (Salonquintett).

2. Charakterstücke.

Dusch, A. v., Op. 14. Klavierquintett „Frühlingsgesang".
Harazim, G., Zu Zweien am Kamin.

V. Sextette.

King, R., Verlorenes Paradies.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

II. Trios.

Telemann, G. Ph., Triosonate amoll.
— Trio-Sonate in Fdur.
— Sonate à tre fmoll.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Buxtehude, D., Ausgewählte Orgelwerke.
Drischner, M., Choralkompositionen.
Krebs, J. L., Orgelwerke.
Kuhnau, J., Zwei Präludien mit Fugen und eine Toccata.
Reger, M., Op. 27. Phantasie.
Rumpf, W., Karlsruher Orgelbuch.
Schiffner, R., Op. 29. Drei Vorspiele und Fughetten.
Weyrauch, J., Präludium, Aria e Fuga.
— Partita über den Choral: Jesu deine Passion.
— Partita über den Choral: O Heiland, reiß die Himmel auf.

B. Harmonium.

Scholz, H., Volksliederbuch am Harmonium.

8, 5. Akkordeon, Bandonion, Handharmonika, Konzertina usw.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Karneval 1939.

8. Märsche.

Reich, P., immer vorne weg.

11. Tänze.

c) Czardas.

Grock, G., Bèkà Ròka.

e) Foxtrott.

Friml, R. u. H. Stothart, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade.
Grock, G., Ein Geheimnis.

m) Polka.

Rixner, J., Deutsche Tänze. Daraus: Hopsassa! Konzertpolka.

t) Walzer.

Rixner, J., Deutsche Tänze. Daraus: Bayrische Hochzeit.

II. Akkordeon-Solo m. Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Golwyn, B., Kleiner Flirt.
Wetzel, P., Bella Senorita.
Winkler, G., Kieler Sprotten.

III. Duos.

1. 2 Akkordeons.

Wetzel, P., Bella Senorita.

B. Bandonion.

I. Bandonion-Solo.

9. Tänze.

n) Walzer.

Dömpke, F., Ein Tänzchen zu Zwein.

C. Harmonika.

I. Solo.

1. Allgemeine Alben u. Sammlungen.

Kühn, K., Harmonika Anfang. Zum Vorspielen. Originalstücke.

2. Charakterstücke.

Schäffer, H., Die Post im Walde.

5. Gesangsformen.

Feldigl, F., Op. 6. Das Lied von der Jachenau.
Heiser, W., Grüßt mir das blonde Kind vom Rhein.
Köppl, F., Zwei Volkslieder.
Stolz, R., Op. 655. Auf der Heide blühn die letzten Rosen (System Helbling).

8. Märsche.

Blaser, F., Thuner Schneid.
Caprani, G., Durch Stadt und Land (System Helbling).
Herold, K., Paoso-Marsch.
Kopetzki, W., Op. 172. Egerländer Marsch.
— Derselbe (System Helbling).
Morino, R., Am Winzerfest.
Schrammel, J., Kunst und Natur.

5. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Schumacher, M., Meine ersten Erfolge (System Helbling).

h) Ländler.

Köppl, F., Echte bayrische Ländler.
Thöni, M., Läbe i Bude (System Helbling).

n) Polka.

Kühn, K., Jakobs-Polka (System Helbling).

t) Walzer.

Rossi, O., Paesanella (System Helbling).

II. Harmonika mit Begltg. von Orch., Salon-, Jazz- u. Musette-Orchester.

Zander, H., Mit Lust und Liebe.

III. Duos.

a) 2 Harmonikas.

Eggert, E., Freizeit.
Herzer, R., Hoch Heidecksburg (System Helbling).

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

α) Lehrbücher und Schulen.

Gebhardt, W. u. Gr., Gitarrenfibel.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Gebauer, F. W., Ein Glaserl Sekt...
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.
Vesper, W. F., Tändelei.
Wunsch, F. F. Heut kommen d'Engerln auf Urlaub nach Wean.
— I brauch kan Doppelgänger.

9,4. Zither.

A. Solo.

Freundorfer, G., Edelweiß aus Berchtesgaden (V.-Schl.).
Hall, J. T., Op. 200. Die Hochzeit der Winde (Mü.-St.).
Schlager-Perlen (W.-St.).

B. Duos.

1. Zwei Zithern.

Anonymer Verfasser, Erzherzog Johann-Jodler — Hoch vom Dachstein an (Mü.- u. W.-St.).
— Tief im Böhmerwald (W.-St.).
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch (Mü.- u. W.-St.).
Lange, O., Op. 20. Großmütterchen (W.-St.).
Thaler, H., Kuckuck-Polka.
Vier Weihnachtslieder (W.-St.).

2. Zither und Akkordeon.

Thaler, H., Kuckuck-Polka.

11. Spielmusiken.

Hoffmann, A., Niedersächsische Dorftänze.
Tanz-Musikblätter zu den Tänzen unserer Gemeinschaft.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Festgesänge.

ee) Totenfest, Trauergesänge und Requiem.

Nägeli, H. G., Abschied.
Rumpf, W., Kyrie eleison.

ff) Weihnachtsgesänge.

Huguenin, Ch., Op. 60. Weihnachtsglocken.
Schroeder, H., Drei Weihnachtslieder.
Unger, F. v., Op. 28. Weihnachtslied.

gg) Sonstige kirchliche Festgesänge.

Ruh, E., Loblied.

7. Mariengesänge.

Strecke, G., Zwei Marienlieder aus der Grafschaft Glatz.

8. Messen.

Welcker, M., Op. 190. Deutsche Fastenmesse: „Zu dir, o Herr, erheb ich meine Stimme“.

A. Mit Solostimme.

Polzer, O., Zwei Marienlieder (S. od. T.).

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Schröder, H., Drei Weihnachtslieder.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Kraft, K., Op. 71. Verborgener Gott, mein höchstes Gut.
Pfister, K., Op. 54. Deutsche liturg. Festmesse.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

4. Festgesänge.

q) Requiem und Trauerkompositionen.

Kauffmann, L. J., Letztes Ständchen.
Silcher, F., Den Gefallenen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Wilke, H. R. F., Op. 43. Eine deutsche Heldenfeier.

C. Mit Orgel- oder Pianofortebegleitung.

Pfister, K., Op. 54 b. Deutsche liturg. Messe.
Steinberger, O., Op. 3. Christusmesse.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

3. Festgesänge.

Pepping, E., Weihnachtslieder.

II. Mit Begleitung.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Pfister, K., Op. 54 c. Deutsche liturg. Festmesse.
Steinberger, O., Op. 3. Christusmesse.
Welcker, M., Op. 190. Deutsche Fastenmesse.

12,2. Einstimmige Gesänge.

A. Mit Begleitung.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte-Begleitung.

Gneiss, M., Op. 12: Daraus: Weihnacht.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

Schulz-Forstner, H., Weihenacht, o Weihenacht.

12,5. Anhang.

1. Gesangbücher.

Lobet den Herrn. Gesang- und Gebetbuch für die Diözese Ermland.

2. Liederbücher.

Sondern, D., Hohe Nacht der klaren Sterne.

4. Liederblätter.

Chorblatt des Landesverbandes der evang. Kirchenchöre Schlesiens.
Schöne Musika.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Kusterer, A., Katarina.
Roselius, L., Gudrun.
Strauss, Rich., Op. 81. Jour de paix.
— Op. 82. Daphné.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Benes, J., Gruß und Kuß aus der Wachau.
Strauss (Sohn), Joh., Karneval in Rom.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bixio, C. A., Wer ist so glücklich wie ich. Daraus: Schlagerheft.
Brühne, L., Der Blaufuchs. Daraus: Schlagerheft.
Carste, H., Drei wunderschöne Tage. Daraus: So kann das ruhig weitergehn.
Eisbrenner, W., Frauen für Golden Hill. Daraus: Ich bin wie ich bin.
Molleda, J. u. J. Mostazo, Andalusische Nächte. Daraus: Schlagerheft.
Raymond, F., Saison in Salzburg. Daraus: Schlagerheft.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Herold, H., Das bist du, mein Sachsenland.
Nagler, F., Das lustige Museum.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons — Songs.

Rainbach, H., Die See.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Dreistimmig.

Silcher, F., Ännchen von Tharau.
Tiessen, H., Muß i denn, muß i denn.

b) Vierstimmig.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Tiessen, H., Liebe, alte Weisen.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Nürnberg, H., Op. posth. Hochzeits-Chor.

8. Frühlingslieder.

Kreipl, J., Wenn's Mailüfterl weht.

10. Heimatlieder.

Schubert, Fr., Der Lindenbaum.

15. Minne- und Liebeslieder.

Booz, W., Das Ringlein.

19. Politische Lieder.

Foltz, K., Op. 9. Deutsche Hymne.
Wichmann, K., Deutsche Hymne.

29. Volkslieder.

Brauner, K., Schlesischer Bauernhimmel.
Ehlers, W., Da droben auf jenem Berge.
Kücken, F., Ach, wie ist's möglich dann.
Tiessen, H., Es taget vor dem Walde.
— Das Gäßle, das i gange bin.
Warlamov, A., Der rote Sarafan.

33. Zyklen.

Noetel, K. F., Fünf Tageslieder.

34. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Rohde, W., Der Tod.
Veidl, Th., Hymne der Sehnsucht.

f) Achtstimmig.

Jochum, O., Op. 72 No 2. Musik.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Brahms, J., Liebeslieder-Walzer aus Op. 52 u. 65.
Höffer, P., Der reiche Tag.
Sporn, F., Deutschland.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Noetel, K. F., Winterkantate.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Booz, W., Juchhei!

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

a) Zweistimmig.

Mayerhofer, G., Op. 12. Wenn die Sonne sinkt.
Simon, H., Die Pflicht.

b) Dreistimmig.

Mohler, Ph., Altpfälzische Soldatenlieder.
Oser, H., Reiselied.
Sachsse, H., Das Leben.

c) Vierstimmig.

2. Abschiedslieder.

Silcher, F., Das Gedenken.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Papst, E., Wahlspruch der deutschen Sänger.

10. Heimatlieder.

Baumann, L., Mein Badnerland.
Laber, H., Heimat.
Nagel, W., Mein schönes Heimatland.
Noetel, K. F., Heimat.
Schmidt, G. W., Heimatchoral.

11. Heitere Lieder.

Petsch, H., Fröhlich Pfalz.
Renard, A., Op. 49. Die Musik kommt.
Ullrich, A., Das Vogelorakel.

18. Marschlieder.

Mayerhofer, G., Op. 17. Zwei Männerchöre der nueen Zeit.

20. Minne- und Liebeslieder.

Bezler, E., Op. 16 No 11. Einsame Rose.
Ullrich, A., Liebestrotz.
— Der Tausch.

25. Politische Lieder.

Anonymer Verfasser, Sichres Deutschland, schläfst du noch?
Foltz, K., Op. 9. Deutsche Hymne.
Laber, H., Vier vaterländische Männerchöre.
Nagel, W., Volk will zu Volk.
Papst, E., Deutsches Land, deutsche Wacht.
Siebert, F., Deutsche Trilogie.
Speiser, W., Ich glaub an dich, mein Vaterland.
Ullrich, A., Für Deutschland soll es sein.
— Heilig Vaterland.

32. Ständelieder.

a) Arbeits- und Arbeiterlieder.

Müller, R., Stern über den Hütten.

b) Bauernlieder.

Papst, E., Der Schaffenden Lied.

m) Soldatenlieder.

Bolt, K. F., Graue Kolonnen.
Booz, W., Soldaten.
Mohler, Ph., Altpfälzische Soldatenlieder.
Siegl, O., Op. 105. Der Landsknecht.
Spies, F., Soldatengrab.
Villinger, M., Soldaten.

33. Tanzlieder.

Urban, R., So jung, so jung.

34. Trinklieder.

Jochum, O., Op. 71. Geheimnisse des Weines.

40. Wanderlieder.

Spies, F., Wandernder Spielmann.

44. Zyklen.

Latzke, H., Drei Männerchöre.
Wedig, H., Op. 14. Von deutscher Art.

45. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Spies, F., Beherzigung.

B. Mit Knaben-Frauen-Chor.

Heinrichs, H., Nicht betteln, nicht bitten.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Thelen, A., Op. 105. Deutschland, das neue große Reich.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Petsch, H., Fröhlich Pfalz.
Wedig, H., Op. 14. Von deutscher Art.

C. Mit einem Instrument.

Binder, F., Was blasen die Trompeten?
Heinrichs, H., Jetzt kommen die lustigen Tage.
Wedig, H., Op. 14. Von deutscher Art.

c) Frauenchöre.

1. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

H a u s e r, E., Verwehtes Lied.
K a s t e n, D., Löns-Lieder.
L u d w i g, E., Deutsche Hymne.
O s e r, H., Reiselied.
V e i d l, Th., Der dumme Schäfer.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

K u n d e r t, D., Chinde, mir wänd singe!

3. Chöre mit Begleitung.

N o e t e l, K. F., Zwei Winterlieder.
T h e l e n, A., Op. 105 b) Wanderlied am Morgen.

e) Zweistimmige Chöre.

J o c h u m, O., Aus unserem Singschulgarten. Daraus: Nein, aber nein!
R e i n l, F., Das Land.

f) Einstimmige Chöre.

A. Mit Begleitung.

H o f f m a n n, A., Der Sunnwendmann.
H u b e r - A n d e r a c h, Th., Der General Bum-Bum.
M a y e r h o f e r, G., Op. 12 No 4. Hammerlied vom ewigen Deutschland.

B. Ohne Begleitung.

S p e i s e r, W., Ein Volk, ein Reich, ein Führer!

g) Quartette.

2. Männerstimmen.

c) J a z z - Q u a r t e t t e m i t P i a n o f o r t e.

L a n g, H., Der Spiegel des Lebens. Daraus: Lach ein bisserl, wein ein bisserl.
L o u b é, K., Sie werden immer jünger, kleine Frau.
P f e i l, J., Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose.
W i g a - G a b r i e l, In München steht ein Hofbräuhaus.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

8. Allgemeine Alben und Sammlungen.

R o e l l i, H., Ein Sommerstrauß neuer Lieder.
S c h u b e r t, Fr., Lieder.

7. Dialektlieder.

W a l l m o d e n, A., Erzherzog-Johann-Jodler.

12. Heimatlieder.

D i n k l a g e, M., Potsdam! Blitzendes Schwert von Preußen!

13. Heitere Lieder.

B e z l e r, E., Der Storch und die Gans (m.).
R ö d e l, F., Es kam einmal ein Veilchenstrauß.

17. Karnevalslieder.

K a r n e v a l 1939.
S c h n o r r e n b e r g, A., Ich hätt esu gän en Bützche vun dir.
— Loß mer jet durch Kölle gon.

18. Kinderlieder.

E n z e r s d o r f e r, R. M., Zwei Kinderlieder.

20. Marschlieder.

S t o l z, R., Op. 700. Blaue Mütze, blaue Jacke, blaue Hose.

22. Minne- und Liebeslieder.

W i s m a r, R., Mein Herz erklingt.

25. Politische Lieder.

H a e n s g e n, A., Deutsche Hymne.

31. Ständelieder.

l) S e e m a n n s - u. S c h i f f e r l i e d e r.

Liebe, Luv und Lee. L i e d e r.

33. Tanzlieder.

d) E n g l. w a l t z.

K l e p e t k o, A., Geh mit mir durchs Leben.

e) F o x t r o t t.

B a t z e m, A., Heute geht der Vati mal alleine aus.
F i s c h e r, M., Blaue Nächte.
J ä g e r, W., Ich habe ja so oft an dich gedacht.
J a r y, M., Der Onkel Jonathan.
K l e p e t k o, A., Frag dein Herz.
K r ü g e r - H a n s c h m a n n, Hallo, mein Fräulein.
K u d r i t z k i, H., Warum liebst du mich nicht mehr.
W e r n i c k e, H., Tirilirili!
W i n k l e r, G., Joj! Joj! Joj!
— Schlittenfahrt.
— Tanzkränzchen.
Z a n d e r, H., Robinson.

h) R h e i n l ä n d e r.

B e r b u e r, K., Eß dat dann nix, Marie?

m) S l o w F o x.

R i e d l m a y e r, O., Wenn der Mond am Himmel steht.

q) T a n g o.

C a r s t e, H., Keine Rose ohne Dornen.
K n e i p, G., Sternenlied.
M o h r, G., Ein Lied ohne Worte.

s) W a l z e r.

B a t z e m, A., Bei uns derheim, do deit sich jet.
B e r b u e r, K., Das kannst du nicht ahnen.
F e n y e s, P., Chéri.
H a a s, F., Beim Wein, da muß es lustig sein.
J a r y, M., Der kleine Liebesvogel.
K r e u z b e r g e r, A., Am Glockner kann man so glücklich sein.

35. Trinklieder.

S c h m i d s e d e r, L., Ach Herrgott, du darfst mir nicht böse sein (Bar.).

40. Wienerlieder.

E l i n, H., I bin ka Waserl, i bin der Herr im Haus.
— I brauch kan Schampus.
F i l i p, F., Lacht der Gast, dann lach i a.
F ö d e r l, K., Mei rote Nas'n leucht' mir z' Haus.
G i b i s h, W., Wenn du verliebt bist, sei gscheit.

42. Zyklen.

G e r s t b e r g e r, K., Op. 21. Lieder-Kreis (Bar.).
— Op. 25. Die Nacht (A.).
L a n g e r, J., Erinnerungen.
S p o r n, F., Lieder der Sehnsucht.

43. Sonstige Gesänge.

K i n g, R., Verlorenes Paradies.

II. Mit Laute.

1. Alben und Sammlungen.

F e c h n e r, E., Die Wunderlaute.
R o e l l i, H., Ein Sommerstrauß neuer Lieder.

III. Mit Zither.

H e u b e r g e r, R., Der Opernball. Daraus: Im Chambre séparée.

VI. Mit Harmonika-Akkordeon.

M a s c h n e r, F., Ja, mein Ziehharmonika.

C. Mit Orchester.

M a r t e n, W., Op. 25 No 1. Schlummerlied (Bar.).
— — No 2. Nacht und Schweigen (Bar.).
O v e r h o f f, K., Zwei Eichendorff-Lieder (h.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Andreas-Friedrich, R., Wiegenlieder.
Keyser, Ch., Bi ons to Hus.
Kretzschmar, P., Sing, Mutter, sing!
Menzel, W., Fröhliche Abendrunde.
Nützel, Chr., Volkslieder aus der Bayerischen Ostmark.
Weis, B. K. u. H. S. Wöhrlin, Die singende Brücke.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Laien-Musik.
Sing- u. Spielmusik für Jugend u. Volk.

c) Liederblätter.

Das Grenzland singt. 18 Lieder.
Liederblatt der Hitler-Jugend.
Schlesisches Liederblatt des Bundes Deutscher Osten.
Neuhäuser, J., Westerwaldlied.
— Das Panzerlied.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. I. Reihe. Bd 10. L. Senfl, Deutsche Lieder.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Kommt, wir wollen tanzen und fröhlich sein. Deutsche Volkstänze.

17. Textbücher.

Gudrun (Roselius).
I schwäre Zyte (Ruprecht, E.)
Liederbuch (Koch, R.).
Peer Gynt (Egk, W.).
Saison in Salzburg (Raymond, F.).

18. Bücher und Schriften.

Ehrenberg, A., Das Quinten- und Oktavenparallelen-Verbot in systematischer Darstellung.
Greiner, A., Stimmbildung.
Höcker, K., Clara Schumann.
Kahl, W., Verzeichnis des Schrifttums über Franz Schubert.
Nerre, A., Greif Violine/Mandoline.
Schwarz-Reiflingen, E., Musik-ABC.
Stein, F., Themat. Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Max Reger.
Stumme, W., Musik im Volk.
Thomas, W., Der Quempas geht um.
Wackernagel, P., Johann Seb. Bach. Brandenburg. Konzerte.
Wiemann, M., Wege zu Beethoven.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

111. Jahrgang

Nummer 2

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Februar **1939** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Februar 1939.

Achleitner, Rudolf
Reinsperg Marsch, f. Blasmus., s.: W. Pochmann, Op. 23.

Adam, Franz
Eva: Evchen zählte achtzehn Jahre. Vortrag [F. Adam], f. 1 Dame m. Pfte-Begl. [1939.] 3 S., 1 Textblatt M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Die Seemannsbraut (Ach Hein, mein Hein). Duett [E. Wyda], f. 1 Hern u. 1 Dame. [1939.] 3 S., 1 Textbl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Ahlgrimm, Hans
Gleichnis: Es ist ein Brunnen, der heißt Leid [Rich. Dehmel], f. 6stgn gem. Chor a capp. (Org. ad lib.). Part. M 2; Chor-Stn: S./A., T. I/II, B. I/II je M 0,30; Org.-St. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

d'Allessandro, E.
Romane. Melodie-Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Bachner M 1,50. Berlin, Edit. Baltic, C. Bahar.

André, Ludwig
Op. 20. 's Schützenliesel. Rheinländer, zus. m.: Walter Jäger, Nicht immer blüht uns am Rhein der Wein. Stimmungswalzer [Müller-Lieh], f. Harm.-Mus. bearb. v. M. Villingner. Kplt M 2. Offenbach, André.

Andress, Walter
Op. 39. Wiener Rhapsodie, f. Orch. 1939. Part. 86 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Aeschbacher, Karl
Heimkehr: Hier ist meine Mutter geboren [C. Seelig], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Schweizerischer Mahnruf: Volk, sei wachsam und sei klug [C. Seelig], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Aschenborn, A.
Beim Dorfbarbier. Bauernpolka, f. Akkord. bearb. v. H. Raasch M 0,50. Berlin-Charlottenbg 2, Raasch.

Baldamus, Willy
Schönes Tirol. Serenade, f. Band. bearb. von F. Dömpke M 0,80. Berlin SW 68, Erato-Verlag.

Barzizza, Pippo
Elegie appassionata, f. Jazz-Orch. M 3. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Beckerath, Alfred von
Sonatine, f. 2 Soloinstrumente (Alt-Blockfl. in -f'-, Querfl., Ob., V.) u. Pfte. 1939. Pfte-St. 12 S. u. 2 Stn kplt M 2,40. Celle, Moeck.

Beilschmid, Kurt
Sinfonietta, f. Zupforchester. Part. M 2,50; Mdlne I, II, Mla, Mandcello, Git., B. je M 0,60. Leipzig, Verlag Musik im Volk.

Blaauw, Pierre und Bruno **Hartmann**
Alacumba. Tango, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Bernards. St. je M 0,25. Berlin, Rob. Rühle.

Blacher, Boris
Op. 12. Symphonie, f. Orch. 1939. 80 S. 16° M 3. Berlin, Bote & Bock.

Blume, Hermann
Grenzlandtreue. Marsch, f. Blasmus. (Harmonie-, Blech- u. Fliegermus.). 16° M 3. Braunschweig, Litolff.

Bochmann, Werner
Liebestraum: Du warst für mich der schönste Liebestraum. Lied [E. Huebner], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Böhme, Walter
Op. 65. Der Weg zur Ewigkeit. Oratorium nach Worten der Hl. Schrift u. religiös. Dichtungen, f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, kl. Orch. u. Org. (ad lib.). 1939. Klavausz. 80 S. M 6,50; 4 Chor-Stn je M 0,90; Textb. M 0,10; Part. u. Orch.-Stn leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bomberg, P.
Ach Frieda, ach Frieda! Drastisches Tanzcoupl., f. einen Herrn m. einer Puppe, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.
Die eifersüchtige Lina oder Der schaurige Selbst- und Doppelmord am Bretterzaun. Eine schauderschauertrauervolle Moritat, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Borchert, Walter
Denkst du noch an die blühende Linde. Foxtr. [F. Baumann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Risi-Ton-Verlag.
Der gute Onkel Otto. Foxtr. [R. Keller], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Gabriel.

Bose, Fritz von
Op. 33. Suite für Streichorch. Daraus:
Menuett, f. Salonorch. M 1. — Quint. M 0,60. — Pfte M 0,25. — Harm. M 0,15. — Dupl.-St. M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Boets, Charley und **Schittenhelm**
Mein Akkordeon spricht spanisch, f. Musette-Orch. bearb. v. E. Ferstl M 1. München, Preissler.

Brahms, Johannes
Liebeslieder-Walzer aus Op. 52 u. 65 (f. gem. Chor). Ausgew. u. mit einer Instrumentation vers. vom Komp. Nach dem Mskr. hrsg. v. W. Weismann. Erstausg. V. I/II, Vla, Vcllo, Kbaß je M 1,50; Harm.-Stn kplt M 9. Leipzig, Peters.

Brase, F r i t z
Irischer Tanz No 1 (The Londonderry clog). Hornpipe, f. gr. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — No 2. (The frost is all over.) Jig., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50.
Berlin, Parrhysius.

Breinlinger, H a n s F.
Das kann nur München sein. Marschfox [K. Preis u. H. F. Breinlinger], f. Jazz-Orch. M 1. — f. Blasmus. bearb. v. F. P o l l a k. 16° M 2. München, Hieber.

Breuer, F r a n z J o s e p h
Immer wenn Soldaten singen, freuen sich die Mägdelein. Marschlied [F. J. Breuer], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Brückner, H a n s
Heut schunkeln wir hinein. Walzerlied [H. Brückner], f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Band. bearb. v. P. F r i e s M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. P. F r i e s. qu. 8° M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. F r i e s je M 0,80. Leipzig, Seifert.

Brühne, L o t h a r
Der Blaufuchs. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Von der Pußta will ich träumen. Tango, Lied u. Czardas (Tanz- u. Konzertfassung), f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50. Berlin, Ufaton.

Bund, H a n s
Einsamer Wanderer. Melodie-Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edition Baltic, C. Bahar.
Ihr herrlichen Frauen. Tenorlied [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.

Burisch, R i c h a r d
Die neue Methode. Schule zur sicheren Erlernung des Piano-Akkord. f. Jedermann. Mit theoret u. prakt. Teil. Für den Schul- u. Gruppenunterricht besonders geignet. 1938. 30 S. M 2,50. Berlin-Pankow, Mühlenstr. 73, Rich. Burisch.

Caix d'Hervelois
Altfranzösisches Weihnachtslied, f. Viola da gamba u. Pfte, s.: W. S c h u l z, Altklassische Stücke.

Camussi, E z i o
La principessa lontana. Commedia lirica di E. Sudermann. Versi di P. Buzzi. Daraus:
Klavausz. Riduzione dell'autore. 1939. 78 S. L 25.
Textb. (ital.). 32 S. 16° L 3.
Milano, Carisch S.A.

Cantico, J.
Casita. Tango, zus. m.: Comodoro Rivadavia. Tango, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Cardoni, A.
Aus Finnland (Finlandia). Skizze. Ausg. f. Orch. u. Salonorch. zus. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Clemens, A d o l f
Frühjahrsanfang: Jetzt fängt das schöne Frühjahr an, f. 3 gleiche Stn u. Chor od. f. eines von beiden. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Sag, ich laß grüßen, f. 3stgn Frauench. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Codini, P.
Tout bleu, tout bleu. Valse, f. diat. Handharmka (Syst. Helbling) bearb. von M. T h ö n i. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Corzilius, V i c t o r
Sonnenschein für Alle! Revue. Daraus:
Sonnenschein für Alle. Foxtr. [V. Corzilius], bearb. v. H. K u d r i t z k i, zus. m.: Die alte Mühle. Walzerlied [G. Mandt], bearb. v. G. B a c h n e r, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

David, J o h a n n N e p o m u k
Op. 20. Symphonie No 2, f. Orch. 1939. Part. 124 S. u. Orch.-Stn Preis nach Vereinb. — Part. 16° M 3,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Deisenroth, F r.
Panzer-Fanfare — Kyffhäuser-Fanfare, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 3. Berlin, Parrhysius.
Von den Bergen rauscht ein Wasser, f. Infanterie- u. Luftwaffen-Mus. M 7,50. Berlin, Parrhysius.

Dietrich, F r i t z
Wilhelm von Dörnberg. Marsch, f. gr. Harm.-Mus., s.: J. M. H a y d n, Türkischer Marsch.

Dömpke, F r e d
Schillernder Kolibri. Valse musette, f. Jazz-Orch. bearb. v. M. H a s e n p f l u g M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Donaldson, W a l t e r
Möglich ist alles! (Could be.) Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. M a s o n M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Doerper, E r n s t
Blut und Boden: Einer Heimat, einem Glauben [—], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Dostal, N i c o
Clivia. Optte. Daraus:
Gr. Potp. Dazu Sax.-Stn M 2,40. Leipzig, Thalia-Verlag.
Die Vielgeliebte. Optte. Daraus:
Gr. Potp. Dazu Sax.-Stn M 2,40. Leipzig, Thalia-Verlag.

Drabek, K u r t
Im Paradies (Weißt du, wie lieb du bist). Melodie-Foxtr. [E. Walter], f. Jazz-Orch., zus. m.: H. H o f f m a n n u. H. T e r p e, Was kann ich dafür. Foxtr. [E. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Drigo, R.
Die Millionen des Harlekin. Ballett. Daraus:
Serenade, f. Piano-Akkord. bearb. M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Ebert, H a n s
Der grüne Kaiser. Tonfilm. Daraus:
Voll Musik ist die Nacht. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Egk, W e r n e r
Peer Gynt. Oper in 3 Akten in freier Neugestaltung nach Ibsen. Daraus:
Klavausz. v. Hans B e r g e s e. [1939.] VII, 245 S. M 15. Mainz, Schott.

Ehmann, W i l h e l m
Alte Liedsätze, f. Org. od. Pfte. Aus Tabulaturbüchern des 16. Jahrhunderts hrsg. [1939.] 48 S. qu. 8° M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Ehrmann, F r i t z
Das ABC des Mundharmonika-Spiels. Eine leichtfaßl. Anleitung zur Einführung der Mundharmka in der Grundschule. [1939.] 12 S. 8° M 0,30. Trossingen, Hohner A.-G.
Das ABC des Mundharmonika-Spiels. Liedersammlung, geeignet für die Grundschule. [1939.] 24 S. qu. 8° M 0,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Eisbrenner, W e r n e r
War es der im dritten Stock? Tonfilm. Daraus:
Man müßte mal was ganz verücktes machen. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Elin, H a n n s
Die Wiener Frauen sind wie der junge Wein. Wienerlied [H. Elin], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Erhardt, S i e g f r i e d
Rumänische Rhapsodie, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin W 15, Bennefeld.

Ernst, G ü n t h e r
Mein Leben ist voller Sehnsucht. Foxtr. [G. Ernst], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Leipzig, Leede.

Farina, G u i d o
Tempo di carnevale. Opera comica in un atto, due quadri ed un Intermezzo di A. Rossato. Daraus:
Klavausz. [1939.] III, 130 S. L 24.
Textb. (ital.). 39 S. 16° L 3.
Milano, Carisch S.A.

Fenyes, P e t e r
Chéri. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Finger, G o t t f r i e d
Zwei Sonaten, f. 2 unbegl. Alt-Blockfl. in -f'- (od. Querfl.) hrsg. v. A. R o d e m a n n. 1939. 10, 10 S. Kplt M 1,50. Celle, Moeck.

Fischer, E r n s t
Zwei tänzerische Skizzen, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 4,50. — a) Ein heikles Kapitel. — b) Eile mit Weile. Leipzig, Rob. Forberg.

Fischer, H a n s
Leichte Klaviermusik alter Meister. Hrsg. [1939.] 32 S. qu. 8° M 2. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, H a n s und F r i t z **Werner-Potsdam**
Volkslieder in neuen Sätzen, f. Pfte. [1939.] 32 S. qu. 8° M 2. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, W e r n e r
Mein Schatz ist Soldat. Lied u. Marschfox [W. Fischer], f. Salonorch. m. Sax.-Stn u. Gesangstrio bearb. v. R. R o l a n d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City

Fittig, C.
Gruß ans Ober-Inntal. Lied, f. diat. Handharmka bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8° M 0,50. Pasing bei München, Edit. Paoso.

[illegible]er, W o l f g a n g
Nuptiae Catulli, f. T.-Solo, Kammerchor u. Kammerorch. [1939.] Part. IV, 52 S. M 6; Chor-St. je M 1. Mainz, Schott.

Franck, M e l c h i o r
Kommt, ihr Gspielen, f. 3stgn gem. Chor bearb. v. H. T i e s s e n. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Franke, M a x
Dem Baume gleich. Lied [Lotte Rose], f. 1 Sing-St., Alt-Sax. in Es (Cello) u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 3 S. u. 2 St. kplt M 1,50. Berlin-Charlottenb. 2, P. Raasch.
Ich weiß es ja. Lied [Lotte Rose], f. 1 Sing-St., Alt-Sax. in Es (Cello) u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 3 S. u. 2 St. kplt M 1,50. Berlin-Charlottenb. 2, P. Raasch.

Freundorfer, G e o r g.
Lachendes München. Stimmungsmarsch [F. J. Breuer], f. Blasmus. bearb. v. F. J. B r e u e r. 16° M 3. Leipzig, Erdmann & Co.

Frey, M a r t i n
Vorübungen und Studien für das polyphone Spiel einer Hand. [1939.] 15 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Frey-Bernhardsgrütter
Du mußt einmal mit der Swissair fliegen! Walzer [Frey-Bernhardsgrütter], f. diat. Handharmka (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Friedl, F. R.
Kamerajagd auf Seehunde. Kulturfilm. Daraus:
Kl. Fantasie, f. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.
Vom Hauswirt und Mieter auf dem Meeresgrund. Kulturfilm. Daraus:
Kl. Fantasie, f. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Fries, P e t e r
In lauer Sommernacht. Walzer, f. Akkord. (60bässig) M 1. Leipzig, Seifert.
Lieder der Soldaten. Eine Sammlung von 68 Soldatenliedern, f. Handharmka leicht bearb. Mit einer Einführung v. E. Schwarz-Reiflingen. [1939.] 63 S. qu. 8° M 2,50. Leipzig, Seifert.
Paraphrase über das Lied „Sah ein Knab ein Röslein stehn" von H. Werner. Akkord.-St. B/Es M 1. Leipzig, Seifert.

Fries, P e t e r und G u s t a v **Kanter**
Österreichische Dudler. Jodler, f. Akkord.-Orch. bearbeitet v. C. M a h r. Akkord. 1 (Solo) M 0,60; II M 0,50; III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,50. — f. Handharmka-Orch. bearb. v. C. M a h r. Handharmka I (Solo). qu. 8° M 0,60; II M 0,50; III M 0,40; Handharmka-Begl. M 0,50; Akkord. B/Es u. C/F je M 0,60. Leipzig, Seifert.

Frotscher, G o t t h o l d
Deutsche Orgeldispositionen aus fünf Jahrhunderten. 1939. 68 S., II Taf. Br. M 3,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Fuchs, J o s e p h
Concerto Ddur f. Vla d'amore u. Orch., f. Vla d'amore u. Pfte frei bearb. v. C. K i n t. Vla d'amore-St. [1939.] 12 S. M 2. Leipzg O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Gabriel, P a u l
Das Lied der Kirche — sein Amt heute. [1939.] 32 S. 8° M 1,25. Leipzig, Schloessmann.

Gay, N o e l
Solange die Welt sich dreht (Love makes the world go round). Foxtr. [dtsch v. R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. S t r a u ß M 1,50. Berlin W 50, Francis, Day & Hunter.

Gebhard, M a x
Op. 38. Ewiges Deutschland. Kantate nach Texten v. K. Bröger u. H. Böhme, f. gem. Chor, Jugendch., Orch. u. Org. 1939. Klavausz. M 2,50; 4 Chor-Stn je M 0,20; Klavausz. zum Jugendch. M 1; Jugendchor-St. M 0,05; Part. u. Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Kistner & Siegel.

Geilsdorf, Paul
Es mag ein feiger Muttersohn. Altes Wanderlied [—], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.
Kein Feuer, keine Kohle. Volksl., f. 4stgn gem. Chor bearb. St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.
Das Lieben bringt groß Freud. Schwäb. Volksw., f. 4stgn gem. Chor bearb. St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.
Rundgesang: Das Geld auf den Tisch. 2stg ges. Bl.-Part. 8° M 0,10. Leipzig, Zschocher.

Geisler, Willy
Kinderlieder, H. II, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,80. — 4. Schlaf an meinem Herzen, Baby! Wiegenlied [Chr. Schulz-Gellen]. — 5. Luftschlößchen: Ich steig eine goldene Treppe [H. Bussmann]. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Gerhardt, Karl
Mit Freuden zart zu dieser Fahrt, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gericke, Hermann Peter, Hugo **Koser** und Alfred **Quellmalz**
Lieder unseres Volkes. (1- u. 2stg in Text u. Melodie.) Vorw. v. Maria Kahle. 1938. 176 S. 8°. (Ausland-Ausg.) M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gerster, Ottmar
Fünf Männerchöre a capp. Part. zu No 1, 2, 3, 4 je M 0,60; zu No 5 M 0,80; Einzel-St. je M 0,15. — 1. Sang der Jünglinge: Knapp ward uns der Knabenflaus [A. Korn]. — 2. Bruder des Schlafes [A. Korn]. — 3. Abendlied: Das Licht verblich, der Tag [A. Korn]. — 4. Herbstlied: Die Beeren glühn, nach Süden [A. Korn]. — 5. Tanzlied: Mädeli Mädela [—]. Mainz, Schott.

Gfaller, Rudi
Hallo — Hier Garmisch. Revue-Optte. Daraus: Melodien, f. Orch. kplt M 8. Leipzig, Thalia-Verlag.

Gibish, Waldemar
Wenn du verliebt bist, sei gescheit. Wienerlied [W. Gibish], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jax.-Stn M 1,50. Wien, Krenn.

Glahé, Will
Im Gänsemarsch, f. Harmka, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist, IV.
Schützenfest. Böhm. Polka, f. Harmka, s.: J. H. Löbel, Der Harmonika-Solist, IV.

Glass, August
Immer fröhlich. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.

Gletle, Johann Melchior
Wer da will frisch und gesund auf Erden länger leben. Deutsches weltl. Konzert, f. 5 Sing-St., 2 V. u. Generalb. hrsg. v. M. Seiffert. [1939.] Part. 18 S. M 2; 3 Streicher-St.: V. I, II je M 0,30, Vcllo M 0,40; S. I/II, A., T., B. je M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Glötzner, Karl Hermann
Op. 24. Spielmusik, f. 2 Blockfl. in -c- od. andere Melodie-Instrumente. 1939. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Godini, A.
Hörst du, Piccina. Tango [E. H. Darras], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin C 25, Paul Fischer.

Goepfert, A.
Dr Zapfeschtreich: Jetz gömmer denn öpe. Nach dem schweiz. Militärmarsch u. eigenem fröhl. Text bearb. Bl.-Part. 35 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Grabner, Hermann
Op. 49. Präludium und Fuge, f. Org. 1939. 12 S. M 2. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grell, Eduard August
Suse, lewe Suse. Niederdt. Kinderlied, f. 4stgn gem. Chor bearb. S./A.-, T./B.-St. je M 0,20. Leipzig, Zschocher

Grock
Funkenregen. Konzertwalzer, f. Salonorch. m. obl. Akkord.-Solo bearb. v. R. Stein M 2. Trossingen (Wttbg), Hohner A.G.

Grothe, Franz
Kleine Melodie, dich vergeß ich nie. Langs. Walzer, f. Blasmus., s.: R. M. Siegel, Carola.

Gutheim, Karlheinz
Budapest Hauptpostlagernd. Optte. Daraus:
Heut ist etwas los. Fox [P. Klaus], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Thalia-Verlag.

Haas, Joseph
Op. 81 No 3. Ans Vaterland. Chor-St. M 0,15. Mainz, Schott.

Hampel, V.
Riesengebirglers Heimatlied: Blaue Berge, grüne Täler [O. Fibiger], f. Ges. m. Pfte. (Neue Ausg.) [1939.] 3 S. M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

Händel, Georg Friedrich
Meine Seele hört im Sehen. Dtsche Arie [B. H. Brokkes], f. S. u. Fl. od. V., Cemb. m. Vcllo u. B. hrsg. v. M. Seiffert. [1939.] Part. 8 S. kplt M 1,50. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hansen, O.
Hoppla-hopp. Polka, f. Harmka, s.: Löbel, Harmonika-Solist, IV.

Hänssler, Friedrich
Fraget doch nicht, was mir fehle [—], f. 3stgn Frauenchor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Rote Wolken am Himmel [J. Spyri], f. gem. Chor bearbeitet. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Haydn, Franz Joseph
Vier Tanzmenuette aus den Menuetti di ballo, f. Zupforch. bearb. v. W. Kretschmar. Git.(-Dir.) je M 0,50; Mdlne I, II, Mla, Mandcello, B. je M 0,40. Leipzig, Verlag Musik im Volk.

Haydn, Johann Michael
Türkischer Marsch, hrsg. v. V. v. Urbantschitsch, f. Blasorch. einger. v. F. Dietrich, zus. m.: Fritz Dietrich, Wilhelm von Dörnberg. Marsch, f. gr. Harm.-Mus. 16° M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Heinricy, Hugo
Zwei Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte m. dtsch., finn. u. schwed. Text. [1939.] 5 S. M 1,20. — Blühende Heide: Sanft umfächelt uns [H. Heinricy]. — Allein: Ich wandre durch den weinenden Wald [H. Heinricy]. Leipzig, Raabe & Plothow, Kommverlag.

Held, Otto
Daniel et Suzette. Ländler, f. diat. Handharmka (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Hellmann, Albert
Tanzen ist meine Leidenschaft. Rheinländer-Foxtr. [G. Schwenn], M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.

Hellmesberger-Steinbrecher
Ball-Szene, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Hentschel, P.
Unser Werk: Wir zogen hinaus in fernes Land. Marschlied [H. Coerver]. Singbl. qu. 8° M 0,04. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch, Koloniallieder-Verlag.

Heuken, Hans Jakob
Altes Lied: Herzlich tut uns erfreuen [—], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20; ab 25 Ex. je M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Sonnenfeier: Ziehn die Schafe von der Wiese [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Heykens, Jonny
Op. 21. Liebes Gretelein: Ringsumher Einsamkeit [H. Krützfeldt], f. Männerch. bearb. v. A. Kranz. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, Benjamin.

Hindemith, Paul
Nobilissima visione. Tanzspiel. Daraus:
Meditation, f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcllo u. Pfte. [1939.] Pfte-St. je 3 S. kplt je M 1,80. Mainz, Schott.

Hippmann, Ch. Frederik
Im Garten der Welt. Das Walzerbilderbuch, f. Orch. bearb. v. Müller-Melborn M 8,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 6,50. Berlin, Edit. Kuhl.
Maskenball. Ouv., f. Orch. bearb. v. Müller-Melborn, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Rob. Rühle.

Hoffmann, Horst
Nächte am Tajo. Konzertwalzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin C 2, Grünstr. 25/26, Verlagsanstalt Hymnophon.

Hoffmann, Horst und Helmut **Terpe**
Was kann ich dafür? Foxtr., f. Jazz-Orch., siehe: K. Drabek, Im Paradies.

Hoffmann, Jan
Tango triste. Argentinischer Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Keiper M 1,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Hornicke
Concert für Vla d'amore u. Streichquint, f. Vla d'amore u. Cemb. bearb. v. O. Geier. [1939.] Pfte-St. 8 S. M 2. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Huber, Werner
Der Wanderbursch. Walzerlied, f. diat. Handharmka (System Helbling) bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Huhn, Walter
Glückliche Jugend. Marsch, f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,25. — f. Fliegermus. M 2,75. Lüdenscheid, Huhn.

Hummel, Jean Nepomuk
III. Sonate Esdur, f. Pfte u. Vla obligato, neu rev. v. P. Günther. [1939.] Pfte-St. 18 S. kplt M 3. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Husadel, Hans Felix
Péronne. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Parrhysius.

Jäger, Walter
Nicht immer blüht uns am Rhein der Wein. Stimmungswalzer, f. Harm.-Mus., s.: L. André, Op. 20.

Neues Beethoven-**Jahrbuch.** Begr. u. hrsg. v. Ad. Sandberger. 8. Jahrg. 1938. [1939.] 22 S. m. Notenbeisp. u. 1 Faks. 8° M 6,50. Braunschweig, Litolff.

Jahresschau Musibücher und Noten. 1939. 32 S. 8°. Ohne Preis. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jezewski, Arthur und Jo **Voehrs**
Spanischer Tanz, spanische Lieder. Paso doble, f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Jezewski M 1,80. Berlin-Tegel-Waldidyll, F. Friede.

Igelhoff, Peter
Du bist ein Geschenk des Himmels, Luise. Serenade u. langs. Walzer [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Edit. Baltic, C. Bahar.

Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude", hrsg. v. G. Nowottny.
Bl. 17/18. Handwerkerlieder und Chöre. M 0,35. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Johnston, Arthur
Zwischen zwei Küssen (Between a kiss and a sigh). Foxtr. [J. Burke], f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Joost, Albert sen.
Die launische Polka, f. Akkord. M 0,80. Berlin W 50, Fidelio-Verlag.

Josquin des Près
Werken, uitgegeven door A. Smijers. 18. Lfg. Motetten, Bundel VII. [1939.] XII, S. 21—49. M 7. — 33. Praeter rerum seriem. — 34. Ave nobilissima creatura. — 35. Virgo salutiferi. Leipzig, Kistner & Siegel.

Jungbauer, Gustav und Herbert **Horntrich**
Die Volkslieder der Sudetendeutschen. 3. Lfg. [1939.] S. 193—228. 4° M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jussenhoven, Gerhard
Die Hüsger bunt om Aldermaat. Marschlied, f. Blasmus., s.: J. Toussaint, Lustig.

Kalthoff, Ernst
Unter blühenden Bäumen. Melodie-Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.

Kaempfert, Max
Ein Bergmannsfest. Rhapsodie No 9 mit Benutzung von alten Bergmannsliedern, f. Orch. M 7. — f. Salonorch. M 4. — a) Das Saarlied „Glück auf". — b) Das Rheinische Bergmannslied „Glück auf". — c) Das Harzer Bergmannslied „Glück auf". — d) Joachimsthaler Berglied. Konstanz, Bohne.

Kanter, Gustav
Aller Anfang ist schwer. Zwei leichte Stücke: a) Kleiner Walzer; b) Kinderlieder-Rheinländer, bearb. v. C. Mahr. Akkord. I (Solo) M 0,60. — f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. II, III je M 0,40. — f. Handharmka I (Solo) M 0,60. — f. Handharmonika-Orch., qu. 8°, bearb. v. C. Mahr. Handharmka II, III je M 0,40; Akkord. B/Es M 0,60. Leipzig, Seifert.
Aus galanter Zeit. Gavotte, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I (Solo) M 0,60; II M 0,50; III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,50. Leipzig, Seifert.
Bei der Sennhüttn. Alpen-Idyll, f. Akkord. I (Solo) (12 Bässe) M 0,60. — f. Akkord.-Orch. bearb. von C. Mahr. Akkord. II M 0,50; III, Akkord.-Begl. je M 0,40. — f. Handharmka I (Solo). qu. 8° M 0,60. — f. Handharmka-Orch. bearb. v. C. Mahr. qu. 8°. Handharmka II M 0,50; III M 0,40; Handharmka-Begl. M 0,50; Akkord. B/Es M 0,60. Leipzig, Seifert.

Kanter, G u s t a v
Blumenreigen. Walzer-Interm., f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. M a h r. Akkord. I (Solo) M 0,60; II M 0,50; III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,50; Akkord. B/Es M 0,60. — f. Handharmka-Orch. bearb. v. C. M a h r. qu. 8⁰. Handharmka I (Solo) M 0,60; II M 0,50; III M 0,40; Handharmka-Begl. M 0,50. Leipzig, Seifert.
Immer lustig. Rheinländer, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. M a h r. Akkord. I (Solo) M 0,60; II M 0,50; III M 0,40; Akkord.-Begl. M 0,40; Akkord. B/Es. qu. 8⁰ M 0,60. — f. Handharmka-Orch. bearb. v. C. M a h r. Handharmka I (Solo). qu. 8⁰ M 0,60; II M 0,50; III M 0,40; Handharmka-Begleitg M 0,40. Leipzig, Seifert.

Karg, A. M.
Volkslied-Bearbeitungen, f. Pfte u. Ges. (ad lib.). Zum Anfangs- u. Gruppenunterricht geeignet. 1939. 36 S. m. Einf. v. W. W. Gutknecht M 2. München, Hieber.

Kasper, E d m u n d und G e o r g **Herrmann**
Darf ich Sie wiedersehn, mein Fräulein von heut nacht? Tango, f. Ges. m. Pfte, s.: K a s p e r und V a l l e n d e r, Komm.

Kasper, E d m u n d und E r n s t **Vallender**
Komm und tanz mit mir! Foxtr. [G. Herrmann u. P. Paulun], zus. m.: H. J. R e i s s, So ein kleines bißchen Eifersucht. Foxtr. [H. J. Reiss], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. B o r m a n n. Kplt M 2. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.
Komm und tanz mit mir! Foxtr. [G. Herrmann u. P. Paulun], zus. m.: E. K a s p e r u. G. H e r r m a n n, Darf ich Sie wiedersehn, mein Fräulein von heut nacht? Tangolied [G. Herrmann u. P. Paulun], f. Ges. m. Pfte bearb. v. C. E. B o r m a n n. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Harmonika.

Kassen, F r e d
Streit der Zinnsoldaten. Foxtr. [F. Kassen], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.

Keller, R u d i
Alemannisches Liederbuch. In Verbindung m. ... hrsg. Mit einem Vorw. v. O. v. Greyerz. 1938. 140 S., 8 farb. Bilder. (Melodien u. Texte.) 8⁰. Kart. M 1; Lw. M 1,50. Freiburg i. B., C. Troemers Universitätsbuchhandlung.

Drei **Klavierbüchlein** für den Anfang.
H. I. Siehe: F i s c h e r u. W e r n e r - P o t s d a m, Volkslieder in neuen Sätzen.
H. II. Siehe: H. F i s c h e r, Leichte Klaviermusik alter Meister.
H. III. Siehe: W e r n e r - P o t s d a m, Op. 19. Aus meiner Klaviermappe.

Kletsch, L u d w i g
Tanz-Akkordeon. Bd V. Die neuesten Lied- u. Filmschlager, f. chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Bässen) leicht bearb. [1939.] 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kliment, H a n s
Sehnsuchtsträume. Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Wien, Kliment.

Knab, A r m i n
Variationen über ein Volkslied, f. Violine allein. 1939. 11 S. M 2. Mainz, Schott.

Koch, P a u l
Notenschreibbüchlein. Eine Anweisung zum Notenschreiben mit einer kurzen geschichtlichen Einführung, m. vielen Beispielen u. m. einem Übungsheft als Anhang hrsg. 1939. (Schwarz-rot-Druck.) qu. 8⁰ M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kodaly, Z o l t a n
Op. 13. Psalmus hungaricus, f. gem. Chor u. Orch. Chor-Part. M 1,20. Wien, Univ.-Edit.

Kohl, H. M.
Herzklopfen. Fox-Interm., f. Musette-Orch. M 1. München, Bräuhausstr. 8, Preissler.

Köhler, A. W a l t e r
Kinder- und Volkslieder als Anleitung zum Klavierspiel zusammengest. [1939.] 31 S. qu. 8⁰ M 2. Düsseldorf, Suppan, Kommverlag.

Kollo, W i l l i
Liebe, kleine Freundin. Tango [Willi Kollo], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50. Berlin-Dahlem, Koserstr. 4, Willi-Kollo-Verlag.

Komzák, K a r l
Bad'ner Madl'n. Walzer, f. Akkord. (60bässig) bearb. v. P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.

Köppl, F r a n z
Zwei Volkslieder, f. diat. Handharmka bearb. qu. 8⁰ M 0,50. — 1. Wo e kleins Hüttle steht. — 2. Mein Mädel hat einen Rosenmund. Pasing b. München, Edit. Paoso.

Kötscher, E d m u n d
Abends in der kleinen Bar. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. W e r n i c k e M 1,50. Berlin W 50, Schulenburg & Co.
Es war in St. Pauli. Tangolied [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Schulenburg & Co.
Lustige Kameraden. Polka-Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kraft, W a l t e r
Man singt mit Freuden. Introitus-Motette zu Ostern, f. 4 gem. Stn. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Kretschmar, W a l t e r
Op. 34. Lob der Zupfmusik. Vier Stücke, f. Zupforch. Part. M 2; Mdlne I, II, Mla, Mandcello, Git., B. je M 0,40. Leipzig, Verlag Musik im Volk.

Kreuzberger, A.
Am Glockner kann man so glücklich sein. Alpenwalzer [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Sax-Stn M 1,50. Wien, Krenn.

Krikkay, A l a d a r
Beliebte Opernweisen. Die schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern, f. Akkord. ab 24 Bässen bearb. [1939.] 28 S. M 1,80. Trossingen (Wttbg), Hohner A.-G.

Krome, H e r m a n n
Sonne über Capri. Serenade [Curt Schulz], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Krüger-Hanschmann
Landluft. Polka-Intermezzo, f. Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Leise rauscht das Meer. Lied u. langs. Walzer [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. von H. G a r d e n s M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Wiener Liebesbriefe. Graziöser Walzer, f. Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kudritzki, H o r s t
Warum liebst du mich nicht mehr. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Kunz, E r n s t
Kantate für Schulfeiern, f. 3stgn Schülerch. u. Pfte. [1939.] Klavausz. 31 S. M 4; Chor-Part. zum I. Teil M 0,25; zum II. Teil M 0,35; zu beiden Teilen zus. M 0,50. Zürich. Gebr. Hug & Co.

Kutsch, B e r n h a r d
Romantische Fantasie, f. Blasmus. M 5. Leipzig, Erdmann & Co.

Lahusen, C h r i s t i a n
Dieweil es gilt die Seel. Oberösterr. Fahne 1626, f. 1stgn Chor u. Streicher M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lang, H a n s
Jetzt reisen wir zum Tor hinaus. Saarl. Volksl., f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Zschocher.

Lautenschläger, W.
Abend am Rhein. Stimmungsbild, f. Blasmus. bearb. v. E. S t i e b e r i t z M 3. Berlin, Birnbach.

Lehár, F r a n z
Der Graf von Luxemburg. Optte. Daraus:
Luxemburg-Walzer, f. Akkord. (48bässig) bearb. v. P. F r i e s M 1,20. Leipzig, Seifert.

Lemit, W i l l i a m
Französische Volkslieder, f. 2 Blockfl. in -c- oder Sopr.-c''- u. Alt-f'- od. andere Melodieinstrumente, Git. (Laute) ad lib. qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Lenzen, H e i n r i c h
Op. 6. Neuer Frühling: Neuer Frühling ist gekommen [O. Roquette], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Leonardi, R o b e r t o
Novella waltz, f. Jazz-Orch., s.: A. M a r a z i t i, Serenata nostalgica.

Leonhardt, A.
Prinz-Eugen-Marsch, f. Blasmus. bearb. von J. P. E h m i g. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. v. M. V i l l i n g e r M 3,20. Leipzig, Cranz.

Lersen, F r ed
Lied der Liebe: Du weißt ja nicht [K. Wilke u. F. Lersen], f. Ges. m. Pfte bearb. v. R. E t l i n g e r. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Vlg.

Lesso-Valerio, P.
Argentinische Nächte. Tango argentino, f. Harmka, s.: L ö b e l, Harmonika-Solist, IV.
Santiago. Chilen. Marsch, f. Harmka, s.: L ö b e l, Harmonika-Solist, IV.

Leuschner, T. R o b e r t
Die Heide ruft. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. 6,75. — f. Salonorch. M 4,50. — 1. Sommerheide. — 2. Das Moor. — 3. Diana und Pan. Berlin, Birnbach.

Ungarische **Lieder** und Tänze. Beliebte ungarische Volksmelodien, f. Pfte m. Text. [1938.] 18 S. M 0,80. Mainz, Schott.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 78. Heilig Vaterland. M 0,04.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederblätter d. NS.-Gemeinsch. „Kraft durch Freude".
Bl. 19. Zweistimmige Jodler.
Bl. 20. Dreistimmige Jodler.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt. Je M 0,08.

Lincke, P a u l
Freut euch des Lebens. Gr. Potp. m. Text, f. Akkord. bearb. v. C. M a h r M 1,50. — f. Band. bearb. v. C. M a h r M 1,50. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsfelder Tonl.) bearb. v. C. M a h r je M 1,50. Leipzig, Seifert.

Lincke, P a u l
Hanako. Jap. Intermezzo, f. Salonorch. M 2. Mainz, Schott.
Träume vom Lido, f. Salonorch. M 2. Mainz, Schott.

Llossas, J u a n
Granada. Original span. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. R a u s c h M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.

Löbel, H. J.
Op. 85. Kirmes. Polka, f. Musette-Orch. M 1. München, Preissler.
Der Harmonika-Solist. Bd IV. 12 Spezialkompositionen für Harmonika, f. 24—120 Bässe einger. 28 S. M 2. — G l a h é, Im Gänsemarsch. Tanz-Interm. — Schützenfest. Böhm. Polka. — H. M á k, Mummenschanz. Fox-Interm. — W. P ö r s c h m a n n, Libellenflug. Valse caprice. — L e s s o - V a l e r i o, Argentinische Nächte. Tango. — H. M á k, Dorfmusik. — Willy M e y e r, Frauen aus dem Süden. Walzer. — O. H a n s e n, Hoppla-hopp. Polka. — H. Z a n d e r, In Java. Mazurka. — H. M á k, Glassplitter. Fox-Interm. — J. S c h w a r z, Valse mignonne. — L e s s o - V a l e r i o, Santiago. Chilen. Marsch, Paso doble. Berlin W 50, Edit. Standard.
Pax et patria. Marsch, f. Musette-Orch. M 1. München, Preissler.

Loubé, K a r l
Bei Kater Murr ist heute Tanz. Foxtr.-Interm. [E. A. Welisch], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 1,50; Stn M 1,20. Wien, Doblinger.
Sie werden immer jünger, kleine Frau! Langs. Foxtr. [J. Petrak], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Lüthold, E r n s t
Bannertreue, f. Harm.-Mus. Fr. 5. — f. Blechmus. Fr. 3,50. — Dir.-St. Fr. 0,70; Einzel-St. Fr. 0,20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lüttges, K o n r a d
Versprich mir nichts. Walzerlied [J. Lenders], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. R o l a n d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Mahr. K u r t
Op. 112. Erste Suite. Daraus:
Präludium, f. Handharmonika-Orch. bearb. [1939.] Part. 3 S. M 1,20; Handharmka I, II, III, IV je M 0,40; Akkord. C/F, B/Es je M 0,50. Leipzig, Seifert.
Der kleine Akkordeon-Solist. Ausgew. Originalkompositionen, Lieder u. Tänze f. Unterricht u. Vortrag. Leicht bearb. u. m. Fingers. vers. [1939.] Bd I. Für Akkord. ab 8 u. mehr Bässen. — Bd II. Für Akkord. ab 8—12 u. mehr Bässen. Je M 1,50. Leipzig, Seifert.
Schlager der Welt. Bd IX. Für Akkord. ab 24 Bässen bearb. [1939.] 31 S. M 2,50. Leipzig, Seifert.

Mahrer, F r i t z
Wir danken unserm Führer. Marsch der ostmärkischen Frontkämpfer, im Trio mit der Melodie „Es pfeift von allen Dächern" [Rob. Rühle], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

Mainzer, H a n s
Texas-Post. Galopp, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Mák, Heinz
Dorfmusik, f. Harmka, s.: Löbel, Harmonika-Solist, IV.
Glassplitter. Fox-Interm., f. Harmka, s.: Löbel, Harmonika-Solist, IV.
Mummenschanz. Fox-Interm., f. Harmka, s.: Löbel, Harmonika-Solist, IV.

Maler, Wilhelm
Musik für Streichorchester. 1939. Part. III, 35 S. u. Stn leihw. Mainz, Schott.
Westfälische Volkslieder, f. gem. Chor m. Instr. ad lib. gesetzt. Part. zu No 1, 2, 3, 6, 7 je M 0,60; zu No 4, 5 je M 0,80; zu No 8 je M 1; Singpart. zu No 1, 2, 3, 6, 7 je M 0,20; zu No 4, 5 je M 0,25; zu No 8 je M 0,40; Instr.-Stn (V. I, II, Vla, Vcllo, Bläser) ad lib. zu No 1—7 zus. je M 0,50; zu No 8 je M 0,50. — 1. Es dunkelt in dem Wald. 3stg. — 2. O Dannebom, o Dannebom. 4stg. — 3. Hei, hei, we is dat denn? 3—4stg. — 4. Ich sag es dir. 4stg. — 5. Ich ging einmal im Garten. 5stg. — 6. Mein Schatz, der geht den Krebsgang. 4stg. — 7. Hei, wei is der nur in? 4stg. — 8. Stolz Syburg: Stolz Syburg, der wollt freien gehn. Mainz, Schott.

Marais, Marin
Idylle, f. Vla da gamba u. Pfte, s.: W. Schulz, Altklassische Stücke.
La polonaise, f. Vla da gamba u. Pfte, s.: W. Schulz, Altklassische Stücke.

Maraziti, A.
Serenata nostalgica, zus. m.: R. Leonardi, Novella waltz, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Mariotti, M.
Es geht nicht ohne Liebe. Marsch-Fox [Schwenn-Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Marquina, Pascual
Spanischer Zigeunertanz. Paso doble, f. kl. Orch. bearb. v. G. Mohr M 2,25. Leipzig, Rahter.

Martini, Giovanni Battista
Gavotte des moutons, f. Vla da gamba u. Pfte, siehe: W. Schulz, Altklassische Stücke.

Maschner, Friedrich
Der fidele Akkordianer. Tanz-Interm., f. Akkordeon M 0,80. Wien, Krenn.

Matheis, Ernst
Herr, du hast uns den Führer gesandt. Kantate, f. Jugend-St. u. Instrum. Chor-Part. M 0,40. Wien, Österreichischer Landesverlag.

Mattausch, Hans Albert
Heut war ich bei meiner Lilo. Schlagerlied [B. Greiner], f. 4stgn Männerch. m. Pfte-Begl. [1939.] Part. M 2; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.
Mädel gib acht: In der Frühlingsnacht. Schlagerlied [B. Greiner], f. 4stgn Männerch. m. Pfte-Begleitg. [1939.] Part. M 2; St. je M 0,25. Mülheim (Ruhr), Engels.

Meyer, Hermann
Karl Joseph Riepp, der Orgelbauer von Ottobeuren. Ein Beitrag zur Geschichte des oberschwäb. Orgelbaues im 18. Jahrhundert. Mit einem Anhang von J. G. Mehl. [1939.] 244 S., XII. Taf. 8° M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Meyer, Willy
Frauen aus dem Süden. Walzer, f. Harmka, siehe: Löbel, Der Harmonika-Solist, IV.

Micheelsen, Hans Friedrich
Neue Gemeindelieder. Dichtungen v. R. A. Schröder. Einzelausg. in Schwarz-rot-Druck. kl. 8°. Je M 0,05.
Folge 1. Trittst du wieder vor die Nacht.
Folge 2. Wer kann der Treu vergessen.
Folge 3. Komm, der unsre Fragen schweigt.
Folge 4. Ach, streng Gericht.
Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Micheli, Giulio de
Op. 126. Im Reifrock (Gavottina incipriata). Rokoko-Interm. Ausg. f. Orch. u. Salonorch. zus. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Mildbrand, Hans und Otto **Stolzenwald.**
Pirouette. Valse grazioso, f. Orch. u. Salonorch. bearb. v. O. Stolzenwald, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. m. Jazz-Stn M 1,50. Augsburg, Edition Wipermo.

Moniuszko, St.
Das Geisterschloß. Oper in 4 Akten. Textdichtg v. J. Chęciński, dtsche Übertragung u. Nachwort von J. Śliwiński. Daraus:
Textb. (dtsch). 1939. 94 S. 16° M 0,80. Warszawa, Gesellsch. zur Herausgabe polnischer Musik (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Morley, Thomas
Nun strahlt der Mai [—]. Nach dem 5stgn Original f. 4stgn Chor einger. v. P. Geilsdorf. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Zschocher.

Mozart, Wolfgang Amadeus
L'oca del Cairo. Dramma giocoso in un atto. Ricostruzione e orchestrazione di V. Mortari. Daraus:
Klavausz. m. ital. Text. [1939.] II, 141 S. M 3,50. Milano, Carisch S.A.

Muchow, Siegfried
Der Mann mit dem Wellensittich. Heiterer Vortrag v. E. Petermann m. Pfte-Begl. [1939.] 3 S., 1 Textbl. kplt M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Muhr, Ferry
Lustige Dorfmusikanten. Bauernpolka, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 15, Bennefeld.

Müller, Rudolf
Schwarzbraun ist die Haselnuß. Volksl., f. Männerch. bearbeitet. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No 77. Der Sunnwendmann.
No 78. Heilig Vaterland.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 0,15.

Nägeli, Hans Georg
Ruhe sanft bestattet [J. H. Voss], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Najork, Wilhelm
Deutscher Schutztruppen-Marsch, unter Benutzg von afrikanischen Originalmelodien und des Wissmannliedes, f. Blasmus. M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch, Kolonialliederverlag.

Neuhausen, Joseph
Schneewittchens Hochzeitsfahrt. Intermezzo, f. Salonorch. m. Sax M 2. Düsseldorf, Leo Statz (Auslieferung: Düsseldorf, Suppan).

Nicolai, Otto
Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper in 3 Akten. Orch.-Stn nach Vereinb., 4 Chor-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Te deum, f. Soli, Chor u. Orchester. Klavausz. von E. Schliepe. [1939.] 104 S. M 8; Auff.-Mat. leihweise nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Niederberger, Max
Ist Valentin verrückt? Lustspiel m. Musik nach einer Grundidee v. Frz Karmel von Ph. v. Zeska. Daraus:
Margarete. Langs. Foxtr. [Ph. Zeska], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 11 S. M 2. — 1. Margarete. — 2. Steh ich vor deiner Tür. — 3. Wenn die Wahrheit marschiert. — 4. So war's einmal. — 5. Einmal laß dich noch küssen.
Steh ich vor deiner Tür. Tango [Ph. Zeska], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider M 1,50.
Wien, Doblinger.

Niel, Herms
Erika: Auf der Heide blüht ein kleines Blümelein. Marsch u. Soldatenlied [H. Niel], f. Harmonie- u. Kav.-Mus. (m. Sax.-Stn). 16° M 2. — Singpart. f. 3stgn Männerch. M 0,10. — Textzettel je 100 Ex. M 1. Hannover, Oertel.
Mein schönes Fuldatal (Ich bin der Bub vom Fuldatal). Marsch, f. Salonorch. bearb. v. B. Kutsch M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Nolting, Walter
Seemannsdurst und Seemannsliebe. Seemannswalzer [Fr. Bremer], f. Akkord. m. Text M 0,60. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Olivieri, Dino
Symphonie der Nacht (Non era un sogno). Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Oltersdorf, Hans
Neues Deutschland! Marsch, f. Harm.-Mus. M 2. Düsseldorf, Suppan, Kommverlag.

Ortleb, Willy
Heitere Muse. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Rob. Rühle.

Otten, Hans
Zwei Karnevalsschlager [G. Ebeler], a) Du bist mein Edelstein; b) Hück maache meer en Stippvisit, f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 1. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. — f. Handharmka bearb. von P. Fries. qu. 8° M 1. Leipzig, Seifert.

Paisiello, Giovanni
Sinfonia in tre tempi (re maggiore), f. Orch. Revisione di G. Piccioli. [1939.] Part. IV, 29 S. L 20. Milano, Carisch S.A.

Palm, Emil
Wenn die Gänseblümchen blühn. Lustiges Marschlied v. E. Petermann, f. Ges. m. Pfte-Begl. [1939.] 3 S. 1 Textbl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Panizzi, Sandro
Canzonetta, f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin W 50, Leonardi-Piero.
Villanueva. — Torre del mar. Zwei argentin. Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Pászthory, Kasimir von
Die Prinzessin und der Schweinehirt. Märchenoper in 3 Akten (8 Bildern). Text, frei nach Andersen v. Dora v. Pászthory. Daraus:
Klavausz. 1939. 125 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Paulsen, Alois
Der Akkordeon-Spieler. Leichtfaßl. Lehrgang für den gründlichen Anfangsunterricht auf der Klavierharmonika unter bes. Berücksichtigung v. Volksliedern u. Tänzen. [1939.] 35 S. M 2. Braunschweig, Bauer.

Pauspertl, Karl
Hella-Ouvertüre, f. Blasmus. M 4. Wien, Kliment.

Pepusch, Johann Christoph
Zwei Sonaten (Sonata III [Gdur] u. IV [Fdur]), f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. Erna Dancker-Langner. 1939. Pfte-St. 11 S., Fl.- u. Gamben-St. kplt M 1,80. Celle, Moeck.
Zwei Sonaten (Sonata V [Bdur] u. VI [Bdur]), f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. E. Dancker-Langner. 1939. Pfte-St. 11 S., Fl.- u. Gamben-St. kplt M 1,80. Celle, Moeck.
Zwei Sonaten (Sonata VII [Gdur] u. VIII [dmoll]), f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. E. Dancker-Langner. 1939. Pfte-St. 11 S., Fl.- u. Gamben-St. kplt M 1,80. Celle, Moeck.

Petermann, Ernst
Die Rumpelkammer: In meine Bodenkammer. Heiterer Vortrag m. Pfte-Begl. [1939.] 3 S., 1 Textbl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.
Vielleicht, vielleicht. Heiterer Vortrag [E. Petermann] m. Pfte-Begl. [1939.] 3 S., 1 Textbl. M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Petsch, Hans
Pfälzer Liebeslieder, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. je M 0,60; Einzel-St. je M 0,15. — 1. Nutzloses Suchen: Auf dieser Welt hab ich kein Freud. — 2. Der standhafte Liebhaber: Ich habe mein Feinsliebchen. — 3. Der Gärtner: Es war einmal ein Gärtner. — 4. Ruhelos: Mädchen, wenn ich an dich denke. — 5. Vor der Hochzeit — nach der Hochzeit: Drei weiße Blümlein. Mainz, Schott.
Pfälzer Singsang, f. 4stgn Männerch. a capp bearb. Part. zu No 1, 2, 3, 5 je M 0,60, zu No 4 M 0,80; Einzel-St. je M 0,15. — 1. Abschied: Muß es denn ein jeder wissen. — 2. Lustige Wanderschaft: Als ich an einem Sommertag wohl. — 3. Feierabend, Feierabend, alle Müden. — 4. Schlichter Abschied: Es flog manch Vöglein in das Nest. — 5. Geständnis: Wenn ich heimwärts geh. Mainz, Schott.

Petyrek, Felix
Jugendland: Es kommt die Zeit, sei deiner. Hymnischer Gesang, f. 6stgn Chor nach einer Dichtung v. E. G. Kolbenheyer. [1939.] Part. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Wir tragen ein Licht. Hymnischer Gesang, f. 5stgn gem. Chor nach einer Dichtg v. Frz Höller. [1939.] Part. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pichelmann, Otto
Urlauber-Marsch (Heissa! Urlaubszeit) [Hede Klose nach Worten v. J. Rücker], f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Frankfurt a. M., Elkenbachstraße 10, Gloria-Verlag.

Pick-Mangiagalli, Riccardo
Preludio e Scherzo sinfonico, per orch. [1939.] Part. III, 78 S. 2° L. 30. Milano, Carisch S.A.

Pietri, Giuseppe
Das große Rennen (Rompicollo). Optte in 3 Akten v. L. Bonelli. Dtsche Texte v. F. R. Frank u. R. Sievers. Daraus:
Das Lied der Maremma. 6/8-Marsch-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 11 S. M 2,50. — Lieben heißt sich verschwenden. — Maremma-Lied. — Frauen sind nicht bange. — Liebestamboure. — Tango der Heimat. — Einst war mein Herz so verliebt.
Tango der Heimat, f. Jazz-Orch. bearb. von Ad. Steimel M 1,50.
Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.

Plank, Alfons
Der kleine Wildfang. Galopp, f. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Plato, Gerald
Melodia (Hörst du mein heimliches Rufen). Walzer-Serenade [E. Stöcklein], f. Akkord. (120 Bässe) bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Band. (orig. u. erl.) bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. C. Mahr qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Plessow, Eric
Ja, der Peter. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Arndt M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.
Zwergenpatrouille. Foxtr.-Interm., f. Pfte. 1939. 4 S. M 1,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Pochmann, Wilhelm
Op. 23. 74er Regimentsmarsch (Vorwärts mit frischem Mut), zus. m.: Rud. Achleitner, Reinsperg-Marsch (3er Tiroler Kaiserjäger Regimentsmarsch), f. Blasmus. qu. 8°. Kplt M 2. Wien, Kliment.

Poppen, Hermann
Vierzehn Choralvorspiele zu neuern Liedern, f. Org. 1939. 20 S. qu. 8° M 2. — 1. Du, meine Seele, singe. — 2. Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. — 3. Auf, bleibet treu. — 4. Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — 5. Kommt und laßt uns Christum ehren. — 6. Hinunter ist der Sonne Schein. — 7. Im Himmel und auf Erden. — 8. Herr, wir stehen Hand in Hand. — 9. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit. — 10. O Heiland, reiß den Himmel auf. — 11. Mit Freuden zart. — 12. Verleih uns Frieden gnädiglich. — 13. Zeuch an die Macht. — 14. Es kommt ein Schiff. Mainz, Schott.

Pörschmann, Walter
Libellenflug. Valse caprice, f. Harmka, s.: Löbel, Harmonika-Solist, IV.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 131. a) Musae Sioniae V, S. 232—336 u. XV bis XXIV. b) Musae Sioniae VII, S. I—VIII. Kplt M 6.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Preissler, Josef
Akkordeongrüße. Valse musette, f. Musette-Orch. bearb. v. J. H. Löbel M 1. München, Preissler.
Es rauscht die grüne Isar. Valse musette, f. Musette-Orch. bearb. v. E. Ferstl M 1. München, Preissler.
Lauretta. Polka musette, f. Musette-Orch. bearb. v. E. Ferstl M 1. München, Preissler.
Ein wenig Liebe. Tango, f. Musette-Orch. bearb. v. E. Ferstl M 1. München, Preissler.

Press, Robert
Begrüßungsmarsch, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Rhode. 16°. Für Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Fliegermus. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Puhle, Richard
Der Himmel steht offen: Auf Golgathas Hügel [—], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Rameau, Jean Philippe
Gavotte, f. Vla da gamba u. Pfte, s.: W. Schulz, Altklassische Stücke.

Ramponi, R.
Passione. Tango, zus. m.: Rubino-Leonardi, Tristeza. 2 argentin. Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Rathmann, E.
Op. 24. Daraus:
Ernste Gesänge, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S. kplt M 1,80. — 1. Am Meer: Nun schläft das Meer [G. Schüler]. — 2. Abendgebet: Wollest meine Seele stillen [G. Schüler]. Berlin C 25, Paul Fischer.

Rechnitzer-Møller, Henning
Op. 25 No 5. Liebesode: Im Arm der Liebe schliefen wir [O. E. Hartleben], f. Ges. (dt.-dän. Text) m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Berlin, Afa-Verlag.
Op. 41 No 5. Neugriechisches Lied: Sieh, ich würde wohl dich küssen [A. N. Maikoff], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Berlin, Afa-Verlag.
Op. 48 No 4. Wer bist du [K. Siemers-Hildebrand], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Berlin, Afa-Vlg.

Rein, Walter
Gesellenlieder. Kantaten über Lieder der Volksdeutschen im Ausland, f. Sing-St. u. Instr. [1939.] Part. 28 S. M 3; Chor-Stn je M 0,25. — f. gem. Chor. H. 1—4 kplt M 0,60; Instr.-St. je M 0,30; H. 1—4 kplt M 0,75. — Singpart. f. gleiche Ober-St. je M 0,25; H. 1—4 kplt M 0,60. — 1. Der Schreinergesell: Was wollen wir singen. Lothringen. — 2. Der Besenbinder: Wenn ich einmal ein Meister wär. Mittelpolen. — 3. Der Winter ist gekommen. Galizien. — 4. Abschied: Jetzt reisen wir zum Tor hinaus. Cholmer Land. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Tritt heran, Arbeitsmann. Kantate nach einer Dichtg v. H. Lersch. 1939. Part. 15 S. M 2,20; Chor-Part. je M 0,35; Orch.-St. qu. 8° je M 0,10 bzw. M 0,20. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Reiss, Hans Joachim
So ein kleines bißchen Eifersucht. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: Kasper u. Vallender, Komm.

Reiter, Josef
Festgesang an den Führer des deutschen Volkes. Kantate [St. Milow], f. Bar.-Solo, Männerch., Frauenchor, gem. Chor, gr. Orch. u. Org. ad lib. 1939. Part. 85 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Reznicek, E. N. von
Donna Diana. Oper. Daraus:
Ouv., f. Pfte zu 4 Hdn. [1939.] 19 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Ritter, Helmut
Sizilianische Tarantella, f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Rixner, Josef
Die bunte und die weiße Feder. Tanzspiel. Daraus:
Extra-Ausgabe. Marsch, f. Salonorch. M 1,50.
Glockentanz. Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50.
Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Roy, Otto
Grüß Gott, du schöner Maien. Volksl., f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Zschocher.

Rubino-Leonardi
Tristeza. Tango, f. Jazz-Orch., s.: R. Ramponi, Passione.

Rust, Friedrich Wilhelm
Der goldene Apfel. Märchenouv., f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Sachsse, Hans
Ernte: Siehst du die Früchte reifen [R. Presber], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schalin, Adalbert
Das Wörtchen „Ja". Tango [L. Bernauer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Fidelio-Vlg.

Schiebold, Karl
Deutsches Heimatlied: Schwing dich auf zum Äther [C. Schiebold], f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je M 0,15. Leipzig S 3, Bornaische Straße 33, C. Schiebold.
Für Deutschland: Es ziehen die Standarten [H. Anacker], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig S 3, Schiebold.
Hab Sonne im Herzen [C. Flaischlen], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig S 3, Schiebold.

Schierhorn, W.
Abendweihe (Seht zu den Sternen). Gr. Zapfenstreich der Deutschen Polizei, f. Blasmus. 16° M 2,50. — Singbl. dazu M 0,10. Berlin, Parrhysius.

Schindler, Walter
Op. 6. Suite, f. Fl. u. Streichorch. 1939. Part. 22 S. M 4,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Schlager der Welt. Bd IX, s.: K. Mahr.

Schmalz, Paul
Kurze Messe in H, f. Solo-S., gem. Chor u. Org. [1939.] Part. 23 S. M 2,50; Chor-St. je M 0,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidt, Helmut
Herzlich willkommen! Lied u. langs. Walzer [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. von C. Hasenpflug M 1,50. Berlin W 50, Schulenburg & Co.

Schmitz, Jupp
Schau mich nicht so an! Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Köln, Jupp Schmitz-Verlag.
Von hier bis Budapest. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearbeitet v. G. Mohr M 1,50. Köln, Jupp Schmitz-Verlag.

Schneider, Hans
Heut spielt der Ziehrer. Gr. Potp., f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 6. Wien, Doblinger.

Schönemann, Karl
Paganini-Poesie. Konzert-Fantasie, f. Solo-V. u. Orch. M 5. — m. Salonorch. M 3. — m. Pfte. 1939. M 2. Frankfurt a. M., Fichardstr. 49, H. L. Grahl.

Schönfeld, Günter
Staccato-Polka, f. Akkord.-Solo M 0,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Schröder, Friedrich
Dämmerstunde am Kobenzl. Konzertwalzer, f. gr. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Wien, Weinberger.
Kinder, wie die Zeit vergeht. Rheinländer [Schwenn-Schaeffers], f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Band. bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Handharmonika bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries je M 0,80. Leipzig, Seifert.

Schubert, Franz
Op. 107. Rondo Adur (Grand Rondeau), f. Pfte zu 4 Hdn. Übertragg auf 2 Pfte zu 4 Hdn v. B. Hinze-Reinhold. [1939.] 24 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.
Op. 144. (Allegro.) Lebensstürme, f. Pfte zu 4 Hdn. Übertragg auf 2 Pfte zu 4 Hdn v. B. Hinze-Reinhold. [1939.] 36 S. M 2; 2 Ex. notwendig. Leipzig, Steingräber.

Schubert, Franz
Ouvertüre Ddur. Orch.-Stn: 4 Streicher je M 0,40; 16 Harm.-Stn je M 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zwei Ständchen, f. Orch. bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — 1. Leise flehen meine Lieder. — 2. Horch, horch, die Lerch. Leipzig, Benjamin.

Schugt, Heinz
Warum machst du beim Küssen die Augen zu. Walzerlied [H. Reichert], f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text. [1939.] 3 S. M 1,50. Düsseldorf, Suppan, Kommverlag.

Schulenburg, Hermann
Erinnerung. Albumblatt, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin W 50, Rankestr. 31—32, Schulenburg & Co.
Novelle, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin W 50, Schulenburg & Co.

Schulz, Walter
Altklassische Stücke des 17. und 18. Jahrhunderts, f. Vla da gamba (Vcllo) u. Pfte (Cemb.), ausgew. u. hrsg. [1939.] Pfte-St. 15 S. m. Gamben- u. Vcllo-St. kplt M 2,50. — Rameau, Gavotte. — Marais, Idylle. — G. B. Martini, Gavotte des moutons. — Tenaglia, Aria. — Marais, La polonaise. — Caix d'Hervelois, Altfranzösisches Weihnachtslied. Mainz, Schott.

Schulze, Fritz
Op. 28. a) Für Deutschland, Kamerad: Es dröhnt eine Trommel [G. l. Nierentz], f. Männerch. m. Landsknechtstrommel. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
— b) Sturmzeichen loht [E. Klaass], f. Männerch. m. Kesselpauken u. Landsknechstrommel. Part. M 0,80; St. je M 0,20.
Frankfurt a. M., Soltansscher Verlag.

Schumacher, Milo
Zürcher Knabenschießen-Marsch, f. diat. Handharmka (System Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Schumann, Georg
Op. 79. Drei deutsche Tänze. a) Walzer. b) Polka, f. kl. Orch. — c) Galopp, f. gr. Orch. ohne Tenor-Pos. 1939. Part. 74 S. u. Orch.-Stn leihw., Preis nach Vereinb. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Schumann, Robert
Musikalische Haus- und Lebensregeln. Neu hrsg. vom Arbeitskreis f. Hausmusik. [1939.] 16 S. 8° M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schütz, Hans Georg
Glückssteinchen. Valse musette, f. Piano-Akkordeon (12—120 Bässe) M 1. Leipzig, Rahter.
Ja! das Schunkeln. Schunkelwalzer, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Schwarz, Erika
Es ist ein Schnee gefallen [Text 15. Jahrhundert], f. 3stgn gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schwarz, Josef
Valse mignonne, f. Harmka, s.: Löbel, Harmonika-Solist, IV.

Seebohm, Erich
Ostmarkenlied: Du heilger deutscher Osten [W. Flex], f. Männerch. Singpart. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Semprini, Alberto
Liebesgeflüster. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Sendt, W i l l y
O Ursprung aller Bronnen [Text aus dem 17. Jahrhundert], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Zschocher.

Siede, L u d w i g
Akazien. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. H. W o r c h M 3. — f. Salonorch. bearb. v. H. W o r c h M 2,50. Hannover, Oertel.
Chinesische Straßenserenade [J. Wosiński], f. Männerquart. a capp. bearb. v. M. O b s t. Part. M 1. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Sieg, F r e d y
Das Lied von der Krummen Lanke: Vor zwei Jahren im August [F. Sieg], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S., 1 Textbl. kplt M 1,80. Berlin C 25, Paul Fischer.

Siegel, R a l p h M a r i a
Carola Carolina. Paso doble [R. M. Siegel], bearb. v. F. J. B r e u e r, zus. m.: Fr. G r o t h e, Kleine Melodie, dich vergeß ich nie. Langs. Walzer [W. Dehmel], bearb. v. F. J. B r e u e r, f. Blasmus. 16⁰. Kplt M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Silcher, F r i e d r i c h
Ännchen von Tharau [S. Dach, hochdt. v. J. G. Herder], nach dem orig. Männerch.-Satz f. 4stgn gem. Chor bearb. v. P. G e i l s d o r f. St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.
Frisch gesungen: Hab oft im Kreise der Lieben [A. v. Chamisso], nach dem orig. Männerch.-Satz f. 4stgn gem. Chor bearb. v. P. G e i l s d o r f. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.

Hanseaten- **Singeblatt.** Je M 0,10.
Bl. 51/52. Tanzlied im Maien.
Bl. 53. Heiliger Osten.
Bl. 54. Von Fips und Schlips und Igel-Agel.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Stahmer, E d g a r
Auftanz mit Liedern, f. Blasmus. bearb. 16⁰. Stn M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Stamm, O s w a l t
Sette madrigali e sonetti di Michelangelo Buonarotti, messi in musica, f. Ges. (ital.-dtsch. Text) m. Pfte. 1939. 18 S. M 4. — 1. Come può esser. — 2. Al cor di zolfo. — 3. Porgo umilmente. — 4. Vedo co' be' vostri occhi. — 5. I' piango, i' ardo. — 6. Gli occhi miei vaghi. — 7. Amor; se tu sei Dio. Leipzig, Jost.

Statz, L e o und K a r l **Hütten**
Duze mich: Sei doch einmal nett zu mir. Rhein. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Düsseldorf, Leo Statz (Ausliefrg: Düsseldorf, Suppan).
Ich bin stolz auf meine Heimat [Statz-Hütten], zus. m.: Duze mich. Walzerlied [Statz-Hütten], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Düsseldorf, Leo Statz (Auslieferg: Düsseldorf, Suppan).
Ich bin stolz auf meine Heimat. Lied, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Düsseldorf, Leo Statz (Auslieferung: Düsseldorf, Suppan).

Stauch, R i c h a r d
Die Glücksschmiede. Optte in 3 Akten v. Marion Halvorsen. Daraus:
Klavausz. [1938.] 115 S. M 12.
Textb. [1939.] 39 S. 16⁰ M 0,60.
Berlin, Bote & Bock.

Steidel, M a x
Schwarzwald-Ländler, f. diat. Handharmka (System Helbling) bearb. v. M. T h ö n i. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Stelzig, H a n s
Goldene Freiheit. Marsch, f. Orch. bearb. v. F. K e c k s t e i n M 2,40. — f. Salonorch. M 1,50. Aussig-Pockau, H. Stelzig.

Strauß (Sohn), J o h a n n
Op. **114.** Liebeslieder. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. H. F. H u s a d e l M 5. Berlin, Birnbach.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer, f. Akkord. (60bäss.) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Op. **298.** Hofballtänze. Walzer, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. M. V i l l i n g e r M 4. Mainz, Schott.
Op. **307.** Wiener Bonbons. Walzer, f. Akkord. bearb. v. P. F r i e s M 1. Leipzig, Seifert.
Op. **340.** Freut euch des Lebens. Walzer, f. Akkord. (60bässig) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Op. **367.** Du und Du. Walzer aus „Die Fledermaus", f. Akkord. (60bässig) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.
Op. **410.** Frühlingsstimmen. Walzer, f. Akkordeon (48bässig) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Strauß, J o s e f
Op. **61.** Wiener Kinder (Überall sand Laden zua), f. diat. Handharmka bearb. v. F. K ö p p l. qu. 8⁰ M 0,60. Pasing b. München, Edit. Paoso.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. M. V i l l i n g e r M 1,20. Mainz, Schott.
— f. Akkord. (60bässig) bearb. v. P. F r i e s M 0,80. Leipzig, Seifert.

Stürmer, B r u n o
Op. **98.** Darum ist die Welt so groß! Kantate, f. gem. Chor, Bar.- (od. A.-) Solo u. Pfte od. Orch. Part. u. Orch.-Stn leihw. nach Vereinb. Klavausz. 30 S. M 4; 4 Chor-St. je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Takács, J e n ö v o n
Op. **39.** Tarantella, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1939. 46 S. M 5; 2 Ex. notw. Wien, Univ.-Etid.

Tanz-Akkordeon. Bd V, s.: L. K l e t s c h.

Schweizer **Tänze** (m. Tanzbeschreibungen). 16⁰. 30 Rp. Bl. 5. No 9. Trüll-Masollke. — No 10. Dreifache Kreuzpolka. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Tarp, S v e n d E r i k
Op. **31.** Mosaik. Zehn leichte Klavierstücke. 1939. 11 S. M 2. — 1. Harmonika. — 2. Schalmei. — 3. Die alte Geige. — 4. Choral. — 5. Dudelsack. — 6. Flöte und Fagott spielen Duett. — 7. Foxtrott. — 8. Tango. — 9. Urwald-Blues. — 10. Galopp. Kopenhagen, Hansen.

Tenaglia, A. F.
Aria, f. Vla da gamba u. Pfte, s.: W. S c h u l z, Altklassische Stücke.

Thieme, K a r l
Deutscher Hymnus nach Worten v. E. M. Arndt, f. Bar.-Solo, gem. Chor, Knabench., Orch. u. Org. (ad lib.). Part. u. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarg. Klavausz. 24 S. M 3,50; Chor-St. je M 0,30; Knaben-St. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Thomas, K u r t
Op. **36.** Saat und Ernte. Oratorium. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **37.** Eichendorff-Kantate. 4 Chor-St. je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Tiessen, H e i n z
Op. **44** No 3. Die Welt ist schön!: Die Lüfte wehn mit mildem Hauch [M. Barthel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Toussaint, Jakob
Lustig wolln wir sein. Walzerlied [J. Toussaint], bearb. v. O. Zeh, zus. m.: G. Jussenhoven, Die Hüsger bunt om Aldermaat. Marschlied [J. Schlösser], bearb. v. O. Zeh, f. Blasmus. 16°. Kplt M 2,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, J. Schmitz-Verlag.

Tschaikovsskij, Peter J.
Dornröschen. Ballett. Daraus:
Walzer, f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. F. Husadel M 5. Berlin, Birnbach.

Uhlmann, Otto
Mys Briefli: Mys Müetti hät mer brichtet [J. Reinhart], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Uray, Ernst Ludwig
Thema, Variationen und Fuge, f. Pfte. 1939. 15 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Veidl, Theodor
Festlicher Aufklang, f. Orch. 1939. Part. 58 S. M 12. Leipzig, Kistner & Siegel.

Vidale, P.
Batavia. Foxtr. — Sumatra. Foxtr., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Vitalino, T.
Passacaglia. Tema e variazioni (50) sopra un basso ostinato. Violino con accomp. di pfte. Nuova edizione conforme all'originale a cura di G. Benvenuti. [1939.] Pfte-St. II, 16 S. kplt L. 7. Milano, Carisch S.A.

Vivaldi, Antonio
Concerto I. Daraus:
Grave, elaborazione per V. u. Pfte di C. Zino. [1939.] Pfte-St. 3 S. kplt L. 4. Milano, Carisch S.A.

Vollmeyer, W.
Du bist die Frau, die ich liebe. Foxtr. [R. Hetz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Trier, Kessler.

Wagner, Hermann
Spielmusik zu zwei Stimmen, f. Pfte od. Cemb. 1939. 11 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wagner, Oskar
Holaridioh!: In der Großstadt ist die Luft [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Männer-Jazzquart. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. Drexler. Part. M 1,50; Stn M 1,20. Wien, Doblinger.

Wagner, Richard
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Steuermannslied und Matrosenchor, f. Blasmus. neu rev. u. bearb. v. M. Villinger, f. Blechmus. M 2,40. — f. Harm.- u. Flieger-Mus. M 3. Berlin, Fürstner.
Tannhäuser od. Der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Daraus:
Einzug der Gäste auf Wartburg, f. Blasmus. neu rev. u. bearb. v. M. Villinger, f. Blechmus. Stn kplt M 3. — f. Harm.- u. Flieger-Mus. M 4. Berlin, Fürstner.
Pilgerchor und Lied an den Abendstern, f. Blasmus. neu rev. u. bearb. v. M. Villinger, f. Blechmus. M 3. — f. Harm.-u. Flieger-Mus. M 4. Berlin, Fürstner.

Waldmann, Guido
Rasse und Musik. Unter Mitarbeit von Joachim Dukart, Rich. Eichenauer, G. Frotscher, F. Metzler, J. Müller-Blattau. Hrsg. 1939. 112 S., 4 Abb. u. eingedr. Notenbeisp. 8° M 3,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Watzlaff, Erich
Glück und Sonnenschein. Foxtr. [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Stolzenwald M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Weber, Karl Maria von
Oberon. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. neu bearb. von G. Rhode-Royer M 3. Mainz, Schott.

Wege, Paul
Weiß mir ein Blümlein blaue. Volksl., f. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Zschocher.

Weiffenbach, Hans
Op. 5a. Wenn der Herr ein Kreuze schickt [E. v. Willich], f. gem. Chor. Bl.Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Wenneis, Fritz
Menschen, Tiere, Sensationen. Tonfilm. Daraus:
Liebe läßt sich nicht erzwingen. Langs. Foxtrott [F. Wenneis], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50.
Sensationen. Zirkusmarsch, f. kl. Orch. bearb. v. E. Ferstl M 2. — f. Salonorch. M 1,50.
Leipzig, Musikverlag City.

Wenzinger, August
Gambenübung. Ein Lehrgang für chorisches Gambenspiel. II. Tl: Technische Weiterbildung. [1939.] 79 S. M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Werckmeister, Walther
Deutsches Lautenlied. Neue Ausg. 800 dtsche Volkslieder nebst den bekanntesten neuen Liedern der dtschen Nation u. einigen Kunstliedern, mit Begleitungen f. Git. (Laute) od. chromat. Akkord. Neue Bilder v. H. Busch. 1939. XX, 839 S. Lw. M 7,50. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Werner-Potsdam, Fritz
Op. 19. Aus meiner Klaviermappe. [1939.] 23 S. qu. 8° M 2. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wetchy, Othmar
Visionen. Suite in 4 Orchesterszenen. [1939.] Part. 35 S. M 7; Stn kplt M 7. Wien, Kliment.

Wiese, Karl
Über die Heide geht mein Gedenken [Löns], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Wiga-Gabriel
Humsti Bumsti. Foxtr.-Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edit. Gabriel.
Ein Lied für dich allein. Lied u. langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin W 50, Edit. Gabriel.

Wille, Rudolf
Königsballade (Harald Haarfager). Oper in 3 Akten. Text v. O. E. Groh. Nach dem gleichnamigen Roman v. O. E. Groh. Daraus:
Textb. 1939. 54 S. 16° M 1. Wien, Univ.-Edit.

Windt, Herbert
Pour le mérite. Tonfilm. Daraus:
Ja, ihr Männer! Chanson-Foxtr. [H. Schulenburg], f. Pfte m. Text. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Winkler, Gerhard
Es sprachen zwei Menschen von Liebe. Melodie-Foxtrott [E. Wallnau], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.
Straßensänger von Neapel (O mia bella Napoli). Tango, f. Blasmus. M 2,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Witeschnik, Friedrich
Eger, eine alte deutsche Stadt. Kulturfilm. Daraus: Kl. Fantasie, f. Pfte. 1939. 3 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Wladigeroff, Pantscho
Op. 29. Schumen. Sechs Klavierstücke über bulgarische Themen. 1939. 19 S. M 2. — 1. Wiegenlied. — 2. Spieldose. — 3. Bauerntanz. — 4. Bulgarisches Lied. — 5. Humoreske. — 6. Ratschenitza, bulgarischer Nationaltanz. Wien, Univ.-Edit.

Wöllmer, Wolfgang
Jägermarsch — Kuhländer Dreher — Klapptanz — Offener Walzer, f. Blasmus. bearb. 16°. Stn M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Zander, Hans
In Java. Mazurka, f. Harmka, s.: Löbel, Harmonika-Solist, IV.

Zelibor, Gustl
Nur ein kleines bissel Liebe. Langs. Walzer [F. J. Hub], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Zeller, Karl
Der Vogelhändler. Optte. Daraus:
Wie mein Ahnl. Walzer, f. Akkord. (24bässig) bearb. v. P. Fries M 0,50. Leipzig, Seifert.

Ziehrer, Karl Michael
Heut spielt der Ziehrer. Gr. Potp., s.: H. Schneider.

Zuccalmaglio, W. von
Mein Mädel hat einen Rosenmund, f. diat. Handharmonika bearb., s.: F. Köppl, Zwei Volkslieder.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Cardoni, A., Aus Finnland.
Fischer, E., Zwei tänzerische Skizzen.
Hellmesberger-Steinbrecher, Ball-Szene.
Schulenburg, H., Erinnerung.
— Novele.

g) Phantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Gfaller, R., Hallo — Hier Garmisch. Daraus: Melodien.
Hippmann, Ch. F., Im Garten der Welt.
Schneider, H., Heut spielt der Ziehrer!

h) Festmusiken.

Veidl, Th., Festlicher Aufklang.

i) Gesangsformen.

Gibish, W., Wenn du verliebt bist, sei gescheit.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kötscher, E., Lustige Kameraden.
Krüger-Hanschmann, Landluft.
Micheli, G. de, Op. 126. Im Reifrock.
Schubert, F., Zwei Ständchen.
Siede, L., Akazien.

o) Märsche.

Husadel, H. F., Péronne.
Mahrer, F., Wir danken unserm Führer.
Stelzig, H., Goldene Freiheit.
Wenneis, F., Menschen, Tiere, Sensationen.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Hippmann, F., Maskenball.
Ortleb, W., Heitere Muse.
Paisiello, G., Sinfonia in tre tempi.
Rust, F. W., Der goldene Apfel.

u) Rhapsodien.

Andress, W., Op. 39. Wiener Rhapsodie.
Erhardt, S., Rumänische Rhapsodie.
Kaempfert, M., Ein Bergmannsfest.

y) Sinfonische Werke.

Blacher, B., Op. 12. Symphonie.
David, J. N., Op. 20. Symphonie No 2.
Pick-Mangiagalli, R., Preludio e Scherzo sinfonico.

z) Suiten.

Leuschner, T. R., Die Heide ruft.
Wetchy, O., Visionen.

aa) Tänze.

10. Galopp.

Mainzer, H., Texas-Post.
Plank, A., Der kleine Wildfang.

17. Nationaltänze.

Brase, F., Irischer Tanz No 1 u. 2.
Schumann, G., Op. 79. Drei deutsche Tänze.

18. Paso doble.

Marquina, P., Spanischer Zigeunertanz.

19. Polka.

Muhr, F., Lustige Dorfmusikanten.

30. Walzer.

Hoffmann, H., Nächte am Tajo.
Kliment, H., Sehnsuchtsträume.
Kreuzberger, A., Am Glockner kann man so glücklich sein.
Krüger-Hanschmann, Wiener Liebesbriefe.
Mildbrand, H. u. O. Stolzenwald, Pirouette.
Schröder, F., Dämmerstunde am Kobenzl.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

d) Charakterstücke.

Cardoni, A., Aus Finnland.
Fischer, E., Zwei tänzerische Skizzen.
Hellmesberger-Steinbrecher, Ball-Szene.
Lincke, P., Träume vom Lido.
Schulenburg, H., Erinnerung.
— Novelle.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hippmann, Ch. F., Im Garten der Welt.
Schneider, H., Heut spielt der Ziehrer!

i) Gesangsformen.

Gibish, W., Wenn du verliebt bist, sei gescheit.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Kötscher, E., Lustige Kameraden.
Krüger-Hanschmann, Landluft.
Lincke, P., Hanako.
Micheli, G. de, Op. 126. Im Reifrock.
Neuhausen, J., Schneewittchens Hochzeitsfahrt.
Siede, L., Akazien.

n) Märsche.

Huhn, W., Glückliche Jugend.
Husadel, H. F., Péronne.
Mahrer, F., Wir danken unserm Führer!
Niel, H., Mein schönes Fuldatal.
Pichelmann, O., Urlaubermarsch.
Rixner, J., Die bunte und die weiße Feder. Daraus: Extra-Ausgabe.
Stelzig, H., Goldene Freiheit.
Wenneis, F., Menschen, Tiere, Sensationen. Daraus: Sensationen.

p) Ouvertüren.

Hippmann, F., Maskenball.
Ortleb, W., Heitere Muse.
Rust, F. W., Der goldene Apfel.
Weber, K. M. v., Oberon.

r) Rhapsodien.

Ehrhardt, S., Rumänische Rhapsodie.
Kaempfert, M., Ein Bergmannsfest.

x) Suiten.

Leuschner, T. R., Die Heide ruft.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

Fischer, W., Mein Schatz ist Soldat.

11. Galopp.

Mainzer, H., Texas-Post.

17. Menuett.

Bose, F. v., Op. 33. Suite. Daraus: Menuett.

18. Nationaltänze.

Brase, F., Irischer Tanz No 1 u. 2.

20. Polka.

Muhr, F., Lustige Dorfmusikanten.

37. Walzer.

Hoffmann, J., Nächte am Tajo.
Kliment, H., Sehnsuchtsträume.
Kreuzberger, A., Am Glockner kann man so glücklich sein.
Krüger-Hanschmann, Wiener Liebesbriefe.
Mildbrand-Stolzenwald, Pirouette.
Schröder, F., Dämmerstunde am Kobenzl.
Schugt, H., Warum machst du beim Küssen die Augen zu.
Schütz, H. G., Ja! das Schunkeln.
Strauß, J., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.

38. Sonstige Tänze.

Ritter, H., Sizilianische Tarantella.

B. Jazz-Orchester.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Boets, Ch. u. Schittenhelm, Mein Akkordeon spricht spanisch.
Kohl, H. M., Herzklopfen.
Maraziti, A., Serenata nostalgica.

e) Märsche.

Löbel, J. H., Pax et patria.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

d'Allessandro, E., Romane.
Borchert, W., Denkst du noch an die blühende Linde.
— Der gute Onkel Otto.
Breinlinger, H. F., Das kann nur München sein.
Bund, H., Einsamer Wanderer.
Corzilius, V., Sonnenschein für Alle! Daraus: Sonnenschein für Alle.
Donaldson, W., Möglich ist alles!
Drabek, K., Im Paradies.
Eisbrenner, W., War es der im dritten Stock? Daraus: Man müßte mal was ganz verrücktes machen.
Ernst, G., Mein Leben ist voller Sehnsucht.
Gay, N., Solange die Welt sich dreht.
Glass, A., Immer fröhlich.
Gutheim, K., Budapest Hauptpostlagernd. Daraus: Heut ist etwas los.
Hellmann, A., Tanzen ist meine Leidenschaft.
Hoffmann, H. u. H. Terpe, Was kann ich dafür?
Johnston, A., Zwischen zwei Küssen.
Kalthoff, E., Unter blühenden Bäumen.
Kasper, E. u. E. Vallender, Komm und tanz mit mir!
Kassen, F., Streit der Zinnsoldaten.
Kötscher, E., Abends in der kleinen Bar.
Kudritzki, H., Warum liebst du mich nicht mehr.
Loubé, K., Sie werden immer jünger, kleine Frau!
Niederberger, M., Ist Valentin verrückt. Daraus: Margarete.
Olivieri, D., Symphonie der Nacht.
Pietri, G., Das große Rennen. Daraus: Das Lied der Maremma.
Plessow, E., Ja, der Peter.
Reiss, H. J., So ein kleines bißchen Eifersucht.
Schmitz, J., Von hier bis Budapest.
Semprini, A., Liebesgeflüster.
Vidale, P., Batavia.
— Sumatra.
Vollmeyer, W., Du bist die Frau, die ich liebe.
Watzlaff, E., Glück und Sonnenschein.
Wenneis, F., Menschen, Tiere, Sensationen. Daraus: Liebe läßt sich nicht erzwingen.
Wiga-Gabriel, Humsti Bumsti.
Winkler, G., Es sprachen zwei Menschen von Liebe.

7. Paso doble.

Jezewski, A. u. J. Voehrs, Spanischer Tanz, spanische Lieder.

8. Polka.

Löbel, J. H., Op. 85. Kirmes.
Preissler, J., Lauretta.

13. Tango.

Brühne, L., Der Blaufuchs. Daraus: Von der Pußta will ich träumen.
Cantico, J., Casita.
— Comodoro Rivadavia.
Ebert, H., Der grüne Kaiser. Daraus: Voll Musik ist die Nacht.
Godini, A., Hörst du, Piccina.
Hoffmann, J., Tango triste.
Kollo, Willi, Liebe, kleine Freundin.
Kötscher, E., Es war in St. Pauli.
Llossas, J., Granada.
Niederberger, M., Ist Valentin verrückt? Daraus: Steh ich vor deiner Tür.
Panizzi, S., Torre del mar.
— Villanueva.
Pietri, G., Des große Rennen. Daraus: Tango der Heimat.
Preissler, J., Ein wenig Liebe.
Ramponi, R., Passione.
Rixner, J., Die bunte und die weiße Feder. Daraus: Glockentanz.
Rubino-Leonardi, Tristeza.
Schalin, A., Das Wörtchen „Ja".

14. Walzer.

Corzilius, V., Die alte Mühle.
Dömpke, F., Schillernder Kolibri.
Fenyes, P., Chéri.
Igelhoff, P., Du bist ein Geschenk des Himmels, Luise.
Krüger-Hanschmann, Leise rauscht das Meer.
Leonardi, R., Novella waltz.
Lüttges, K., Versprich mir nichts.
Preissler, J., Akkordeongrüße.
— Es rauscht die grüne Isar.
Schmidt, H., Herzlich willkommen!
Schmitz, J., Schau mich nicht so an!
Statz-Hütten, Duze mich.
Wiga-Gabriel, Ein Lied für dich allein.
Zelibor, G., Nur ein kleines bissel Liebe.

i) Sonstige Kompositionen.

Barzizza, P., Elegie appassionata.
Panizzi, S., Canzonetta.

3. Reines Streich-Orchester.

Maler, W., Musik für Streichorch.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

e) Gesangsformen.

Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Steuermannslied und Matrosenchor.
— Tannhäuser. Daraus: Pilgerchor und Lied an den Abendstern.

g) Märsche.

Huhn, W., Glückliche Jugend.
Lüthold, E., Bannertreue.
Niel, H., Erika.
Press, R., Begrüßungsmarsch.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste auf Wartburg.

II. Harmonie- (Infanterie u. Flieger) Musik.

b) Charakterstücke.

Lautenschläger, W., Abend am Rhein.

c) Phantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Deisenroth, F., Von den Bergen rauscht ein Wasser.
Kutsch, B., Romantische Fantasie.

e) Gesangsformen.

Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Steuermannslied und Matrosenchor.
— Tannhäuser. Daraus: Pilgerchor u. Lied an den Abendstern.

h) Märsche.

Achleitner, R., Reinsperg-Marsch.
Blume, H., Grenzlandtreue.
Dietrich, F., Wilhelm v. Dörnberg.
Freundorfer, G., Lachendes München.
Haydn, J. M., Türkischer Marsch.
Jussenhoven, G., Die Hüsger bunt om Aldermaat.
Leonhardt, A., Prinz-Eugen-Marsch.
Lüthold, E., Bannertreue.
Najork, W., Deutscher Schutztruppen-Marsch.
Niel, H., Erika.
Oltersdorf, H., Neues Deutschland!
Pochmann, W., Op. 23. 74er Regimentsmarsch.
Press, R., Begrüßungsmarsch.
Wagner, R., Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste auf Wartburg.
Wöllmer, W., Jägermarsch.

k) Ouvertüren.

Pauspertl, K., Hella-Ouvertüre.

q) Tänze.

4. Foxtrott.

Breinlinger, H. F., Das kann nur München sein.

11. Paso doble.

Siegl, R. M., Carola Carolina.

15. Rheinländer.

André, L., Op. 20. 's Schützenliesel.

18. Tango.

Winkler, G., Straßensänger von Neapel.

20. Walzer.

Grothe, F., Kleine Melodie.
Jäger, W., Nicht immer blüht uns am Rhein der Wein.
Strauß (Sohn), J., Op. 114. Liebeslieder.
— Op. 298. Hofballtänze.
Toussaint, J., Lustig wolln wir sein.
Tschaikovsskij, P. J., Dornröschen. Ballett. Daraus: Walzer.

t) Sonstige Kompositionen.

Deisenroth, F., Kyffhäuser-Fanfare.
— Panzer-Fanfare.
Schierhorn, W., Abendweihe.
Stahmer, E., Auftanz mit Liedern.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Schindler, W., Op. 6. Suite.

α) Lehrbücher und Schulen.

5. Mundharmonika.

Ehrmann, F., Das ABC des Mundharmonika-Spiels.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Finger, G., Zwei Sonaten.
Glötzner, K. H., Op. 24. Spielmusik.
Lemit, W., Französische Volkslieder.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Knab, A., Variationen über ein Volkslied.

α) Lehrbücher und Schulen.

4. Viola da gamba.

Wenzinger, A., Gambenübung.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Schönemann, K., Paganini-Poesie.

b) Mit Salon- oder Jazzorchester.

Schönemann, K., Paganini-Poesie.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Fischer, H., Leichte Klaviermusik alter Meister.
Ungarische Lieder und Tänze.

b) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Frey, M., Vorübungen und Studien für das polyphone Spiel einer Hand.
Köhler, A. W., Kinder- und Volkslieder als Anleitung zum Klavierspiel.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Friedl, F. R., Kamerajagd auf Seehunde.
— Vom Hauswirt und Mieter auf dem Meeresgrund.
Witeschnik, F., Eger, eine alte deutsche Stadt.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Plessow, E., Zwergenpatrouille.

mm) Tänze.

Kudritzki, H., Warum liebst du mich nicht mehr.
Windt, H., Pour le mérite. Daraus: Ja, ihr Männer!

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Karg, A. M., Volklied-Bearbeitungen.
Tarp, S. E., Op. 31. Mosaik.

rr) Sonstige Kompositionen.

Fischer, H. u. F. Werner-Potsdam, Volkslieder in neuen Sätzen.
Uray, E. L., Thema, Variationen und Fuge.
Wagner, H., Spielmusik zu zwei Stimmen.
Werner-Potsdam, F., Op. 19. Aus meiner Klaviermappe.
Wladigeroff, P., Op. 29. Schumen.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Daraus: Ouvertüre.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Schubert, F., Op. 107. Rondo A-dur.
— Op. 114. (Allegro.) Lebensstürme.
Takács, J. v., Op. 39. Tarantella.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Flöte — Blockflöte.

Beckerath, A. v., Sonatine.
Pepusch, J. Ch., Sonaten.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Hindemith, P., Nobilissima visione. Daraus: Meditation.
Schönemann, K., Paganini-Poesie.
Vitalino, T., Passacaglia.
Vivaldi, A., Concerto I. Daraus: Grave.

b) Mit Viola.

Hindemith, P., Nobilissima visione. Daraus: Meditation.
Hummel, J. N., III. Sonate Esdur.

c) Mit Viola d'amore.

Fuchs, J., Concerto Ddur.
Hornicke, Concert für Viola d'amore.

d) Mit Violoncello.

Hindemith, P., Nobilissima visione. Daraus: Meditation.

e) Mit Viola da gamba.

Schulz, W., Altklassische Stücke des 17. und 18. Jahrhunderts.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Ehmann, W., Alte Liedsätze.
Grabner, H., Op. 49. Präludium und Fuge.
Poppen, H., 14 Choralvorspiele.

8, 5. Akkordeon, Bandonion, Harmonika, Konzertina.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Kletsch, L., Tanz-Akkordeon.
Krikkay, A., Beliebte Opernweisen.
Mahr, K., Der kleine Akkordeon-Solist.
— Schlager der Welt.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lincke, P., Freut euch des Lebens.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Drigo, R., Die Millionen des Harlekin. Daraus: Serenade.
Maschner, F., Der fidele Akkordianer.
Plato, G., Melodia.

10. Tänze.

h) Polka.

Aschenborn, A., Beim Dorfbarbier.
Joost, A., Die launische Polka.
Schönfeld, G., Staccato-Polka.

i) Rheinländer.

Schröder, F., Kinder, wie die Zeit vergeht.

m) Walzer.

Brückner, H., Heut schaukeln wir hinein.
Fries, P., In lauer Sommernacht.
Komzák, K., Bad'ner Madl'n.
Lehár, F., Der Graf von Luxemburg. Daraus: Luxemburg-Walzer.
Nolting, W., Seemannsdurst und Seemannsliebe.
Schütz, H. G., Glückssteinchen.
Strauß (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 307. Wiener Bonbons.
— Op. 340. Freut euch des Lebens.
— Op. 367. Du und Du. Walzer aus „Die Fledermaus".
— Op. 410. Frühlingsstimmen.
Strauß, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Wie mein Ahn'l.

13. Sonstige Kompositionen.

Kanter, G., Aller Anfang ist schwer.
— Bei der Sennhüttn.
Otten, H., Zwei Karnevalsschlager.

II. Akkordeon-Solo m. Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Grock, Funkenregen.

V. Akkordeon-Orchester.

Fries, P. u. Kanter. Österreichische Dudler.
Kanter, G., Aller Anfang ist schwer.
— Aus galanter Zeit.
— Bei der Sennhütt'n.
— Blumenreigen.
— Immer lustig.

B. Bandonion.

I. Solo.

Baldamus, W., Schönes Tirol.
Brückner, H., Heut schunkeln wir hinein.
Lincke, P., Freut euch des Lebens.
Otten, H., Zwei Karnevalsschlager.
Platen, G., Melodia.
Schröder, F., Kinder, wie die Zeit vergeht.

C. Harmonika.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Fries, P., Lieder der Soldaten.
Löbel, J. H., Der Harmonika-Solist.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Plato, G., Melodia.

8. Märsche.

Schumacher, M., Zürcher Knabenschießen-Marsch (System Helbling).

11. Tänze.

i) Ländler.

Held, O., Daniel et Suzette (System Helbling).
Steidel, M., Schwarzwald-Ländler (System Helbling).

o) Rheinländer.

Schröder, F., Kinder, wie die Zeit vergeht.

t) Walzer.

Brückner, H., Heut schunkeln wir hinein.
Codini, P., Tout bleu, tout bleu (System Helbling).
Frey-Bernhardsgrütter, Du mußt einmal mit der Swissair fliegen (System Helbling).
Huber, W., Der Wanderbursch (System Helbling).
Strauß, Josef, Op. 61. Wiener Kinder.

14. Sonstige Kompositionen.

Fittig, C., Gruß ans Ober-Inntal.
Kanter, G., Aller Anfang ist schwer.
— Bei der Sennhüttn.
Köppl, F., Zwei Volkslieder.
Otten, H., Zwei Karnevalsschlager.

V. Handharmonika-Orchester.

Fries, P. u. G. Kanter, Österreichische Dudler.
Kanter, G., Aller Anfang ist schwer.
— Bei der Sennhüttn.
— Blumenreigen.
— Immer lustig.
Mahr, K., Op. 112. Erste Suite. Daraus: Präludium.

D. Konzertina.

Brückner, H., Heut schunkeln wir hinein.
Lincke, P., Freut euch des Lebens.
Schröder, F., Kinder, wie die Zeit vergeht.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon.

Burisch, R., Die neue Methode.
Paulsen, A., Der Akkordeon-Spieler.

9. Zupfinstrumente.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Beilschmidt, K., Sinfonietta.
Blaauw, P. u. B. Hartmann, Alacumba.
Haydn, F. J., Vier Tanzmenuette.
Kretschmar, W., Op. 34. Lob der Zupfmusik.

11. Spielmusiken.

Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude".
Musikblätter der Hitler-Jugend.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

I. Ohne Begleitung.

Gerhardt, K., Mit Freuden zart zu dieser Fahrt.
Kraft, W., Man singt mit Freuden.
Nägeli, H. G., Ruhe sanft bestattet.
Weiffenbach, H., Op. 5a. Wenn der Herr ein Kreuze schickt.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Böhme, W., Op. 65. Der Weg zur Ewigkeit.
Kodaly, Z., Op. 13. Psalmus hungaricus.
Nicolai, O., Te deum.
Schmalz, H., Kurze Messe in H.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Puhle, R., Der Himmel steht offen.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Hänssler, F., Fraget doch nicht, was mir fehle.

12, 5. Anhang.

4. Liederblätter.

Micheelsen, H. F., Neue Gemeindelieder.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Camussi, E., La principessa lontana.
Egk, W., Peer Gynt.
Farina, G., Tempo di carnevale.
Mozart, W. A., L'oca del Cairo.
Pászthory, K. v., Die Prinzessin und der Schweinehirt.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Stauch, R., Die Glücksschmiede.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Ebert, H., Der grüne Kaiser. Daraus: Voll Musik ist die Nacht.
Eisbrenner, W., War es der im dritten Stock. Daraus: Man müßte mal.
Niederberger, M., Ist Valentin verrückt? Daraus: Schlagerheft.
Pietri, G., Das große Rennen. Daraus: Schlagerheft.
Wenneis, F., Menschen, Tiere, Sensationen. Daraus: Liebe läßt sich nicht erzwingen.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Adam, F., Eva.
Bomberg, P., Ach Frieda, ach Frieda!
— Die eifersüchtige Lina oder Der schaurige Selbst- und Doppelmord am Bretterzaun.
Muchow, S., Der Mann mit dem Wellensittich.
Palm, E., Wenn die Gänseblümchen blühn.
Petermann, E., Die Rumpelkammer.
— Vielleicht, vielleicht.
Sieg, F., Das Lied von der Krummen Lanke.

II. Für 2 Personen.

Adam, F., Die Seemannsbraut.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Ohne Solostimme.

a) Dreistimmig.

Franck, M., Kommt, ihr Gspielen.
Schwarz, E., Es ist ein Schnee gefallen.

b) Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

5. Dialektlieder.

Goepfert, A., Dr Zapfeschtreich.
Grell, E. A., Suse, lewe Suse.

6. Erntelieder.

Sachsse, H., Ernte.

8. Frühlingslieder.

Roy, O., Grüß Gott, du schöner Maien.

10. Heimatlieder.

Aeschbacher, K., Heimkehr.
Schiebold, K., Deutsches Heimatlied.

14. Madrigale.

Morley, Th., Nun strahlt der Mai.

29. Volkslieder.

Geilsdorf, P., Kein Feuer, keine Kohle.
— Das Lieben bringt groß Freud.
Maler, W., Westfälische Volkslieder.
Silcher, F., Ännchen von Tharau.
— Frisch gesungen.
Wege, P., Weiß mir ein Blümlein blaue.

30. Wanderlieder.

G e i l s d o r f, P., Es mag ein feiger Muttersohn.
L a n g, H., Jetzt reisen wir zum Tor hinaus.

34. Sonstige Kompositionen.

a) V i e r s t i m m i g.

H ä n s s l e r, F., Rote Wolken am Himmel.
S e n d t, W., O Ursprung aller Bronnen.
T i e s s e n, H., Op. 44 No 3. Die Welt ist schön!

b) F ü n f s t i m m i g.

P e t y r e k, F., Wir tragen ein Licht.

c) S e c h s s t i m m i g.

A h l g r i m m, H., Gleichnis.
P e t y r e k, H., Jugendland.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

F o r t n e r, W., Nuptiae Catulli.
G e b h a r d, M., Op. 38. Ewiges Deutschland.
R e i n, W., Tritt heran, Arbeitsmann.
R e i t e r, J., Festgesang an den Führer des deutschen Volkes.
S t ü r m e r, B., Op. 98. Darum ist die Welt so groß!
T h i e m e, K., Deutscher Hymnus.

B. Mit mehreren Instrumenten.

G l e t l e, J. M., Wer da will frisch und gesund.
M a l e r, W., Westfäl. Volkslieder.
M a t h e i s, E., Herr, du hast uns den Führer gesandt.
R e i n, W., Gesellenlieder.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

A h l g r i m m, H., Gleichnis.

b) Männerchöre.

a) Dreistimmig.

II Mit Begleitung.

N i e l, H., Erika.

b) Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

1. Abend- und Nachtgesänge.

G e r s t e r, O., Fünf Männerchöre. 3. Abendlied.

5. Dialektlieder.

U h l m a n n, O., Mys Briefli.

8. Frühlingslieder.

L e n z e n, H., Op. 6. Neuer Frühling.

9. Heidelieder.

W i e s e, K., Über die Heide geht mein Gdenken.

10. Heimatlieder.

S c h i e b o l d, K., Deutsches Heimatlied.
S e e b o h m, E., Ostmarkenlied.

12. Herbstlieder.

G e r s t e r, O., Fünf Männerchöre. 4. Herbstlied.

20. Minne- und Liebeslieder.

H e y k e n s, J., Op. 21. Liebes Gretelein.
P e t s c h, H., Pfälzer Liebeslieder.

25. Politische Lieder.

A e s c h b a c h e r, K., Schweizerischer Mahnruf.
D o e r p e r, E., Blut und Boden.
S c h i e b o l d, K., Für Deutschland.

30. Sommerlieder

H e u k e n, H. J., Altes Lied.

33. Tanzlieder.

G e r s t e r, O., Fünf Männerchöre. 5. Tanzlied.

37. Volkslieder.

M ü l l e r, R., Schwarzbraun ist die Haselnuß.
P e t s c h, H., Pfälzer Singsang.

45. Sonstige Kompositionen.

G e r s t e r, O., Fünf Männerchöre.
H e u k e n, H. J., Sonnenfeier.
S c h i e b o l d, K., Hab Sonne im Herzen.

II. Mit Begleitung.

C. Mit einem Instrument.

M a t t a u s c h, H. A., Heut war ich bei meiner Lilo.
— Mädel gib acht.
S c h u l z e, F., Op. 28. a) Für Deutschland, Kamerad.
— — b) Sturmzeichen loht.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

C l e m e n s, A., Frühjahrsanfang.
— Sag, ich laß grüßen.

d) Kinder- u. Schulchöre.

II. Mit Begleitung.

K u n z, E., Kantate für Schulfeiern.

e) Zweistimmige Chöre.

G e i l s d o r f, P., Rundgesang.

f) Einstimmige Chöre.

L a h u s e n, Ch., Dieweil es gilt die Seel.

g) Quartette.

2. Männerstimmen.

a) O h n e B e g l e i t u n g.

S i e d e, L., Chinesische Straßenserenade.

3. Männer-Jazzquartette mit Pianoforte.

L o u b é, K., Bei Kater Murr ist heute Tanz.
W a g n e r, O., Holaridioh!

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

12. Heimatlieder.

H a m p e l, V., Riesengebirglers Heimatlied.
S t a t z, L. u. K. H ü t t e n, Ich bin stolz auf meine Heimat.

18. Kinderlieder.

G e i s l e r, W., Kinderlieder.

21. Marschlieder.

B r e u e r, F. J., Immer wenn Soldaten singen.

22. Minne- und Liebeslieder.

B o c h m a n n, W., Liebestraum.
B u n d, H., Ihr herrlichen Frauen (T.).
L e r s e n, F., Lied der Liebe.
R e c h n i t z e r - M ø l l e r, H., Op. 25 No 5. Liebesode.

29. Serenaden und Ständchen.

K r o m e, H., Sonne über Capri.

33. Tanzlieder.

F i s c h e r, W., Mein Schatz ist Soldat.
K a s p e r, E. u. G. H e r r m a n n, Darf ich Sie wiedersehn, mein Fräulein von heut nacht?
K a s p e r, E. u. E. V a l l e n d e r, Komm und tanz mit mir!
K r ü g e r - H a n s c h m a n n, Leise rauscht das Meer.
L o u b é, K., Sie werden immer jünger, kleine Frau!
L ü t t g e s, K., Versprich mir nichts.
M a r i o t t i, M., Es geht nicht ohne Liebe.
S c h a l i n, A., Das Wörtchen „Ja".
S c h u g t, H., Warum machst du beim Küssen die Augen zu.
S c h ü t z, H. G., Ja! Das Schunkeln.
S t a t z, L. u. K. H ü t t e n, Duze mich.
Z e l i b o r, G., Nur ein kleines bissel Liebe.

40. Wienerlieder.

Elin, H., Die Wiener Frauen sind wie der junge Wein.

41. Zyklen.

Rathmann, E., Op. 24. Daraus: Ernste Gesänge.

42. Sonstige Kompositionen.

Heinricy, H., Zwei Lieder.

Rechnitzer-Møller, H., Op. 41 No 5. Neugriechisches Lied.

— Op. 48 No 4. Wer bist du.

Stamm, O., Sette madrigali e sonetti di Michelangelo Buonarotti.

II. Mit Laute (Gitarre).

Werckmeister, W., Deutsches Lautenlied.

III. Mit Akkordeon.

Schütz, H. G., Ja! Das Schunkeln.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Franke, M., Dem Baume gleich.

— Ich weiß es ja.

Händel, G. F., Meine Seele hört im Sehen (S.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Gericke, H. P., H. Koser u. A. Quellmalz, Lieder unseres Volkes.

Jungbauer, G. u. H. Horntrich, Die Volkslieder der Sudetendeutschen.

Keller, R., Alemannisches Liederbuch.

c) Liederblätter.

Hentschel, P., Unser Werk.

Liederblatt der Hitler-Jugend.

Liederblätter der NS.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude".

Hanseaten-Singeblatt.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Josquin des Près, Werken.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Schweizer Tänze.

17. Textbücher.

Das Geisterschloß (St. Moniuszko).

Die Glücksschmiede (R. Stauch).

Königsballade (R. Wille).

La principessa lontana (E. Camussi).

Tempo di carnevale (G. Farina).

18. Bücher und Schriften.

Ehrmann, F., Das ABC des Mundharmonika-Spiels.

Frotscher, G., Deutsche Orgeldispositionen aus fünf Jahrhunderten.

Gabriel, P., Das Lied der Kirche — sein Amt heute.

Neues Beethoven-Jahrbuch.

Jahresschau. Musikbücher und Noten.

Koch, P., Notenschreibbüchlein.

Meyer, H., Karl Joseph Riepp.

Schumann, R., Musikalische Haus- und Lebensregeln.

Waldmann, G., Rasse und Musik.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

111. Jahrgang

Nummer 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

März 1939 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

März 1939.

Berichtigungen:

Neuhausen, Joseph
Schneewittchens Hochzeitsfahrt ist Verlag von Frz Suppan in Düsseldorf. Zu ändern im Monatsber. 2, S. 38.

Verlags-Veränderungen:

Bizet, Georges
Carmen. Oper. Dichtung nach Pr. Mérimées Novelle v. H. Meilhac u. L. Halévy. Dtsche Übers. v. D. Louis (Jul. Hopp). Daraus:
Textb. Die Ausgabe v. A. Ahn, Verlagsbuchhandlung in Köln, ging über an **Adolf Fürstner** in Berlin.

Musikverlag Apollo-Verlag in Berlin, jetzt **Apollo-Verlag Paul Lincke** (Inh.: O. Seifert & Söhne) in Berlin.

Musikverlag Lyra, Translateur & Co., in Berlin-Wilmersdorf, ging über an **Bosworth & Co.** in Leipzig.

Roonthal, Rudolf
Du kannst mich mal am Abend ein Viertelstündchen sehn! Stimmungswalzer, f. Salonorch. Früher Rud. Roonthal-Verlag in Köln, jetzt **Wilhelm Gebauer** in Leipzig.

Ailbout, Hans
Fantasie über V. Hampels Riesengebirglers Heimatlied, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Musik zum Tanz für die Jugend. Standard-Tanz-**Album** Bd 9. 22 beliebte Tanz- und Tonfilmschlager, f. Pfte m. Text. [1939.] 48 S. M 2,50. Berlin, Edit. Standard.

Musik zum Tanz. Standard-Tanz-**Album** Bd 9. 22 beliebte Tanz- und Tonfilmschlager, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 48 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin W 50, Edit. Standard.

Anonymer Verfasser
Erzherzog-Johann-Jodler. — Hoch vom Dachstein an, f. Schrammelquart. kplt M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag G. m. b. H.

Arnold, Ernst
Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz. Alt-Wienerlied [E. Arnold], f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Wenn dich die Menschen auch kränken. Lied, f. Akkordeon bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Bach, Chr.
Jubel-Ouvertüre, f. Blasmus. bearb. v. B. Kutsch M 5. Leipzig, Erdmann & Co.

Bauersachs, E.
Alles macht miet. — Ferner: 's is Weihnachtszeit, f. Männerch. bearb., s.: R. Wagner-Buchholz, Drubn rüm, 23 u. 18.

Behncke, Richard
Wer wird denn schon nach Hause gehn. Stimmungswalzer [W. Bünger], f. Salonorch. M 1,50. Wien VI, Worall.

Benkert, L.
Op. 15. Selig sind die Toten, die für ihre Heimat starben, f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bergner, Karl
Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. 1939. H. I. Herbst: Herbstmüder Duft liegt [C. Bergner]. — Der Sorgenlose: Mein großes Boot liegt (Tschang-Tsi — Bethge]. — Einsamer Träumer am Meer: Die Sonne ruht auf Baum und Bucht [—]. — Stimme im Dunkeln: Es klagt im Dunkeln irgendwo [R. Dehmel]. — Habt nur Geduld: Das letzte Wort ist nicht gesprochen [Tim Klein]. — Einsamer Wanderer: Der Weg ist leise geworden [A. W. ?]. 21 S. — H. II. Und dies und das und das ist mein: Heute wollen wir Haber mähn [Des Knaben Wunderhorn]. — Endloser Weg: Ich schreite dahin [C. Bergner]. — Herbst in der Fremde: Der Reif des Herbstes, der [Thu-Fu — Bethge]. — Zarathustra: Wie zieht in ehernen Klängen [M. G. Conrad]. — Liebesqualen: Die Ärmel meines Kleides [Bethge]. — Das nächtliche Lied und die fremde Frau: Ich hörte eine Stimme durch die Nacht [Pe-kiüy]. — Helle Nacht: Weich küßt die Zweige [R. Dehmel]. 21 S. — H. III. Der Gefangene und der Flötenbläser: Der Vogel ist gefangen [Br. Goetz]. — Die Saat: Am Anfang und Ende der Menschenwelt [Kolbenheyer]. — Ich hülle dich in meine Träume ein [Hermine v. Pigenot]. — Zigeunerknabe: An einer Fichte Stamm gelehnt [W. Krupka]. — Die Frau des Kriegers spricht im Herbst: Die Zeit ist da, wo man die [Li-Tai-Po — Bethge]. 21 S. Heft je M 2,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Bihn, Friedrich Nikolaus
Die Orgeln von Heilig Drei Königen Elbing, Westpr. Ein Beitrag zu grundsätzlichen Fragen neuzeitlichen Orgelbaues. [1939.] 27 S., 3 Taf. m. Abb. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Blankenburg, H. L.
Op. 130. Pilotenmut (Fliegermarsch), bearb. von M. Schröder, zus. m.: E. Stieberitz, An der Rawka 1914—15. Marsch, f. Blechmus. 16°. Kplt M 2,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. Kplt M 3. Hannover, Oertel.

Blomqvist, D. M.
Sonate, f. Z., zus. m.: Jos. Sentobe, Menuett, f. Z. Kplt M 1,50. München, Rich. Grünwald.

Boccherini, Luigi
Menuett, f. Blasmus. bearb. v. J. P. Ehmig. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. v. M. Villinger M 3. Leipzig, Cranz.

Bochmann, Werner
Gute Nacht, Mutter! Lied [E. Lehnow], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Majestic E. Paesike.

Böckmann, Alfred
Herbst: Nun ist erstorben alles Leben [H. G. Fellmann], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
Immerzu: Und unaufhaltsam, Schritt für Schritt [H. G. Fellmann], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.
Mittag: Am Waldessaume träumt die Föhre [Th. Fontane], f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Börschel, Erich
Aquarell. Interm., f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 15, Bennefeld.

Boulanger, Georges
Sanssouci. Valse gracieuse, f. kl. Orch. bearb. von L. Weninger M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Brosemer, Eugen
Drei Kirchenlieder, f. 1stgn Volksges. u. Org. od. f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; als Stimm-Part. ab 4 Ex. je M 0,40; Sing-St. f. Volksges. M 0,10. — 1. Wir loben dich. — 2. Lieber Heiland, komm und segne. — 3. St.-Fridolins-Lied. Regensburg, Frz Feuchtinger.

Brun, Fritz
Ils dschembers de la Muotta: Sco il paur [G. G. Cloetta], auch m. dtsch. Text: Berg-Arven: Gleich dem grauen Pur [dtsch v. J. Arquint], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 40. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Brunner, Albert
Tanz-Harmonika. Bd 5. Die neuesten Tanz-, Lied- u. Tonfilm-Erfolge, f. diat. Handharmka (System Helbling) bearb. [1939.] 20 S. qu. 8° M 2. Mainz, Schott.

Burkhart, Franz
Ewige Scholle. Kantate, f. Solo-S., Männerch. u. Orch. nach Worten v. R. Billinger, H. Winterl, C. F. Meyer u. Th. Storm. [1939.] Klavausz. 27 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,50; Orch.-Mat. nach Vereinb. Augsburg, Böhm & Sohn.

Busch, Hans
Dideldideldum dideldideldei. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin W 50, Edit. Gabriel.

Cadow, Paul
Variationen über ein schwedisches Volkslied, f. Ob. u. Streichinstr. [1939.] Part. 8 S. u. St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Carena, Antonio
Monte Sarmiento. Tango, f. Jazz-Orch., s.: A. u. C. Carena, Monte Oliva.

Carena, Antonio u. C.
Monte Oliva. Argent. Tango, zus. m.: Ant. Carena, Monte Sarmiento. Argent. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonardi. Kplt M 1,80. Berlin, Leonardi-Piero.

Cattabeni, F.
Ninna-nanna: La voce suadente languente (franz.: La voix pénétrante) [U. Tarabori, franz. v. J. Bovet], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Clemens, Adolf
Heitere Weisen des Lebens. Drei Männerchöre. — 1. Nur fröhliche Leute [Stolberg]. — 2. Hoffnung: Wenn die Hoffnung nicht wär [—]. — 3. Unser Lebn, sagen Weise [Behrisch]. Part. kplt M 1,50; 2 St. zu No 1 je M 0,25; 2 St. zu No 2 je M 0,20; 4 St. zu No 3 je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Corzilius, Victor
Sonnenschein für Alle. Foxtr.-Lied, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,80. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Czernik, Willy
Ich rufe deinen Namen in die Nacht. Lied u. Serenade [E. Wallnau], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.

Decker, Will
Singend wollen wir marschieren. Marschlied [W. Decker]. Singbl. 16° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Degen, Helmut
Konzert, f. Org. u. Orch. 1939. Org.-St. 24 S. M 4; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Dietrich, Fritz
Der Weifentanz und andere Volkstänze, f. kl. Blasorch. bearb. M 1,50. — f. gr. Blasorch. bearb. M 2,40. — f. Streichquart. od. 3 Geigen u. Vcllo od. Gamben. 16°. Stn M 0,80. — f. 4 Blockfl. M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dietrich, Stephan
Wenn de Wannerzeit kimmt ra, f. Männerch., siehe: R. Wagner-Buchholz, Drubn rüm, 9.

Doelle, Franz
Kleine Mitsu (Drüben in meiner Heimat). Langs. Walzer [Wallner-Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück M 1,50. Berlin W 50, Echo-Musikverlag.

Domanig-Roll, Roman
A Gschichterl vom Wienerlied: Wer hört denn net gerne. Walzerrondo [K. Koller], f. Ges. m. Pfte. 1939. 4 S. M 1. Wien, Doblinger.
Sechts Leutln, so wars anno Dreißig. Walzer-Idylle [F. Allmeder], f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Dowland, John
Komm zurück. Lieder, f. 1 Sing-St. u. Laute od. 1 Tasteninstrument hrsg. v. W. Pudelko. Dtsch. Text v. Fanny v. Hoffnass u. W. Pudelko. [1939.] 12 S. M 1,60. (Lautenausg. zu dén gleichnamigen Chorsätzen.) — Komm zurück! Herzallerliebste mein! — Schweig, trüber Wahn. — O wolltest du voll Mitleid sehn! — Liebe erwacht und kehrt zurück. — Ihr Toren, voll von Eitelkeit. — Scheiden muß ich jetzt von dir. — So willst du von mir scheiden. — Der Frühtau fällt. — Komm, süßer Schlaf. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Drescher, C. W.
Grinzinger Marsch (Vindobona, guate Muatta), f. Akkordeon bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Egg, Franz J.
Aus dem Alpenland. Ländler nach alpenländischen Volksliedern, f. kl. Blasmus. M 1,60. Wien VI, J. Worall.
Beim Dirndl sein Fensterl. Ländler nach alpenländischen Liedermotiven, f. kleine Blasmus. M 1,60. Wien VI, J. Worall.

Elgar, Edward
Op. 15 No 2. Morgenlied. f. kl. Orch. bearb. v. L. Weninger M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Simrock.

Engel, Fritz
Deutsche Volkstänze, f. 1 Git. gesetzt. [1939.] 12 S. M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Engelhart, Franz Xaver
Mater dolorosa: Laß uns, Mutter, gütig milde [K. Egler], f. 4—6stgn gem. Chor. Part. M 0,80; 4 St. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Engelhart, Karl
Fahnen über Wien. Marsch, f. Harm.- u. Blechmus. 16° M 2,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Erhardt, Siegfried
Yvette. Ein kapriziöser Walzer, f. Salonquint. M 1,20. Berlin W 15, Bennefeld.

Fellner, Sepp
München—Wien: An Tram, den hab i. Wienerlied [K. Schneider], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Fischer, Ernst
Kleinigkeiten. Bagatelle. Drei Stücke, f. Blasmus. M 6. — 1. Pizzicato. — 2. Canzonetta. — 3. Marcia burlesca. Berlin, Birnbach.
Klingende Wochenschau. Schnappschüsse aus aller Welt, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Drei Konzertstücke, f. Jazz-Orch. M 3. — 1. Humoreske. — 2. Intermezzo. — 3. Rondo. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Fischer, Martin
Noch fünf Minuten nur, dann schlägt es Mitternacht. Melodie-Foxtr. [E. Wallnau], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50. Berlin, Leonardi-Piero.

Flotow, Friedrich von
Martha. Oper in 4 Akten [W. Friedrich]. Daraus: Orch.-Stn u. Chor-Mat. Preis nach Vereinb. Hamburg, E. Richter.

Flury, Richard
Stoßt an!: Im Keller liegt schon manches Jahr [W. Marti-Allemann], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Fortner, Wolfgang
Drei Feiermusiken, f. Streicher, s.: Musikblätter der HJ., 123.
Instrumental-Spielbuch. Alte Originalsätze feierlichen Charakters, Festmusiken u. dtsche Tänze. (16. bis 18. Jahrh.) Hrsg. 1939. Spiel-Part. 36 S. M 2,50; Generalbaß-St. dazu M 0,80. Mainz, Schott.

Franck, Melchior
Nehmet hin den heiligen Geist, f. 4stgn gem. Chor. (Sonderdr. a. d. Deutschen Evangeliensprüchen.) Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Frehse, Albin
Konzert f. Waldhorn m. Pfte od. Orch. Bgl. Ausg. f. Horn u. Pfte. [1939]. Pfte-St. 19 S. Kplt M 3,50. Leipzig, Hofmeister.

Freundorfer, Georg
Alles tanzt mit. Polka, f. Schrammelquart. M 1. — f. Z. (W.- u. Mü.-St.) je M 1. — f. 2 Z. (W.- u. Mü.-St.) kplt je M 1,30. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Alpenkinder. Ländler, f. Schrammelquart. M 1. — f. Z. (W.- u. Mü.-St.) je M 1. — f. 2 Z. (W.- u. Mü.-St.) kplt je M 1,30. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Blumen aus Salzburg: Von hohen Bergen umkränzt. Walzer [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Schrammelquart. M 1,20. — f. Z. (W.- u. Mü.-St.) je M 1,20. — f. 2 Z. (W.- u. Mü.-St.) kplt je M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 8 S. M 1,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Donau und Spree. Polka, f. Schrammelquart. M 1. — f. Z. (W.- u. Mü.-St. je M 1. — f. 2 Z. (W.- u. Mü.-St.) je M 1,30. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.
Einzug in Braunau. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. J. Voehrs M 1,80. — f. Schrammelquart. M 1. — f. Z. (W.- u. Mü.-St.) je M 1. — f. 2 Z. (W.- u. Mü.-St.) je M 1,30. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.
Erinnerung an Bayrisch Zell. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. J. Voehrs M 2. — f. Schrammelquart. M 1,20. — f. Z. (W.- u. Mü.-St.) je M 1,20. — f. 2 Z. (W.- u. Mü.-St.) kplt je M 1,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Südliches Blut. Marsch-Polka, f. Schrammelquart. M 1. — f. Z. (W.- u. Mü.-St.) je M 1. — f. 2 Z. (W.- u. Mü.-St.) kplt je M 1,30. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Von Linz bis Wien: Von der Donau breitem Silberband umschlungen. Marsch [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Schrammelquart. M 1. — f. Z. (W.- u. Mü.-St.) je M 1. — f. 2 Z. (W.- u. Mü.-St.) kplt je M 1,30. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 7 S,. M 1,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Friedemann, Karl
Op. **297.** Slavische Rhapsodie No 3, f. Blasmus.: f. Blechmus. M 5. — f. Harm.-Mus. M 6. — f. schweiz. Blasmus. M 10. — f. schweiz. Blechmus. M 8. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Friml, Rudolf und Herbert **Stothart.**
Tarantella (The firefly). Tonfilm. Daraus:
Donkey-Serenade (Esel-Serenade) [Frz Baumann], f. Blasmus. bearb. v. G. Erbs M 2,50. — f. Band. bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. — f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. Renk je M 0,80. — f. Mdlnorch. St. je M 0,40; Singbl. 16° M 0,25. Leipzig, Bosworth & Co.

Funk, Franz
Eine tolle Idee. Foxtr., f. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Gabrieli, Giovanni
Kanzonen und Sonaten in Auswahl und Einrichtung f. Blasinstrumente. — H. I. Kanzone zu 8 Stn in 2 Chören. — Sonate pian e forte zu 8 Stn in 2 Chören. Für Harm.-Mus. (20 Stn) sowie f. Kammermusik (4 Blechbl. u. 4 Holzbl. od. 8 Blechbl.) einger. von F. Dietrich M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gebhardt, Greta
Kleine Sonate, f. Altblockfl. in f (od. Geige) u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 19 S. kplt M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Gebhardt, Rio
Improvisationen über schwäbische Volksweisen, f. Streichorch. u. Pfte (dazu ad lib.: 2. Pfte, gem. Chor u. 1 S.-St.). 1939. Part. 19 S. M 3,50; Pfte-St. M 1; Streicher kplt M 3,60; Chor-St. je M 0,20; S.-Solo-St. M 0,25. Leipzig, Zimmermann.

Geisler, Willy
Melodie und Rhythmus. Eine heitere Suite in 3 Sätzen, f. Blasorch. instr. v. G. Skibbe M 5. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Die Tochter des Kalifen. Märchen. Daraus:
Zabide. Vorspiel, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg Sanssouci.

Gersbach, Fritz
Op. 39. Altes Trinklied: Wir wollen heut abend so fröhlich sein [—], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gerster, Ottmar
Ernste Musik, f. gr. Orch. 1939. Part. 78 S. u. Stn. Nach Vereinb. Mainz, Schott.

Goletti, Nelly
Liebesserenade zur Nacht: Süß klingt durch die Nacht. Melodie-Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Leonardi-Piero.

Gössler, Friedrich Wilhelm
Fragen einer Stimmerziehung in Jugend und Volk. 1939. 91 S. 8⁰ M 3,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Grabner, Hermann
Die Heilandsklage. Passionsoratorium. Daraus:
Dunkel vom Weinen sind meine Augen. Duett [*R. Guardini*], f. S.- u. A.-Solo m. *Pfte-Begl.* [1939.] 4 S. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Griot, Max
Zwei Kommunionlieder, f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,25. — 1. Nun ist die selge Stunde. — 2. Laßt die Kleinen zu mir kommen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grothe, Franz
Meine Welt, die bist du. Lied [E. Marischka], zus. m.: Frz Schubert, Liebliche Weise. Lied [E. Marischka], arrang. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Gruber, Ludwig
Op. 394. 's wird schöne Maderln gebn. (Es wird a Wein sein.) Marschlied [J. Hornig], f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 1000. Mei Muatterl war a Weanerin, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Alpenlieder-Marsch (Heut geh i nimmer hoam). Juxmarsch, f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Die alte Uhr. (In der Witwe ihrem Zimmer.) Wienerlied [M. Schenk], f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Grunert, Fritz
Rhein-Wein-Schunkel-Lied [F. Grunert], f. Salonorch. M 1,50. Wien VI, Worall.

Gumbert, Fr. u. L. **Bechler.**
Orchester-Studien für alle Instrumente, fortgesetzt ab H. 9 v. Wilh. Stock, H. 13, f. Oboe. [1939.] 35 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Günther, Anton
Lieder, f. Männerch. bearb., s.: Rich. Wagner-Buchholz, Drubn rüm.

Gutzeit, Erich
Op. 29. Aufstieg. Ouv., f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn M 9. Berlin, Parrhysius.

Haag, Armin
Glocken: In den Lüften schwellendes Gedröhne [C. F. Meyer], f. Männerch. Part. M 0,60; 2 St.: T. I/II, B. I/II je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Haber, Rudolf
Erinnerungen an Hawaii. Bearb. f. Hawaii-Git. (Sammlung.) 1939. 31 S. M 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Hagemeyer.
Lieder, m. Pfte-Begl. [1939.] 7 S. M 1,50. — Lichtgebet: Strahlenbündel gewoben [Kolbenheyer]. — Abend: Schweigt der Menschen laute Lust [Eichendorff]. — Sang durch das Tal: Hand in Hand mit dem Wind [R. G. Binding]. — Schlummerliedchen: Abendwölkchen ziehen leise [A. W. Schmidt]. Leipzig, Schuberth jr.

Händel, Georg Friedrich
Concerto grosso No 30 Ddur, f. 2 V. u. Orch. 1939. Part. 18 S. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Sechs Sätze aus den „Pieces for Harpsichord“, f. je 1 Sopr.-cc“- u. Alt-f'-Blockfl. Hrsg. v. K. H. Möseler. qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.
Saul. Oratorium. Daraus:
Totenmarsch, instr. v. J. P. Ehmig. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. v. M. Villinger M 3. Leipzig, Cranz.

Hanel, Robert
Hans im Glück. Märchen-Ouv., f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Braunschweig, Leonhardstraße 11, EKB-Verlag.

Hansen, Edgar
Op. 261. Anne — Marie — Luise: Es tanzen drei jungfrische Jungfräulein [P. Bourfeind], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Haentzschel, Georg
Menschen vom Varieté. Tonfilm. Daraus:
Komm und tanz! Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikvlg City.

Häringer, Fritz
Wellenreiter. Foxtr. [M. Uhlemann], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Pfte. [1939.] 6 S. M 1,20. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Hartmann, Bruno
Estrellada. Tango tipico, f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Cranz.

Hauschild, C.
Frohsinn. Ehem. Parademarsch des Inf.-Rgts No 107, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,50. Leipzig, Seifert.

Hensel, Walther
Blüh nur, blüh, mein Sommerkorn. Lieder zur Git. aus den Finkensteiner Blättern. [1939.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Geistliche Zwiegesänge aus den Finkensteiner Blättern. [1939.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kleine Volksliedsätze für 3 Musikanten aus den Finkensteiner Blättern. [1939.] 31 S. qu. 8⁰ M 0,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Zwiegesänge aus den Finkensteiner Blättern. [1939.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Hermann, Paul
Zwölf Volkslieder aus der Ostmark und aus dem Sudetenland, f. Sing- u. Spielscharen. 1939. Part. 29 S. M 2,20. — Lied vom Prinzen Karl: Auf einem schönen grünen Wasen. — Auf, auf, zum fröhlichen Jagen. — Das Schifflein: Das Schifflein schwingt sich dani. — Fein sein; beinander bleibn. — Der Frühling: Jetzt fängt das schöne Frühjahr an. — Das Spingeser Schlachtlied: Jetzt wolln wir den Franzosen. — Der Bergmannsstand sei hoch geehrt. — Klopfet mir keiner an. — Es leb der Schütze froh und frei. — Freut euch, ihr Schäfersleut. — Jetzt fahrn wir übern See. — Morgens früh im kühlen Taue. Potsdam, Voggenreiter.

Heuken, Hans Jakob
Der Hans und seine Lies: Der Hans hat seine Lies gefreit [M. Steege], f. Männerch. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heumann, Hans A.
Budapest. Ungar. Ouv., f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Braunschweig, Leonhardstr 11, EKB-Vlg.
Maiennacht: Draußen am Tor. Lied [H. A. Heumann]. f. Salonorch. M 1,20. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.
Rosenfest in Neapel. Ouv., f. Harm.-Mus. M 5. Braunschweig, Leonhardstr. 11. EKB-Verlag.

Heyden, Reinhold
Kein schöner Land. Eine Sammlung von Liedsätzen und Kanons für die Anfänge und den Aufbau des mehrstimmigen Chorsingens. 1939. 46 S. M 1,75. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Hindemith, Paul
Sonate, f. Fag. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 12 S. kplt M 4. Mainz, Schott.
Sonate, f. Ob. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 23 S. kplt M 4. Mainz, Schott.

Hirsch, Klaus
Liebling, die Welt ist wunderschön. Langs. Foxtr. [K. Hirsch], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. F. Vesper M 1,50. Wien VI, Worall.

Höffer, Paul
Fröhliche Wanderkantate nach Gedichten von J. v. Eichendorff, f. gem. Chor, Soli, Streichinstr., Fl. u. Schlagzeug. [1939.] Part. zugl. Pfte-St. 40 S. M 4; 2 Chor-St. je M 0,50; 6 Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Der reiche Tag. Oratorium, f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo m. Orch.-Begl. Textfassung v. P. Höffer. Daraus:
Textb. 1939. 19 S. 16⁰ M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmann, Hanne
Op. **36.** Causerie, f. Orch. u. Salonorch. zus. M 2,50. Wien, Kliment.

Hornig, Alex
Vogerl fliagst in d' Welt hinaus. Wienerlied [J. Hornig], f. Akkord. bearb. von W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Hruby, Viktor
Festlicher Auftakt, f. Blasmus. bearb. v. M. Uhl. 16⁰ M 3,50. — 1. Majestätisch. — 2. Weihevoll. — 3. Freudig bewegt. — 4. Getragen. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Juchhu Tirol. Potp. über Tiroler Ländler u. Plattler für Konzert und Tanz, f. Z. (W.-St.) — f. Z. (Mü.-St.) je M 1,20. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Husadel, Hans Felix
Consolation, f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Mainz, Schott.

Jacot, André
Op. **4a.** Bergfrühling: Der Lenz ist da, die Lawine fällt [G. Keller], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jäger, Walter
Jedes Mädel sollte wissen. Heiterer Marsch-Fox [Müller-Lieh], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Jettl, Rudy
Vision. Slow Fox [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Jazz-Orch. (Sax.-Solo ad lib.) bearb. v. Th. Ferstl M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Jochum, Otto
Op. **72.** Du holde Kunst. Drei 7—8stge gem. Chöre. Part. je M 1,50: 4 St. je M 0,30. — 1. Wunder des Klanges: Wer die Musik in Ehren hält [Ch. Weise]. 7stg. — 3. Klingender Sang: Wer singt, der sing [H. L. Hasler]. 8stg. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **73.** Drei Kinderlieder. Kleine Walzer für unsere Singvögel, 1—2stg m. Pfte. Fl. (V.) u. Fag. (Cello) nach Worten v. A. M. Miller. [1939.] Part. 12 S. M 3; Sing-St. zu jedem Lied M 0,20; 2 Instr.-St. je M 0,30. — 1. Die gelbe Birn, die große Birn. — 2. Das Miezlein ist lustig. — 3. Die Vögel, die ziehen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Johnston, Arthur
Dudelsack-Parade (The highland song). Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.
Verzeih mir, ich bitte dich, verzeih mir (I'm sorry, I didn't say „I'm sorry"). Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Iviglia, G. Nino
Die Welt versinkt. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Filippini M 1,50. Berlin, Leonardi-Piero.

Jung, Wilhelm
Kimmt a Vogerl geflogen. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Jurek, Wilhelm August
Op. **6.** Deutschmeister-Regiments-Marsch, f. Harmonie- (Flieger-) u. Blechmus. bearb. v. P. Prager. 16⁰ M 2,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
A verliabte G'schicht (Geh mach dei Fensterl auf). Lied [W. A. Jurek], f. Akkordeon bearb. von W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Kaschubec, Erich
Alles, was wir uns wünschen. Foxtr. [H. Goedecke], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic C. Bahar.

Kéler, Béla
Op. **73.** Lustpiel-Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger M 2,50. Mainz, Schott.
Op. **75.** Ouverture romantique, f. Salonorch. bearb. v. M. Villinger M 2,50. Mainz, Schott.

Kiessig, Georg
Op. **66.** III. Totenehrung (Trauermarsch), f. Blasorch. 16⁰ M 2,75; Dir.-Ausz. M 0,75. Leipzig, Portius.

Klaas, Julius

Op. 3. Vier Lieder nach Dichtungen v. Bertel Mohr, f. t. St. u. Pfte. 1939. 11 S. M 2,50. — 1. Kreuzelein: An meinem Lebenswege. — 2. Sommertraum: Warum weichst du mir aus. — 3. Der Frühling ist da!: Steckt Veilchen ins Haar! — 4. Im Paradies: Die roten Rosen wehen Blütensüße. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Op. 5. Fünf Lieder nach Dichtungen v. Herm. Hesse, f. h. St. u. Pfte. 1939. 17 S. M 3. — 1. Karfreitag: Verhangener Tag. 2. Höhe des Sommers: Das Blau der Ferne klärt. — 3. Schmetterlinge im Spätsommer: Die Zeit der vielen Falter. — 4. Welkes Blatt: Jede Blüte will zur Frucht. — 5. Blätter wehen vom Baume. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Op. 13. Drei Lieder, f. h. St. u. Pfte. — 2. Du!: Die Sterne lachten auch [J. M. Lutz]. 1939. 5 S. M 1,80. — 3. Liebeswunder: Wo ich mit meinem Schatz gegangen [Ad. Holst]. 1939. 5 S. M 1,80. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Op. 21. Fünf lyrische Klavierstücke. 1939. 12 S. M 2,50. — 1. Präludium. — 2. Madonna von Hallgarten. — 3. Altes Lied. — 4. Fallende Blätter. — 5. Elflein. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Op. 48. Ein Sommertag. 6 Lieder, f. 1 t. Sing-St. m. Pfte-Begl. nach Dichtungen v. Will Vesper. 1939. 20 S. M 3,50. — 1. Sonnenaufgang: Heute ist der Seele Himmelfahrt. — 2. Schöne Fahrt: Unsre Herzen sind so guter Dinge. — 3. Unter der Linde: Das Licht fließt durch den Lindenbaum. — 4. Mittagsschlaf: Weh nun sacht um hold Gesicht. — 5. Stern- und Glockenblumen: Durchs Feld der weißen Blumen. — 6. Abendlied: Nun sing noch einmal. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kletsch, Ludwig

Presto. Polka. — Fröhliches Spiel. Valse musette, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. — f. Akkord. Kplt M 1. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Träumende Geige. Lyrisches Capriccio, f. Pfte u Streichquint. M 1,20. Berlin W 50, Fidelio-Verlag

Knust, Theodor Adolf

Aus Schlesien. H. 4. Tanzmusiken für Bläser. 16° M 1,20. Breslau, Littmann.

Koch, Karl

Op. 46. Drei geistliche Lieder, f. 4—5stgn gem. Chor a capp. Part. kplt M 1,20; 4 Chor-St. kplt je M 0,25. 1. Aus hartem Weh die Menschheit klagt. — 2. Morgenstern der finstern Nacht [J. Scheffler]. — 3. Licht in der Nacht: Ich ging durch dunkle [E. Thrasolt]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kohlheim, Heinz

Der junge Chor. Hrsg. Bd I. Chöre zur Feier. H. 2. Tag der Arbeit. 1939. Part. 32 S. M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kollo, Willi

Liebe, kleine Freundin. Tango [Willi Kollo], f. Ges. m. Pfte bearb. v. Ad. Steimel. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Dahlem, Koserstr. 4, Willi-Kollo-Verlag.

Komzak, Karl

Fideles Wien. Walzer, f. Akkordeon bearb. von W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Kötscher, Edmund

Frühling in Nippon. Tonskizze, f. Orch. bearb. v. H. Kudritzki, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin W 50, C. Seitz.

Kraft, Karl

Op. 72. Einstimmige lateinische Kirchengesänge m. Orgel-Begl. [1939.] — I. Ecce sacerdos und Confirma hoc zur Spendung der hl. Firmung. Part. M 1,50; St. M 0,25. — II. Asperges me und Vidi aquam. Part. M 1,50; St. M 0,25. — III. Veni creator und Pange lingua. Part. M 1,20; St. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kramer, Gorni

Pst! Pst! Blondine. Walzerlied [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic, C. Bahar.

Kratzl, Karl

Op. 501. Das Glück is a Vogerl. Lied (A. v. Biczo], f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Kraus, Fritz

Löse nun leise. Lied [R. Binding], f. 1 mittl. St. m. Pfte- od. Streichorch.-Begleitg. Für Ges. m. Pfte. [1939.] 4 S. M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Sudetendeutsche Heimat. Sudetendeutsche Chorfeier in der befreiten Heimat. Dichtung und Zusammenstellung v. Fritz Kraus. Textb. m. Verzeichnis der vorgeschlagenen Orchesterwerke u. Chöre. 1939. 19 S. 8° M 1. Leipzig, Kistner & Siegel.

Zur Sonnenwende: Leucht empor, du heilge Flamme [F. Kraus], zus. m.: Vorspruch: Öffnet die Herzen weit [F. Kraus], f. Männerch. Singpart. kplt M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kreis, Otto

Landeshymne: Du, der die Himmel hält [Pius Rickenmann], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Zwei Lieder, f. 1 Sing-St. u. Pfte. [1939.] Je Fr. 2. — 1. Hymnus der Sonne: Wenn du aufstehest [Homer]. — 2. Glückhafter Gang: Beseligtes Schreiten [H. Anacker]. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommissionsverlag.

Kreutzer, Konradin

Das Nachtlager in Granada. Romantische Oper in 2 Akten. Nach Fr. Kinds Roman bearb. v. Frh. C. v. Braun. Orch.-Stn u. Chor-Material. Preis nach Vereinb. Hamburg. E. Richter. Daraus: Jägerfantasie, f. Mil.-Mus., s.: Herm. Schmidt.

Krome, Hermann

Münchner Spatzen. Polka, f. Akkord. m. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.

Sonne über Capri. Serenade [Curt Schulz], f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kromolicki, Josef

Op. 50. Marianischer Hymnus: Maria! Freu dich. Eine Kirchenkantate über 4 Marienlieder, f. Gemeindegesang, 4stgn gem. Chor, S.-Solo, Bar.-Solo u. Org. Verbindende Worte v. E. Gnatzky. [1939.] Part. 16 S. M 3; 4 Chor-Stn je M 0,40; Solo-St. M 0,40; Textbl. M 0,05 (Mengenpreise). Augsburg, Böhm & Sohn.

Kronegger, Rudolf

Fesch und resch. Marsch [K. M. Jäger], f. Akkord. bearb. von W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Krüger-Hanschmann

Rasthaus am Chiemsee. Ein Stimmungsbild, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Wir tanzen zu zwein. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kubinszky, Richard
Patrañas. Tango, f. 2 Akkord. M 1,20. — f. 3 Akkord. M 1,50. — f. 1—2 Solo-Akkord. m. Salonorch. M 2. Wien, Doblinger.
Tango-Serenade, f. 2 Akkord. M 1,20. — f. 4 Akkord. M 1,80. Wien, Doblinger.
Walzer-Capriccio, f. Akkord.-Solo M 1. — f. 1—2 Solo-Akkord. m. Salonorch. M 2. Wien, Doblinger.

Küffner, Joseph
Leichte Tänze, f. 1 od. 2 Git. Bearb. u. hrsg. von W. Götze. [1939.] 23 S. M 2. Mainz, Schott.

Künneke, Eduard
Darf ich Sie etwas fragen? Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Marszalek M 1,50. Berlin, Leonardi-Piero.

Küster, Herbert
Plauderei. Intermezzo, f. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Laar, J. v. sen.
Dort an der Mühle. Walzer [F. Baumann], zus. m.: H. Niel u. B. Press, Komm, heute trinken wir Brüderschaft. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. von R. Juckelandt. Kplt M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Landl, Peter
Auf nach Brioni! Marsch, f. Mil.-Mus. qu. 8° M 1,50. Wien VI, Jos. Worall.

Lang, Hans
Ich weiß ein Mäderl in Znaim. Walzerlied [E. Meder], f. Salonorch. m. Jazz-Stn bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Lange, Gustav
Op. 20. Großmütterchen. Ländler, f. Schrammelquart. M 0,80. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH. — f. 2 Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pickart M 0,60. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Lanner, Josef
Op. 167. Die Romantiker: Weiche Schatten, kleine Lichter [C. M. Haslbrunner], f. Ges. m. Pfte frei bearb. v. R. Schollum. [1939.] 12 S. M 2,50. Wien I, Kruger-Str. 4, C. Kulm.
Wiener Ländler und Walzer, f. 3 V. u. Vcllo (Kbaß), Pfte ad lib., hrsg. v. Ad. Hoffmann. 1939. Part. 24 S. M 2,40; 3 St. (V. 1—3) je M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Latann, C.
Frei weg. Marsch, f. Akkord. (48 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,50. Leipzig, Seifert.

Lattermann, G.
Winterlaabn, f. Männerch. bearb., s.: R. Wagner-Buchholz, Drubn rüm, 16.

Lavater, Hans
Op. 27 No 1. 's Heiwehland: Wer weißt dr Wäg is Heiwehland? [M. Lienert], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lechthaler, Josef
Op. 41. Totentanz. Eine Suite von 4 Gesängen nach Worten v. Frz Krieg, f. 1 mittl. Sing-St. m. Pfte. [1939.] 14 S. M 3. — I. Ich komm daher, der Tod. — II. Der Erden Lust und Leid. — III. Lachende Mädchen gehn. — IV. Mensch, wer du seist. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lehár, Franz
Frasquita. Optte. Daraus:
Hab ein blaues Himmelbett. Lied. Sax.-Stn zur Blasmus.-Ausg. M 0,50. Wien, Weinberger.

Lemare, Edwin H.
Andantino, f. Orch. bearb. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Simrock.

Leu, Oskar Ferdinand
Op. 30 No 4. Ostermusik: Jesus lebt, mit ihm auch ich, f. gem. Chor, Knaben-St., 2 Tromp. u. Org. Zum prakt. Gebrauch im Gottesdienst (in 2 Teile gegliedert). [1939.] Part. zugl. Org.-St. 9 S. M 1,50; Chor-St. je M 0,25; Knaben-St. je M 0,25; Tromp.-Stn je M 0,30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Leuschner, T. Robert
Stafettenläufer. Galopp, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Liederblatt der Hitler-Jugend.
No 79/80. Aus den Ostmarkgauen. M 0,04. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederblätter der NS.-G. „Kraft durch Freude".
Bl. 101. Lieder aus dem Gau Kurhessen.
Bl. 102. Tirol.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt. Je M 0,07.

Lincke, Paul
Laßt den Kopf nicht hängen. Potp. m. Text, f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 1,50. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 1,50. Leipzig, Seifert.

Löhr, August
Fest in Schönbrunn. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.

Löhr, Hanns
Aus meiner Heimat. Suite in 4 Sätzen. Daraus:
2. Satz: Im Dom Heinrichs des Löwen (Chaconne). — 3. Satz: Am Till-Eulenspiegel-Brunnen (Scherzo), f. Orch. kplt M 2,80; Erg.-Stn M 0,20. — f. Salonorch. M 2,20. — 4. Satz: Skizzen aus dem Harzwald (Finale), f. kl. Orch. M 3,20; Erg.-Stn M 0,30. — f. Salonorch. M 2,80. Leipzig, Cranz.

Lorens, Karl
So a Räuscherl. Wienerlied [C. Lorens], f. Akkord. bearb. von W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
A Walzer von Strauß: Ja, wann der Strauß an Walzer spielt. Lied. f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Loubé, Karl
Bei Kater Murr ist heute Tanz. Foxtr.-Interm. [E. A. Welisch], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Lüttges, Konrad
Versprich mir nichts. Walzerlied [J. Lenders], zus. m.: F. Wenneis, Zirkus-Marsch aus „Menschen, Tiere, Sensationen", f. Blasorch. bearb. E. Ferstl, f. gr. Harm.-Mus. 16° M 1,80. — f. kl. Harm.-Mus. M 1,50. — f. Blechmus. M 1,50. Leipzig, Musikvlg City.

Maasz, Gerhard
Herr Löffel und Frau Gabel. 7 Kinderlieder nach Gedichten v. Chr. Morgenstern, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 16 S. M 1,80. — Schlummerliedchen: Schlaf: Kindlein, schlaf. — Es war einmal eine Glocke. — Die Enten: Die Enten laufen Schlittschuh. — Fips: Ein kleiner Hund mit Namen Fips. — Herr Löffel und Frau Gabel. — Hasenjäger: Es geht ein Mann durch Föhren. — Betrachtung in der Elektrischen: Du bist ja ein Hamster. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Mackeben, Theo.
Heimat. Tonfilm. Daraus:
Eine Frau wird erst schön durch die Liebe. Walzer [M. Gesell], f. chromat. Akkordeon bearb. von L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
Schritt für Schritt. 15 gern gehörte **Märsche,** f. Klavier 2hdg. [1939.] 44 S. M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Mehl, Johannes G.
Die Denkmalspflege auf dem Gebiet der Orgelbaukunst. 1939. 20 S. 4° M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Melichar, Alois
Vier Lieder aus dem Gedichtband „Wien wörtlich" v. Jos. Weinheber, f. Ges. m. Pfte. 1939. 35 S. M 2,50. — 1. Biedermeier: Der Herr Vater okuliert. — 2. Grinzinger Weinsteig: Vom Schreiberweg geht es hinein. — 3. Beim Heurigen: Hau di zucha, alter Spezi. — 4. Moralischer: Wann mir aa heut no. Wien, Weinberger.

Messner, Joseph
Op. 43. Drei Gesänge, f. Bar. u. Orch. [L. Maasfeld]. [1939.] Klavausz. 15 S. M 3; Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. — 1. Fluch der Menschheit: An der Stille leide ich. — 2. Gebet: Gib meinem Feinde Kraft. — 3. Sonnenhymnus: Es dämmert. Langsam tritt. Augsburg, Böhm & Sohn.

Michalski, Karl
Ich lebe für dich. Tango [C. Michalski], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Millöcker, Karl
Der Bettelstudent. Optte in 3 Akten v. F. Zell u. R. Genée. Daraus:
Chor-Mat. Preis nach Vereinbarung. Hamburg, E. Richter.
Gasparone. Optte in 3 Akten v. F. Zell u. R. Genée. Daraus:
Chor-Mat. Preis nach Vereinbarung. Hamburg, E. Richter.
Ein Millöcker-Abend, s.: M. Rhode.

Mittmann, Paul
Divertimento amoll, f. Fl. u. Streichorch. [1939.] Part. 16 S. u. Stn. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Grosch.

Moy, Edgar
Der Weg zum Erfolg. Eine Sammlung von Klavierstücken zum Studium u. zur Erholung. Ausgew. u. nach Schwierigkeitsgraden geordnet, in 3 Heften. Dtsch-franz. Vorw. v. A. Kranz. [1939.] I. Elementarstufe. 32 S. — II. Obere Elementarstufe. 32 S. — III. Untere Mittelstufe. 32 S. Je M 2,25. Leipzig, Rahter.

Mumm, Gernot
Großdeutschland marschiert: Deutscher, geh voran! [G. Mumm.] Singbl. 16° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci Wilke & Co.

Musikblätter der HJ.
No 79/80. Aus den Ostmark-Gauen. M 0,30.
No 120/122. W. Rein, Spielmusiken zum Jahreslauf. Folge I, f. Sing-St., Blockfl. od. Streichinstrum. Keppeler Neujahrsmusik. M 0,90.
No 123. Drei Feiermusiken (f. 3 bzw. 4 Streichinstr.). M 0,20.
No 124. Musik deutscher Städte, bearb. v. J. Altemark. M 0,20.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mussorgsskij, Modeste P.
Boris Godunov. Musikal. Volksdrama in 4 Aufz. u. m. e. Prolog. (Nach Puschkin u. Karamsin.) Bearb. u. instr. v. N. Rimsskij-Korssakov. Daraus:
Textb. Dtsch v. M. Lippold, neu bearb. v. Heinr. Möller. [1939.] 71 S. kl. 8° M 0,75. Leipzig, W. & A. Bessel u. Breitkopf & Härtel.

Najork, W.
Die Mühle am Thuner See, f. Orch. bearb. v. H. Raasch M 2,50. Berlin-Charlottenbg 2, P. Raasch.

Naumann, Ernst Guido
Fünf Bandonion-Trios, f. V., Vcllo u. Band. od. f. 2 Band. Part. M 2,50; St. je M 0,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Der Kaiser von Rom. Ostfriesisches Volkslied. Spielmusik, f. Harmka-Orch. Part. M 1,25; Harmka I, II, III, Akkord-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Sechs Spielmusiken über Deutsche Volkstänze. 1. Heft. No 1. Kirmestanz. No 2. Der Weltlauf. [1939.] Part. 27 S. M 3,25; St.: Band. I/II, Akkord. je M 0,40; Fl., Schlagz., V. I, II, Vcllo, Kbaß u. ad lib.: Vla u. 6 Bläser (Ersatz-St.: Band. III) je M 0,30. — 2. Heft. No 3. Der Carillon von Dünkirchen. No 4. Ins Heu. [1939.] Part. 15 S. M 2,25; Band. I, II, Akkord. je M 0,35; Fl., Schlagz., V. I, II, Vcllo, Kbaß u. ad lib.: Vla u. 6 Bläser (Ersatz-St.: Band. III) je M 0,25. — 3. Heft. No 5. Im Maien. [1939.] Part. 27 S. M 3,25; Band. I, II, Akkord. je M 0,40; Fl., Schlagz., V. I, II, Vcllo, Kbaß u. ad lib.: Vla u. 6 Bläser (Ersatz-St.: Band. III) je M 0,30. — 4. Heft. No 6. Ringeltanzlied. [1939.] Part. 15 S. M 2,25; Band. I, II, Akkord. je M 0,35; Fl., Schlagz., V. I, II, Vcllo, Kbaß u. ad lib.: Vla u. 6 Bläser (Ersatz-St.: Band. III) je M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Nicolai, Otto
Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-fantast. Oper in 3 Akten nach Shakespeares gleichnamigen Lustspiel. Gedichtet v. H. S. Mosenthal. Orch.-St. u. Chor-Mat. Preis nach Vereinbarung. Hamburg, E. Richter.

Niel, Herms
Erika. Marschlied, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Hannover, Oertel.

Niel, Herms und Bruno **Press.**
Komm, heute trinken wir Brüderschaft. Walzer [H. Niel u. B. Press], f. Jazz-Orch., s.: J. v. Laar, Dort an.

Niggli, Friedrich
Schweizer Volkslieder, f. Frauench. gesetzt. No 1 u. 4 Bl.-Part. je 25 Rp., No 2, 3, 5 u. 6 je 30 Rp. — 1. Es hed es Schneeli gschnijed. Volkslied. 3stg. — 2. Uesen Aetti, dass er täti. Entlebucher Kühreihen. 4stg. — 3. Lueg use, der Winter. Volkslied. 3stg. — 4. Des Lebens Tage der Freude weihn [J. H. Tobler]. 4stg. — 5. Juheia, de Winter isch gflohen. Früehligslied nach Ferd. Huber. 3stg. — 6. D' Appenzeller Mäteli [J. H. Ambühl]. 3stg. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Olias, Lotar
Ein Kuß von Tatjana. Foxtr. [H. Pflanzer], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.

Orff, Karl
Der Mond. Oper. Daraus:
Klavausz. v. H. Bergese. [1939.] 155 S. M 10.
Textb. 1939. 32 S. kl. 8° M 0,60.
Mainz, Schott.

Paasch, Leopold
Du stehst nicht im Adreßbuch. Langs. Foxtr. [E. Wallnau], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin W 15, Bennefeld.

Pachernegg, Alois
Eine Spitzweg-Suite in 4 Bildern, f. Orch. 1939. Part. 47 S. M 5; St. kplt M 10. — 1. Scharwache. — 2. Flötenkonzert. — 3. Erinnerung. — 4. Karnevalsszene. Berlin-Dahlem, Wrede.

Palm, Emil
Von morgen ab will ich solide sein! Bummelfoxtr. [E. Petermann], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Parlow, Edmund
Sonatinen-Album. Sammlung beliebter Sonatinen, Rondos und Stücke. H. II. Elementarstufe. Neue erw. Ausgabe. [1939.] 60 S. M 2. Leipzig, Rahter.

Pero, Hans
Wiener Elegie, bearb. v. R. Roland, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Peuschel, O.
Winter, f. Männerch. bearb., siehe: R. Wagner-Buchholz, Drubn rüm, 15.

Pichelmann, Otto
Mädel, sei mein. Schunkelwalzer [Erich Sommer], f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Elkenbachstr. 10, Gloria-Verlag.

Plato, Gerald
Ein schöner Tag neigt sich zu Ende. Langs. Foxtr. [E. Stöcklein], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Neukölln, Astra-Verlag.
Tanzt alle mit. Walzer-Potp., f. Akkord. (60 Bässe) bearb. v. P. Fries M 1. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.

Plessow, Eric
Ja, der Peter. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Pol (Pohl), Vladimir
Op. 17. Dichtung, f. Pfte f. die linke Hand allein. [1939.] 8 S. M 1,80. Leipzig, Belaieff.

Polzer, Odo
Ave Maria gratia plena, f. Solo-St., V. u. Org. [1939.] Part. 3 S. u. Stn kplt M 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pörschmann, Walter
Tanz-Bandonion. IV. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager, f. Band. bearb. [1939.] 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg No 132. Puericinium, S. 71—102.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Prokofiev, Sergej
Op. 43 bis. Divertissement, p. piano à 2 mains. [1939.] 23 S. M 4. Paris, A. Gutheil.
Op. 60. Lieutenant Kije. Suite symphonique, f. Orch. [1939.] Part. 100 S. m. franz.-russ. Vorw. u. Stn leihw. nach Vereinb. Paris, A. Gutheil.

Raphael, Günther
Op. 40. Smetana-Suite, for orch. Based on dances by F. Smetana. [1939.] Part. 76 S. Nach Vereinb. London, Hinrichsen Edition.

Rasch, Kurt
Op. 28. Sinfonietta, f. gr. Orch. 1939. Part. 61 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rau, Walter
Op. 16 No 2. Großdeutschland: Es brennt ein Grimmen [W. Rau], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
— No 3. Sudetenland: Es schritten im Sudetenlande [W. Rau], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20.
Leipzig, Zschocher.

Raubuch, Erhard
Eleison. Geistl. Lieder, f. gem. Chor bearb. Part. je M 1,80; 4 St. zu jedem Heft je M 0,30. — H. 1. 1. Gelobt sei der Herr Jesu Christ. — 2. Still ihr Winde. — 3. Die Flucht nach Ägypten. — 4. Die hl. Dreifaltigkeit: Mutter Gottes wollt in die Metten gehn. — 5. Ave Maria, so grüßt. — 6. Jesus und Seele: Wo soll ich mich denn wenden hin. — 7. Maienlied vom hl. Kreuz: Wer sich des Maien freuet. Part. 11 S. — H. 2. 8. Karfreitagslied: Unser Herr Jesus in den Ölberggarten ging. — 9. Eleisonlied: Maria, die ging spazieren. — 10. Maria ging wohl über Land. — 11. Maria wollt auswandern. — 12. Schönes Himmelreich: Ich weiß ein schönes Himmelreich. Part. 11 S. Düsseldorf, Schwann.

Rehs, Evelyn
Irgendwo in der Welt steht ein kleines weinumranktes Haus. Langs. Foxtr. [E. Rehs], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin W 15, Bennefeld.

Rein, Walter
Spielmusiken zum Jahreslauf. Folge I. Keppeler Neujahrsmusik, s.: Musikblätter der HJ., No 120/122.

Reinl, Franz
Aus deutschen Kolonien. Ein exotisches Bilderbuch, f. Orch. Stn (Pfte-Dir. u. Stn kplt nebst Dupl.-Stn) M 25. Wien, Kliment.

Rhode, Max
Ein Millöcker-Abend. Melodienfolge, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Salonsextett M 2. Lüdenscheid, Huhn.

Richartz, Willy
Gavotte galante, f. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.

Richter, Rudolf
Maschinen: Ihr habt das Lied der Lerchen übergrellt [R. Hohlbaum], f. Ges. m. Pfte. 1939. 7 S. M 1. Wien, Kliment.

Riedinger, Lothar
Ein Tangotraum in einer Sommernacht. Tango, f. Jazz-Orch., s.: F. F. Wunsch, Ich hab.

Rixner, Josef
Ein Kuß reist um die Welt. Revue [A. v. Pinelli]. Daraus:
Bella Cubana. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.
Ein Kuß reist um die Welt. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 15 S. M 2,50. — 1. Ein Kuß reist um die Welt. — 2. Bist du betrübt. — 3. Das Lied der Pußta. — 4. Bella Cubana. — 5. Einmal glücklich sein. — 6. Komm, mein Liebling. — 7. Ballett-Stunde. Polka Musette. Gemeinschaftlicher Verlag: Berlin, Edit. Baltic u. Leonardi-Piero.

Roland, Reiny
Musikalische Visitenkarten. Melodienfolge über bekannte Konzertstücke, f. kl. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,50. Leipzig, Rahter.

Römer, P.
Bauernfrühstück. Ländler, f. Blasmus. M 2. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Sabisch, Georg
Musik für Blockflöten u. andere Instrumente. Heft 4. 6 Stücke, f. 3 Blockfl. (2 C-Sopr., 1 F-Alt, oder C-Sopr., F-Alt, C-Tenor). 1939. 8 S. qu. 8° M 0,50. Breslau 2, Bahnhofstr. 11. Musikselbstvlg G. Sabisch.

Schaller, Paul
Op. 3. Bruder Klaus. Kantate, f. gem. Chor, Streichorch. u. Org. od. Pfte. [1939.] Klavausz. 35 S. M 4,25; Streicher-Stn je M 0,70; Chor-Part. M 0,35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schein, Johann Hermann
Deutsche Tänze aus dem „Banchetto musicale", einger. v. F. Dietrich, 16°, f. 4 Blockfl. M 0,80. — f. 4 Streichinstr. M 0,80. — f. kl. Blasorch. M 1,50. — f. gr. Blasorch. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Schelling, Fred
Lolita: Wenn dein Mund auch schweigt. Slow Fox [H. Elin], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Schenk, Albert
Über die Heide geht mein Gedenken [H. Löns], f. gem. Chor bearb. v. F. Michael. St. M 0,20. Hannover, Gries & Schornagel.

Scherzer, Adolf
Bayrischer Avanciermarsch, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. P. Fries M 0,50. Leipzig, Seifert.

Schmidt, Hermann
Eine Jägerfantasie über Konradin Kreutzers Oper „Das Nachtlager in Granada", f. Mil.-Mus. M 6. Berlin, Parrhysius.
Jäger-Präsentiermarsch, f. Mil.-Mus. 16° M 3. Berlin, Parrhysius.

Schmutzer, Johann
Schmutzer-Tanz, f. Schrammelquart. M 0,80. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Schönfeld, Günter
Staccato-Polka, f. Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Schubert, Franz
Op. 94 No 3. Moment musical, f. Salonorch. neu bearb. v. G. Rhode-Royer M 1,50. Mainz, Schott.
Deutsche Messe. Daraus:
Heilig, heilig, f. gem. Chor bearb. v. J. Gruber. Bl.-Part. M 0,20. — f. Männerch. bearb. v. H. Gruber. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Liebliche Weise. Lied [E. Marischka], f. kl. Orch., Salonorch u. Klavier-Quart., s.: F. Grothe, Meine Welt.

Schubert, Kurt
Den Tapferen: Fühlst du den dröhnenden Gang nicht [O. Gmelin], f. Einzelsänger, 1stgn Chor u. Instr. qu. 8° M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Schüler, Karl
Op. 34. Lob der Freude. Kantate nach Worten von F. Avenarius, D. v. Liliencron, K. Schüler u. A. Meinhardt, f. Männerch. a capp od. m. Pfte bzw. Blasorch. [1939.] Klavausz. 20 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,40; Gemeinschaftsgesang-St. M 0,10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schütz, Hans Georg
Madelon. Valse musette, f. Jazz-Orch. M 1. Leipzig, Zimmermann.

Schwarze, Arthur
Die Kurmärker. Fanfarenmarsch. Ausg. f. Inf.- u. Kavallerie-Musik. 16° M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Sczuka, Karl
Blumenbinder-Marsch, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S., 1 S. V.-St. kplt M 1,50. Breslau, Gleis.

Seeliger, Hermann
Op. 16. Weiße Rosen. Drei Gedichte von Th. Storm, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 8 S. M 1,80. — 1. Du bissest dir die Lippen wund. — 2. Du gehst an meiner Seite. — 3. So dunkel sind die Straßen. Breslau, Gleis.
Op. 19 No 1. Denkst du vergangener Tage, Marie [Th. Fontane], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S. M 1,50.
— No 2. Nachts: Ich stehe im Waldesschatten [Eichendorff], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20.
Breslau, Gleis.
Op. 20 No 1. Selige Sehnsucht: Sonne verglühte schon [F. Evers], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S. M 1.
— No 2. Wenn die Heckenrosen blühn: Es war ein Knab gezogen [O. Roquette], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 7 S. M 1,60.
Breslau, Gleis.
Op. 21 No 1. Die Loreley: Den Fels der Loreley [J. Fournier], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 7 S. M 1,50.
— No 2. Im Frühling: Nun muß sich alles, alles wenden [A. Holz], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1.
— No 3. An die Nacht: Komm, holde Nacht und hülle [Schaukal], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1.
— No 4. Mettengespinst: Kennst du die Metten? [W. Jensen], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 7 S. M 1,50.
Breslau, Gleis.
Op. 31 No 1. Kynastfahrt: Nun Schläger und Trinkhorn [—], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S. M 1,20.
— No 2. Des Bergmanns Frau: Durchs Fenster schaut die Sternennacht [Erna Seeliger], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S. M 1,50.
Breslau, Gleis.

Senfl, Ludwig.
2 Liedsätze f. gem. Chor s. Sing- u. Spielmusik No 30.

Sentobe, Josef
Menuett, f. Z., s.: D. M. Blomqvist, Sonate, f. Z.

Siebert, Friedrich
Festliche Suite, f. Orch. Part. u. Stn leihw. nach Vereinbarg. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.
Heldisches Vorspiel, f. Orch. Part. u. Stn leihweise nach Vereinb. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Siede, Ludwig
Laßt Blumen sprechen! Walzer, f. Orch. bearb. v. H. v. Platen M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Siegel, Ralph Maria
Elefant und Mücke. Foxtr. [R. M. Siegel, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Edit. Gabriel.

Silwedel, Gerhard
Siciliana, f. Pfte. 1939. 3 S. M 1. — f. V., V. obl., Vcllo u. Pfte M 2. Leipzig, Schuberth jr.

Simon, Hermann
Die Liebende. Ein Liederkreis nach Ged. von Ruth Schaumann, f. 1 S.-St. m. Pfte. [1939.] 20 S. M 3. — 1. Das Verweilen: Nimm auf eine Hand. — 2. Die Schifferin: Ohe, ohe, wärst du fern geblieben. — 3. Wiegengesang: Gestern war die Wiege leer. — 4. Vierfache Kinderstube: Das erste spielt Tralöte. — 5. Soldatenweib: Mein Vater führt ein Fähnlein. Augsburg, Böhm & Sohn.

Simon, Hermann
Lied der Getreuen. Daraus:
Drei Lieder. Verse ungenannter österreich. Hitler-Jugend, f. 1—2stgn Chor (auch oktaviert), mit u. ohne Instr. M 0,80. — Unsere Fahne ist das Leid: Unser Fähnrich ist gefallen. — Abend am Berg: Das macht uns wieder froh. — Greift die Fahne, Kameraden. Potsdam, Voggenreiter.

Sing- und Spielmusik. Beilage zur Schweizerischen Monatsschrift „Volkslied und Hausmusik". No 30. L. Senfl, Zwei Liedsätze, bearb. v. A. Geering u. W. Altwegg. Singpart. 40 Rp. — Dich als mich selbst. 4stg. — Es taget vor dem Walde. 5stg. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Spitta, Heinrich
Op. 25. Partita, f. Orch. 1939. Part. 55 S. M 15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Sthamer, Heinrich
Op. 68. Sinfonie No 6, f. Orch. Part. 72 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Leipzig, Grosch.

Stieberitz, Ernst
An der Rawka 1914—15. Marsch, f. Blasmus., siehe: Blankenburg, Op. 130.

Stilz, Philipp
Bruder Melchior: Unser Bruder Melchior. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.
Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,25. Bonn, Werth.

Stingl, Anton
Op. 15c. Zwölf leichte Stücke, f. Git. 1939. 11 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Strauß (Sohn), Johann
Die Fledermaus. Daraus:
Melodien, arrang. v. J. P. Ehmig. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. v. M. Villinger M 6. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard
Op. 81. Jour de paix. Oper. Daraus:
Textb. Traduction française de J. Chantavoine. [1939.] 46 S. kl. 8° M 0,80. Berlin, Fürstner.
Op. 82. Daphné. Oper. Daraus:
Textb. Version française de J. Chantavoine. [1939.] 48 S. kl. 8° M 0,80. Berlin, Fürstner.

Stravinsskij, Igor
Chanson russe. Transcript. pour V. et piano par l'auteur et S. Dushkin. [1939.] Pfte-St. 4 S. M 2. Paris, Gutheil.

Strecke, Gerhard
Aus Schlesien. H. 3. Sing- und Spielmusik nach sudetendtschn Volksliedern. [1939.] Part. M 0,20; V. I/II, Vcllo je M 0,20. Breslau, Littmann.
Zwei Volkslieder, bearb. f. Männerch. u. kl. Blasorch. od. Pfte zu 4 Hdn. — 1. Abendstern: Schönster Abendstern. Pfte-Part. M 2; 4 Chor-Stn je M 0,20. — 2. Ei du feiner Reiter. Pfte-Part. M 3; 4 Chor-Stn je M 0,25. Orch.-Mat. zu beiden Werken nach Vereinb. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stürmer, Bruno
Op. 101. Heitere Musik, f. Blasorch. 1939. Part. 60 S. M 8; Stn M 12. — I. Intrade. — II. Variationen über ein altes Bergmannslied. — III. Scherzo. — IV. Tanz auf dem Dorfplatz. Mainz, Schott.

Tanz-Bandonion
Bd IV, s.: W. Pörschmann.

Tanz-Harmonika
Bd 5, s.: A. Brunner.

Thomas, Ambroise
Mignon. Oper in 3 Akten [Michel Carré u. J. Barbier]. Daraus:
Chor.-Mat. Preis n. Vereinb. Hamburg, E. Richter.

Tobias, Henry H.
Was ist das Ende vom Lied? (What are you doing the rest of your life.) Foxtr. [Ch. Tobias], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Urban, Max
Cielito lindo (Himmlisches Kind). Cancion popular mexicana, f. Salonorch. bearb. M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Veidl, Theodor
Soldatenlied: Marschieren wir des Tages [L. Thoma], f. Männerch. Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wagner, Richard
Rienzi. Oper. Daraus:
Friedensmarsch, f. Blasmus. bearb. v. F. Burald. Neu rev. u. bearb. Ausgabe m. Direktions-St. u. Sax.-Stn v. M. Villinger, f. Blechmus. M 2,40. — f. Harm.-Mus. M 3. Berlin, Fürstner.
Ouvertüre, f. Blasmus. bearb. v. C. Voigt, m. Dir.-St. neu bearb. v. M. Villinger, f. Harmonie- u. Fliegermus. kplt M 8. — f. Blechmus. M 6. Berlin, Fürstner.

Wagner-Buchholz, Richard
Drubn rüm. 24 erzgeb. Lieder, f. Männerch. Bearb. u. hrsg. Part. 24 S. M 0,75. — 1. A. Günther, Vergaß dei Haamit net! [A. Günther.] — 2. Ders., A Liedel aus der Haamit: Es is a saltsams Klinge. [A. Günther.] — 3. R. Wagner (Buchholz), Unner Haamit: Wenn aaner ins Gebirg. [Ch. F. Roeder.] — 4. A. Günther, Deitsch is mei Liedel. [A. Günther.] — 5. Ders., Deitsch und frei wolln mer sei!: Heil eich, ihr deitschen Brüder! [A. Günther.] — 6. Ders., Wenn der Schnee waggieht: Wenn der Winter wieder. [A. Günther.] — 7. Ders., Wenn de Lerich singt. [A. Günther.] — 8. Ders., Wos de Starl pfeifen: Hallo, hallo, de Starl sei do! [A. Günther.] — 9. Steph. Dietrich, Wenn de Wannerzeit kimmt ra. [St. Dietrich.] — 10. A. Günther, Wenn de Vugelbeer blüht. [A. Günther.] — 11. Ders., In Wald: Do draußen in Wald. [A. Günther.] — 12. Ders., Wannerlied: Alle Blümla of de Wiesen. [A. Günther.] — 13. Ders., Morgenlied: Wacht auf, ihr guten Leit. [A. Günther.] — 14. Ders., Feierobnd: De Sonn steigt hinnern Wald. [A. Günther.] — 15. O. Peuschel, Winter: Der Sommer is alle. [O. Peuschel.] — 16. G. Lattermann, Winterlaabn: Vorbei is nu der Sommertraam. [G. Lattermann.] — 17. A. Günther, Hamwärts: Do draußen, do draußen in der Haad. [A. Günther.] — 18. E. Bauersachs, 's is Weihnachtszeit: Loßt uns frohlocken zer Weihnachtszeit. [E. Bauersachs.] — 19. A. Günther, O selige Weihnachtszeit: Ihr Leitla, freit eich alle. [A. Günther.] — 20. 's Afahrn: Wenns Gelöckel dreie lätt. Volksw. [Ch. G. Wild.] — 21. A. Günther, Bild dir nischt ei!: Wenn mer de Walt betracht. [A. Günther.] — 22. Ders., 's gestuhlne Herz: Maadel, du hast mir. [A. Günther.] — 23. E. Bauersachs, Alles macht miet: Sitzt a racht schie Völkel (Ketschellied). [E. Bauersachs.] — 24. A. Günther, Arzgebirg, wie bist du schie!: O Arzgebirg, wie bist du schie. [A. Günther.] Leipzig, Hofmeister.

Wagnes, Eduard
Freudig und schneidig. (Die Bosniaken kommen.) Marsch, f. Harmonie- u. Blechmus. m. Sax-Stn bearb. v. P. Prager. 16° M 2,50. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag GmbH.

Walden, Erich
Kleines Spiel, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Waldmann, Guido
Singebuch für Frauenchor. Hrsg. im Auftrag der Reichsjugendführung und des Reichsverbandes der gem. Chöre. 1939. 80 S. 8° M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Waldmann, Lili und Guido
Klavierblätter für den Gruppenunterricht. Hrsg. im Auftr. der Reichsjugendführung. No 1/2 M 0,40; No 3, 4, 6 je M 0,25. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Weber, Karl Maria von
Der Freischütz. Oper. Daraus:
Melodien, f. Akkord. (48 Bässe) bearb. v. P. Fries M 1,20. Leipzig, Seifert.

Weersma, Melle
Das Pfennig-Lied: Ich stand einst unterm Fenster. Penny-Serenade. Tango-Foxtr. [engl. v. H. Hallifax, dtsch v. Schwenn u. Schaeffers], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1939. 5 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Wege, Paul
Op. 26. Liebesfreud und Liebesleid. Ein Volksliederspiel, f. 3stgn Männerch. (T., Bar. u. B.), S.-Solo. Bar.-Solo u. Kammerorch. od. Pfte. [1939.] Klav.-Ausz. (zum Dir. einger.) 29 S. M 4; Chor-St. je M 0,40; 9 Instr.-Stn M 5,40, einzeln M 0,60; Textb. 12 S. kl. 8° M 0,10. Leipzig, Zschocher.

Wehding, Hans Hendrik
Vier Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 7 S. M 1,80. — Op. 21 No 3. Alte Liebe meiner Seele [K. A. Findeisen]. — Op. 21 No 4. Liebeslied: Wenn du mir entgegenkommst [H. Anacker]. — Op. 7 No 3. In solchen Nächten [Rilke]. — Op. 16 No 1. Regenlied: Schwer hängt der Regen [Ursula Gründel]. Leipzig, Grosch.

Weigt, Ernst
Liebeszauber. Valse bost., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien VI, J. Worall.

Weise, Willi
Warum willst du von mir nichts wissen. Langs. Walzer [W. Weise], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Bethsold M 1,50. Wien VI, J. Worall.

Weismann, Julius
Op. 125. Die pfiffige Magd. Komische Oper in 3 Akten nach e. Lustspiel v. Ludw. Holberg. Daraus:
Klavausz. vom Komp. 1939. VI, 225 S. M 12.
Textb. 1939. 45 S. kl. 8° M 0,60.
Mainz, Schott.

Welcker, Max
Zum 1. Mai: Schür heute nicht die Esse an [J. Steck], f. gem. Chor a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — f. 4stgn Männerch. a capp. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wenneis, Fritz
Menschen, Tiere, Sensationen. Tonfilm. Daraus:
Zirkus-Marsch, f. Blasorch., s.: K. Lüttges, Versprich.

Wenzel, Eberhard
Ländliches Lied: Der Abend kommt, die Sterne steigen [H. Böhme], f. gem. Chor. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Morgenlied: Verschwunden ist die finstre Nacht [Schiller], f. gem. Chor. Singpart. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Niemand hat größere Liebe, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Breslau, Littmann.

Wernicke, Helmuth
Eine kleine Uhr in meinem Herzen. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Werth, Josef
Zwei deutsche Volkslieder, f. Männerch. m. Begl. v. 2 Waldh. od. 1 Tromp. ad lib. bearb. Part. kplt M 1,50; 4 St. kplt je M 0,25. — 1. Das Waldhorn: Wie lieblich schallt durch Busch und Wald. Volksweise [Chr. v. Schmidt]. — 2. Des Jägers Lust: Ich schieß den Hirsch im wilden Forst. Altes Jägerlied [1. u. 2. Strophe v. F. v. Schober, 3. u. 4. Strophe aus dem Volksmunde, gesammelt von J. Werth]. Bonn, Werth.

Westermann, Henry
Fackeltanz, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.

Wiese, Max
Alles für Deutschland! Bravourmarsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Braunschweig, Leonhardstraße 11, EKB-Verlag.
Hoch unsere Fahnen!, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Braunschweig, Leonhardtstr. 11, EKB-Vlg.
Im Sturme treu! Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Vlg.
Das Mädel aus dem Paradies. Optte. Daraus:
Paradies-Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.
Melodie. Romanze in Edur, f. Orch. M 1,20. — f. Salonorch. M 1,20. — Braunschweig, Leonhardstr. 11, EKB-Verlag.

Wilcken, Eugen
Klingende Kleinigkeiten. Kleine Tanz-Suite, f. gr. u. Salonorch. zus. M 6. — 1. Gavotte. — 2. Pierettes Liebestanz. — 3. Übermut. Leipzig, Junne.

Winkler, Gerhard
Buenos Aires. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Echo-Musikverlag.
Don Diego. Span. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Junne.
Neapolitanisches Ständchen, f. Akkord. ab 48 Bässe bearb. v. L. Kletsch M 1. Mainz, Schott.

Wunsch, Franz Ferry
Heut kommen d' Engerln auf Urlaub nach Wean. Wiener Marschlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien I, Wiener Verlagsanstalt.
Ich hab ein Mädel gesehn. Tango [F. J. Hub], zus. m.: L. Riedinger, Ein Tangotraum in einer Sommernacht. Tango [F. Gribitz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. Kplt M 2. Wien, Doblinger.
Ich hab ein Mädel gesehn. Tango [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
Wann heut wo ausgsteckt wird. Marschlied [H. Hauenstein], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Wurl, Hermann
Op. 15. a) Horn-Ruf, f. 4 Signal- od. Jagdhörner (Trommel-Begl. ad lib.). 16° M 0,80.
— b) Hörnerklang (zur Begrüßung), f. 4 Signal- od. Jagdhörner (Trommel-Begl. ad lib.). 16° M 0,80.
— c) Kleiner Festmarsch als Einleitung zu einer festlichen Veranstaltung, f. 8 Signal- od. Jagdhörner (Trommel-Begl. ad lib.). 16° M 1,25. Berlin, Parrhysius.

Zalden, Manfred
Das is mei Medizin. Wienerlied-Marschfox [M. Zalden], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Zenke, Walter
Kleine Choralmotette zum Heldengedenktag: Niemand hat größere Liebe, f. 5stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Breslau, Littmann.

Zillner, E.
Der Sonderzug: I weiß einen Zug. Wienerlied [E. Zillner], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Zimmermann, Alvin
Bodensee-Lieder [A. Zimmermann], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 4 S. M 1,20. — 1. Bodensee-Wanderfahrt: Schnell gleitet unser Kahn. — 2. Konstanz: Wenn auf mondblanke Giebel. — 3. Überlinger See: In Überlingens Gärten. Leipzig, Grosch.

Zeitschriften:

Mitteilungen f. kath. Kirchenmusiker. Hausmitteilgn des Verlages L. Schwann, Düsseldorf. 1939. H. 2. Red.: H. Bröhl. Düsseldorf, Schwann.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Hoffmann, H., Op. 36. Causerie.
Kötscher, E., Frühling in Nippon.
Krüger-Hanschmann, Rasthaus am Chiemsee.
Najork, W., Die Mühle am Thuner See.
Walden, E., Kleines Spiel.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ailbout, H., Fantasie über V. Hampels Riesengebirglers Heimatlied.
Rhode, M., Ein Millöcker-Abend.
Roland, R., Musikalische Visitenkarten.

i) Gesangsformen.

Elgar, E., Op. 12 No 2. Morgenlied.
Grothe, F., Meine Welt, die bist du.
Schubert, F., Liebliche Weise.
Wiese, M., Melodie.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krome, H., Sonne über Capri.
Küster, H., Plauderei.

o) Märsche.

Wiese, M., Alles für Deutschland!
— Hoch unsere Fahnen!
— Im Sturme treu!

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Geisler, W., Die Tochter des Kalifen. Daraus: Zahide.
Hanel, R., Hans im Glück.
Heumann, H. A., Budapest.
Löhr, A., Fest in Schönbrunn.
Siebert, F., Heldisches Vorspiel.
Winkler, G., Don Diego.

y) Sinfonische Werke.

Rasch, K., Op. 28. Sinfonietta.
Sthamer, H., Op. 68. Sinfonie No 6.

z) Suiten und Partiten.

Fischer, E., Klingende Wochenschau.
Löhr, H., Aus meiner Heimat.
Pachernegg, A., Eine Spitzweg-Suite.
Prokofiev, S., Op. 60. Lieutenant Kije.
Raphael, G., Op. 40. Smetana Suite.
Reinl, F., Aus deutschen Kolonien.
Siebert, F., Festliche Suite.
Spitta, H., Op. 25. Partita.
Wilcken, E., Klingende Kleinigkeiten.

aa) Tänze.

10. Galopp.

Leuschner, T. R., Stafettenläufer.

23. Valse boston.

Weigt, E., Liebeszauber.

30. Walzer.

Boulanger, G., Sanssouci.
Pichelmann, O., Mädel, sei mein.
Siede, L., Laßt Blumen sprechen!
Wiese, M., Das Mädel aus dem Paradies.

35. Sonstige Tänze.

Westermann, H., Fackeltanz.

ee) Sonstige Kompositionen.

Gerster, O., Ernste Musik.
Lemare, E. H., Andantino.
Pero, H., Wiener Elegie.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

Kötscher, E., Frühling in Nippon.
Krüger-Hanschmann, Rasthaus am Chiemsee.
Walden, E., Kleines Spiel.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ailbout, H., Fantasie über Riesengebirglers Heimatlied.
Rhode, M., Ein Millöcker-Abend.
Roland, R., Musikalische Visitenkarten.

i) Gesangsformen.

Elgar, E., Op. 15 No 2. Morgenlied.
Grothe, F., Meine Welt, die bist du.
Heumann, H. A., Maiennacht.
Schubert, F., Liebliche Weise.
Urban, M., Cielito lindo.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Börschel, E., Aquarell.
Krome, H., Sonne über Capri.
Küster, H., Plauderei.

n) Märsche.

Freundorfer, G., Einzug in Braunau.
Rixner, J., Ein Kuß reist um die Welt.
Wiese, M., Alles für Deutschland!
— Hoch unsere Fahnen!
— Im Sturme treu.

p) Ouvertüren.

Geisler, W., Die Tochter des Kalifen. Daraus: Zahide.
Hanel, R., Hans im Glück.
Heumann, H. A., Budapest.
Kéler, B., Op. 73. Lustspiel-Ouv.
— Op. 75. Ouverture romantique.
Löhr, A., Fest in Schönbrunn.

x) Suiten.

Fischer, E., Klingende Wochenschau.
Löhr, H., Aus meiner Heimat.
Wilcken, E., Klingende Kleinigkeiten.

y) Tänze.

11. Galopp.

Leuschner, T. R., Stafettenläufer.

12. Gavotte.

Richartz, W., Gavotte galante.

37. Walzer.

Behncke, R., Wer wird denn schon nach Hause gehn.
Boulanger, G., Sanssouci.
Freundorfer, G., Erinnerung an Bayrisch Zell.
Grunert, F., Rhein-Wein-Schunkel-Lied.
Lang, H., Ich weiß ein Mäderl in Znaim.
Siede, L., Laßt Blumen sprechen!
Weigt, E., Liebeszauber.
Wiese, M., Das Mädel aus dem Paradies. Daraus: Paradies-Walzer.

38. Sonstige Tänze.

Westermann, H., Fackeltanz.

cc) Sonstige Kompositionen.

Lemare, E. H., Andantino.
Pero, H., Wiener Elegie.
Schubert, F., Op. 94 No 3. Moment musical.

B. Jazz-Orchester.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Busch, H., Dideldideldum dideldideldei.
Fischer, M., Noch fünf Minuten nur.
Haentzschel, G., Menschen vom Variété. Daraus: Komm und tanz!
Häringer, F., Wellenreiter.
Hirsch, K., Liebling, die Welt ist wunderschön.
Jäger, W., Jedes Mädel sollte wissen.
Johnston, A., Dudelsack-Parade.
— Verzeih mir, ich bitte dich, verzeih mir.
Iviglia, G. N., Die Welt versinkt.
Kaschubec, E., Alles, was wir uns wünschen.
Krüger-Hanschmann, Wir tanzen zu zwein.
Künneke, E., Darf ich Sie etwas fragen?
Loubé, K., Bei Kater Murr ist heute Tanz.
Olias, L., Ein Kuß von Tatjana.
Paasch, L., Du stehst nicht im Adreßbuch.
Plato, G., Ein schöner Tag neigt sich zu Ende.
Rehs, E., Irgendwo in der Welt steht ein kleines weinumranktes Haus.
Rixner, J., Ein Kuß reist um die Welt. Daraus: Bella Cubana.
Siegel, R. M., Elefant und Mücke.
Tobias, H. H., Was ist das Ende vom Lied?
Wernicke, H., Eine kleine Uhr in meinem Herzen.
Winkler, G., Buenos Aires.

8. Polka.

Kletsch, L., Presto.

11. Slow Fox.

Jettl, R., Vision.

13. Tango.

Carena, A., Monte Sarmiento.
Carena, A. u. C., Monte Oliva.
Hartmann, B., Estrellada.
Michalski, K., Ich lebe für dich.
Riedinger, L., Ein Tangotraum in einer Sommernacht.
Weersma, M., Das Pfennig-Lied.
Wunsch, F. F., Ich hab ein Mädel gesehn.

14. Walzer.

Doelle, F., Kleine Mitsu.
Kletsch, L., Fröhliches Spiel.
Kramer, G., Pst! Pst! Blondine.
Laar, J. v. sen., Dort an der Mühle.
Niel, H. u. B. Preß, Komm, heute trinken wir Brüderschaft.
Schütz, H. G., Madelon.
Weise, W., Warum willst du von mir nichts wissen.

i) Sonstige Kompositionen.

Fischer, E., Drei Konzertstücke.

C. Schul-Orchester.

Lanner, J., Wiener Ländler und Walzer.

3. Reines Streich-Orchester.

Gebhardt, R., Improvisationen über Schwäbische Volksweisen.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

Husadel, H. F., Consolation.

f) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Friml, R. u. H. Stothart, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade.

g) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 130. Pilotenmut.
Engelhart, K., Fahnen üb. Wien.
Jurek, W. A. Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.
Stieberitz, E., An der Rawka 1914—15.
Wagner, R., Rienzi. Daraus: Friedensmarsch.
Wenneis, F., Menschen, Tiere, Sensationen.

h) Ouvertüren.

Wagner, R., Rienzi. Daraus: Ouv.

i) Rhapsodien.

Friedemann, K., Op. 297. Slavische Rhapsodie No 3.

l) Tänze.

Lüttges, K., Versprich mir nichts.

II. Harmonie- (Infanterie u. Flieger) Musik.

b) Charakterstücke.

Fischer, E., Kleinigkeiten.
Husadel, H. F., Consolation.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Schmidt, H., Eine Jägerfantasie über „Das Nachtlager in Granada".
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus. Melodien.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Friml u. Stothart, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade.

h) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 130. Pilotenmut.
Engelhart, K., Fahnen üb. Wien.
Jurek, W. A., Op. 6. Deutschmeister-Regiments-Marsch.
Landl, P., Auf nach Brioni!
Schmidt, H., Jäger-Präsentiermarsch.
Schwarze, A., Die Kurmärker.
Stieberitz, E., An der Rawka 1914—15.
Wagner, R., Rienzi. Daraus: Friedensmarsch.
Wagnes, E., Freudig u. schneidig.

k) Ouvertüren.

Bach, Chr., Jubel-Ouv.
Gutzeit, E., Op. 29. Aufstieg.
Heumann, H. A., Rosenfest in Neapel.
Hruby, V., Festlicher Auftakt.
Wagner, R., Rienzi-Ouvertüre.

m) Suiten.

Geisler, W., Melodie u. Rhythmus.
Stürmer, B., Op. 101. Heitere Musik.

q) Tänze.

7. Ländler.

Egg, F., Aus dem Abendland.
— Beim Dirndl sein Fensterl.
Römer, P., Bauernfrühstück.

9. Menuett.

Boccherini, L., Menuett.

10. National- u. Volkstänze.

Dietrich, F., Der Weifentanz und andere Volkstänze.
Knust, T. A., Aus Schlesien.
Schein, J. H., Deutsche Tänze.

20. Walzer.

Lüttges, K., Versprich mir nichts!
Pichelmann, O., Mädel, sei mein.

r) Trauermusik.

Händel, G. F., Saul. Daraus: Totenmarsch.
Kießig, G., Op. 66. III. Totenehrung.

t) Sonstige Kompositionen.

Friedemann, K., Op. 297. Slavische Rhapsodie.
Gabrieli, G., Kanzonen und Sonaten.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Händel, G. F., Concerto grosso No 30 Ddur (2 V.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Gumbert, F. u. L. Bechler, Orchester-Studien.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Mittmann, P., Divertimento amoll.

8. Oboe.

a) Mit großem, kleinem oder Streichorchester.

Cadow, P., Variationen über ein schwedisches Volkslied.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Händel, G. F., 6 Sätze aus den „Pieces for Harpsichord".

C. Trios.

Sabisch, G., Musik für Blockflöte und andere Instrumente.

D. Quartette.

Dietrich, F., Der Weitentanz und andere Volkstänze.
Schein, J. H., Deutsche Tänze.
Wurl, H., Op. 15a. Horn-Ruf.

7. Streichinstrumente.

D. Quartette.

Dietrich, F., Der Weifentanz und andere Volkstänze.
Schein, J. H., Deutsche Tänze.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Moy, E., Der Weg zum Erfolg.
Parlow, E., Sonatinen-Album.

e) Charakterstücke.

Silwedel, G., Siciliana.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Prokofiev, S., Op. 43bis. Divertissement.

w) Märsche.

Schritt für Schritt. 15 gern gehörte Märsche.
Sczuka, K., Blumenbinder-Marsch.

mm) Tänze.

Musik zum Tanz für die Jugend. Standard-Tanz-Album.
Funk, F., Eine tolle Idee.
Häringer, F., Wellenreiter.

rr) Sonstige Kompositionen.

Klaas, J., Op. 21. Fünf lyrische Klavierstücke.

a) Lehrbücher und Schulen.

Waldmann, L. u. G., Klavierblätter für den Gruppenunterricht.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

C. Für 1 Hand.

Pol, V., Op. 17. Dichtung.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

1. Mit Fagott.

Hindemith, P., Sonate.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Gebhardt, G., Kleine Sonate.

4. Mit Horn.

Frehse, A., Konzert für Waldhorn.

6. Mit Oboe.

Hindemith, P., Sonate.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Stravinsskij, I., Chanson russe.

III. Quartette.

a) Pianoforte, 2 Violinen, Violoncello.

Boulanger, G., Sanssouci.
Elgar, E., Op. 15 No 2. Morgenlied.
Grothe, F., Meine Welt, d. bist du.
Lemare, E. H., Andantino.
Pero, H., Wiener Elegie.
Roland, R., Musikalische Visitenkarten.
Schubert, F., Liebliche Weise.
Silwedel, G., Siciliana.

IV. Quintette.

Erhardt, S., Yvette.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

Kletsch, L., Träumende Geige.

8, 4. Orgel und Harmonium.

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Degen, H., Konzert.

8, 5. Akkordeon, Bandonion, Harmonika, Konzertina.

A. Akkordeon.

I. Solo.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Lincke, P., Laßt den Kopf nicht hängen.
Plato, G., Tanzt alle mit.
Weber, K. M. v., Der Freischütz. Daraus: Melodien.

5. Gesangsformen.

Arnold, E., Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz.
— Wenn dich die Menschen auch kränken.
Gruber, L., Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin.
— Die alte Uhr.
Hornig, A., Vogerl fliagst in d' Welt hinaus.
Jurek, W. A., A verliabte G'schicht.
Kratzl, K., Op. 501. Das Glück is a Vogerl.
Lorens, K., So a Räuscherl.
— A Walzer von Strauß.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Winkler, G., Neapolitanisches Ständchen.

7. Märsche.

Drescher, C. W., Grinzinger Marsch.
Gruber, L., Op. 394. 's wird schöne Maderln gebn.
— Alpenlieder-Marsch.
Hauschild, C., Frohsinn.
Kronegger, R., Fesch und resch.
Latann, C., Frei weg.
Scherzer, A., Bayrischer Avanciermarsch.

10. Tänze.

h) Polka.

Kletsch, L., Presto.
Krome, H., Münchner Spatzen.
Schönfeld, G., Staccato-Polka.

m) Walzer.

Domanig-Roll, R., Sechts Leutln, so wars anno Dreißig.
Kletsch, L., Fröhliches Spiel.
Komzak, K., Fideles Wien.
Kubinszky, R., Walzer-Capriccio.
Mackeben, T., Heimat. Daraus: Eine Frau wird erst schön durch die Liebe.

II. Akkordeon-Solo m. Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Kubinszky, R., Patrañas.
— Walzer Capriccio.

III. Duos.

Kubinszky, R., Tango-Serenade.

IV. Trios.

Kubinszky R., Patrañas.

V. Akkordeon-Orchester.

Kubinszky, R., Tango-Serenade.

B. Bandonion.

I. Solo.

Lincke, P., Laßt den Kopf nicht hängen.
Naumann, E. G., 5 Bandonion-Trios.
Plato, G., Tanzt alle mit!
Pörschmann, W., Tanz-Bandonion.

C. Harmonika.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Brunner, A., Tanz-Harmonika.

V. Handharmonika-Orchester.

Naumann, E. G., Der Kaiser von Rom.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Engel, F., Deutsche Volkstänze.
Küffner, J., Leichte Tänze.
Stingl, A., Op. 150c. Zwölf leichte Stücke.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Anonymer Verfasser, Erzherzog-Johann-Jodler.
— Hoch vom Dachstein an.
Fellner, S., München-Wien.
Freundorfer, G., Alles tanzt mit.
— Alpenkinder.
— Blumen aus Salzburg.
— Donau und Spree.
— Einzug in Braunau.
— Erinnerung an Bayrisch Zell.
— Südliches Blut.
— Von Linz bis Wien.
Lange, G., Op. 20. Großmütterchen.
Schmutzer, J., Schmutzer-Tanz.
Zalden, M., Das is mei Medizin.
Zillner, E., Der Sonderzug.

9,3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Friml - Stothart, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade.

9,4. Zither.

A. Solo.

Blomqvist, D. M., Sonate.
Freundorfer, G., Alles tanzt mit (W.- u. Mü.-St.).
— Alpenkinder (W.- u. Mü.-St.).
— Blumen aus Salzburg (W.- u. Mü.-St.).
— Donau und Spree (W.- u. Mü.-St.).
— Einzug in Braunau (W.-u. Mü.-St.).
— Erinnerung an Bayrisch Zell (W.- u. Mü.-St.).
— Südliches Blut (W.- u. Mü.-St.).
— Von Linz nach Wien (W.- u. Mü.-St.).

Friml u. Stothart, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade (V.- u. B.-Schl.).
Hruby, W., Juchhu Tirol (W.- u. Mü.-St.).
Sentobe, J., Menuett.

B. Duos.

Freundorfer, G., Alles tanzt mit.
— Alpenkinder.
— Blumen aus Salzburg.
— Donau und Spree.
— Einzug in Braunau.
— Erinnerung an Bayrisch Zell.
— Südliches Blut.
— Von Linz bis Wien.
Lange, G., Op. 20. Großmütterchen.

9,8. Hawai-Gitarre.

Haber, R., Erinnerungen an Hawai.

11. Spielmusiken.

Fortner, W., Drei Feiermusiken.
Hensel, W., Kleine Volksliedsätze für 3 Musikanten.
Hermann, P., 12 Volkslieder aus der Ostmark und aus dem Sudetenland.
Musikblätter der HJ.
Naumann, E. G., Sechs Spielmusiken über Deutsche Volkstänze.
Schubert, K., Den Tapferen.
Sing- und Spielmusik.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

I. Ohne Begleitung.

Benkert, L., Op. 15. Selig sind die Toten.
Engelhart, F. X., Mater dolorosa.
Franck, M., Nehmet hin den heiligen Geist.
Koch, K., Op. 46. Drei geistliche Lieder.
Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Heilig.
Wenzel, E., Niemand hat größere Liebe.
Zenke, W., Kleine Choralmotette zum Heldengedenktag.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Leu, O. F., Op. 30 No 4. Ostermusik.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Kromolicki, J., Op. 50. Marianischer Hymnus.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Griot, M., Zwei Kommunionlieder.

Schubert, F., Deutsche Messe. Daraus: Heilig.

d) Zweistimmige Chöre und Duette.

II. Duette.

Grabner, H., Die Heilandsklage. Daraus: Dunkel von Weinen sind meine Augen.

f) Einstimmige Chöre.

Brosemer, E., Drei Kirchenlieder.

Kraft, K., Op. 72. Einstimmige lat. Kirchengesänge.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

II. Mit Begleitung von 2 Instrumenten.

Polzer, O., Ave Maria gratia plena.

12, 5. Anhang.

1. Gemeinschaftsmusiken.

Hensel, W., Geistl. Zwiegesänge.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Orff, K., Der Mond.

Weismann, J., Op. 125. Die pfiffige Magd.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Haentzschel, G., Menschen vom Varieté. Daraus: Komm und tanz.

Rixner, J., Ein Kuß reist um die Welt.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Cattabeni, F., Ninna-nanna.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Wenzel, E., Ländliches Lied.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Kohlheim, H., Der junge Chor.

5. Dialektlieder.

Lavater, H., Op. 27 No 1. 's Heiwehland.

9. Heidelieder.

Schenk, A., Über die Heide geht mein Gedenken.

16. Morgenlieder.

Wenzel, E., Morgenlied.

26. Ständelieder.

a) Arbeiter- u. Handwerkerlieder.

Welcker, M., Zum 1. Mai.

34. Sonstige Kompositionen.

d) Siebenstimmig.

Jochum, O., Op. 72 No 1. Wunder des Klanges.

f) Achtstimmig.

Jochum, O., Op. 72 No 3. Klingender Sang.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gebhardt, R., Improvisation über schwäbische Volksweisen.

Höffer, P., Fröhliche Wanderkantate.

Schaller, P., Op. 3. Bruder Klaus.

b) Männerchöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

5. Dialektlieder.

Brun, F., Ils dschembers de la Muotta.

Wagner-Buchholz, R., Drubn rüm.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Kraus, F., Zur Sonnenwende.

— Vorspruch.

8. Frühlingslieder.

Jacot, A., Op. 4a. Bergfrühling.

12. Herbstlieder.

Böckmann, A., Herbst.

20. Minne- und Liebeslieder.

Heuken, H. J., Der Hans und sein Lies.

25. Politische Lieder.

Kreis, O., Landeshymne.

Rau, W., Op. 16 No 2. Großdeutschland.

— — No. 3. Sudetenland.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter, Arbeits- u. Handwerkslieder.

Welcker, M., Zum 1. Mai.

m) Soldatenlieder.

Stilz, Ph., Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren.

Veidl, Th., Soldatenlied.

33. Tanzlieder.

Hansen, E., Op. 261. Anne-Marie-Luise.

34. Trinklieder.

Flury, R., Stoßt an!

Gersbach, F., Op. 39. Altes Trinklied.

37. Volkslieder.

Jung, W., Kimmt a Vogerl geflogen.

Stilz, P., Bruder Melchior.

44. Zyklen.

Clemens, A., Heitere Weisen des Lebens.

45. Sonstige Kompositionen.

Böckmann, A., Immerzu.

— Mittag.

Haag, A., Glocken.

Schüler, K., Op. 34. Lob der Freude.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Burkhart, F., Ewige Scholle.

Strecke, G., Zwei Volkslieder.

Wege, P., Op. 26. Liebesfreud und Liebesleid.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Werth, J., Zwei deutsche Volkslieder.

C. Mit einem Instrument.

Schüler, K., Op. 34. Lob d. Freude.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Niggli, F., Schweizer Volkslieder.

Waldmann, G., Singebuch für Frauenchor.

d) Kinder- u. Schulchöre.

III. Mit Begleitung.

Jochum, O., Op. 73. Drei Kinderlieder.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

18. Kinderlieder.

Maaß, G., Herr Löffel und Frau Gabel.

21. Marschlieder.

Fellner, S., München-Wien.
Freundorfer, G., Von Linz bis Wien.
Niel, H., Erika.

23. Mutterlieder.

Bochmann, W., Gute Nacht, Mutter!

29. Serenaden und Ständchen.

Czernik, W., Ich rufe deinen Namen in die Nacht.

33. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Musik zum Tanz. Standard Tanz- Album.

e) Foxtrott.

Corzilius, V., Sonnenschein für Alle.
Goletti, N., Liebesserenade zur Nacht.
Jäger, W., Jedes Mädel sollte wissen.
Loubé, K., Bei Kater Murr ist heute Tanz.
Paasch, L., Du stehst nicht im Adreßbuch!
Palm, E., Von morgen ab will ich solide sein!
Plessow, E., Ja, der Peter.
Rehs, E., Irgendwo in der Welt.

m) Slow Fox.

Jettl, R., Vision.
Schelling, F., Lolita.

q) Tango.

Kollo, Willi, Liebe, kleine Freundin.
Wunsch, F. F., Ich hab ein Mädel gesehn.

s) Walzer.

Freundorfer, G., Blumen aus Salzburg.
Lang, H., Ich weiß ein Mäderl in Znaim.
Lanner, J., Op. 167. Die Romantiker.
Pichelmann, O., Mädel sei mein!

40. Wienerlieder.

Domanig-Roll, R., A Gschichterl vom Wienerlied.
Wunsch, F. F., Heut kommen d' Engerln auf Urlaub nach Wien.
— Wann heut wo ausgesteckt wird.
Zillner, E., Der Sonderzug.

41. Zyklen.

Klaas, J., Op. 3. Vier Lieder (t.).
— Op. 5. Fünf Lieder (h.).
— Op. 48. Ein Sommertag (t.).
Lechthaler, J., Op. 41. Totentanz.
Melichar, A., Vier Lieder (J. Weinheber).
Seeliger, H., Op. 16. Weiße Rosen.
Simon, H., Die Liebende (S.).
Zimmermann, A., Bodensee-Lieder.

42. Sonstige Kompositionen.

Hagemeyer, Lieder.
Klaas, J., Op. 13. Drei Lieder (h.).
Kraus, F., Löse nun leise (m.).
Kreis, O., Zwei Lieder.
Richter, R., Maschinen.
Seeliger, H., Op. 19 No 1. Denkst du vergangener Tage.
— — No 2. Nachts.
— Op. 20 No 1. Selige Sehnsucht.
— — No 2. Wenn die Heckenrosen blühn.
— Op. 21 No 1. Die Loreley.
— — No 2. Im Frühling.
— — No 3. An die Nacht.
— — No 4. Mettengespinst.
— Op. 31 No 1. Kynastfahrt.
— — No 2. Des Bergmanns Frau.
Wehding, H. H., Vier Lieder.

II. Mit Laute (Gitarre).

Dowland, J., Komm zurück.
Hensel, W., Blüh nur, blüh, mein Sommerkorn.

C. Mit Orchester.

Messner, J., Op. 43. Drei Gesänge (Bar.).

13, 4. Anhang.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Fortner, W., Instrumental-Spielbuch.
Hensel, W., Zwiegesänge aus den Finkensteiner Blättern.
Simon, H., Lied der Getreuen.
Strecke, G., Aus Schlesien.

b) Kanons.

Heyden, R., Kein schöner Land.

c) Liederblätter.

Decker, W., Singend wollen wir marschieren.
Liederblatt der Hitler-Jugend.
Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude“.
Mumm, G., Großdeutschland marschiert.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.

17. Textbücher.

Boris Godunov (Mussorgsskij, M. P.).
Daphné (Strauß, R.. Op. 82).
Jour de paix (Strauß, R., Op. 81).
Der Mond (Orff, K.).
Der reiche Tag (Höffer, P.).
Sudetendeutsche Heimat (Kraus, F.).

18. Bücher und Schriften.

Bihn, F. N., Die Orgeln v. Heilig Drei Königen Elbing.
Gößler, F. W., Fragen e. Stimmerziehung in Jugend und Volk.
Mehl, J. G., Die Denkmalspflege auf dem Gebiet d. Orgelbaukunst.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

111. Jahrgang Nummer 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

April 1939 Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

April 1939.

Berichtigungen:

Strecke, G.
Aus Schlesien. Heft III. Part. M 1,80; Chor-Part. M 0,20. Zu ändern im Monatsber. 3.

Adami, Giuseppe
Puccini. Ein Musikerleben mit 240 eigenen Briefen. Berechtigte dt. Übertragung aus dem Italienischen. Hrsg. [1939.] XX, 259 S. 8°. Lw. M 6. Berlin, Werkverlag, K. Siegismund.

Ahrens, Joseph
Dorische Toccata, f. Org. [1939.] 20 S. qu. 8° M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.
Fünf kleine Stücke, f. Org. [1939.] 12 S. qu. 8° M 2,50. — Intrada. — Intermezzo. — Invention. — Interludium. — Improvisation. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ailbout, Hans
Sizilianische Rhapsodie, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — f. Jazz-Orch. M 4,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Spanische Serenade, f. Orch. u. Salonorch. kplt M 2. — Pfte M 0,40. — Harm. M 0,30. — Dupl.-St. M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Ambrosius, Hermann
Festliches Vorspiel, f. Blasmus. m. Sax. M 5. Leipzig, Erdmann & Co.

Andress, Max
Esperanza. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Jerochnik M 1,50. Wien, Robitschek.

d'Anzi, G.
Mein kleines Prinzeßchen, f. Ges. m. Pfte, siehe: Grothe u. d'Anzi, Ins blaue Leben. Schlagerheft.

Arditi, Luigi
Parla-Walzer, f. Orch. bearb. v. H. Büchel M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Ries & Erler.

Bach, Johann Sebastian
Auf den Geisteswegen von J. S. Bach und L. van Beethoven, s.: A. G. Huber.
J. S. Bach, Frömmigkeit und Glaube, s.: H. Besch.

Baldamus, Willy
Im Wirtshaus an der Mosel. Walzer- u. Stimmungslied [B. Balz], f. Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 2,50. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin SW 68, Erato-Verlag.

Bauer, Rudolf
Rostocks Musikleben im 18. Jahrhundert. 1938. 193 S. 8° M 3. Zugl. Rostock, Pil. Diss. Rostock, Hinstorff.

Bauernfeind, Hans
Nacht und Träume: Nacht! verschwiegne [M. v. Collin], f. 4stgn Männerch. m. Pfte-Begl. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.

Bayer, Friedrich
Ballettsuite, f. Orch. 1939. Part. 114 S. M 25. Wien, Univ.-Edit.

Bazant, Karl von
Im Namen des Volkes. Tonfilm [K. S. Richter]. Daraus:
Rote Orchideen. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. — 1. Rote Orchideen. — 2. Der erste Kuß.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Beck, M.
Fanget an mit CGFD. Beliebte Kinderlieder und Tänze in den leichtesten Tonarten, f. Akkordeon (8—12 Bässe). 1939. 32 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Becker, Heinz
Op. 17 No 2. Komm, Trost der Nacht [Grimmelshausen], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15.
— No 3. Erntefest: Wir essen neues Brot [Fr. Rückert], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,25; ab 25 Ex. je M 0,15.
Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Op. 18. Drei Männerchöre. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. — 1. Der Dengler: Der Dengler schlägt, die Sense klingt [H. Burte]. — 2. Jungbauernlied: Wir sind die junge Bauernschaft [W. Brockmeier]. — 3. Heimaterde: Reifes Korn rauscht wie ein Meer [W. Quix]. Augsburg, Böhm & Sohn.

Beckerath, Alfred von
Ambacher Blockflötenquartett. Part. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.
Dreistimmige Musik: Eine Stimme singt in der Nacht [H. Hesse], f. 3stgn Jungendch. (Frauench.). Part. M 0,80; St. je M 0,20. Braunschweig, Litolff.

Beethoven, Ludwig van
Op. 72 b. Fidelio-Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. von B. Kutsch M 5. Leipzig, Erdmann & Co.
Auf den Geisteswegen von J. S. Bach und L. van Beethoven, s.: A. G. Huber.
Zur Erkenntnis Beethovens, s.: A. Schering.

Bein, W i l h e l m
Die Heide blüht [H. Dankelsmeyer], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Jubilate: Der Winter ist vergangen [W. Raabe], f. 4stgn Frauench. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Benoit, G e r d
Lieder und Kanons. 1939. 31 S. 8° M 0,90. Potsdam, Voggenreiter.

Berbuer, K a r l
Das kannst du nicht ahnen. Walzerlied, f. Handharmka bearb. v. C. M a h r. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Berghorn, A l f r e d
Op. 15. Sechs Orgelchoralvorspiele. [1939.] 12 S. M 3. — 1. Preiset mit des Glaubens Mute. — 2. O du hochheilig Kreuze. — 3. Alleluja laßt uns singen. — 4. Bei stiller Nacht. — 5. Zu Bethlehem geboren. — 6. Ein Haus voll Glorie schauet. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 28. Auferstehungschor: Christus ist auferstanden, f. 4—6stgn gem. Chor u. Org. Part. M 2,40; 4 St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Besch, H a n s
Johann Sebastian Bach, Frömmigkeit und Glaube. Bd 1. Deutung und Wirklichkeit. Das Bild Bachs im Wandel der dt. Kirchen- u. Geistesgeschichte. 1938. 8°. XI, 314 S., 1 Taf. M 10; Lw. M 12. Gütersloh, Bertelsmann.

Bezler, E r n s t
Dem Vaterland: Mein Herz gehört dem Vaterland [E. Haverkamp], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Lausch & Zweigle.

Blankenburg, H. L.
Op. 54. Prinz-Eitel-Friedrich-Marsch, zus. m.: F. v B l o n, Alt-Berlin. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r. 16°. Für Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Hannover, Oertel.

Blon, F. v o n
Alt-Berlin. Marsch, f. Blasmus., s.: B l a n k e n b u r g, Op. 54.

Blume, H e r m a n n
Der Wille siegt. Marsch, f. Blasmus. 16°. Für Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 3. Hannover, Oertel.

Blume, K a r l
Durchs Brandenburger Tor. Marsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 57, Max. Müller.

Blumensaat, G e o r g
Lied über Deutschland. Klavierausg. 1. Tl. Kampf- und Feierlieder. Von der Fahne. — Von der Ehre. — Vom Glauben. — Von der Treue. [1939.] 44 S. M 2,50. Potsdam, Voggenreiter.

Böhmelt, H a r a l d
Frau am Steuer. Tonfilm [Rich. Busch]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. — Adelheid: Warum hat die Adelheid. — Heut sollte Sonntag sein für meine Liebe.
Warum hat die Adelheid keinen Abend für mich Zeit. Foxtr. [R. Busch], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Berlin, Ufaton.
Tausend schöne Märchen. Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Beboton.

Boïeldieu, F r a n ç o i s A d r i e n
Der Kalif von Bagdad (Le Calife de Bagdad, dt.). Komische Oper in 1 Akt. Nach dem franz. Buch des Saint-Just-Daucourt neu übertr. u. f. d. dt. Bühne eingerichtet v. Fritz Schröder. Daraus:
Textbuch. 1938. 35 S. 8° M 0,80. Königsberg, F. Schröder (Auslieferung: Königsberg: Jüterbock & Co.).

Borchert, W a l t e r
Denkst du noch an die blühende Linde. Foxtr. [F. Baumann], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Risi-Tonverlag.
Menuett, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Borgmann, H. O.
Ein hoffnungsloser Fall. Tonfilm. Daraus:
Ich mach mir keine Sorgen. Rheinl.-Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Majestic.

Boulanger, G e o r g e s
Die lustige Puppe. Intermezzo, f. kl. Orch. bearb. v. L. W e n i n g e r M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Breuer, F r a n z J o s e f
Fidele Harmonika, f. chromat. Akkord. bearb. H. 3. M 1,50. — H. W e r n i c k e, Das Fräulein Gerda. — H. C a r s t e, So kann das ruhig weitergehn. — F. J. B r e u e r, Spiel mir ein Lied aus alten Tagen. — E. P l e s s o w, Ja, der Peter. — F. S t r a s s m a n n, Eine Mütze voll Wind. Berlin, Edition Standard.

Bruckner, A n t o n
Erinnerung, bearb. v. M. V i l l i n g e r, zus. m.: R. W a g n e r, Albumblatt, bearb. v. R. J a u e r, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. Kplt M 3. Mainz, Schott.
Messe in C, f. 4stgn gem. Chor, Streichquint., 2 Hörner u. Org. Auch m. Org. allein ausführbar. Bearb. v. K. S c h m i d i n g e r. Revidiert, ergänzt u. m. e. Orgel-Begl. vers. v. J. M e s s n e r. [1939.] Part. M 6; Orgel-Part. M 3; 4 Chor-Stn je M 0,45; Orch.-Stn kplt M 3. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brusso, G i o v a n n i
Niederländische Bilder. Suite in 3 Sätzen, f. gr. Orch. M 6,50. — f. kl. Orch. M 5,50. — f. Salonorch. M 4,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 2,75. — 1. Meer und Dünen. — 2. Mühlen auf dem Lande. — 3. Feiertag im Dorf. Leipzig, Rahter.

Budde, K u r t
Op. 28. Dramatische Ouv., f. gr. Orch. 1939. Part. 71 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Buder, E r n s t E r i c h
Silvesternacht am Alexanderplatz. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Mit dir beginn ich jetzt ein neues Leben. Foxtr., zus. m.: Schön war es mit der Vera. Paso doble, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d. Kplt M 2. Berlin, Beboton.

Busoni, F e r r u c c i o
Briefe Busonis an Hans Huber. Hrsg. v. Edgar Refardt. 1939. 48 S., 2 Taf. 8° M 2,10; Fr. 3,50. Zürich, Hug & Co. in Komm.

Büttner, H o r s t
Das Konzert in den Orchestersuiten Georg Philipp Telemanns. Mit einer Bibliographie der Orchestersuiten. [1939.] VII, 92 S. 8° M 3. Zugleich Leipzig. Dissertation. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Buxtehude, Dietrich
Alles, was ihr tut mit Worten oder Werken, f. 4stgn gem. Chor u. Tasteninstr. bearb. v. H. Mandt. [1939.] Part. 10 S. M 1,80; 4 Sing-St. je M 0,15. Düsseldorf, Schwann.

Calm, Hans
Lehrbuch der Sprechtechnik für Pädagogen, Theologen, Offiziere, Juristen, Schauspieler und Sänger, Lehrer- und Lehrerinnenseminare, Theaterschulen. 7. verb. u. verm. Aufl. [1938.] 113 S. 8° M 1,80. Dessau, Salzmann.

Carste, Hans
So kann das ruhig weitergehn. Walzerlied, f. Akkord., s.: F. J. Breuer, Fidele Harmonika.

Cerné, Charles
Märchen im Walde: Träumender Wald. Walzer [H. Adler], f. Koloratur-Sopr. u. Pfte nach Motiven der „Loreley-Rhein-Klänge" v. J. Strauß (Vater). [1939.] 11 S. M 2; Orch.-Mat. dazu leihw. Wien, Robitschek.

Christ, Jakob
Op. 43. Wanderers Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh [Goethe], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Culotta, I.
Neapolitanische Bilder. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. — 1. Volksfest in Santa Lucia. — 2. Serenade am Posilip. — 3. Mondnacht auf dem Golfe. — 4. Lustige Fischerbuben. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Czajanek, Viktor Clariss
Ihr edlen Brüder: Ihr edlen Brüder seid willkommen. Volkslied aus Gelsendorf, f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lied der deutschen Jugend: Ich trage dich, mein Volk [K. Herma], f. 4stgn Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Czibulka, Alphons
Liebestraum nach dem Balle: Ach, wie soll ich es nur nennen? Intermezzo [C. M. Haslbrunner], f. Koloratur-Sopr. u. Pfte bearb. von Ch. Cerné. [1939.] 4 S. M 2; Orch.-Mat. dazu leihw. Wien, Robitschek.

Dachsel, Julius
Einser-Marsch. Marsch des Inf.-Reg. Kaiser No 1, Troppau, f. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,75. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Davignon, Felix
Festfanfaren, zus. m.: Op. 62. Reichsstatthalter-Martin-Mutschmann-Fanfarenmarsch, f. Harm.-Mus. 16° M 3. Leipzig, Ehrler & Co. u. Erdmann & Co.

Degen, Dietz
Zur Geschichte der Blockflöte in den germanischen Ländern. [1939.] 206 S. m. 16 Taf. 8°. Kart. M 6. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Derksen, Bernard
Zwei bayrische Ländler (Die lustigen Schlierseer! — Blick vom Watzmann), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Desch, Rudolf
Säe, wo die Väter starben [H. Steguweit], f. Männerchor a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Detert, A.
Zwei altdeutsche Tänze, f. Handharmka bearb. v. M. Thöni. qu. 8° M 1,20. — Bauernpolka. — Tanzreigen. Zürich, Helbling.

Dietrich, Fritz
Kleine Osterkantate, f. Frauench., Einzel-Stn, 2 Blockflöten, 2 Geigen u. B. (Vcllo od. Gambe). 1939. Part. 12 S. u. Stn kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dietrich, R. H.
Weil mei Vater ein Weana war. Wienerlied [R. H. Dietrich], f. Ges. m. Pfte. 1939. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.

Doelle, Franz
Amphitryon-Walzer aus dem Tonfilm „Amphitryon", zusammengest. v. W. Borchert, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke, f. Blechmus. M 4. — f. Harm.-Mus. m. Sax-Stn M 5. Hannover, Oertel.

Donizetti, Gaetano
Regimentstochter. Fantasie, f. Salonorch., siehe: M. Rhode, Op. 42.

Dostal, Nico
Servus Wien. Wiener Lieder-Potp., neue Ausg., bearb. v. H. Männecke, f. Blasmus. M 6; Sax.-Stn dazu M 0,75. — Schweiz. Bes. M 8. Wien, Doblinger.

Drabek, Kurt
Meine Freundin hat ein Auto. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Dressel, Erwin
Kapriolen. Ouv., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Ries & Erler.

Dvořak, Anton
A. Dvořak, s.: H. Sirp.

Ebert, Hans
Hinter der Meute. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Zwei kleine Konzertstücke, instrum. v. O. Lindemann, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — 1. Nächtlicher Spaziergang. — 2. Tanz im Dorfkrug. Berlin, Ufaton.
Tragödien im Insektenreich. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Ehrenberg, Karl
Op. 31. Drei Lieder nach Gedichten von Goethe, f. 1 mittl. St. m. Pfte od. Kammerorch. Ausg. f. Ges. m. Pfte. [1939.] 7 S. M 1,80. — 1. Bleibe: Bleibe, bleibe bei mir. — 2. Elfenliedchen: Um Mitternacht, wenn die Menschen. — 3. Ein Gleiches: Über allen Gipfeln ist Ruh. Berlin, Ries & Erler.

Engel-Berger, Willy
Es klingt ein Lied von Land zu Land. „Tausend Sterne." Internationaler Artistenmarsch [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. von M. Uhlemann M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Das **Erbe** deutscher Musik.
Landschaftsdenkmale.
Mitteldeutschland. Bd 1. Fr. Wilh. Rust. Werke, f. Klavier u. Streichinstrumente. Hrsg. v. Rud. Czach. 1939. XI, 4 S. Abb. u. Faks. 99 S. Geb. M 12; brosch. M 10,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Faltis, Evelyn
Op. posth. Lieder fernen Gedenkens, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 11 S. M 2. — I. Unklarheit: Wenn manchmal deiner tiefen Augen [—]. — II. Zeig mir dein wahres Bild: Ja, unverrückbar steht dein Bild [—]. — III. Sprich: Unwissend stehe ich [—]. — IV. Heimkehr: Vor mir liegt meine Heimat [—]. Berlin, Ries & Erler.

Ferand, Ernst
Die Improvisation in der Musik. Eine entwicklungsgeschichtl. u. psychol. Untersuchung. Mit 74 Notenbeisp. [1939.] XIV, 464 S. 8°. Lw. M 20; Fr. 28. Zürich, Rhein-Verlag.

Findeisen, Kurt Arnold
Wir zogen in das Feld. Bilder aus der Geschichte des dt. Soldatenliedes u. der dt. Marschmusik. Buchschm. v. K. Alex Wilke. 1939. 163 S. 8°. Lw. M 2.80. Reutlingen, Ensslin & Laiblin.

Fischer, Martin
Sprühende Laune (Dancing Violin). Foxtr., f. V. m. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Fischer-Schwaner, Ludwig
Erziehung des Menschen durch Musik. 1939. 77 S. 8° M 3,40. Berlin, Junker & Dünnhaupt.

Fliersbach, Christian
Abendfarben: Zartes Blau hüllt Hang [E. Krauss], f. 4stgn Männerch. a capp. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Foltz, Karl
Op. **11.** Es schlägt ein fremder Fink im Land [H. Löns], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Frankowski, Hans von
Op. **164.** In Wien, beim Wein. Walzerlied [J. Fiala], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Freundorfer, Georg
Blumen aus Salzburg. Walzer [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Salonorch. M 2. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.
Von Linz bis Wien. Marsch [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Salonorch. bearb. v. J. Voehrs M 1,80. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.

Friedl, Franz R.
Mitternachts-Serenade [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Friedrich, Ilse
Deutscher Tanz, f. Pfte u. V. [1939.] Pfte-St. 6 S. kplt M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Fries, Peter
Marsch-Musik. Eine Sammlung der bekanntesten deutschen Märsche, f. Handharmka. [1939.] 32 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Seifert.
Schwarzbraun soll mein Mädel sein. Marsch, f. Akkord. M 0,60. — f. Akkord.-Orch.: Akkord. I M 0,60; II, III, Akkord.-Begl. je M 0,40. — f. Handharmka. qu. 8°. M 0,60. — f. Handharmka-Orch.: Handharmka I M 0,40; II M 0,40; III M 0,30; Handharmka-Begl. M 0,40; Akkord. B/Es M 0,60. Leipzig, Seifert.
Tanz und Spiel. Bd 3. Eine Sammlung bekannter Tanzstücke, f. die diaton. Handharmka. [1939.] 32 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Seifert.

Friis, Börge
Lenzwind: Lenzwind ist so wie wir sind. Tango [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Friml, R. u. H. **Stothart**
Tarantella. Tonfilm. Daraus:
Donkey-Serenade, f. Handharmka bearb. von C. Mahr. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Frommlet, Franz
Op. **29 a.** Deutsche Hymne: Land der ewigen Gedanken [H. Claudius], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Stuttgart, Vahlberg.

Fučik, Julius
Op. **169.** Die Regimentskinder. Marsch, f. Akkord. bearb. v. L. Trnka M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Zum **5-Uhr-Tee.** Bd 28. 20 beliebte Tonfilm- u. Tanzschlager, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 48 S. M 3,50. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: Arcadia — Beboton — Cineton — Ufaton — Wiener Boheme-Verlag — Musikverlag City.

Funk, Franz
Ein Lied von anno dazumal. Serenade [H. Robinger], f. Salonorch. bearb. v. W. Schulz M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Funk, Franz und Max **Rumpf**
Oh! Mary-Lou. Foxtr. [F. Funk], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Funk. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Füss, Walter
Nun lob, mein Seel, den Herrn. Eine Gabe f. kirchl. Aufbauarbeit. Orgelbuch. 1938. 32 S. qu. 8° M 1. Karlsruhe, Erbprinzenstr. 6, Buchdr. Fidelitas in Komm.

Ganzer, Karl Richard
Richard Wagner und das Judentum. [1939.] 36 S. 8° M 1. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Gay, Noel
Lambeth walk: Heut will ich bummeln gehn (Lamberts Nachtlokal [R. M. Siegel], zus. m.: R. M. Siegel, Piccolino, spiele uns ein kleines Lied. Foxtr. [R. M. Siegel]. — H. E. Pether, Drei Matrosen [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1939. 7 S. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Gebauer. Alfred
Klänge aus schlesischen Bergen. Konzertwalzer, f. Salonorch. M 2,50. Treptow (Rega), Pommern, Lange Str. 77, A. Gebauer.

Gerlach, H. u. H. **Munsonius**
Auf der Drehscheibe. Valse musette, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Munsonius M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Geutebrück, Ernst
Drei Lieder nach N. Lenau, f. mittl. St. u. Orch. Ausg. f. Ges. m. Pfte. 11 S. M 2. — 1. Frühlingsgedränge: Frühlingskinder im bunten Gedränge. — 2. Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge. — 3. Der Seelenkranke: Ich trag im Herzen eine tiefe Wunde. Wien, Univ.-Edit.

Ghéon, Henri
Wanderung mit Mozart (Promenades avec Mozart, dt.). Der Mensch, das Werk und das Land. Übertr. u. bearb. v. Rudolf von der Wehd. [1938.] 464 S., 14 Taf. 8°. Lw. M 7,80. Salzburg, Pustet.

Gibish, Waldemar
Wenn du verliebt bist, sei gescheit. Wienerlied [W. Gibish], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien XIV, Krenn.

Göbel u. Konrad **Krieschen**
Die Orgeln von St. Marien zu Danzig. Im Auftrag des Senats der Freien Stadt Danzig hrsg. 1939. 59 S., 9 Taf. 8° M 1,50. Danzig, Kafemann.

Goller, Vincenz
Christ ist erstanden. / Alleluja. Festl. Postludium, f. Org., 2 Tromp., 2 Waldh. in F u. Pos. [1939.] Org.-Part. M 1,80; 5 Bläser-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Golwyn, Billy
Rhythmische Romanze, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. bearb. v. Br. Hartmann M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Gotovac, J a k o v
Op. **11.** Koleda. Ein Volksbrauch. 5teiliger Zyklus, f. Männerch. m. Es-(D-)Klar., 2 B- (A-)Klar., 2 Fag. u. Timp. (Tamburino). Part. m. serb.-dtsch. Text. 30 S. M 4,50. Zagreb, Albini (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Grau, T h e o d o r
Op. **51.** Muttergottes-Messe. Missa brevissima II in hon. beatissimae Dei genitricis Mariae, f. gem. Chor u. Org. [1939.] Part. 16 S. M 3; 4 Chor-Stn je M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Graevenitz, G e o r g e v o n
Musik in Freiburg. Eine Darstellung Freiburger Musiklebens aus alter und neuer Zeit. 1938. 150 S., 3 Bl. Abb. 8°. M 2. Freiburg, Poppen & Ortmann.

Grever, M a r i a
Hab ein bißchen Mut, Ti-Pi-Tin. Foxtr. [span. Text v. Maria Grever, dtsch v. K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. J u c k e l a n d t M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Grote, H e r m a n n
Heimat am Meer: Rauschender, rollender Wogendrang [J. F. Dirks], f. Männerch. m. Frauench. od. Jugendch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Grothe, F r a n z
Das Abenteuer geht weiter. Tonfilm [E. Marischka]. Daraus:
Jede Frau hat ein süßes Geheimnis. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,80. — 1. Meine Welt, die bist du. — 2. Liebliche Weise (nach Frz Schubert bearb).
Leipzig, Rahter.
Ins blaue Leben. Tonfilm. Daraus:
Guten Tag, liebes Glück! Langs. Walzer [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Das Leben ist so schön! Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. B o r c h e r t M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Grothe, F r a n z u. G. **d'Anzi**
Ins blaue Leben. Tonfilm. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 7 S. M 1,80. — F. G r o t h e, Guten Tag, liebes Glück [W. Dehmel]. — Das Leben ist so schön [W. Dehmel]. — G. d'A n z i, Ein kleines Prinzeßchen (Una sola parola) [dtsch. v. W. Dehmel, ital. v. A. Bracchi]. Berlin, Ufaton.

Gutzeit, E r i c h
Spanische Nationalhymne. — Hymne der Falanga espanola tradicionalista, f. Mil.-Mus. u. Streich-Orch. (Salonorch.) bearb. 16°. Kplt M 3. Berlin, Parrhysius.

Hampel, V.
Riesengebirglers Heimatlied. Ausg. f. Akkord., bearb. v. F. J. B r e u e r M 1. Leipzig, Ehrler & Co.

Händel, G e o r g F r i e d r i c h
Air in gmoll, f. Band.-Orch. bearb., s.: E. G. N a u m a n n, 3 Stücke.
Concerto grosso No 30, bearb. v. M. S e i f f e r t. Streicher je M 0,40; Bläser je M 0,30; Cemb. I/II M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Händel-Duette, f. 2 V. (1. Lage). 9. Stücke f. G. F. Händel, f. 2 V. bearb. u. bez. v. W. T w a r z. [1939.] 16 S. qu. 8° M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Die **Handharmonika** im Lager. Eine kurze Anleitung zum Erlernen des Harmonikaspielens unter Verwendung der Griffschrift. Mit einem Anhang. Die Pflichtlieder d. Reichsarbeitsdienstes für die Handharmka sowie das chromat. Akkordeon u. alle Melodie-Instrumente bearb. Hrsg. v. d. Abt. Unterricht im Erziehungs- und Ausbildungsamt in der Reichsleitung d. Reichsarbeitsdienstes. 1938. 48 S. m. Abb. 8° M 0,60. Leipzig, Der nationale Aufbau.

Hansen, E r n s t
Dem deutschen Lied: Deutsches Lied, du sollst erklingen [W. Reinmöller], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Hauer, B r u n o
Eisblumen. Novelty-Fox, f. Sax. in Es, Schlagz. u. Pfte M 1,80. Wien, Robitschek.
Tausend Sternlein glühn. Slow Fox [B. Hauer], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Havemann, G u s t a v
Op. **3.** Konzert, f. V. u. Orch. Klavausz. m. Solo-St. 31 S. M 6. Berlin, Bote & Bock.

Haydn, F r a n z J o s e f
Deutscher Tanz in Ddur u. Gdur, f. 2 Band. bearb., s.: E. G. N a u m a n n, Drei Tanzweisen.
Zwei deutsche Tänze, f. Harmka-Orch. bearb. von E. G. N a u m a n n. Part. M 1; St. je M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
VI Favorit Menuettes pour le clavecin. Nach dem Erstdruck neu hrsg. u. f. den Gebrauch bez. v. L. J. B e e r. 1939. 12 S. M 1. Wien, Univ.-Edit.

Heinrichs, H a n s
Nicht betteln, nicht bitten [H. Hoffmann v. Fallersleben], f. Männerch. m. Frauench. u. 3 Tromp. Dir.-Part. M 0,60; Chor-Part. M 0,15; Bläser-St. kplt M 0,75. Hannover, Hampe.

Henschel, H o r s t
Singendes Land. 400 Mundartlieder aus dem Erzgebirge. Gesammelt und im Auftrag des Heimatwerkes Sachsen hrsg. 1939. VI, 269 S. 8°. [Nur Text.] Brosch. M 2,40; geb. M 2,85. Leipzig, Hofmeister.

Hensel, W a l t h e r
Ich hab wohl meine Freud. 8 Volkslieder aus den Finkensteiner Blättern ges. m. allerlei Instrumenten. [1939.] Part. 16 S. M 1,20. — Bin ich nicht ein Bürschlein. — Es hütet ein Schäfer im hohen Holz. — Es ließ sich ein Bauer ein Faltrock schneiden. — Freut euch, ihr Schäfersleut. — Ich singe das Abendliedchen. — Kindlein mein, schlaf nur ein. — Kommt, ihr Gspielen. — Sag, Quieselchen, willst tanzen. — 's Bedlwaibl wollt Kiarifartn gehn. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Herrmann, H u g o
An den Gräbern von Langemarck: Hier, wo sich namenlos [C. M. Holzapfel]. Ein Heldenrequiem, f. a-capp.-Chor (Männer- u. Knaben-Stn). Part. M 1,20; 4 Männer-Stn je M 0,20; Knabench.-St. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Herrmann, K u r t
Der fröhliche Musikant. Ein neuer Weg für den Anfangsunterricht im Klavierspiel. Bd 1. Volkslieder u. Tänze im Fünftonraum. 1939. 60 S. M 2,80. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Heuken, H a n s J a k o b
Müllerburschenlied: Aus dem hohen Müllerhaus [F. P. Kürten], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Hindemith, Paul
Quartett, f. Klar., V., Vcllo u. Pfte. 1939. Pfte-Part. 49 S. kplt M 9. — II. Pfte an Stelle v. Klar., V., u. Vcllo M 2. Mainz, Schott.

Hoch, Theodor
Op. 25. Am Golf von Mexiko. Fantasie, f. Kornett à piston m. Mil.-Mus. bearb. v. R. Stegmann M 6. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hoffmann, Hermann
Prof. Klemens Neumann, der Spielmann Gottes. 1939. 214 S., 1 Titelb. 8⁰ M 3. Breslau, Franke.

Hornischer, Emanuel
So gehts zua bei uns in Wien. Marsch, f. Akkord. (12 Bässe) bearb. von R. H. Dietrich M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Hruby, Viktor
Juchhu Tirol. Potp. über Tiroler Ländler u. Plattler für Konzert u. Tanz, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. m. Jazz-Stn M 5. — f. Blasmus. m. Sax. bearb. v. M. Uhl M 5. — f. Schrammelquart. M 2. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.
So singt man nur in Wien! Potp., f. Akkord. von 36 Bässen ab bearb. v. W. Pörschmann M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Wien, wie es weint und lacht. Potp., f. Akkord. von 36 Bässen ab bearb. v. W. Pörschmann M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Huber, Anna Gertrud
Auf den Geisteswegen von Johann Sebastian Bach und Ludwig van Beethoven. Beiträge einer Renaissance ihrer Werke. Mit 33 Taf., 7 Faks., 42 Notenbeisp., 16 Photokopien u. 3 Abb. 1938. XXVIII, 436 S. 8⁰ M 14. Leipzig, Heitz & Cie.

Huber, Bob E. und Heinz **Weiss**
Ich pfeif heut Nacht. Foxtr. [G. Schwenn u. G. G. Pfrötzschner, engl. v. Gerry Gerhard], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Jacobs, Heinrich
Kirchenmusikalische Gegenwartsfragen. 1939. 62 S. 8⁰ M 0,75. Aachen, Volk.

Jahrbuch der Volksmusik. 1938/39. Hrsg. von Erwin Fischer im Auftr. des Reichsverb. f. Volksmusik ... 1939. 170 S. 8⁰ M 1,65. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Deutsches Bühnen-**Jahrbuch**. Theatergeschichtl. Jahr- und Adressenbuch. Hrsg.: Reichstheaterkammer, Fachschaft Bühne. Jahrg. 50. 1939. Jubil.-Ausg. [1938.] VIII, 1004 S., 1 Taf., 2 Kt. 8⁰. Hlw. M 6,50; f. Mitgl. d. RThK. M 5,50. Berlin W 62, Keithstr. 11, Reichstheaterkammer, Fachschaft Bühne.

Hofmeister **Jahresverzeichnis** 1938. Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind. Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb in Deutschland wichtig sind. Alphabetisch nach Komponisten geordnet, mit Angabe der Verleger und Preise sowie der Verlagsveränderungen, systematisch nach Besetzung und Formen, Titel- und Textregister (Schlagwortreg.). 87. Jahrg. Erschien 1939. 325 S. 4⁰. Brosch. M 40; Hldr M 45. Leipzig, Hofmeister.

Janssen, Hans
Mit fröhlichem Herzen. Intermezzo, f. Harm.- u. Fliegermus. M 3,50. Berlin-Frohnau, Im Amseltal 69, H. Janssen.

Jary, Michael
Lauter Lügen. Tonfilm. Daraus:
Lauter Lügen. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Männer müssen so sein. Tonfilm. Daraus:
Das tu ich alles nur für Ursula! Foxtr. moderato [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Laute. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Nanu, Sie kennen Korff noch nicht? Tonfilm [K. S. Richter]. Daraus:
Rate doch mal. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von E. Buttler M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. — 1. Rate doch mal. Foxtr. — 2. Tausendmal sag mir: Ich hab dich lieb! Langs. Walzer.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Oui, Madame. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 1,50. Berlin W 15, Bennefeld.
Oui, Madame! Foxtr., zus. m.: E. Kirsch, Das ist mein Parfum. Franz. Walzer, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. Kplt M 1,50. Berlin W 15, Bennefeld.

Ibañez, J. C.
Der Student geht vorbei. Charakterstück, f. Blasmus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Männecke M 2,50. Wien. Doblinger.

Jentsch, Walter
Op. 22. Sonate, f. Vcllo u. Pfte. 1939. Pfte-St. 27 S. kplt M 5. Berlin, Ries & Erler.

Igelhoff, Peter
Drunter und drüber. Tonfilm. Daraus:
Drunter und drüber. Foxtr. [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50.
My boy. Tango [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50.
Berlin W 30, Arcadia-Verlag.
Eine Frau wie Sie. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin W 30, Beboton.
Hatt' ich nicht schon das Vergnügen? Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Steindl M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Mit Schwung. Paso doble [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
O wie schön sehn Sie heute wieder aus. Foxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,50. Berlin W 30, Arcadia-Verlag.

Igelhoff, Peter und Friedrich **Schröder**
Ein Prosit. Stimmungsfoxtr. [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. Berlin W 30, Arcadia-Verlag.

Jochum, Otto
Op. 61 No 1. Singe, mein Volk. 1stger Chor nach Worten v. H. Anacker m. Begl. e. Symphonie-Orch. Part. M 1,80; Stn M 3; Dupl.-St. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 74. Im Frühling. 5 Zwiegesänge nach Worten v. A. M. Miller, f. S. u. A. (Einzel-Stn od. Oberchor) m. 2 V., Fl. u. Pfte od. m. Pfte allein. [1939.] Part. 23 S. M 3; Chor-St. M 0,40; 3 Instr.-Stn je M 0,30. — 1. Ei, warum ist der Himmel so blau. — 2. Mein Primelchen, du liebes Kind. — 3. Veilchenduft durch die Luft. — 4. Mein Kirschbaum voll Bluh. — 5. Ein Pfeiflein aus Weiden. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jöde, Fritz
Die Weihnachtsnachtigall. H. 1. Alte Weihnachtstänze. 16 S. — H. 2. Neue Spielmusiken zur Weihnachts- u. Neujahrszeit, vorwiegend zu 3 Stn. 16 S. [1938.] Je M 0,80. Potsdam, Voggenreiter.

Jung Volk singt. (Liedblätter.) 16°.
1. Lobgesang.
2. Morgens und abends.
3. Zu Tisch.
4. Unterwegs.
5. Froh im Fest.
7. Am Feuer.
Einzeln M 0,15; ab 10 Ex. einer No M 0,10. Stuttgart-S, Kepplerhaus Verlag.

Juon, Paul
Op. 88. Konzert in amoll, f. V. m. Orch.-Begl. 1939. Part. 86 S. M 15. Berlin, Birnbach.

Jussenhoven, G.
Gib acht auf den Jahrgang. Schunkelwalzer [J. Schlösser], f. Handharmka bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Kornblumenblau. Walzerlied. f. Handharmka bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Kahle, Fritz
Gebrauchsanweisung für einreihige diaton. Handharmka sowie für einreihige Bandonika. 2seitige Ausg. qu. 8° M 0,25; 4seitige Ausg. qu. 8° M 0,40. Leipzig, F. Kahle.

Musiker-Notiz-**Kalender.** Bearb. u. hrsg. v. Gust. Cords. 1939. [1938.] 201 S. m. Abb. kl. 8°. Lw. M 1. Berlin, Parrhysius.

Kalthoff, Ernst
Unter blühenden Bäumen. Langs. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Baltic C. Bahar.

Karrasch, Kurt
Capriccio, f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 9 S. M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Kasper, Edmund
Erinnerung an Italien. Ständchen [E. Vallender], f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Köln, Jupp Schmitz Verlag.
Saartreue. Marsch des 13. Januar, f. Harm.-Mus. bearb. v. B. Kutsch. 16° M 2,50. Berlin SW 68, Verlag für deutsche Musik.

Kasper, Edmund und Georg **Herrmann**
Darf ich Sie wiedersehen, mein Fräulein von heut Nacht? Tango [G. Herrmann u. P. Paulun], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann, zus. m.: Arno Metzner, Kleine Evelin. Lied u. Tango [A. Giehler u. G. Herrmann], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Kattnigg, Rudolf
Am Rhein, da muß man schunkeln. Schunkelwalzer [G. Quedenfeldt], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Kennedy, Jimmy und Michael **Carr**
Auf der Insel meiner Träume (On linger longer island). Foxtr. [engl. v. Kennedy u. Carr, dtsch v. O. Donat], f. Jazz-Orch. bearb. v. St. Bowsher M 1,50. Wien, Robitschek.

Kennedy, J., T. **Connor** u. H. **Kennedy**
Unter dem Kastanienbaum (The chestnut tree). Rheinländer-Foxtr. [engl. v. J. Kennedy, T. Connor u. H. Kennedy, dtsch v. G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Kick-Kletzki
Was ist das Glück, was ist die Liebe? Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. Berlin SW 68, Rob. Rühle.

Kirsch, Ernst
Das ist mein Parfum. Französ. Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 15, Bennefeld.
— f. Ges. m. Pfte, s.: M. Jary, Oui, Madame.

Klause, Eugen
Bartensteiner Chorbuch. Geistl. Gesänge zu 1—5 Stn mit u. ohne Instrumentalbegl. Hrsg. 1938. 96 S., 1 Titelb. 8°. Lw. M 5; auch in 3 Einzelh. je M 1,40; für Mitgl. d. Verbandes ev. Kirchenchöre Deutschlands Lw. M 4; Einzelh. je M 1,20. Königsberg, Wichern-Buchhandlung.

Kochmann, Spero
Freut euch des Lebens! Ouv., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Zimmermann.
Frohes Fest. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Wien, Haslinger.

Kohler, Ernst
Auf Wiedersehen. Marschlied, f. 2 Akkord. M 0,60. Trossingen (Wttbg), Hohner AG.
Kinderspiele, f. 2 Akkord. M 0,60. Trossingen (Wttbg), Hohner AG.
Reigenspiel. Lied- u. Tanzfolge, f. 3 u. mehr chromat. Akkordeons. Part. M 1; St. je M 0,40. Trossingen (Wttbg), Hohner AG.

Komzak, Karl
Op. 135. In Sturm und Drang: In lichten Jugendtagen. Walzer [G. J. Poitschek], f. gem. Chor u. Pfte bearb. v. H. H. Scholtys. [1939.] Part. 15 S. M 3; St. je M 0,50. Wien, Robitschek.
Op. 135. Märchen: Tief im Wald der Morgen beginnt [M. Gerviens], f. Ges. m. Pfte in Fdur. 1939. 3 S. 1 Sing-St. kplt M 1.
— Volksliedchen: Weit läuft ein Weg [M. Gerviens], f. Ges. m. Pfte in Fdur u. Ddur. 1939. Je 3 S. u. 1 Sing-St. kplt je M 1.
Leipzig, Cranz.
Op. 257. Badner Madln. Walzer, f. Akkord. v. 12 Bässen ab aufw. bearb. v. L. Trnka M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Komzák, Karl jr.
Op. 286. Münchner Kindl. Walzer, f. Orch. bearb. v. M. Lüschow. Dazu 3 Sax.- u. Git.-St. je M 0,30. Berlin-Dahlem, Wrede.

Konradt, Otto
Der Vierte kommt nicht. Tonfilm [Feltz-Kimmich]. Daraus:
Eine kleine Sehnsucht hat jede schöne Frau. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Beboton.

Kopetzky, Wendelin
Op. 172. Egerländer Marsch, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Oehme M 0,40. Berlin, Birnbach.

Kornauth, Egon
Op. 29. Kleine Suite, f. Pfte. 1939. 15 S. M 2,50. — 1. Präludium. — 2. Intermezzo. — 3. Barcarole. — 4. Ländler. — 5. Notturno. — 6. Walzer. — 7. Finale. Wien, Doblinger.

Korzhé, Viktor
Geh, Peperl, plausch net! Wienerlied [Frz Prager], f. Ges. m. Git.- od. Harmka-Begl. bearb. von O. Thirsfeld. 16° M 0,25. Wien, Robitschek.

Krebs, H.
Zum Geleite: Nun zu guter Letzt [H. Hoffmann v. Fallersleben], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. — f. 3 gl. Stn. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Krentzlin, R i c h a r d
Kinderball. Beliebte Tänze, nach der Klavierausg. leicht bearb. f. die 2reihige Handharmka od. Klubharmka. [1939.] 31 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Das lustige Tanzbuch. 21 heitere Tanzweisen für die Jugend, bearb. (f. Pfte). 1939. 40 S. M 2. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.
Strauß für die Jugend. Die schönsten Walzer und Tanzmelodien von Strauß, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller für alle Freunde heiterer Musik. Nach der Klavierausg. leicht bearb. f. die 2reihige Handharmka od. Klubharmka. H. 1. [1939.] 31 S. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kreuder, P e t e r
Auf der Schaukel sitzt ein Mädchen. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 30, Arcadia-Verlag.
Serenade. Konzertbearb. f. Salonorch. m. Jazz-St. v. J. R i x n e r M 2. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Wasser für Canitoga. Tonfilm [H. F. Beckmann]. Daraus:
Good bye, Jonny! Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Neuer Theaterverlag GmbH.
Zehn Mädchen und kein Mann. Optte nach Fr. v. Suppé von P. Kreuder u. H. F. Beckmann. Daraus: Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 7 S. M 1,80. — 1. Zehn Mädchen und kein Mann. — 2. Vor dem Schlafengehn.
Vor dem Schlafengehn. Langs. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. L u b b e M 1,50.
Zehn Mädchen und kein Mann. Marschfoxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50.
Leipzig, Musikverlag City.

Kreuter, F r i t z
Wiener Biedermeier. Kleine Tanzfolge für gem. Spielgruppe. Part. M 0,60; Einzel-St. M 0,30. Trossingen (Wttbg), Hohner AG.

Kreuzberger, A l o i s
Am Glockner kann man so glücklich sein. Alpenwalzer [J. Hochmuth u. H. Werner, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien XIV, Krenn.

Krieger, J o h a n n
Fantasie, f. Band.-Orch. bearb., s.: E. G. N a u m a n n, 3 Stücke.

Kronegger, R.
Beim Heurigen. Potp., f. Akkord. v. 12 Bässen aufw. bearb. v. L. T r n k a M 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Krüger-Hanschmann
Tausend Wochen. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. V o l l g r a f M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kruschnik, L u k a s
Zwei Akkordeon-Soli, m. Orch. bearb. v. H. S c h n e i d e r M 2. — f. Akkord. M 1,50. — 1. Katarakte. — 2. Karussell. Wien, Doblinger.

Kubinszky, R i c h a r d
Fastnachtstraum. Walzer-Fantasie, f. Alt-Sax. m. Pfte-Begl. 1939. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,50. Wien XIV, Krenn.

Kühn, A r t h u r - W a l d e m a r
Ungarische Weisen. Solo, f. V. m. Orch., Salonorch. od. Salonquart. Mit Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — m. Salonquart. M 1. Berlin-Dahlem, Wrede.

Künneke, E d u a r d
Fridericianischer Marsch, f. Blasorch. M 3,50. Berlin, Ries & Erler.

Kusserow, E.
Masurische Polka, f. Akkord.- od. Klarinettensolo m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Charlottenbg 2, P. Raasch.

Laar, J. v a n s e n.
Dort an der Mühle. Walzer [dtsch v. F. Baumann], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lampart, K a r l
Op. 46 No 1. Wintertraum: Verschneit liegt rings die ganze Welt [Eichendorff], f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Lang, H a n s
Lisa, benimm dich. Musikal. Lustspiel [E. Friese u. R. Weys]. Daraus:
Aber, aber, aber Fräulein. Langs. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. B. U h e r M 1,50.
Ha-ha-ha, die Leute. Foxtr. [R. Weys], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. U h e r M 1,50.
Kind, du sollst nichts versäumen! Tango [R. Weys], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. U h e r M 1,50.
Schlagerhefte, f. Ges. m. Pfte. 1939. Je M 1,80. — I. Aber, aber, aber Fräulein. — Tschulla-bulla. — Mit einem Löwen. — Kind, du sollst nichts versäumen. 9 S. — II. Ha-ha-ha, die Leute. — Lisa, benimm dich. — Joi, die Liebe. — Schimpft nicht immer auf die Frauen. 9 S.
Tschulla, bulla. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. B. U h e r M 1,50.
Wien I, Wiener Verlagsanstalt.

Lasso, O r l a n d o d i
Zweistimmige Spielstücke, f. S.- u. A.-Blockfl. (od. andere Melodieinstrumente) hrsg. v. D. D e g e n. [1939.] 16 S. M 1,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lautenschläger, W i l l i
Zwei Miniaturen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — Schlummerliedchen. — Ständchen am Morgen. Berlin, Birnbach.

Lechthaler, J o s e f
Op. 47 No 1. Kleine Suite, f. Pfte. [1939.] 7 S. M 1,50. — No 2. Thema m. Variationen, f. Pfte. [1939.] 5 S. M 1,50.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Leibl, K a r l
Der Musiker C. Leibl, s.: P. M i e s.

Lemba, A r t u r
Nüüd üle kirsipuude (Nun über Kirschbäumen) [M. Underi sõnad], f. Ges. m. Pfte m. estn., dtsch-russ. Text. [1939.] 5 S. M 1,50. Tallinn, Viru 2, A. Meyer.

Leuschner, T. R.
Reisefieber. Lustige Ouv., f. Orch. bearb. v. H. v. P l a t e n M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Leux, L e o
Das verliebte Abenteuer. Tonfilm. Daraus:
Halt! Haben Sie mein Herz gesehn? Rheinländer modern [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. von Frz S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin W 50, Beboton.

Liederbuch der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei. In Zusammenarbeit mit den Gliederungen der Bewegung hrsg. vom Kulturamt der Reichspropagandaleitung. 45. neubearb. Aufl. 1939. 123 S. kl. 8° M 0,50. München, Eher.

Lincke, P a u l
Heimlich, still und leise. Gavotte, f. Akkord. bearb. v. C. M a h r M 0,80. — f. Akkord.-Orch.: Akkord. I M 0,40; II M 0,40; III M 0,50; Akkord.-Begl. M 0,50; Part. M 1,20. — f. Band. orig. u. erl. M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. C. M a h r. qu. 8° M 0,80. — f. Handharmka-Orch. bearb. v. C. M a h r: Handharmka I M 0,80; II M 0,40; III M 0,50; Handharmka-Begl. M 0,50; Akkord. C/F M 0.60. Leipzig, Seifert.

Lissmann, K u r t
Her zu uns, wir schreiten [H. F. Blunck], f. Männerchor m. Bläsern. Part. M 1,80; Chor-St. je M 0,20; Bläser-St. kplt M 2. Köln, Tonger.
Der Rattenfänger: Ich bin der wohlbekannte Sänger [Goethe], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Liszt, F r a n z
Polonaise No 2, f. Blasmus. bearb. v. M. S c h r ö d e r: f. Blechmus. M 4. — f. Harm.-Mus. m. Sax.- u. schweiz. Stn M 5. Hannover, Oertel.

Löhr, A u g u s t
Zauber der Wachau. Gr. Walzer, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-Stn M 3. Braunschweig, Bauer.

Lorens, C.
Mir gengan heut nach Nußdorf h'naus. Marsch, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. P ö r s c h m a n n M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Lorimer, J a c k
Unter dem roten Pampas-Mond (Under the red moon of the pampas). Rumba, f. Jazz-Orch. bearb. von T. C o n n o r M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Lortzing, A l b e r t
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Ouv., f. Mil.-Mus. bearb. v. B. K u t s c h M 4,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Loubé, K a r l
Ich hab dir heut telegraphiert. Foxtr. [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,60. Wien, Robitschek.
Wenn der Mensch in Stimmung ist. Schunkelwalzer (Stimmung bei verschiedenen Nationen) [E. Meder]. f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r. [1939.] Part. 14 S. M 3; St. je M 0,50. Wien, Robitschek.

Ludwig, E r n s t
Streichquart. No 2, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1939. Part. 31 S. 16° M 2,50; Stn kplt M 6. Berlin, Bote & Bock.

Mackeben, T h e o
Tanz auf dem Vulkan. Tonfilm. Daraus:
Ballett-Szene, f. Salonorch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Beboton.

Mahr, K u r t
Gruß aus Leipzig. Marsch, f. Akkord. M 0.80. — f. Akkord.-Orch.: Akkord. I M 0,80; II, III, Akkord.-Begl. je M 0,40. — f. Handharmka M 0.80. — f. Handharmka-Orch.: Handharmka I M 0,80; II, III, Handharmka-Begl. je M 0,40; Akkord. B/Es M 0,80. Leipzig, Seifert.

Mandaus, L u d ě k
W. A. Mozart a Don Giovanni. S předmluvou Václava Talicha. [1939.] 90 S., 8 Taf. 8° Kč. 35. Praha I, Národní tř. 19, V. Žikeš.

Marf-Mascheroni
Zärtliche Grüße! (Nostalgico-Slow) [ital. v. Marf-Mascheroni, dtsch v. H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. H o c h s t ä t t e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte m. dtsch-ital. Text. [1939.] M 1. Wien, Robitschek.

Märki, E r n s t
I gan nid hei, bis 's wälleled. Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. Rp. 40. Bern, Müller & Schade.

Marx, K a r l
Kleine Suite nach Tänzen aus Leopold Mozarts Notenbuch für Wolfgang, f. Blockfl., Streichquart. od. andere Instr. 1939. Part. 7 S. u. Stn kplt M 2,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Meder, E r i c h
Wenn ich heute so könnt. Foxtr. [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Mengelberg, R u d o l f
Op. 19. Missa pro pace, f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo. Orch. u. Org. 1939. Klavausz. v. J. d e n H e r t o g. 52 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Mersmann, H a n s
Musikhören. 1938. 294 S. m. Notenbeisp. 4°. Hlw. M 9,50; Lw. M 10,50. Potsdam, Sanssouci-Verlag.

Metzner, A r n o
Kleine Evelin. Tango, f. Jazz-Orch., s.: K a s p e r u. H e r r m a n n, Darf ich Sie wiedersehn.
Valse-Nocturne, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Mies, P a u l
Der Musiker Carl Leibl (1784—1870). Ein Beitrag zur Musikgeschichte Kölns. 1938. 50 S., 4 Taf. 8° M 1. Kempen, Thomas-Druckerei u. Buchhandlung.

Mohr, G e r h a r d
Ich kann an hübschen Mädels nicht vorübergehn. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Beboton.
Kleines Fräulein vom Strand. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.
Das Wort „Ich liebe dich". Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Molcsán, C ö l e s t i n
Op. 94. Märchen vom Donaustrand. Wienerlied [W. Wilhelmy], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,80. Wien XVIII, Semperstr. 59, C-Mol-Vlg C. Molcsán.

Mozart, W o l f g a n g A m a d e u s
W. A. Mozart a Don Giovanni, s.: L. M a n d a u s.
Türkischer Marsch, f. Akkord. bearb. v. M. T h ö n i M 0,80. Trossingen (Wttbg), Hohner AG.
Wanderung mit Mozart, s.: H. G h é o n.

Müller, A. M.
Op. 14 b. Tantum ergo, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Moderne **Musik** für unser Heim. Für Ges. m. Pfte. Bd I. [1939.] 31 S. M 2,50. Berlin, Gemeinschaftlicher Verlag: C. R. Bahar u. Piero Leonardi.

Schöne **Musika.** qu. 8°. Je M 0,10.
Bl. 83. Ostern. Bl. 4. Erstanden ist der heilig Christ.
Bl. 84. Ostern. Bl. 5. Christ ist erstanden.
Berlin-Dahlem, Burckhardthausverlag.

Naumann, E r n s t G u i d o
Drei Stücke alter Meister, f. Balg-Orch.: 3 Band. u. No 3 m. Akkord. bearb. Part. M 1,50; Band. je M 0,40; Akkord. M 0,30. — J. P a c h e l b e l, Fuge. — H ä n d e l, Air in gmoll. — Joh. K r i e g e r, Fantasie. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Drei Tanzweisen, f. 2 Band. einzeln od. im Chor bearb. Part. M 1; St. je M 0,30. — 1. H a y d n, Deutscher Tanz Ddur. — 2. H a y d n, Deutscher Tanz Gdur. — 3. F. S c h u b e r t, Walzer Gdur. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Neubauer, Felix
Op. 9. Toler-Hansl-Tonl-Töne. Eine erzgebirg. Sinfonietta, f. Orch. [1939.] Part. u. Stn nach Vereinb. Leipzig, Hofmeister.

Neumann, Klemens
Prof. K. Neumann, der Spielmann Gottes, s.: Herm. Hoffmann.

Niel, Herms
Erika: Auf der Heide blüht. Marsch [H. Niel], f. Orch. bearb. v. E. Walden M 2,50. — f. Salonorch. M 1. Hannover, Oertel.
Erika. Walzerlied [H. Niel], f. Orch. bearb. v. E. Walden M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Hannover, Oertel.
In der Heimat stehn auf Posten [H. Niel]. 1—2stg. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Wir sind Kameraden. Marschlied, f. Blasmus. 16° M 2. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Noack, Walter
Berolina-Marsch. f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wannsee, Lindenstr. 14, Verlag deutscher Ton Walter Noack.

Novosad-Nissen, Odo
Mei Alte is mei Barometer. Ein Wienerlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Nowottny, Johann
No. 28. Aller Ehren ist Österreich voll. Marsch, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz M 0,60. Leipzig, Rahter.

Olias, Lotar
Frauen haben tausend Seligkeiten. Bravour-Lied [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20. Berlin W 50, Teo-Ton-Verlag.

Olivieri, Dino
Erst kommt nur ein zarter Druck der Hände (Sempre nel mio cuore). Langs. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.
Komm zurück! Foxtr.-Melodie [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Orefiche, Armando
Nachts am Kongo (La Conga blicoti). Exotischer Foxtrott [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. von Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Oscheit, Max
Op. 83. Im Gardeschritt. Marsch, f. chromat. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Leipzig, Hofmeister.

Otto, Walter W.
Soldat und Arbeitsmann: Wir sind die junge Kämpferschar. Marschlied [—], f. Blasmus. bearb. v. P. Römer M 2. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. M. Uhlemann. 1939. 3 S. M 1. — Liedzettel M 0,04. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Pachelbel, Johann
Fuge, f. Band.-Orch., s.: E. G. Naumann, 3 Stücke.

Pachernegg, Alois
Zwei Wiener-Miniaturen, f. Streichquint. (m. Harfe ad lib.). Part. M 2; Stn kplt M 3. — 1. Im Volkston. — 2. Medaillon (Bildnis der Mutter). Berlin W 35, Max. Müller.

Palm, Emil
Ein Viertelstündchen mit dir allein. Walzer, f. Blasmus., s.: H. Wernicke, Das Fräulein Gerda.
Von morgen ab will ich solide sein. Bummelfoxtr. [E. Petermann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Parr-Davies, Harry
Der Weg ins Glück (Sing your way to happiness). Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Pepping, Ernst
Spandauer Chorbuch. 2—6stge Choralsätze für das Kirchenjahr.
H. XVII. Gottesdienst und Sakrament. [1939.] Part. 20 S. qu. 8° M 1,20. — 195. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend. 3stg. — 196. Der Herr unser Schöpfer und Gott. 5stg. — 197. Ach lieber Herre Jesu Christ. 4stg. — 198. Ich bin getauft auf deinen Namen. 4stg. — 199. O ihr Christen, teuer erkauft. 4- u. 5stg. — 200. Wohlauf, die ihr hungrig seid. 3stg. — 201. Gott sei gelobet und gebenedeiet. 2stg. — 202. Der Mensch hat nichts so eigen. 4stg.
H. XVIII. Morgen. [1939.] Part. 24 S. qu. 8° M 1,20. — 203. O christgläubiger Mensch. 5- u. 4stg. — 204. Steht auf, ihr lieben Kinderlein. 5stg. — 205. Der Tag vertreibt die finstre Nacht. 3stg. — 206. Der Tag bricht an und zeiget sich. — 207. Lobet den Herren alle, die ihn ehren. 2- u. 4stg. — 208. Die helle Sonn leucht jetzt herfür. 3stg. — 209. Die güldne Sonn. 4stg. — 210. Die güldne Sonne bringt Leben und Wonne. 3stg. — 211. Aus meines Herzens Grunde. 2stg. — 212. Wie schön leuchtet der Morgenstern. 3stg. — 213. O Christe Morgensterne. 4stg. — 214. Morgenglanz der Ewigkeit. 4stg.
H. XIX. Abend. [1939.] Part. 28 S. qu. 8° M 1,50. — 215. Hinunter ist der Sonnen Schein. 4- u. 5stg. — 216. Der Tag ist hin. 2stg. — 217. O Vater, allmächtiger Gott. 4stg. — 218. Mein schönste Zier. 3stg. — 219. Christe, der du bist Tag und Licht. 6stg. — 220. Die Nacht ist kommen. 4stg. — 221. Christ, der du bist der helle Tag. 3stg. — 222. Nun sich der Tag geendet hat. 4stg. — 223. Der Mond ist aufgegangen. 4stg. — 224. Nun sich der Tag geendet. 4stg. — 225. Der du bist drei in Einigkeit. 3- u. 4stg.
Mainz, Schott.

Pero, H. u. O. **Jerochnik**
Die Liliputbahn. Tanz-Intermezzo, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Pether, H. E.
Drei Matrosen, f. Ges. m. Pfte, s.: Gay, Lambeth walk.

Pfleger, Eduard
Seff bleib do! Sudetendeutsch-schles. Volkslieder-Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasmus. qu. 8° M 1,50. — f. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Philipp, Franz
Op. 42. Volk ohne Grenzen. Kantate [G. Schumann]. Daraus:
a) Lied der Kämpfer: Als wir die Fahne. — b) Marschlied: Die müden Tage sind vorbei, f. 1- od. 2stgn Chor u. Blasorch. Klavausz. M 1; Chor-St. M 0,10; Blasorch. leihweise. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pickart, Johann
Aus den Alpengauen. 50 der schönsten Volkslieder, f. Z. (W.-St.) bearb. [1939.] 34 S. M 2. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.

Pietzsch, Gerhard
Sachsen als Musikland. 1938. 96 S., 8 Bl. Abb. 8°. Pp. M 3,50. Dresden, Verlag Heimatwerk Sachsen, v.-Baensch-Stiftung.

Plank, A l f o n s
Schlummerliedchen, f. Orch. u. Salonorch. zus. M 1,20. — f. 2 V., Vcllo u. Pfte M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Plessow, E r i c
Ja, der Peter. Foxtr., f. Akkord., s.: F. J. B r e u e r, Fidele Harmonika III.
Mondnacht auf Capri. Tango [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Poot, M a r c e l
Impromptu in Form eines Rondos, f. Orch. 1939. Part. 36 S. M 15. Leipzig, Eulenburg.

Porepp, G e o r g
Im Traum komm ich zu dir. Langs. Walzer [G. Porepp], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8, G. Porepp.
Mädels, ihr seid nun mal zum Küssen da. Walzerlied, f. Jazz-Orch, s.: F. U l r i c h, In der.
— f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Pörschmann, W a l t e r
Italiana. Ein Melodienstrauß aus Italien. 24 bekannte Lieder und Tänze, f. Akkord. ab 24 Bässen bearb. [1939.] 39 S. M 2,50. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.

Praetorius, M i c h a e l
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 133. Musae Sioniae II, S. I—X u. 1—22. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Puccini, G i a c o m o
Puccini. Ein Musikerleben, s.: G. A d a m i.

Pültz, W i l h e l m
Die Geburt der deutschen Oper. Roman um Carl Maria von Weber. 1939. 296 S., 1 Titelb. 8°. Lw. M 4,80. Leipzig, v. Hase & Koehler.

Rassmann, R i c h a r d
Sechs Lieder (f. Ges. m. Pfte). 3. Folge. [1939.] 20 S. M 3. — Mailied: Zwischen Weizen und Korn [Goethe]. — Mailied: Wie herrlich leuchtet mir [Goethe]. — Weihnachten: Markt und Straßen stehn verlassen [Eichendorff]. — Glück: Ich weiß ein Hüttlein im Walde [E. Reischauer]. — Waldandacht: Ich lag im duftigen Walde [E. Reischauer]. — Herzensfrühling: Tu dich auf, in deinen Tiefen [F. Dahn]. Berlin, Afa-Verlag.

Rasch, H u g o
In Liebe ganz verloren. 10 Lieder nach Gedichten von E. Grimm als Liederspiel, f. S., Bar., gem. Chor u. Kammerorch. einger. v. W. B e r t e n. 1939. Part. 36 S. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Rauschnabel, H.
An Friedrich Silcher: Dir, Meister, tön zu Ruhm und Preise. Vorspruch für Silcher-Feiern [H. Rauschnabel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,05. Stuttgart, Auer.

Rechnitzer-Møller, H e n n i n g
Schwedische Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte. 2. Folge. [Dtsch-schwed. Text, dtsch vom Komp.] [1939.] 7 S. M 2. — Op. 38 No 4. Du und deine Fylgie: Solches erzählt eine alte Sage [Sten Selander]. — Op. 49 b. Morgendämmerung am Meer: Blank wie ein Schild [Sten Selander]. Berlin, Afa-Verlag.

Redi, P. G.
Musik der Pußta. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Rée, L o u i s
Op. 46 No 1. Heimat: Schau ich in den klaren Frühlingsmorgen [N. Bergtrost], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S. M 2. Bildstock-Saarland, N. Bergtrost.

Reger, M a x
M. Reger, s.: F. S t e i n.

Rhode, M a x
Op. 42., G. D o n i z e t t i, Regimentstochter-Fantasie, f. Salonorch. M 3,50. Mainz, Schott.

Richartz, W i l l y
Ich habe einen guten Freund. Das deutsche Rundfunklied [P. A. Horn], f. Jazz-Orch. bearb. von W. G ö r g e l M 1,50. — f. Blasmus. bearb. v. G. S k i b b e M 2. Berlin, Arcadia-Verlag.
Die Pfingstorgel. Tonfilm. Daraus:
Isarwinkler Schützenparade. Marsch, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. F e r s t l M 1,50. Berlin, Beboton.
Von mir aus kann's regnen! Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Richter, F r e d
Ich hab ein Geheimnis. Langs. Walzer [H. Bussmann], f. Ges. m. Pfte bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Riehm, K a r l M.
Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten [L. Rafael], f. 3stgn Frauench. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Es steht ein Lind in jenem Tal. Volksw., f. 3stgn Frauench. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Kindeslächeln: Wenn mein Kindlein in der Wiege lächelt [L. Rafael], f. 3stgn Frauench. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Die Königskinder: Es waren zwei Königskinder, f. 3stgn Frauench. ges. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Mit Rosen bestreut: Ich hab mein Kindlein in Schlaf gewiegt [M. Bern], f. 3—4stgn Frauenchor. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Vergiß nicht mein, f. 2stgn Frauench. ges. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Wiegenlied: Schlafe nun ein, mein Kind [Petri], f. 3stgn Frauench. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.
Der Winter ist vergangen, f. 3stgn Frauench. ges. Part. M 0,40; St. je M 0,15. Braunschweig, Litolff.

Riisager, K n u d å g e
Slaraffenland. Suite, for Orkester. 1939. Part. III, 76 S. Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.

Rixner, J o s e f
Vision. Konzert-Tango, f. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Robinger, H a n s
So schön ist's in Wien (Alles singt, alles tanzt, alles lacht!). Langs. Walzer [O. Donat], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. S t e i n d l M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Romberg, A n d r e a s
Bibliographie seiner Werke, s.: K. S t e p h e n s o n.

Rosas, J u v e n t i n o
Über den Wellen, f. V. u. Pfte (Luxus-Ausg.) M 0,50. Leipzig, Benjamin.

Rühling, W i l h e l m
Op. 17. Ich bleib dir treu: Ich hör in der Ferne noch immer [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Rühling, Wilhelm
Op. **28**. Mein großdeutsches Vaterland: Wo die alten deutschen Burgen stehn [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **30**. Deutschland, mein liebes Vaterland [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **31**. Großdeutsches Volk, tu deine Pflicht: Schon glühen die Berge [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Russ-Bovelino, Wolfgang
Fern im fremden Land: Manchmal denk ich ferner Tage. Slow Fox [R. Hujer], f. gem. Chor, Solo u. Pfte bearb. v. K. Schager. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.
Jedem ist eine Frau bestimmt: Nichts kann auf der ganzen Welt. Fox [R. Hujer], f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. K. Schager. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.
Ein Lied durchs Megaphon: Saxo-, Xylo-, Susaphone. Foxtr. [R. Hujer], f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. K. Schager. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.
Die Peruanerin: Sie lebt im sonnigen Peru. Slow Fox [R. Hujer], f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. K. Schager. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien Robitschek.

Rust, Friedrich Wilhelm
Segel unter blauem Himmel. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Wenn die Rosen blühn auf Gotland. Serenade im Volkston [R. Nicolas], f. Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald M 1,50. Berlin W 50, Edition Standard.

Fröhlich Volk tanzt. Bd 2. **Sammlung** mit 18 ausgew. modernen und älteren Tänzen, f. Klavier in erleichterter Ausg. [1939.] 48 S. M 2. Leipzig, Rahter.

Sandig, Hans
Beobachtungen an Zweiklängen etc., s.: A. Wellek. Gefühl und Kunst.

Schalin, Adalbert
Sünden, die man nur träumt. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin. Arcadia-Verlag.

Schaller, Erwin und Karl **Scheit**
Lehrwerk für die Gitarre. Neuausg. 1939. H. I. 19 S. M 1,80. — H. II. 22 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Schelling, Fred
Lolita (Wenn dein Mund auch schweigt). Slow Fox [H. Elin], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Wien, Doblinger.

Schering, Arnold
Zur Erkenntnis Beethovens. Neue Beiträge zur Deutung seiner Werke. 1938. 79 S. 8° M 3,60. Würzburg. Triltsch.

Schild, T. F.
D' Banda kommt. Marsch, f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. W. Pörschmann M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Schima, Oskar
Mir Weana san Lamperln (Das Weana Patent). Wiener Marschlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.

Schindlauer, Andreas
Bunky! Lied [J. Kainer], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Schisa, Mario
Francescamaria. Valzer brillante [Rastelli Panzeri], f. diat. Handharmika (System Helbling) bearb. von M. Thöni. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Schleifer, Karl
Drei geistliche Gesänge zur Orgel (auch auf dem Klavier zu begleiten). [1939.] 7 S. M 1,60. — Mensch, werde wesentlich [Angelus Silesius]. — Wie fleucht dahin der Menschen Zeit [J. Neander]. — Halt an! Wo laufst du hin? [Angelus Silesius]. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schmidseder, Ludwig
Märchenhaft sind die Nächte von La Plata. Argentin. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Melodie der Nacht. Optte [H. Hentschke]. Daraus:
Was ein Zigeuner fühlt. Ungarische Romanze [G. Schwenn], f. Salonorch. bearb. v. J. Rixner M 1,50. Berlin W 30, Arcadia-Verlag.

Schmidt-Weiss, Wolfgang
Gottfried Heinrich Stölzel ⟨1690—1749⟩ als Instrumentalkomponist. 1939. 48, 27 S. 8° M 5. Zugleich München, Phil. Diss. Würzburg, Triltsch.

Schmitz, Jupp
Denk an mich. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Köln, Jupp Schmitz Verlag.

Schneeberger, P.
Begrüßungslied an einen Verein: Seht! Wir stehn zusammen [P. Schneeberger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Biel, P. Schneeberger.

Schoch, Rudolf
Ist unser Kind musikalisch? [1938.] 12 S. 8° Fr. 0,65. Zürich, Scheuchzerstr. 44, O. Bruderer.

Schönfeld, Willy
Op. **30**. Victoria regia. Valse bost., f. Sax. alto u. Pfte-Begl. [1939.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Schönherr, Max
Kennst du das Lied der Liebe? [M. Schönherr], f. Ges. (m. Koloratur) m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. Wien XIV, Krenn.

Schröder, Friedrich
Gnädige Frau, wo war'n Sie gestern? Tango [H. F Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Mann für Mann. Tonfilm. Daraus:
Auf einer grünen Wiese. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. — 1. Auf einer grünen Wiese [H. F. Beckmann]. — 2. Das Schippenlied: Und der eine kriegt ein Orden [H. Schmodde].
Berlin, Ufaton.

Schroeder, Hermann
Op. 25. Konzert für Orgel und Orchester. Org.-St. 1939. 24 S. M 4; Orch.-Mat. nach Vereinbarung. Mainz, Schott.

Schubert, Franz
F. Schubert. Das wahre Gesicht seines Lebens, siehe: A. Silvestrelli.
Walzer Gdur, f. 2 Band. bearb., s.: E. G. Naumann, Drei Tanzweisen.

Schüler, Karl
Einig Volk. Lieder. (1stg m. Text.) 1939. 36 S. 8° M 1. Potsdam, Voggenreiter.

Schumann, O t t o
Meyers Konzertführer. Orchestermusik u. Instrumentalkonzert. 2. verm. u. verb. Aufl. 1938. 541 S. 8⁰. Lw. M 4,80. Leipzig, Bibliographisches Institut.
Meyers Opernbuch. Einführg in d. Wort- u. Tonkunst unserer Spielplanopern. 4. verm. u. verb. Aufl. 1938. 619 S. 8⁰. Lw. M 4,80. Leipzig, Bibliograph. Institut.

Schütz, A d a l b e r t
Suite, f. Fl. u. begleitendes Klavier. 1939. Pfte-St. 16 S. kplt M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schütz, H a n s G e o r g
Fox auf dem Akkordeon. 6 Foxtrotts, f. chromat. Akkord. (v. 48 Bässen ab). 1939. 19 S. M 1,80. — Schnauzerl. — Neckerle. — Drolly-Fox. — Drahthaar-Fox. — Tick und Tack. — Struppi. Mainz, Schott.
Musik-Konfetti. Ausgew. Vortragsstücke, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. [1939.] VII, 63 S. Vorw. u. Spielanweisung: dtsch-engl.-franz. M 2,50. Milano, Ricordi & Cie.

Schwarz, G e r h a r d
Nun freut euch lieben Christen gmein. Kantate, f. 1—4stgn Chor, beliebige Instr., Bläser (ad lib.) u. Org. Part. M 1,80; Bl.-Part. M 0,10; f. 3 gl. St. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Seeboth, M a x
Kameraden, wir marschieren [M. Seeboth], f. Männerchor. Part. M 0,60; T. I/II, B. I/II je M 0,15. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Sendt, W i l l y
Es leben die Soldaten. Rhein. Volksl., f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.
Lied in der Nacht: Wenn der Mond hält Wacht [engl. Volksl., übers. v. E. du Vinage], f. Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Siegel, R. M.
Piccolino, f. Ges. m. Pfte, s.: G a y, Lambeth walk.

Siegl, O t t o
Unterm Kirschbaum: Unterm Kirschbaum in dem Garten [E. Grimm], f. Männerch. Part. M 0,80; St je M 0,20. Mülheim-Ruhr, Engels.

Silcher, F r i e d r i c h
Ausgewählte Volkslieder, f. gem. Chor od. Quartett. Part. 24 S. M 1. Stuttgart, Auer.
Frühlingsahnung: O sanfter, süßer Hauch! [L. Uhland.] Aus den Jugendliedern von F. Silcher, f. 4stgn Männerch. ges. v. H. R a u s c h n a b e l. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Auer.
Lob des Frühlings: Saatengrün, Veilchenduft. [L. Uhland.] Aus den Jugendliedern von F. Silcher, f. 4stgn Männerch. gesetzt v. H. R a u s c h n a b e l. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Auer.
Männerchöre. Aus der Gesamtausgabe f. Chorstimmen ausgew. 16⁰. T. I/II, B. I/II. Geb. je M 1,25. Stuttgart, Auer.
Silcher-Liederheft. 21 ausgew. Volkslieder, f. Männerchor. Bl.-Part. m. kurzem Lebensabriß F. Silchers M 0,40. Stuttgart, Auer.
Singe, wem Gesang gegeben. Quartett aus dem Singspiel „Die kleine Lautenspielerin" m. Originaltext v. Chr. Schmid u. unterlegt. Text v. Ludw. Uhland, f. gem. Chor bearb. v. H. W e i d l e. Part. M 0,80; Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Auer.

Silvestrelli, A n i t a
Franz Schubert. Das wahre Gesicht seines Lebens. Mit 24 Bildtaf. 1939. 340 S. 8⁰. Lw. M 6,80. Salzburg, Pustet.

Singkamerad. Schulliederbuch der deutschen Jugend. Hrsg. v. d. Reichsamtsleitg d. Nat.-soz. Lehrerbundes. Anhang f. Gau Baden. Bearb. v. A. G a s s e r t. [1938.] 31 S. kl. 8⁰. Wird nur mit Hauptw. abgegeben, zus. Lw. M 1,80. München, Eher.

Sirp, H e r m a n n
Anton Dvořak. Mit 40 Notenbeisp. u. 20 Abb. 1939. 132 S. 8⁰. Lw. M 3,30. Potsdam, Athenaion.

Spitta, H e i n r i c h
Op. 42 b. Der Weg ins Reich. Eine feierliche Musik, f. Einzel-St. (Bar.), Sprecher, Chor u. Orch. [1939.] Part. 53 S. M 2,50; Orch.-Stn kplt M 3,50; Einzel-St. M 0,30 bzw. M 0,40. Braunschweig, Litolff.

Springer, F r a n z
Schwäbische Dorfgeschichten. Walzer, f. Blechmus. M 4. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-St. M 5. Hannover, Oertel.

Stackelberg, D. v o n
Es fiel ein Stern in einer blauen Sommernacht. Tango [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. M e i s s n e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Stahl, W i l h e l m
Lübecks Orgeln. 1939. 32 S. m. 10 Abb. kl. 8⁰ M 0,50. Lübeck, E. Robert.

Stauch, R i c h a r d
Die Glücksschmiede. Optte. Daraus:
Foxtrott, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Stein, F r i t z
Max Reger. 1939. 159 S. m. Abb., 7 Bl. Abb. u. Faks. 4⁰ M 10,80; Lw. M 13,50. Potsdam, Athenaion.

Steinhart, F r a n z
Zwei Kommunionlieder, f. gem. Chor. No 2. Nun hab ich dich empfangen [W. Kreiter]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Steinwascher, H a n s
Du bist bei mir in guten Händen. Melodie-Foxtrott [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M i e l e n z M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Edit. Kuhl.

Stephenson, K u r t
Andreas Romberg. Bibliographie seiner Werke. Erg. zu Stephenson: Andreas Romberg. Ein Beitrag zur hamburg. Musikgeschichte. 1938. 117 S., 1 Faks. 8⁰ M 4. Hamburg, Christians.

Stetten, G e r t v a n
Sonderbar, daß man so schnell vergißt! Tango [—], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M i e l e n z M 1,50. Berlin SO 36, Edit. Accord.

Stölzel, G o t t f r i e d H e i n r i c h
G. H. Stölzel, s.: S c h m i d t - W e i s s.

Strassmann, F r a n z
Eine Mütze voll Wind. Marsch, f. Akkord., siehe: F. J. B r e u e r, Fidele Harmonika, III.

Strauß (Vater), J o h a n n
Radetzky-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. A. P a g e l M 1,50. Mainz, Schott.

Strauß (Sohn), J o h a n n
Op. 292. Aus den Bergen. Walzer, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. M. V i l l i n g e r M 4. Mainz, Schott.
Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer, f. Akkord. (v. 12 Bässen an) bearb. v. L. T r n k a M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.

Strecker, H e i n r i c h
Op. 317. Wach auf, deutsche Wachau!: Was rauscht so bang [H. Heger u. H. Strecker], f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. K. H l i n a k. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.

Strecker, Heinrich
Heimat: Einsam in weiter Ferne. Walzer [H. Heger u. H. Strecker], f. Männerch. u. Pfte bearb. von K. Hlinak. [1939.] Part. 7 S. M 1; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.

Streicher, Franz Xaver
Freunderl, nach Grinzing möcht i zuständig sein. Wienerlied [L. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien XIV, Krenn.

Strom, Karl
Das frohe Federspiel. Kantate, f. Jugendch. u. kl. Orch. (Fl., Ob., Streichquint.). [Texte aus „Des Knaben Wunderhorn" u. J. v. Eichendorff. [1939.] Klav.-Ausz. 18 S. M 3; Chor-St. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Suppé, Franz von
Pique-Dame. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. B. Kutsch M 5. Leipzig, Erdmann & Co.

Tanneberger, H.
Ein Tag in Grinzing. Wiener Walzerlied, f. Salonorch. bearb. v. H. Raasch M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Tanz-Tempo. Sammlung, f. Ges. m. Pfte. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Telemann, Georg Philipp
Trio Ddur, f. Flauto traverso (V. od. Vla), Vla d'amore e Cemb. bearb. v. Cor Kint. [1939.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2,50. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Tiessen, Heinz
Alle Vögel sind schon da. Volksw. [Hoffmann v. Fallersleben], f. Frauench. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tittel, Ernst
Op. **9 a.** Deutsches Te deum: Dich König, Herr im Weltenall, f. gem. Chor, Volksges., Bläser, Pauken u. Org. [1939.] Part. 39 S. M 7,20; 4 Chor-St. je M 0,30; 7 Instr.-St. je M 0,60. Düsseldorf, Schwann.

Trendelenburg, Wilhelm
Untersuchungen zur Kenntnis der Registerbruchstellen beim Gesang. Mitteilung 2. Stimmklangstörgn bei Wirkg d. natürlichen Ansatzrohres. 1938. 41 S. m. Abb. 4° M 2,50. Berlin, Akademie der Wissenschaften, de Gruyter in Komm.

Trenkner, Werner
Op. **28.** Fünf Arabesken, f. Pfte. [1939.] 11 S. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Tscherepnin, Nikolai
Op. **61.** Sonatine, f. Bläser, Pauken u. Xylophon. 1939. Part. 60 S. M 14. Leipzig, Belaieff.

Twittenhoff, Wilhelm
Fröhlich sei das Mittagessen! Heitere Tischmusiken, Lieder u. Sprüche. Gesammelt. 1939. 46 S. qu. 8° M 1,80. Potsdam, Voggenreiter.

Ulrich, Ferry
In der goldenen Drossel am Stefansplatz. Walzerlied [F. Ulrich u. E. Huebner], zus. m.: G. Porepp, Mädels, ihr seid nun mal zum Küssen da. Walzerlied [H. Schulenburg], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Kiesow. Kplt M 2. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.
In der goldenen Drossel am Stefansplatz. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Unger, F. von
Op. **44.** Heiteres Liebes-Duett: Liebchen, was ist mit dir vorgegangen? [F. v. Unger], f. 1 Herrn u. 1 Dame. [1939.] 4 S. M 1,50. Hannover, Hampe.

Unger, Hermann
Eifeler Weibertanz, f. Akkordeon M 1. Trossingen (Wttbg), Hohner AG.

Urbanek, Hans
Einst schenkte man Vergißmeinnicht: Heiß kann eine Liebe brennen. Tango [R. Hujer], f. gem. Chor, Soli u. Pfte bearb. v. K. Schager. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.
Herrlich grüner Wald: Blätter flüstern eine Waldessymphonie. Engl. waltz [R. Hujer], f. gem. Chor, Soli u. Pfte bearb. v. K. Schager. Part. M 1; St. je M 0,20. Wien, Robitschek.
Herrlich ist ein Spaziergang: Sonnenschein hüllt uns im Frühling ein. Slow Fox [R. Hujer], f. gem. Chor m. Pfte-Begl. bearb. v. K. Schager. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Wien, Robitschek.
Zur rechten Zeit: Wer nichts auf die Liebe gibt. Rumba [R. Hujer], f. gem. Chor, Soli u. Pfte bearb. v. K. Schager. Part. M 0,80; Solo-St. M 0,20; Chor-St. je M 0,15. Wien. Robitschek.

Verdi, Giuseppe
Der Troubadour (Il trovatore). Oper in 4 Aufz. Daraus:
Vollständiges Opernbuch. Durchgearb. u. hrsg. v. Georg Richard Kruse. Neue Ausg. 1938. 72 S. kl. 8° M 0,35. Leipzig, Reclam.

Villinger, Max
Für Feiern und Feste. Eine neuzeitl. Sammlung von vaterländ., kirchl. u. weltl. Musiken für alle Gelegenheiten, f. Blasmus. (8—27 Stn) bearb. Schlagz. 16° M 0,30. Mainz, Schott.

Vitense, Johannes
Grün sind alle Kleider. Spiellied, f. Kinderch. m. Instr. qu. 8° M 0,04. Braunschweig, Litolff.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 21. Wer jetzig Zeiten leben will.
Bl. 23. Ho, ho, ho, die Faselnacht ist do.
Bl. 24./24a. Und in dem Schneegebirge.
Bl. 25. So fröhlich wie der Morgenwind.
Bl. 26. Der Preußenkönig.
Einzeln je M 0,10.
— April 1939.
Bl. 1./1a. Einer geht und ist der Held. M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Wagner, Richard
Albumblatt, f. Blasmus., s.: A. Bruckner, Erinnerung.
R. Wagner und das Judentum, s.: K. R. Ganzer.

Wagner-Postel, August
Draußen vorm Tore. 25 Lieder. Text u. Musik von A. Wagner-Postel. Hrsg. v. Erich Fischer. Für Ges. m. Pfte. 1939. 39 S. M 2,50. — 1. Der Spielmann: Ein Spielmann, ihr Leute. — 2. Und stehn die Birken grüne. — 3. In Deutschland blüht der Frühling: Hallo, hallo, ihr Brüder. — 4. Und Saatengrün und Lerchenlied. — 5. Heimkehr: Froh war der Tag und jung. — 6. Auf grünem, grünem Feld: Und die Fuchsjagd. — 7. Jägerlied: Der Herbst hat angefangen. — 8. Ja zweimal zweiundzwanzig: Mich jungen, jungen Reitersmann. — 9. Schenkenwirt, laß du dich bitten. — 10. Das Nachtigallenlied: In unsrer Fliederhecke. — 11. Vom Berge weht ein frischer Wind. — 12. Einstmals beim Abschied. — 13. Will mir der Sinn verzagen. — 14. Ei, dann geht es tanzen: Wollt ein Jüngferlein tanzen gehn. — 15. Das Einmaleins: Und das Einmaleins mit vier. — 16. Und am Sonntag wird's lustig. — 17. Die große Schlacht bei Prag: Das war die große, große Schlacht. — 18. In Rüdesheim: Und dann trolln wir uns. — 19. Ach die Herrn vom hohen Rate. — 20. Schornsteinfeger, schwarzer Mann. — 21. Mein Hottepferd: Mein Hottepferd vom Kopf bis Steert. — 22. Schneiderlein, Schneiderlein: Läuft ein Schneiderlein in den Busch. —

Wagner-Postel, August
Draußen vom Tore (Fortsetzung).
23. Besenbinder: Besenbinder aus den Weiden. — 24. Wir bauen uns ein Häuschen. — 25. Grätzwalder Spritzenmarsch: Christian, du, Christian. Berlin, Bote & Bock.

Waldbröl, Wilhelm
Missa brevis sine „Credo", f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1,50; Bl.-Part. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Walz, Alfred
In Nußdorf bei an Viertel Alten. Wiener Walzerlied [F. Feldner], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Watzlaff, Erich
Op. 52. Freudensprünge. Polka. f. Akkord. M 0,80. Trossingen (Wttbg), Hohner AG.

Weidemann, Heinz
Lieder der kommenden Kirche. 1stg m. Text, Schwarz-Rot-Druck. [1939.] 160 S. qu. 8⁰. Lw. M 1. Bremen, Domsheide 3, Verlag Kommende Kirche.

Welcker, Max
Op. 112 No 8. Awalawumba: Wir sein als Insulaner. Heiterer Ges. [Max. Huber], f. 2—4 Männer-St. u. Pfte kplt M 1,80.
— No 9. Drei Freunde: Es hat doch jeder auf der Welt. Heiteres Terzett [J. Steck], m. Pfte-Begl., für die Jugend. Kplt M 2.
— No. 10. Militärmusik ist da: Wenn man ein Rekrute wird. Heiteres Lied [M. Huber], f. 1 bis 2 Sing-St. (od. 1—2stgn Chor) m. Pfte-Begl. M 1,80.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Wellek, Albert
Gefühl und Kunst. Nach einem Vortrag. — Hans Sandig Beobachtungen an Zweiklängen in getrenntohriger u. beidohriger Darbietung. Ein Beitrag zur Theorie der Konsonanz. Mit 17 Abb. Die Arbeit von Sandig zugleich Leipzig, Phil. Diss. 1939. 131 S. 8⁰ M 6,50. München, C. H. Beck.

Wernicke, Helmuth
Das Fräulein Gerda. Foxtr., f. Akkordeon, siehe. F. J. Breuer, Fidele Harmonika.
Das Fräulein Gerda. Foxtr., zus. m.: E. Palm, Ein Viertelstündchen mit dir allein. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16⁰. Kplt M 2. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Westerman, Gerhart von
Op. 13. Sechs Gesänge, f. t. St., nach Ged. v. Rich. Dehmel. 1939. 11 S. M 2,50. — 1. Über den Sümpfen: Wo wohnst du nur. — 2. Geheimnis: In die dunkle Bergschlucht. — 3. Lebewohl: Eine dicke Tigerschlange. — 4. Stimme im Dunkeln: Es klagt im Dunkeln irgendwo. — 5. Stimme im Licht: Dunkles Herz, was bebst du denn? — 6. Geheimnis: Es ist ein Brunnen, der heißt Leid. Berlin, Bote & Bock.

Westermann, Henry
Fackeltanz, f. Mil.-Mus. M 3,50. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Wetzel, Peppi
Fingerspitzengefühl. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von W. Meissner M 1,50. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonic-Verlag.
Quietschvergnügt. Klarinetten-Polka, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonic-Verlag.
Polonaise in D, f. Orch. bearb. v. W. Meissner M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Heidelberg-Ziegelhausen, Symphonic-Verlag.

Weyler, Willy
Frühling im Dorf. Walzer, f. Orch. u. Salonorch. kplt M 2,50. — Quint. M 1,50. — Pfte. M 0,60. — Harm. M 0,40. — Dupl.-St. je M 0,30. Braunschweig, Litolff.

Guten Abend, gut Nacht! Die schönsten **Wiegenlieder** m. (mehrfarb.) Bildern v. Ruthild Busch-Schumann. [1939.] 20 S. kl. 8⁰ M 1,35. Mainz, Jos. Scholz.

Wiese, Max
Alles für Deutschland. Bravourmarsch, f. Mil.-Mus. M 2. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Hoch unsre Fahnen! Marsch, f. Blasmus. bearb. von O. Lehmann. 16⁰ M 2. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.
Im Sturme treu! Marsch, f. Mil.-Mus. bearb. von O. Lehmann M 2. Braunschweig, Leonhardstr. 11, E. Krause.

Willfort, Egon St.
Zwei Volkslieder, f. gem. Chor a capp. bearb. Bl.-Part. M 0,25. — 1. Husarenlied: Es reiten itzt die ungrischen Husaren. — 2. Drei Lilien, drei Lilien. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Windt, Herbert
Nordlicht. Tonfilm. Daraus:
Melodien [L. Leip], f. Pfte u. f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1. — 1. Norwegischer Tanz. — 2. Ich kam wohl über See und Land. Norweg. Volkslied. — 3. Pelzjägerlied: Ein junger Pelzjäger nach Grönland fuhr. Berlin, Ufaton.

Winkler, Gerhard
Frühling in Toskana. Ständchen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Das Lied der Nacht. Melodie-Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Vlg.

Wirth, Max
Plan für die Musikerziehung in der Grundschule. [1939.] 36 S. 8⁰ M 1. Leipzig, Dürr'sche Buchh.

Wismar, R.
Berlin, ich lieb dich! Marsch u. Lied [—], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin SW 68, Rob. Rühle.

Witeschnik. Friedrich
Riesen deutscher Käferwelt. Tonfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1939. 5 S. M 0,50. Berlin, Ufaton.

Wolf, Hanns
Fünf Tänze aus Franken, f. Pfte zu 4 Hdn. [1939.] 15 S. qu. 8⁰ M 1,80. — 1. Schottisch. — 2. Polka. — 3. Polka. — 4. Walzer. — 5. Galopp. Augsburg, Böhm & Sohn.

Woersching, Joseph
Der Orgelbauer Karl Riepp. 3 Lfgn. Lfg 1. [1939.] 80 S., 1 Stammtaf. 8⁰. Subskr.-Preis M 4. Mainz, Rheingold-Verlag.

Zalden, Manfred
Joi! Joi! Joi! In Budapest bei Nacht. Ungar. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf, zus. m.: Mein Schatz, ich glaub, du bist ein Sonntagskind. Swing Fox [H. Robinger u. H. Schachner], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf. Kplt M 1,80. Wien, Robitschek.
Joi! Joi! Joi! In Budapest bei Nacht, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Wien, Robitschek.
Mein Schatz, ich glaub, du bist ein Sonntagskind. Fotrott, f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Ziegler, Hans Severus
Entartete Musik. Eine Abrechnung. [1939.] 32 S. m. Abb. 8⁰ M 0,40. Düsseldorf, Blumenstr. 16—18, Völkischer Verlag.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Ebert, H., Zwei kleine Konzertstücke.
Lautenschläger, W., Zwei Miniaturen.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hruby, V., Juchhu Tirol.

i) Gesangsformen.

Gibish, W., Wenn du verliebt bist, sei gescheit.
Golwyn, B., Rhythmische Romanze.
Gutzeit, E., Spanische Nationalhymne.
Plank, A., Schlummerliedchen.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ailbout, H., Spanische Serenade.
Boulanger, G., Die lustige Puppe.
Winkler, G., Frühling in Toskana.

o) Märsche.

Blume, K., Durchs Brandenburger Tor.
Niel, H., Erika.
Noack, W., Berolina-Marsch.
Pfleger, E., Seff, bleib do.
Wismar, R., Berlin, ich lieb dich!

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Budde, K., Op. 28. Dramatische Ouvertüre.
Dressel, E., Kapriolen.
Kochmann, Sp., Freut euch des Lebens!
— Frohes Fest.
Leuschner, T. R., Reisefieber.

u) Rhapsodien.

Ailbout, H., Sizilianische Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Neubauer, F., Op. 9. Toler-Hansl-Tonl-Töne.

z) Suiten und Partiten.

Bayer, F., Ballettsuite.
Brusso, G., Niederländische Bilder.
Culotta, I., Neapolitanische Bilder.
Riisager, K., Schlaraffenland.

aa) Tänze.

14. Ländler.

Derksen, B., Zwei bayrische Ländler.

16. Menuett.

Borchert, W., Menuett.

19 Polka.

Wetzel, P., Quietschvergnügt.

20. Polonaise.

Wetzel, P., Polonaise in D.

30. Walzer.

Arditi, L., Parla-Walzer.
Baldamus, W., Im Wirtshaus an der Mosel.
Kreuzberger, A., Am Glockner kann man so glücklich sein.
Löhr, A., Zauber der Wachau.
Metzner, A., Valse-Nocturne.
Niel, H., Erika.
Weyler, W., Frühling im Dorf.

ee) Sonstige Kompositionen.

Poot, M., Impromptu in Form eines Rondos.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

Ebert, H., Zwei kleine Konzertstücke.
Lautenschläger, W., Zwei Miniaturen.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hruby, V., Juchhu Tirol.
Rhode, M., Op. 42. Regimentstochter-Fantasie.

i) Gesangsformen.

Gibish, W., Wenn du verliebt bist, sei gescheit.
Golwyn, B., Rhythmische Romanze.
Gutzeit, E., Hymne der Falanga española trad.
— Spanische Nationalhymne.
Plank, A., Schlummerliedchen.
Schmidseder, L., Melodie der Nacht. Daraus: Was ein Zigeuner fühlt.
Tanneberger, H., Ein Tag in Grinzing.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Ailbout, H., Spanische Serenade.
Boulanger, G., Die lustige Puppe.
Funk, F., Ein Lied von anno dazumal.
Kasper, E., Erinnerung an Italien.
Kreuder, P., Serenade.
Pero, H. u. O. Jerochnik, Die Liliputbahn.
Winkler, G., Frühling in Toskana.

n) Märsche.

Blume, K., Durchs Brandenburger Tor.
Freundorfer, G., Von Linz bis Wien.
Niel, H., Erika.
Noack, W., Berolina-Marsch.
Pfleger, E., Seff, bleib do!
Strauß (Vater), J., Radetzky-Marsch.
Wismar, R., Berlin, ich lieb dich!

p) Ouvertüren.

Dressel, E., Kapriolen.
Kochmann, Sp., Freut euch des Lebens!
— Frohes Fest.
Leuschner, T. R., Reisefieber.

r) Rhapsodien.

Ailbout, H., Sizilianische Rhapsodie.

x) Suiten.

Brusso, G., Niederländische Bilder.
Culotta, I., Neapolitanische Bilder.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Mackeben, Th., Tanz auf dem Vulkan. Daraus: Ballett-Szene.

15. Ländler.

Derksen, B., Zwei bayrische Ländler.

17. Menuett.

Borchert, W., Menuett.

21. Polonaise.

Wetzel, P., Polonaise in D.

37. Walzer.

Arditi, L., Parla-Walzer.
Doelle, F., Amphitryon-Walzer.
Freundorfer, G., Blumen aus Salzburg.
Gebauer, A., Klänge aus den schlesischen Bergen.
Löhr, A., Zauber der Wachau.
Kreuzberger, A., Am Glockner kann man so glücklich sein.
Metzner, A., Valse-Nocturne.
Niel, H., Erika.
Weyler, W., Frühling im Dorf.

B. Jazz-Orchester.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Friedl, F. R., Mitternacht-Serenade.
Rust, F. W., Segel unter blauem Himmel. Daraus: Wenn die Rosen blühn auf Gotland.

e) Märsche.

Engel-Berger, W., Es klingt ein Lied von Land zu Land.

Richartz, W., Die Pfingstorgel. Daraus: Isarwinkler Schützenparade.

f) Rhapsodien.

Ailbout, H., Sizilianische Rhapsodie.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Böhmelt, H., Frau am Steuer. Daraus: Warum hat die Adelheid.

Buder, E. E., Silvesternacht am Alexanderplatz. Daraus: Mit dir beginn ich heut ein neues Leben.

Drabek, K., Meine Freundin hat ein Auto.

Grever, M., Hab ein bißchen Mut. Ti-Pi-Tin.

Grothe, F., Das Abenteuer geht weiter. Daraus: Jede Frau hat ein süßes Geheimnis.

— Ins blaue Leben. Daraus: Das Leben ist so schön!

Huber, B. E. u. H. Weiss, Ich pfeif heut nacht.

Jary, M., Männer müssen so sein. Daraus: Das tu ich alles nur für Ursula!

— Nanu, Sie kennen Korff noch nicht? Daraus: Rate doch mal.

- Oui, Madame.

Igelhoff, P., Drunter und drüber. Daraus: Drunter und drüber.

— Eine Frau wie Sie.

— Hatt' ich nicht schon das Vergnügen?

— O wie schön sehn Sie heute wieder aus.

Igelhoff, P. u. F. Schröder, Ein Prosit.

Kennedy, J. u. M. Carr, Auf der Insel meiner Träume.

Kennedy, J., T. Connor u. H. Kennedy, Unter dem Kastanienbaum.

Konradt, O., Der Vierte kommt nicht. Daraus: Eine kleine Sehnsucht.

Kreuder, P., Auf der Schaukel sitzt ein Mädchen.

— Wasser für Canitoga. Daraus: Good bye, Jonny!

— Zehn Mädchen und kein Mann. Daraus:

— — Vor dem Schlafengehn.

— — Zehn Mädchen und kein Mann.

Krüger-Hanschmann, Tausend Wochen.

Lang, H., Lisa, benimm dich. Daraus:

— — Aber, aber, aber Fräulein.

— — Ha-ha-ha die Leute.

— — Tschulla, bulla.

Meder, E., Wenn ich heute so könnt.

Mohr, G., Kleines Fräulein vom Strand.

— Das Wort „Ich liebe dich".

Olivieri, D., Erst kommt nur ein zarter Druck der Hände.

— Komm zurück!

Orefiche, A., Nachts am Kongo.

Palm, E., Von morgen ab will ich solide sein.

Parr-Davies, H., Der Weg ins Glück.

Richartz, W., Ich habe einen guten Freund.

— Von mir aus kann's regnen!

Schalin, A., Sünden, die man nur träumt.

Schmitz, J., Denk an mich.

Schröder, F., Mann für Mann. Daraus: Auf einer grünen Wiese.

Stauch, R., Die Glücksschmiede. Daraus: Foxtrott.

Steinwascher, H., Du bist bei mir in guten Händen.

Wetzel, P., Fingerspitzengefühl.

Winkler, G., Das Lied der Nacht.

Zalden, M., Joi! Joi! Joi! In Budapest bei Nacht.

7. Paso doble.

Igelhoff, P., Mit Schwung.

9. Rheinländer.

Borgmann, H. O., Ein hoffnungsloser Fall. Daraus: Ich mach mir keine Sorgen.

Leux, L., Das verliebte Abenteuer. Daraus: Halt! Haben Sie mein Herz gesehn?

10. Rumba.

Lorimer, J., Unter dem roten Pampas-Mond.

11. Slow Fox.

Bazant, K. v., Im Namen des Volkes. Daraus: Rote Orchideen.

Hauer, B., Tausend Sternlein glühen.

Marf-Mascheroni, Zärtliche Grüße!

Schelling, F., Lolita.

12. Swing Fox.

Zalden, M., Mein Schatz, ich glaub du bist ein Sonntagskind.

13. Tango.

Andress, M., Esperanza.

Friis, B., Lenzwind.

Jary, M., Lauter Lügen. Daraus: Lauter Lügen.

Igelhoff, P., Drunter und drüber. Daraus: My boy.

Kasper, E. u. G. Herrmann, Darf ich Sie wiedersehn, mein Fräulein von heut nacht?

Kick-Kletzki, Was ist das Glück, was ist die Liebe?

Lang, H., Lisa, benimm dich. Daraus: Kind, du sollst nichts versäumen!

Metzner, A., Kleine Evelin.

Mohr, G., Ich kann an hübschen Mädchen nicht vorübergehn.

Plessow, E., Mondnacht auf Capri.

Redi, P. G., Musik der Pußta.

Schmidseder, L., Märchenhaft sind die Nächte am La Plata.

Schröder, F., Gnädige Frau, wo war'n Sie gestern?

Stackelberg, D. v., Es fiel ein Stern in einer blauen Sommernacht.

Stetten, G. van, Sonderbar, daß man so schnell vergißt!

14. Walzer.

Böhmelt, H., Tausend schöne Märchen.

Gerlach, H. u. H. Munsonius, Auf der Drehscheibe.

Grothe, F., Ins blaue Leben. Daraus: Guten Tag, liebes Glück!

Kattnigg, R., Am Rhein, da muß man schunkeln.

Kirsch, E., Das ist mein Parfum.

Porepp, G., Im Traum komm ich zu dir.

— Mädels, ihr seid nun mal zum Küssen da.

Robinger, H., So schön ist's in Wien.

Ulrich, F., In der goldenen Drossel am Stefansplatz.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

g) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz-Eitel-Friedrich-Marsch.

Blon, F. v., Alt-Berlin.

Blume, H., Der Wille siegt.

l) Tänze.

Doelle, F., Amphitryon-Walzer.

Liszt, F., Polonaise No 2.

Springer, F., Schwäbische Dorfgeschichten.

II. Harmonie- (Infanterie u. Flieger) Musik.

a) Alben und Sammlungen.

Villinger, M., Für Feiern und Feste.

b) Charakterstücke.

Ibañez, J. C., Der Student geht vorbei.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Dostal, N., Servus Wien.

Hruby, V., Juchhu Tirol.

e) Gesangsformen.

Gutzeit, E., Hymne der Falanga española trad.
— Spanische Nationalhymne.
Richartz, W., Ich habe einen guten Freund.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Janssen, H., Mit fröhlichem Herzen.

h) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 54. Prinz-Eitel-Friedrich-Marsch.
Blon, F. v., Alt-Berlin.
Blume, H., Der Wille siegt.
Davignon, F., Op. 62. Reichsstatthalter Martin Mutschmann Fanfarenmarsch.
— Festfanfaren.
Kasper, E., Saartreue.
Künneke, E., Fridericianischer Marsch.
Niel, H., Wir sind Kameraden.
Otto, W. W., Soldat und Arbeitsmann.
Pfleger, E., Seff, bleib do!
Wiese, M., Alles für Deutschland.
— Hoch unsre Fahnen!
— Im Sturme treu!

k) Ouvertüren.

Ambrosius, H., Festliches Vorspiel.
Beethoven, L. van, Op. 72 b. Fidelio-Ouv.
Lortzing, A., Zar u. Zimmermann.
Suppé, F. v., Pique-Dame.

q) Tänze.

4. Foxtrott.

Wernicke, H., Das Fräulein Gerda.

13. Polonaise.

Liszt, F., Polonaise No 2.

20. Walzer.

Palm, E., Ein Viertelstündchen mit dir allein.
Springer, F., Schwäbische Dorfgeschichten.
Strauß (Sohn), J., Op. 292. Aus den Bergen.

22. Sonstige Tänze.

Westermann, H., Fackeltanz.

t) Sonstige Kompositionen.

Bruckner, A., Erinnerung.
Tscherepnin, N., Op. 61. Sonatine.
Wagner, R., Albumblatt.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Händel, G. F., Concerto grosso No 30.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

5. Flügelhorn, Kornett u. Piston, Trompete.

c) Mit Blasorchester.

Hoch, Th., Op. 25. Am Golf von Mexiko.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Lasso, O. di, Zweistimmige Spielstücke.

D. Quartette.

Beckerath, A. v., Ambacher Blockflötenquartett.
Marx, K., Kleine Suite nach Tänzen aus Leopold Mozarts Notenbuch.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Juon, P., Op. 88. Konzert in amoll.
Kühn, A.-W., Ungarische Weisen.

b) Mit Salon- oder Jazzorchester.

Fischer, M., Sprühende Laune.
Kühn, A.-W., Ungarische Weisen.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Händel, G. F., Händel-Duette.

D. Quartette.

Ludwig, E., Streichquart. No 2.

E. Quintette.

Pachernegg, A., Zwei Wiener Miniaturen.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Fröhlich Volk tanzt. Bd 2. Sammlung.

e) Charakterstücke.

Trenkner, W., Op. 28. Fünf Arabesken.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ebert, H., Hinter der Meute.
— Tragödien im Insektenreich.
Witeschnik, F., Riesen deutscher Käferwelt.

m) Gesangsformen.

Blumensaat, G., Lied über Deutschland.
Windt, H., Nordlicht. Daraus: Melodien.

w) Märsche.

Dachsel, J., Einser-Marsch.

ll) Suiten und Partiten.

Kornauth, E., Op. 29. Kleine Suite.
Lechthaler, J., Op. 47 No 1. Kleine Suite.

mm) Tänze.

Haydn, F. J., VI Favorit Menuettes.
Krentzlin, R., Das lustige Tanzbuch.
Rixner, J., Vision.

rr) Sonstige Kompositionen.

Pfleger, E., Seff, bleib do.

α) Lehrbücher und Schulen.

Herrmann, K., Der fröhliche Musikant.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Wolf, H., Fünf Tänze aus Franken.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Hindemith, P., Quartett.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Schütz, A., Suite.

8. Mit Saxophon.

Kubinszky, R., Fastnachtstraum.
Schönfeld, W., Op. 30. Victoria regia.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Friedrich, I., Deutscher Tanz.
Havemann, G., Op. 3. Konzert.
Karrasch, K., Capriccio.
Rosas, J., Über den Wellen.

d) Mit Violoncello.

Jentsch, W., Op. 22. Sonate.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen, Violoncello.

Plank, A., Schlummerliedchen.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

Hauer, B., Eisblumen.
Hindemith, P., Quartett.
Telemann, G. Ph., Trio Ddur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Ahrens, J., Dorische Toccata.
— Fünf kleine Stücke.
Berghorn, A., Op. 15. Sechs Orgelchoralvorspiele.
Füss, W., Nun lob mein Seel den Herrn.

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Goller, V., Christ ist erstanden. / Alleluja.
Schroeder, H., Op. 25. Konzert.

8, 5. Akkordeon, Bandonion, Harmonika, Konzertina.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Beck, M., Fanget an mit CGFD.
Breuer, F. J., Fidele Harmonika.
Kruschnik, L., Akkordeon-Soli.
Pörschmann, W., Italiana.
Schütz, H. G., Musik-Konfetti.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hruby, V., So singt man nur in Wien!
— Wien, wie es weint und lacht.
Kronegger, R., Beim Heurigen.

5. Gesangsformen.

Hampel, V., Riesengebirglers Heimatlied.

7. Märsche.

Fries, P., Schwarzbraun soll mein Mädel sein.
Fučik, J., Op. 169. Die Regimentskinder.
Hornischer, E., So geht's zua bei uns in Wien.
Kopetzky, W., Op. 172. Egerländer Marsch.
Lorens, C., Mir gengan heut nach Nußdorf h'naus.
Mahr, K., Gruß aus Leipzig.
Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
Nowottny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Österreich voll.
Oscheit, M., Op. 83. Im Gardeschritt.
Schild, T. F., D' Banda kommt.

10. Tänze.

c) Foxtrott.

Schütz, H. G., Fox auf dem Akkordeon.

e) Gavotte.

Lincke, P., Heimlich, still und leise.

h) Polka.

Watzlaff, E., Op. 52. Freudensprünge.

m) Walzer.

Komzak, K., Op. 257. Badner Madln.
Strauß (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.

13. Sonstige Kompositionen.

Unger, H., Eifeler Weibertanz.

II. Akkordeon-Solo m. Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Kruschnik, L., Zwei Akkordeon-Soli.
Kusserow, E., Masurische Polka.

III. Duos.

Kohler, E., Auf Wiedersehen.
— Kinderspiele.

IV. Trios.

Kohler, E., Reigenspiel.

V. Akkordeon-Orchester.

Fries, P., Schwarzbraun soll mein Mädel sein.
Lincke, P., Heimlich, still und leise.
Mahr, K., Gruß aus Leipzig.

B. Bandonion.

I. Solo.

Lincke, P., Heimlich, still und leise.

II. Duos.

Naumann, E. G., Drei Tanzweisen.

V. Bandonion-Orchester.

Naumann, E. G., Drei Stücke alter Meister.

C. Harmonika.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Fries, P., Marsch-Musik.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Friml, R. u. H. Stothart, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade.

8. Märsche.

Fries, P., Schwarzbraun soll mein Mädel sein.
Mahr, K., Gruß aus Leipzig.

11. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.

Fries, P., Tanz und Spiel.
Krentzlin, R., Kinderball.
— Strauß für die Jugend.

f) Gavotte.

Lincke, P., Heimlich, still und leise.

t) Walzer.

Berbuer, K., Das kannst du nicht ahnen.
Jussenhoven, G., Gib acht auf den Jahrgang.
— Kornblumenblau.
Schisa, M., Francescamaria (System Helbling).

14. Sonstige Kompositionen.

Detert, A., Zwei altdeutsche Tänze.

V. Handharmonika-Orchester.

Fries, P., Schwarzbraun soll mein Mädel sein.
Haydn, F. J., Zwei deutsche Tänze.
Lincke, P., Heimlich, still und leise.
Mahr, K., Gruß aus Leipzig.

α) Lehrbücher und Schulen.

3. Harmonika.

Die Handharmonika im Lager.
Kahle, F., Gebrauchsanweisung für einreihige diat. Handharmonika.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

α) Lehrbücher und Schulen.

Schaller, E. u. K. Scheit, Lehrwerk für die Gitarre.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Hruby, V., Juchhu Tirol.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Pickart, J., Aus den Alpengauen (W.-St.).

11. Spielmusiken.

Jöde, F., Die Weihnachtsnachtigall.
Kreuter, F., Wiener Biedermeier.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

I. Ohne Begleitung.

Klause, E., Bartensteiner Chorbuch.
Müller, A. M., Op. 14 b. Tantum ergo.
Pepping, E., Spandauer Chorbuch.
Schwarz, G., Nun freut euch lieben Christen gmein.
Steinhart, F., Zwei Kommunionlieder.
Waldbröl, W., Missa brevis sine „Credo".

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Bruckner, A., Messe in C.
Mengelberg, R., Op. 19. Missa pro pace.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Schwarz, G., Nun freut euch lieben Christen gmein.
Tittel, E., Op. 9 a. Deutsches Te deum.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Berghorn, A., Op. 28. Auferstehungschor.
Bruckner, A., Messe in C.
Buxtehude, D., Alles, was ihr tut mit Worten oder Werken.
Grau, Th., Op. 51. Muttergottes-Messe.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Herrmann, H., An den Gräbern von Langemarck.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Riehm, K. M., Des Kindes Gebet.
Schwarz, G., Nun freut euch lieben Christen gmein.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Dietrich, F., Kleine Osterkantate.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

b) Mit Orgel- [oder Harmonium-]

Schleifer, K., Drei geistliche Gesänge zur Orgel.

12,5. Anhang.

4. Singeblätter.

Jung Volk singt.
Schöne Musika.
Weidemann, H., Lieder der kommenden Kirche.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern u. Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke u. Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bazant, K. v., Im Namen des Volkes. Daraus: Schlagerheft.
Böhmelt, H., Frau am Steuer. Daraus: Schlagerheft.
Borgmann, H. O., Ein hoffnungsloser Fall. Daraus: Ich mach mir keine Sorgen.
Grothe, F., Das Abenteuer geht weiter. Daraus: Schlagerheft.
Grothe, F. u. G. d'Anzi, Ins blaue Leben. Daraus: Schlagerheft.
Jary, M., Lauter Lügen.
— Männer müsen so sein. Daraus: Das tu ich alles nur für Ursula.
— Nanu, Sie kennen Korff noch nicht? Daraus: Schlagerheft.
Kreuder, P., Zehn Mädchen und kein Mann. Daraus: Schlagerheft.
Lang, H., Lisa, benimm dich! Daraus: Schlagerhefte.
Schröder, F., Mann für Mann. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

II. Für 2 Personen.

Unger, F. v., Op. 44. Heiteres Liebes-Duett.

III. Für 3 Personen.

Welcker, M., Op. 112 No 8. Awalawumba.
— — No 9. Drei Freunde.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Vierstimmig.

5. Dialektlieder.

Märki, E., I gang nid hei, bis 's wälleled.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Rauschnabel, H., An Friedrich Silcher.
Schneeberger, P., Begrüßungslied an einen Verein.

10. Heimatlieder.

Rühling, W., Op. 17. Ich bleib dir treu.

19. Politische Gesänge.

Bezler, E., Dem Vaterland.

26. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Becker, H., Op. 18. Drei Männerchöre.
Desch, R., Säe, wo die Väter starben.

29. Volkslieder.

Silcher, F., Ausgewählte Volkslieder.
Willfort, E. St., Zwei Volkslieder.

34. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Krebs, H., Zum Geleite.
Lampart, K., Op. 46 No 1. Wintertraum.
Silcher, F., Singe, wem Gesang gegeben.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Rasch, H., In Liebe ganz verloren.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Komzak, K., Op. 135. In Sturm und Drang.
Russ-Bovelino, W., Fern im fremden Land.
— Jedem ist eine Frau bestimmt.
— Ein Lied durchs Megaphon.
— Die Peruanerin.
Urbanek, H., Einst schenkte man Vergißmeinnicht.
— Herrlich grüner Wald.
— Herrlich ist ein Spaziergang.
— Zur rechten Zeit.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

2. Vierstimmig.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Becker, H., Op. 17 No 2. Komm, Trost der Nacht.
Christ, J., Op. 43. Wanderers Nachtlied.
Fliersbach, Chr., Abendfarben.
Sendt, W., Lied in der Nacht.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Silcher, F., Männerchöre.

6. Erntelieder.

Becker, H., Op. 17 No 3. Erntefest.

8. Frühlingslieder.

Silcher, F., Frühlingsahnung.
— Lob des Frühlings.

9. Heidelieder.

Bein, W., Die Heide blüht.

25. Politische Lieder.

Bezler, E., Dem Vaterland.
Czajanek, V. Ch., Lied der deutschen Jugend.
Frommlet, F., Op. 29a. Deutsche Hymne.
Hansen, E., Dem deutschen Lied.
Rühling, W., Op. 28. Mein großdeutsches Vaterland.
— Op. 30. Deutschland, mein liebes Vaterland.
— Op. 31. Großdeutsches Volk, tu deine Pflicht.
Seeboth, M., Kameraden, wir marschieren.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter, Arbeits- u. Handwerkslieder.

Heuken, H. J., Müllerburschenlied.

37. Volkslieder.

Czajanek, V. C., Ihr edlen Brüder.
Sendt, W., Es leben die Soldaten.
Silcher, F., Silcher-Liederheft.

45. Sonstige Kompositionen.

Foltz, K., Op. 11. Es schlägt ein fremder Fink im Land.
Lissmann, K., Der Rattenfänger.
Siegl, O., Unterm Kirschbaum.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Spitta, H., Op. 42b. Der Weg ins Reich.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Gotovac, J., Op. 11. Koleda.
Lissmann, K., Her zu uns, wir schreiten.

C. Mit einem Instrument.

Bauernfeind, H., Nacht und Träume.
Loubé, K., Wenn der Mensch in Stimmung ist.
Strecker, H., Op. 317. Wach auf, deutsche Wachau!
— Heimat.

III. Mit Knaben-(Frauen-) Chor.

Grote, H., Heimat am Meer.
Heinrichs, H., Nicht betteln, nicht bitten.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Krebs, H., Zum Geleite.
Riehm, K. M., Es steht ein Lind in jenem Tal.
— Kindeslächeln.
— Die Königskinder.
— Mit Rosen bestreut.
— Wiegenlied.
— Der Winter ist vergangen.
Tiessen, H., Alle Vögel sind schon da.

B. Vierstimmig.

Bein, W., Jubilate.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Singkamerad.

2. Chöre ohne Begleitung.

Beckerath, A. v., Dreistimmige Musik.

3. Chöre mit Begleitung.

Strom, K., Das frohe Federspiel.
Vitense, J., Grün sind alle Kleider.

e) Zweistimmige Chöre.

Jochum, O., Op. 74. Im Frühling.
Riehm, K. M., Vergiß nicht mein.

f) Einstimmige Chöre.

Hensel, W., Ich hab wohl meine Freud.
Jochum, O., Op. 61 No 1. Singe, mein Volk.
Niel, H., In der Heimat stehn auf Posten.
Philipp, F., Op. 42. Volk ohne Grenzen.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Zum 5 Uhr-Tee.
Moderne Musik für unser Heim.
Wagner-Postel, A., Draußen vorm Tore.

12. Heimatlieder.

Rée, L., Op. 46, No 1. Heimat.

22. Minne- und Liebeslieder.

Schönherr, M., Kennst du das Land der Liebe?

29. Serenaden und Ständchen.

Czibulka, A., Liebestraum nach dem Balle (S.).
Funk, F., Ein Lied von anno dazumal.

31. Ständelieder.

Otto, W. W., Soldat u. Arbeitsmann

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Borchert, W., Denkst du noch an die blühende Linde?
Funk, F. u. M. Rumpf, Oh! Mary Lou.
Jary, M., Oui, Madame!
Igelhoff, P., Hatt ich nicht schon das Vergnügen.
Kalthoff, E., Unter blühenden Bäumen.
Krüger-Hanschmann, Tausend Wochen.
Loubé, K., Ich hab dir heut telegraphiert.
Pether, H. E., Drei Matrosen.
Siegel, R. M., Piccolino.
Steindl, E., Wenn ich heute so könnt.
Winkler, G., Das Lied der Nacht.
Zalden, M., Joi! Joi! In Budapest bei Nacht.
— Mein Schatz, ich glaub, du bist ein Sonntagskind.

m) Slow Fox.

Hauer, B., Tausend Sternlein glühn.
Marf-Mascheroni, Zärtliche Grüße.

q) Tango.

Friis, B., Lenzwind.
Schmidseder, L., Märchenhaft sind die Nächte am La Plata.
Schröder, F., Gnädige Frau, wo war'n Sie gestern?
Stackelberg, D. v., Es fiel ein Stern in einer blauen Sommernacht.

s) Walzer.

Cerné, Ch., Märchen im Walde (S.).
Kirsch, E., Das ist mein Parfum.
Porepp, G., Mädels, ihr seid nun mal zum Küssen da.
Richter, F., Ich hab ein Geheimnis.
Ulrich, F., In der Goldenen Drossel am Stefansplatz.

t) Sonstige Tänze.

Gay, N., Lambeth walk.

40. Wienerlieder.

Dietrich, R. H., Weil mei Vater ein Weana war.
Frankowski, H. v., Op. 164. In Wien beim Wein.
Laar, J. van sen., Dort an der Mühle.
Molcsán, C., Op. 94. Märchen vom Donaustrand.
Novosad-Nissen, O., Mei Alt is mei Barometer.
Robinger, H., So schön ist's in Wien.
Schima, O., Mir Weana san Lamperln.
Streicher, F. X., Freunderl, nach Grinzing möcht i zuständig sein.
Walz, A., In Nußdorf bei an Viertel Alten.

41. Zyklen.

Ehrenberg, K., Op. 31. Drei Lieder nach Ged. v. Goethe (m.).
Faltis, E., Op. posth. Lieder fernen Gedenkens.
Geutebrück, E., Drei Lieder nach Lenau (m.).
Rassmann, R., Sechs Lieder.
Rechnitzer-Møller, H., Schwedische Lieder.
Westerman, G. v., Op. 13. Sechs Gesänge (t.).

42. Sonstige Kompositionen.

Komzák, K., Op. 135: Märchen.
— Volksliedchen.
Lemba, A., Nüüd üle kirsipuude.
Olias, L., Frauen haben tausend Seligkeiten.
Schindlauer, A., Bunky!

II. Mit Laute (Gitarre).

Korzhé, V., Geh, Peperl, plausch net!

IV. Mit Harmonika.

Korzhé, V., Geh, Peperl, plausch net.

C. Mit Orchester.

Cerné, K., Märchen im Wald.
Czibulka, A., Liebestraum nach dem Balle.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Benoit, G., Lieder und Kanons.
Liederbuch der NSDAP.
Schüler, K., Einig Volk.
Guten Abend, gut Nacht! Die schönsten Wiegenlieder.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Twittenhoff, W., Fröhlich sei das Mittagessen!

c) Liederblätter.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik. Landschaftsdenkmale.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Jöde, F., Die Weihnachtsnachtigall.

17. Textbücher.

Der Kalif von Bagdad (Boieldieu, F. A.).
Singendes Land (Henschel, H.).
Der Troubadour (Verdi, G.).

18. Bücher und Schriften.

Adami, G., Puccini. Ein Musikerleben.
Bauer, R., Rostocks Musikleben im 18. Jahrhundert.
Besch, H., J. S. Bach, Frömmigkeit und Glaube.
Busoni, F., Briefe Busonis an Hans Huber.
Büttner, H., Das Konzert in den Orchestersuiten G. Ph. Telemanns.
Calm, H., Lehrbuch der Sprechtechnik.
Degen, D., Zur Geschichte d. Blockflöte in den germanischen Ländern.
Ferand, E., Die Improvisation in der Musik.
Findeisen, K. A., Wir zogen in das Feld.
Fischer-Schwaner, L., Erziehung des Menschen durch Musik.
Ganzer, K. R., R. Wagner und das Judentum.
Ghéon, H., Wanderung mit Mozart.
Göbel u. Krieschen, Die Orgel von St. Marien zu Danzig.
Graevenitz, G. v., Musik in Freiburg.
Hoffmann, H., Prof. Klemens Neumann, der Spielmann Gottes.
Huber, A. G., Auf den Geisteswegen von J. S. Bach u. L. van Beethoven.
Jacobs, H., Kirchenmusikalische Gegenwartsfragen.
Jahrbuch der Volksmusik.
Deutsches Bühnen-Jahrbuch.
Hofmeisters Jahresverzeichnis.
Musiker-Notiz-Kalender.
Mandaus, L., W. A. Mozart a Don Giovanni.
Mersmann, H., Musikhören.
Mies, P., Der Musiker Carl Leibl.
Pietzsch, G., Sachsen als Musikland.
Pültz, W., Die Geburt der deutschen Oper.
Schering, A., Zur Erkenntnis Beethovens.
Schmidt-Weiß, W., G. H. Stölzel.
Schoch, R., Ist unser Kind musikalisch?
Schumann, O., Meyers Konzertführer, Orchestermusik u. Instrumentalkonzert.
— Meyers Opernbuch.
Silvestrelli, A., F. Schubert.
Sirp, H., A. Dvořak.
Stahl, W., Lübecks Orgeln.
Stein, F., M. Reger.
Stephenson, K., A. Romberg. Bibliographie.
Trendelenburg, W., Untersuchung zur Kenntnis der Registerbruchstellen.
Wellek, A., Gefühl und Kunst.
Wirth, M., Plan für die Musikerziehung in der Grundschule.
Woersching, J., Der Orgelbauer Karl Riepp.
Ziegler, H. S., Entartete Musik.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig.

111. Jahrgang Nummer 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Mai **1939** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Mai 1939.

Verlags-Veränderungen:

Draeseke, Felix
Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel u. 3 Oratorien, f. Soli, gem. Chor u. Orch. m. dtsch. u. engl. Text. — Op. 70. Die Geburt des Herrn. — Op. 71. Christi Weihe. — Op. 72. Christus der Prophet. — Op. 73. Tod und Sieg des Herrn. Früher Selbstverlag, jetzt **Fr. Kistner u. C. F. W. Siegel** in Leipzig.

Palm, Emil
Ein Schwalbenpaar bringt Glück ins Haus. Früher Willi Ostermann Verlag in Köln, jetzt **Gloria-Musikverlag** in Berlin W 50, Nürnberger Straße 8.

Abendroth, Hermann
Wir trinken noch ein'n. Stimmungslied u. Schunkelwalzer [H. Abendroth], f. Jazz-Orch. bearb. von W. Hänsel M 1,50. — f. Pfte m. Text (Akkord. ad lib.) M 0,80. Hamburg, Grossmann.

Abendroth, Walter
Johannes Brahms. Sein Wesen und seine musikgeschichtl. Bedeutung. Hrsg. anläßl. des deutschen Brahms-Festes 1939. 1939. 72 S. 8° M 0,50. Berlin, Bote & Bock.

Aichinger, Gregor
Salve regina. Vier Antiphonen zur Mutter Gottes, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 2,40; 4 St. je M 0,20. — 1. Alma redemptoris mater. — 2. Ave regina caelorum. — 3. Regina caeli. — 4. Salve regina. Düsseldorf, Schwann.

Ailbout, Hans
Humoreske in Cdur, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Erdmann & Co.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- u. Lieder-Schlager-**Album.** Bd 9. Erleichterte Ausg., f. Pfte m. Text. 1939. 35 S. M 2,50. Leipzig, Arcadia-Vlg — Beboton-Vlg — Cineton-Vlg — Ufaton-Vlg — Wiener Boheme-Vlg — Musikverlag City.

Tanzmusik. Schlager-**Album.** Bd 3. Neun der beliebtesten Rhein-, Tanz- und Tonfilm-Schlager, f. Handharmika. [1939.] 19 S. qu. 8° M 2. Zürich, Helbling.

Arndt, Rudolf
Hast du heut Zeit für mich. Foxtr. [G. V. Otten], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,60. Wien, Haslinger.

Bach, Joh. Seb.
Erschienen ist der herrlich Tag. Drei Choräle, f. 4stgn gem. Chor u. Instr. ad lib. hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,60; Stimmheft M 0,20. — 1. Erschienen ist der herrlich Tag. — 2. Christ lag in Todesbanden. — 3. Der Hölle Pforten sind zerstört. Düsseldorf, Schwann.
Loure, f. V.-Solo bearb. v. Ch. V. Rychlík. [1939.] 3 S. M 1. Prag, Fr. A. Urbánek a synové.

Bach, Karl Philipp Emanuel
Konzert in amoll, f. Vcllo od. Fl. od. Cemb. m. Streichorch. hrsg. v. W. Altmann. Cemb.-St. M 4; Solo-Fl. M 2; Streicher-St. je M 0,80. Leipzig, Eulenburg.

Barblan, Otto
Ich singe Dir, o Herr. Choral [dtsch v. Eug. Thiele, franz. v. L. Racine], f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Becker, Heinz
Op. 15 No 1. Aus Herzensgrund tu ich dir kund [F. P. Kürten], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Op. 21 No 1. Dem deutschen Arbeiter: Kamerad, deine Hände sind rauh [H. Anacker]. Zum Arbeitsjubiläum, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20; ab 25 Ex. je M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Behrend, Fritz
Op. 74. Drei Lieder [Dichtungen aus „Der Knabe" v. G. Gunnarsson, übertr. v. E. Göhlsdorf], f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. [1939.] 7 S. M 1. — 1. Fällt dir die Wanderung schwer. — 2. Schwester Nacht und Bruder Regen. — 3. Vogel, Gefährte, wo fliegen wir hin? Berlin, Afa-Verlag.

Belti-Pilinszky, Géza von
Budapest bei Nacht. Ungarische Weisen. II. Teil. Für Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Beneš, Jara
Auf der grünen Wiese. Optte in 3 Akten v. V. Tolarski, dtsche Fassung v. B. Hardt-Warden u. Rud. Köller. Daraus:
Ich möcht von dir ein Foto. Walzer [Spilar — Mirovsky — Tobis], f. Jazz-Orch. bearb. von Ch. Loubé M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 23 S. M 2. — 1. Ich möcht von dir ein Foto [Spiral — Mirovsky — Tobis]. — 2. Auf der grünen Wiese. Foxtrott [Tolarsky, dtsch v. Hardt-Warden u. R. Köller]. — 3. Auf meiner Fiedel spiel ich die Weise Tango [Tolarsky, dtsch v. Hardt-Warden u. Köller]. — 4. Heimat, sei gegrüßt [Tolarsky, dtsch v. Hardt-Wardten u. Köller]. — 5. Rosen, jungerblühte rote Rosen. Foxtr. [Hardt-Warden u. Köller]. — 6. Die Mädels aus dem Böhmerwald. Walzerlied [Tolarsky, dtsch v. Hardt-Warden u. Köller]. — 7. Wenn die Wälder zur Ruh gehn. Tango [Hardt-Warden u. Köller]. — 8. Kleines Fräulein, süßes Fräulein. Langs. Foxtr. [Hardt-Warden u. Köller]. — 9. Aus Prag ein kleines Mädel. Polka [Hardt-Warden u. Köller]. — 10. Heut nacht bist du so schön. Walzerlied [Tolarsky, dtsch v. Hardt-Warden u. Köller].
Textbuch. 1939. 31 S. 16° M 0,30.
Berlin, Edit. Meisel & Co., und Wien, Wiener Operetten-Verlag.

Berger, Theodor
Op. 5. Malinconia, f. Streichorch. 1939. Part. 48 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Berko, Otto
Was tut eine Dame, die man in der Dunkelheit küßt? Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Schulenburg & Co.

Bezold, Ewald
Sechs leichte klingende Skizzen, f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. m. dtsch-franz.-engl. Vorw. M 1,50. — 1. Allegretto. — 2. Walzer. — 3. Ungarisch. — 4. Allegro. — 5. Nordisch. — 6. Menuett. Leipzig, Cranz.

Bianco, Eduardo
Komm an mein Herz (Destino). Tango [Schwenn-Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Blume, Hermann
Grenzlandtreue. Marsch, f. gr. Orch. kplt M 5. — f. Salonorch. M 3. — Pfte-St. M 0,80. Harm. M 0,60. — Dupl.-St. je M 0,40 bzw. M 0,30. Braunschweig, Litolff.
Der Sonntagsjäger: Ging ein Jäger auf die Pirsch [Käthe Sommer]. Ein heiterer Chor a capp. Ausgabe A f. Männerch. Part. M 0,90; 2 Stn: T. I/II, B. I/II je M 0,20. — B f. gem. Chor. Part. M 0,90; 3 Chor-Stn: S./A., T., B. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bochmann, Werner
Ich verweigere die Aussage. Tonfilm. Daraus:
Weiße Segel. Argent. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz Mück M 1,50. Berlin W 50, Edit. Majestic.

Bock, Willy
Venezianisches Ständchen, f. Solo-V. mit Klavier od. m. Streichquint. u. 2 Fl. kplt M 2,50. Breslau I, Verlag „Der Osten" F. W. Gleis.

Boll, Fritz
Es war in einer Sommernacht. Tango [P. Blanck], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Bononcini, Giovanni Battista
Sieben Suiten, f. 2 Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte), Vcllo (Gambe) ad lib. Hrsg. v. F. J. Giesbert. 1939. Heft je M 2. — Heft I. 1. dmoll. 2. gmoll. 3. gmoll. Pfte-St. 11 S. — Heft II. 4. Cdur. 5. Fdur. 6. Cdur. Pfte-St. 15 S. Mainz, Schott.

Borders, Herbert
21, 22 — frei weg! Marschlied, f. Blasmus., siehe: H. Bund, Schön ist es.

Borgmann, H. O.
Großdeutsche Hymne: Großdeutschland bist du genannt [B. v. Schirach], f. Männerch. Orch.-Begl. ad lib. bearb. v. H. Miessner. Chor-Part. M 0,60; St. je M 0,40. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Bortniansky, Demetrius
Komm, heilger Geist, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Boulanger, Georges
Lied und Czardas. Arrang. v. L. Weninger: f. gr. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.

Brahms, Johannes
J. Brahms. Sein Wesen und seine musikgeschichtliche Bedeutung, s.: W. Abendroth.

Bräutigam, Helmut
Op. 11. Kleine Jagdmusik, f. Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), 2 Hörner (F), 2 Fag. 1939. Part. 16 S. M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Breuer, Franz Josef
Freut euch des Lebens. Marsch unter Benutzung des gleichnamigen Liedes, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Harm.-Mus. 16⁰ M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Kleine Schlagzeugschule für sämtliche Schlaginstrumente. [1939.] 22 S. M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Bruhns, Nicolaus
Gesamtausgabe der Werke. Kantaten — Orgelwerke.
Lfg 11. Kantate 11. Hemmt eure Tränenflut. Madrigal (Kantate), f. 4 Sing-St., Streichinstr. u. B. c. hrsg. v. F. Stein. 1939. Part. S. 115—140 M 2,50.
Lfg 12. Kantate 12. Erstanden ist der heilig Christ. (Kirchenlied aus dem 15. Jahrhundert.) Choralkantate, f. 2 Solo-Tenöre, 2 V. u. B. c. (Org.) hrsg. v. F. Stein. 1939. Part. S. 141—156 M 2.
Braunschweig, Litolff.

Brunner, A. u. M. **Ruffli**
Swiss Hopla walk: Hoiho, Ferienland und weltbekannt [K. Schlegel], f. Handharmka. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Budde, Kurt
Op. 26. Fröhlicher Abschied. Ein Rondo, f. Orch. 1939. Part. 104 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bund, Hanns
Schön ist es, Soldat zu sein (Wenn die Heckenrosen blühn). Marschlied [H. Dekner], bearb. v. K. Skibbe, zus. m.: H. Borders, 21, 22 — frei weg! Marschlied [G. Ernst], bearb. v. E. Walden, f. Blasmus. 16⁰. Kplt M 2. — Sing-St. dazu einzeln je M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Caprani, G.
Abendstimmung am Luganersee. Walzer, f. Handharmka. qu. 8⁰ M 0,60. Zürich, Helbling.

Carrière, Paul
Morgengesang: Du höchstes Licht [—], f. gem. Chor, zus. m.: J. A. P. Schulz, Abendlied: Der Mond ist aufgegangen [M. Claudius], f. 1stgn Ges., Fl. u. 2 V. bearb. v. P. Carrière. Kplt M 0,40. Lübeck, Robert.

Carste, Hans
Frau ohne Vergangenheit. Tonfilm. Daraus:
Halloh, wie wär's mit einer Fahrt ins Glück? Foxtrott [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin W 50, Gloria-Musikverlag.

Cattabeni, F.
Gott schütze unser Vaterland. Hymne [Annie Meili, franz. v. Jos. Bovet], f. Männerch., Knaben-St. u. Blechmus. od. Streich-Orch. od. Pfte. [1939.] Klav.-Ausz. 7 S. Fr. 2; Männer- u. Knaben-St. je 35 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Die Wundertüte. 15 **Chansons** von heute. Bd 2. 1939. 31 S. M 2,50. — 1. B. E. Huber u. J. S. Trommer, Ein Flirt hat für mich keinen Sinn [R. Becker]. — 2. E. Nick, Von der ewigen Treue: Mama hat damals nicht mit mir gerechnet [H. v. Fortenbach]. — 3. K. Radeke, Ich habe ja die Liebe nicht erfunden [Werner Kleine]. — 4. H. Raszat, Du bist genau wie die andern [H. F. Beckmann]. — 5. K. Lubbe, Übermorgen: Wie ein übermütger Junge [P. Fago]. — 6. P. Kreuder, Vor mir war Eine! [H. F. Beckmann. — 7. J. Scheu, Zieh die Schuhchen an [J. Scheu]. — 8. W. Meisel, Frauchen mit blauen Augen [K. S. Richter]. — 9. P. Kreuder, Hundertzehn!: Beiderseits vom Atlantik [H. F. Beckmann]. — 10. J. Scheu, Nicht sprechen! [J. Scheu].

Die Wundertüte. 15 **Chansons** (Fortsetzung). — 11. K. Lubbe, Wie hast du geschlafen? [P. Fago]. — 12. Raszat, Die Stopstraße: Sie können sich auf mich verlassen [H. Bussmann]. — 13. Werner Kleine, Bobby: Du bist ja noch ein Junge, Bobby [W. Kleine]. — 14. E. Nick: Rezept zum Glücklichsein: Haben Sie Kummer [A. v. Pinelli]. — 15. W. Meisel, A Musi, a Schwipserl, a Maderl noch dazua [Köller — Schwenn — Schaeffers]. Berlin W 50. Edit. Meisel & Co.

Choralblatt.
D. 77/78. Morgenlied, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Merseburger & Co.

Clementi, Muzio
Sinfonia in Do, per orch. Ricostruita e completata da Alfredo Casella. [1939.] Part. VII, 122 S. 16° L 3. Milano, Ricordi & C.
Sinfonia in Re, per orch. Riveduta da Alfredo Casella. [1939.] Part. VII, 130 S. 16° L 30. Milano, Ricordi & C.

Crüger, Johann
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? [J. Heermann], f. 1stgn Kinderch. m. Instr. bearb. v. F. Textor. Part. M 0,40; ab 10 Ex. M 0,30; ab 25 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Czernik, Willy
Op. **76.** Vorspiel zu einer Komödie, f. Orch. 1939. Part. 44 S. M 7,50; Orch.-Stn kplt M 15. Leipzig, Erdmann & Co.
Großstadt bei Nacht. Suite in 5 Teilen, f. Orch. kplt M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — 1. Lichtermeer aus der Ferne. — 2. Straßenlärm. — 3. Zweifelhafte Passanten. — 4. Liebesleute im Grünen. — 5. Gartenfest. Leipzig, Zimmermann.

Damp, Arthur
Zarah (Eine kleine Spielmusik), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 57, Max. Müller.

Danzi, Franz
Sinfonia concertante, f. Fl., Ob., Horn u. Fag. m. Kammerorch. Hrsg. v. H. Zirnbauer. [1939.] Part. 48 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Mainz, Schott.

Daum, Hermann
Ein Gläschen Wein vom Rhein. Rhein. Walzerlied [O. Schrader], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Steinmetz M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Davies, H. Walford
Feierliches Vorspiel. Arrang. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 2,50. — f. kl. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Simrock.

Distler, Hugo
Op. 18 No 1. Variationen „Frisch auf, gut Gsell, laß rummer gahn", f. Kleinorgel od. Tasteninstr. M 0,60. Lübeck, Robert.

Dvořák, Leopold
Nischevljanka. Südslavische Rhapsodie No 2, f. gr. Orch. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinbarg. Prag XII, Edit. Continental.
Srbijanka. Südslav. Rhapsodie No 1, f. gr. Orch. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. Prag XII, Edit. Continental.

Ehmig, J. P.
Rákoczy-Marsch. Ungar. National-Marsch, f. Blasmus. bearb. Neubearb. f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. v. M. Villinger M 2,80. Leipzig, Cranz.

Eichler, Eduard
Elementar-Violinschule. III. Heft. [1939.] 39 S. M 2. Würzburg, A. Oertel.

Eilenberg, Richard
Op. **57.** Petersburger Schlittenfahrt. Galopp, f. Musette-Orch. bearb. v. H. G. Schütz M 1,20. Leipzig, Cranz.
Op. **168.** Mit vollen Segeln. Galopp, f. Musette-Orch. bearb. v. H. G. Schütz M 1,20. Leipzig, Cranz.

Engels, Edmund
Irgendwo im Land der Träume. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Köln, Jupp Schmitz Verlag.

Feitel, G.
Serenata, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Haslinger.
Ein Sommerabend im Wehntal. Walzer, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Haslinger.

Fellner, Sepp
Zum Glück werdn wirs nimmer derlebn: Wer weiß denn wies ausschaut. Wiener Marschlied [K. Leibinger], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Flotow, Friedrich von
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. neubearb. v. A. Pagel M 2,50. Mainz, Schott.

Flury, Richard
Jagdlied: Hinaus zum fröhlichen Jagen [H. Zulliger], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Franke, J. Max
Reizende Lolette. Sax.-Solo m. Pfte-Begl. [1939.] Pfte-St. 5 S. kplt M 1,20. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Freundorfer, Georg
Blumen aus Salzburg. Walzer [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Orch. M 3. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Edelweiß aus Berchtesgaden. Polka, f. Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pickart M 1. — f. 2 Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pickart M 1,30. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Gruß an Obersalzberg. Marsch, f. 2 Z. (W.-St.) bearb. v. J. Pickart M 0,90. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Lustiges Tirol. Polka, instr. v. J. Voehrs: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Von Linz bis Wien. Marsch [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Orch. bearb. v. J. Voehrs M 2,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Friedl, Franz R.
Mitternachts-Serenade: Die Uhr vom Münsterturm schlägt Zwölf [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Friedrich, Hans und Kurt **Grabau**
Der Matrose singt ein Lied. Foxtr. [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Hänsel M 1,50. — f. Pfte m. Text (Akkord. ad lib.) M 0,80. Hamburg, Grossmann.

Friis, Börge
Jeder tanzt so gut er kann. Foxtr. (Palais Glide) [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. von Fr. Meyer M 1,50. Berlin W 50, Schulenburg & Co.

Friml, R. u. H. **Stothart**
Tarantella. Daraus:
Donkey-Serenade (Hab ein Liedchen erdacht) [Frz Baumann], f. Handharmka bearb. v. C. M a h r. qu. 8° M 0,80. — f. Männerch. m. Pfte-Begl. bearb. v. J. D r e x l e r. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Leipzig, Bosworth & Co.

Fučík, J u l i u s
Fantasie über böhmische Volkslieder, f. 2 Klar. u. Fag. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinbarung. Prag XII, Edit. Continental.
Suite, f. Bläser-Trio (2 Klar. u. Fag.). Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. — 1. Rondo. — 2. Perpetuum mobile. — 3. Lied ohne Worte. — 4. Scherzo. — 5. Scherzo concertante. Prag XII, Edition Continental.
Symphonie scandaleuse, f. 2 Klar. u. Fag. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. Prag XII, Edit. Continental.

Zum **5-Uhr-Tee**. Bd 28. 20 beliebte Tonfilm- u. Tanzschlager, f. V. M 2. Leipzig, Arcadia-Vlg — Beboton-Vlg — Cineton-Vlg — Ufaton-Vlg — Wiener Boheme-Vlg — Musikverlag City.

Funk, F r a n z
Via España. Walzer, f. Harmka-Solo m. Salonorch. M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Gansser, H a n s
Ein Führer, Volk und Reich: Nach tausendjährigen Wunden [G. Schumann], f. 1stgn Chor m. Begl. eines kl. Blasorch. od. des Pfte. 1939. Klavausz. M 1; St. je M 0,10. Mainz, Schott.

Gassmann, A. L.
Op. **107**. Uf Schwyzer Grund und Bode! (Trachtenlieder.) 1. Di alte Schwyzer: Uristier und Bär vo Bärn [J. Wüst], f. gem. Chor. Bl.-Part. 30 Rp. — 2. Am Mühlibächli: G'hörsch 's Bächeli [W. Müller], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 40 Rp. — 3. Maiekäferli summ summ summ! [Zyböri], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 30 Rp. — 4. Sag mir, Rotbrüstelein [Zyböri], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 30 Rp. — 5. De Bölima: Ribelrabelrumm! De Bölima gohd um, f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 40 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Gebhardt, R i o
Das Schloß an der Adria. Optte. Daraus:
Melodien, f. Jazz-Orch. M 3. Leipzig, Zimmermann.

Gillmann, K u r t
Vier Gesänge, f. Bar.-Solo m. Begl. eines Kammerorch. Klavausz., einger. vom Komp. [1939.] 15 S. M 3; Part. u. Orch.-Stn leihw. — Vor meinem Fenster singt ein Vogel [A. Holz]. — Verloren: Rosmarienheide zur Maienzeit blüht [Löns]. — Ständchen: Weiße Mondesnebel schwimmen [Storm]. — Wenn mir unterm Fidelbogen [Th. Storm]. Frankfurt a. M., H. L. Grahl.

Glahé, W i l l
Buffalo Bill. Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Gluck, C h r i s t o p h W i l l i b a l d
Alceste. Oper in 3 Akten. Daraus:
Klavausz., rev. v. G. F. K o g e l. Ausg. m. dtsch-franz. Text, Glucks Vorrede zu der ital. Part. 1769, Besetzungsangaben und solche über die Uraufführung des Werkes, Inhaltsverzeichnis mit Szenen-Einteilung nach der franz. Part. v. 1766. [1939.] VI, 175 S. M 3. Leipzig, Peters.

Goebel, G e o r g
Variationen für Klavier über das Volkslied „Alle Vögel sind schon da" M 0,60. Lübeck, Robert.

Grabert, M a r t i n
Op. **69** No 4. Zur Konfirmation: Segne, die du uns gegeben [W. Steinmeyer], f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Op. **70** No 2. Himmel, Erde, Luft und Meer [Neander], f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Grabner, H e r m a n n
Schwarz ist der Wacholder [H. Anacker], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grahl, H e i n r i c h
Leierkastenkomödie. Musikheft. [1939.] 11 S. qu. 8° M 1. — Auff.-Recht: 8 Bücher u. 2 Musikhefte kplt M 10. Leipzig, Strauch.

Grammann, H e i n z
Wenn wir uns einmal wiedersehn. Tango [H. Grammann], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Offenbach, André.

Graun, K a r l H e i n r i c h
Der Tod Jesu. Oratorium. Daraus:
Auferstehn, ja auferstehn wirst du, f. 1stgn Kinderchor m. Instr. bearb. v. F. T e x t o r. Part. M 0,40; ab 10 Ex. je M 0,30; ab 25 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Greiner, A l b e r t
Stimmbildung. 3. Teil: Eine Lehre von den deutschen Sprachlauten. 1939. 154 S. 4° M 4,80. — Bildermappe von Karl W ü n s c h M 8. Mainz, Schott.

Grünwald, R i c h a r d
Op. **136**. Studie, f. Z. (V.- u. B.-Schl.) — Op. **135 b**. Menuett aus dem Konzert I, f. Disk.- u. A.-Z. kplt M 1,50. München, R. Grünwald.

Grusnick, B r u n o
Weiß mir ein schönes Röselein. — Es wollt ein Jägerlein jagen, f. 3stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,20. Lübeck, Robert.

Günther, H e r m a n n
Die Liebe im Mai. Walzerlied [H. Günther], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. E. B o r m a n n M 1,50. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Haas, J o s e p h
Op. 81 No 3. Ans Vaterland: Deutschland, Heimat, Vaterland. Hymne, f. 1stgn Jugendch. m. Pfte od. Streichorch. u. Org. nach Worten v. A. Sergel. 1939. Part. zugl. Org.- u. Pfte-St. 11 S. M 2,50; Chor-St. M 0,15; Streicher-St. je M 0,40. Mainz, Schott.

Haas, W i l h e l m
Goldene Sonnen: Lauter kleine goldene Sonnen [H. Löns], f. 1 Sing-St. m. Pfte M 0,40. Lübeck, Robert.

Häfner, W o l f g a n g E r i c h
Präludium und Fuge in C. — Präludium und Fuge in dmoll, zus. m.: K. H. M ö s e l e r, Duo, f. 2 Blockflöten. qu. 8°. Kplt M 0,50. Celle, Moeck.

Hampel, V.
Riesengebirglers Heimatlied, f. Mdlnquart. bearb. v. F. J. B r e u e r M 1,20. — f. Z. (V.-Schl.) M 1. — f. 2 Z. (V.-Schl.) M 1,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Hänssler, F r i e d r i c h
Danket dem Schöpfer [K. Gerok], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Fröhliche Weihnacht überall. Volksl., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
In unsres Königs Namen, f. gem. Chor, siehe: Chr. P a l m e r, Das ist.
Zwei Hände wollen heute sich [K. Gerok], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Harnisch, Ernst
Schule für Wirbeltrommel. Rev. u. vervollständigt v. Heinr. Stein. V. Aufl. [1939.] 56 S. M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Hartinger, Heinz
Alles ist vorbei. Fox [H. Hartinger], zus. m.: Wenn du lachst, freu ich mich [H. Hartinger], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. — f. Ges. m. Pfte. Kplt M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Hartmann, Bruno
Sagen Sie, mein liebes Fräulein. Foxtr. [M. Bergner], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,60. Wien, Haslinger.

Hartung, Wilhelm
Op. 28. Bravour-Galopp. Instr. v. H. Büchel: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Lüdenscheid, Huhn.

Haslinde, Paul
Kleine Liebesmelodie [—], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-Stn M 1,50. Berlin W 57, Max. Müller.

Hassler, Hans Leo
Christ ist erstanden. Zwei Sätze, f. 4stgn gem. Chor hrsg. v. H. Mandt. Part. M 0,60; Stimmh. M 0,15. — 1. Christ ist erstanden. — 2. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand. Düsseldorf, Schwann.

Hauer, Bruno
Flip und Flap. Foxtr., f. Sax.-Solo u. Pfte M 0,80. Wien, Haslinger.
Die kleine Tür zu dir. Slow Fox [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,60. Wien, Haslinger.

Lübeckische **Hausmusik.** Lübeck, Robert.

Hellmann, Albert
So verliebt: Ich bin ja so verliebt [Ew. Walter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Henning, Max
Op. 45. Streichquartett No 6. Daraus:
Zwei Sätze. 1939. Part. 7 S. M 1; Stn kplt M 1,20; Erg.-Stn je M 0,30. Berlin-Westend, Westend-Vlg.

Herold, Rudolf
Matrosenlied: Wir zeigten auf dem weiten Meere [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Herrmann, Martin
Maienkinder. Walzer, f. Blechmus. Fr. 4,80. — f. Harm.-Mus. Fr. 6. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Heuken, Hans Jakob
Wanderlied: Heute wollen wir das Ränzlein schnüren [R. Schaad?], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mühlheim (Ruhr), Engels.

Hillemann, Willi
Triostücke des 17. Jahrhunderts, f. 2 Altblockfl. f' (od. 1 Altblockfl. f' u. 1 Tenorblockfl. c') u. Pfte (Cemb.). Hrsg. 1939. Pfte-St. 16 S. kplt M 1,20. (J. K. F. Fischer, Händel, Kuhnau, Purcell). Mainz, Schott.

Hilliger, Otto
Paprikaschoten. Polka, f. Akkordeon bearb. v. G. Grüber M 0,50. Berlin-Charlottenbg 2, P. Raasch.

Hillmann, Alfred
Poème, f. Orch. u. Pos.-Solo ad lib. M 2,80. — f. Salonorch. m. Pos.-Solo ad lib. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Höffer, Paul
Deutscher Choral: Nichts kann uns rauben [K. Bröger], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Feuer, spring auf!: Daß die Glocken wieder schallen [G. Stammler], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Gott, der Eisen wachsen ließ [E. M. Arndt]. Weise aus dem Mittelalter, f. 4stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Greift die Fahne, Kameraden [—], f. 4stgn Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hoffmann, Rudolf
Op. 91 No 1. Rheinisches Bergmannslied: Glück auf ist unser Bergmannsgruß. (Altes Volksl.) — No 2. Wenn schwarze Kittel scharenweis [Dr. Seeburg], f. Männerch. Part. je M 0,80; St. je M 0,20. Mülheim (Ruhr), Engels.

Huber, Karl
Wenn ich wüßt, daß du treulos bist. Walzerlied [K. Huber u. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Malo M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Huber, Bob E. und Jack **Trommer**
Ein Flirt hat für mich keinen Sinn, f. Ges. m. Pfte, siehe: Die Wundertüte. 15 Chansons, 1.

Huhn, Hans
Festlicher Ball. Suite, bearb. v. H. Büchel, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Hummel, Jos.
Rodenbücher-Marsch, f. Pfte m. Text. 1939. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Hüttel, Joseph
Ägytische Rhapsodie, f. Orch. Part. u. Stn leihweise. Preis nach Vereinb. Prag XII, Edit. Continental.
Berceuse royale. Oriental. Ständchen, f. Orch. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. Prag XII, Edit. Continental.
Bilder aus Kairo. Suite, f. Orch. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. — 1. Paysage du Nil. — 2. La danse. — 3. Clair de lune. — 4. Gala-Gala. Prag XII, Edit. Continental.
Divertimento, f. Orch. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. Prag XII, Edit. Continental.
Sinfonie gmoll, f. Orch. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. Prag XII, Edit. Continental.

Jakobsen, Karsten Fr.
Jesu, meines Lebens Leben, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Mit Freuden zart, f. 3stgn Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Das Wort geht von dem Vater aus. Motette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Jettl, Rudy
Meine Solomappe. 6 Stücke, f. Sax. Es-alto m. Pfte-Begl. 1939. Pfte-St. 23 S. kplt M 2,80. — Vision. — Viktoria. — Valse noble. — Valse Lisette. — Huschi Wuschi. — Flora romana. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Igelhoff, Peter
Mit Schwung! Paso doble, f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikverlag City.

Josephson, J. A.
Dem schlafenden Kinde: Erde in dunkler Nacht (Übertr. aus dem Schwedischen: Ingrid Grundel. dtsche Nachdichtung: Viola Ständt), f. gem. Chor bearb. v. H. Tiessen. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Kappesser, K a r l
Op. **27** No 1. Seele, mach dich heilig auf!, f. 4stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Op. **29** No 1. Auf, bleibet treu und haltet fest, f. gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,15. Hameln, Oltersdorf.

Kaufmann, E r i c h J.
Op. 8. Missa brevis, f. 4stgn gem. Chor u. Org. [1939.] Org.-Part. 15 S. M 2; Chor-Part. M 0,35. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Kiesow, W a l t e r
Eulenspiegeleien. Heitere Ouv., f. Blasmus. m. Sax.-Stn M 6. Berlin, Parrhysius.

Klamert, F e r r y
Wein dir nicht die Augen trüb! Slow Fox [Lotte Haide], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,60. Wien, Haslinger.

Kleine, W e r n e r
Bobby!, f. Ges. m. Pfte, siehe: Die Wundertüte II. 15 C h a n s o n s, 13.

Klepetko, A l f r e d
Du bist mein erster Gedanke. Engl. waltz [A. Klepetko u. E. Maass], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Kletsch, L u d w i g
Liebesmärchen. Langs. Walzer, f. Vibraphon m. Jazz-Orch. M 1,50. Mainz, Schott.

Klupsch, S i e g f r i e d
Du bist wie die Rose schön. Tango [V. M. Roehr], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. S t o l z e n w a l d M 1,80. Berlin W 50, Roehr.

Knauth, P a u l
Jagdfanfaren. Marsch, f. Mil.- u. Luftwaffenmusik. 16⁰ M 2,50. München, Dennerlein.
Pro patria. Marsch mit Trommel u. Signalh. ad lib., f. Mil.- u. Luftwaffenmusik. 16⁰ M 2,50. München, Dennerlein.
Quitzower Fanfare. Marsch, f. Mil.- u. Luftwaffenmusik. 16⁰ M 2,50. München, Dennerlein.

Kochmann, J u l i u s
Vier Temperamente. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Wien, Haslinger.

Komzák, K a r l
84er Regimentsmarsch, f. Blech.- u. Harm.-Mus. qu. 8⁰. Kplt M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Komzák, K a r l j r.
Op. **286**. Münchner Kindl. Walzer. Akkord.-St. zur Orch.-Ausg. passend, bearb. von H. G. S c h ü t z M 0,40. — f. Schrammelquart. M 1,25. Berlin-Dahlem, Wrede.

Koneczny, L e o d e g a r S.
Der Sämann. Kantate, f. 1—4stgn Chor, Kammerorch., Sprecher u. Sprechchor nach Worten von J. Linke, H. Menzel, H. Böhme, B. v. Schirach, E. Egermann, Jos. Schneider a. u. „Das Lied der Getreuen." Daraus:
Sieben Lieder, 1stg m. Text. 16⁰ M 0,20. — Der Führer: Eine Trommel geht in Deutschland um [H. Böhme]. — Volk auf dem Wege: Wir schreiten ernst, wir schreiten still [H. Menzel]. — Unsre Fahne ist das Leid: Unser Fähnrich ist gefallen. — Der Kamerad: Wenn einer von uns müde wird [H. Menzel]. — Greift die Fahne, Kameraden. — Vaterland: Dein Name brennt uns Tag und Nacht [E. Egermann]. — Wir Wende: Wir ragen kräftig in die Zeit [J. Schneider]. Karlsbad-Donitz, H. Hohler Verlag.

Korda, V i k t o r und K a r l M. **Klier**
Volksmusik aus Tirol, f. 2 Melodie-Instr. (3. St. nach Belieben), Git.-Begl. u. Harmka-Bezeichng. qu. 8⁰ M 1. Wien, Doblinger.

Koštál, E r n o
Op. **78**. Tanzende Nymphen, f. gr. Orch. Part. u. Stn leihweise. Preis nach Vereinb. Prag XII, Edition Continental.
Op. **131**. Ramadan. Oriental. Bild, f. gr. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. Prag XII, Edit. Continental.
Op. **144**. Bacchanale (aus d. Mysterium-Drama „Ecce homo"), f. gr. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d. Part. u. Stn Preis nach Vereinbarg. Prag XII, Edition Continental.
Ballade, f. gr. Orch. bearb. v. B. L e o p o l d. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. Prag XII, Edition Continental.
Der Wildbach. Stimmungsbild, f. gr. Orch. Part. u. Stn leihweise. Preis nach Vereinb. Prag XII, Edition Continental.

Kötscher, E d m u n d
Bummelmarsch: Wir machen einen Bummel heut nacht [W. Simlinger], f. Salonorch. m. Jazz-Stn bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Die kleine Loretta. Tangolied [Schwenn u. Zeisel], f. Ges. m. Pfte. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Südlicher Himmel. Interm., f. Salonorch. bearb. von R. E t l i n g e r M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kowari, F e r r y
Wenn es in Wien wieder Frühling wird. Wiener Walzerlied [E. Meder u. W. Eulenburg], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
Wie schön bist du, mein Heimatland. Lied [W. Eulenburg], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Kraft, W a l t e r
Kleine Hausmusik, f. Fl., V., Vla, Vcllo. Part. M 0,40. Lübeck, Robert.

Kreuder, P e t e r
Hundertzehn!, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte II. 15 C h a n s o n s, 9.
Vor mir war Eine!, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte II. 15 C h a n s o n s, 6.

Krome, H e r m a n n
Heute nacht, wenn die Sternlein in dein Fenster schaun. Tango [Curt Schulz], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Das verliebte Saxophon. Intermezzo im $^3/_4$-Takt, f. Salonorch. m. Jazz-Stn M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Krüger-Hanschmann
Beduinentanz. Interm., instr. v. R. E t l i n g e r: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Doblinger.
Glück muß man haben. Intermezzo, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Ja, so ein Sonnenschein. Foxtr. [C. M. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Wer macht mit Allotria. Foxtr. im Rheinländertempo [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kruschnik, Lucas
Das geht ins G'müath. Wiener-Marsch, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Krenn.
Valse Ballet, f. Harmka u. Git. M 1. Wien, Krenn.

Künneke, Eduard
Op. **46**. Italienische Lustspiel-Ouv. (nach Goldoni), f. gr. Orch. 1939. Part. 47 S. M 5. — Part. 47 S. 16° M 1,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Küster, Herbert
Vier kleine Klavierstücke. 1939. 11 S. M 1,80. — Albumblätter. — Kleine Erzählung. — Valse coquette. — Ein Stückchen Romantik. Berlin, Birnbach.
Leckerbissen. — Nachtwind. — Konzertwalzer, f. 2 Pfte. 1939. 19 S. Kplt M 3. Berlin, Birnbach.
Drei tänzerische Szenen, f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 1939. 27 S. M 3,50; Orch.-Mat. nur leihw. Berlin, Birnbach.

Kuusisto, Taneli
Op. **15**. Zwei Gesänge nach Gedichten von L. Onerva. f. Ges. (m. finn.-dtsch. Text) m. Pfte. [1939.] 5 S. M 2. — 1. Stille: Die Schwalben alle fort. — 2. Kleine Serenade: So sah ich dich. Helsingfors, Fazer.

Lachner, Franz
Op. **113**. Suite No. 1 dmoll. Daraus:
Feierlicher Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Schmidt M 5. München, Dennerlein.

Langer, Gustav
Op. **20**. Großmütterchen. Ländler, f. Orch. bearb. v. B. Hartmann M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

Lauer, Erich
Vier Lieder zur Sonnenwendfeier. Singbl. M 0,09. — 1. Reißt eure Fahnen am Mast empor [G. Sichelschmidt]. — 2. Fahne aus Erde, Glauben und Blut [H. Böhme]. — 3. Flamme auf, geheiligt Feuer [H. Menzel]. — 4. Lodernde Flamme, heilige Lohe [W. Jünemann]. Potsdam, Voggenreiter.

Lautenschläger, Willi (José Armándola).
Deutscher Mädchenreigen. Walzer. Orch.-Bearb. v. H. Raasch: f. gr. Orch. M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Birnbach.
Zwei Stücke, f. Streichorch. 1939. Part. 11 S. u. St. kplt M 3,75. — f. Salonorch. M 2,50. — I. Alter Reim. — II. Madrigal. Berlin, Birnbach.

Lautenschläger, W. A.
Pußta-Tango, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Leopold, Bohuslav
Căntă română. Fantasie über rumänische Volksmelodien, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Zimmermann.
Tarantella, f. Orch. Part. u. Stn. leihw. Preis nach Vereinb. Prag, Edit. Continental.

Lesso-Valerio, P.
Argentinische Nächte. — Campanas (Liebesglocken). 2 argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Lieder für Frauengruppen. Hrsg. von der Reichsfrauenführung. 16°.
No. 17. Ihr lieben Hügel Böhmens. M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Lieder zur Betsingmesse für das Bistum Rottenberg. Anhang zum Schott-Meßbuch. (Nur Text.) kl. 8°. Geh. M 0,20; ab 25 Ex. je M 0,15; ab 50 Ex. je M 0,12. Freiburg i. Breisgau, Herder & Co.

Liederstrauß. 37 dreistimmige **Lieder,** f. Frauen-, Schüler- u. Jugendchöre. Part. 62 S. 16° M 0,80. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Trink- u. Stimmungs-**Lieder.** (Nur Text.) [1939.] 96 S. 16° M 0,20. Berlin-Reinickendorf, Pinkert.

Liederblatt der HJ.
No 81. Ihr Leut, steht auf. M 0,10. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Lincke, Paul
Die Gigerlkönigin. Rheinländer, zus. m.: Max Rhode, Hans und Grete. Rheinländer, f. Orch. Kplt M 2,50. — f. Salonorch. m. Jazz-Stn. Kplt M 2. Berlin C 2, Verlagsanstalt Hymnophon.

Lindemann, Wilhelm (Fritze Bollmann).
Groß-Deutschland „Sieg Heil!". Marsch, zus. m.: Postillion-Liedermarsch (Die Post im Walde), f. gr. Orch. m. Pfte M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin SW 61, Wilhelm Lindemann.

Löbel, J. H.
Op. **195**. Bordeaux. Valse musette, f. Musette-Orch. M 1,20. Leipzig, Cranz.

Löhr, Hanns
Blond und blauäugig. Gr. Walzer, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Lubbe, Kurt
Übermorgen!, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte II. 15 Chansons, 5.
Wie hast du geschlafen?, f. Ges. m. Pfte, siehe: Die Wundertüte II. 15 Chansons, 11.

Lürman, Ludwig
Op. **20**. Ruf zur Freude, f. Orch. 1939. Part. 28 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Lüthold, Ernst
E herzigs Maiteli. Lied [P. Boesch], f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Mahrer, Fritz
Lissabon. Paso doble [E. Meder], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Doblinger.

Maier, Johannes
Studien zur Geschichte der Marienantiphon „Salve regina". 1939. XI, 180 S. m. eingedr. Noten u. 1 Faks. Brosch. M 5,80. Regensburg, Pustet.

Mayer, G.
Er wird seine Herde weiden, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Komm nur gern! [G. Mayer], zus. m.: Fr. Mücke, Gott grüße dich! [J. Sturm], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Mayer-Aichhorn, Josef
In Nußdorf: In Nußdorf, da weiß ich ein Platzerl. Wienerlied [O. Irrgeher], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,80. Wien, Haslinger.

Mayrhofer, Leo Hans
Deutscher Fliegermarsch: Flieger, wir grüßen euch [J. Twerdy], f. Pfte m. Text. [1939.] 3 S. M 1,50. Wien I, Weihburggasse 18, Molitor-(Lyra-)Verlag.
I schau net auf mein Taufschein. Ein fröhl. Wienerlied [J. Twerdy], f. Schrammelquart. m. Klavier u. Gesangs-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,75. Wien I, Weihburggasse 18, Molitor-(Lyra-) Verlag.
Das neue Fiakerlied: I fahr wieder mit mein Zeugerl [J. Twerdy], f. Schrammelquart. m. Ges. m. Pfte-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Wien I. Weihburggasse 18, Molitor-(Lyra-)Verlag.

Meisel, Will
Frauen mit blauen Augen. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Mück M 1,50. Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte II. 15 Chansons, 8.
A Musi, a Schwipserl, a Maderl noch dazua, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte II. 15 Chansons, 15.
Sylvia. Optte. Daraus:
Mazurka. Ballettmusik, f. Salonorch. m. Jazz-Stn bearb. v. K. Lubbe M 3.
Sylvia. Ballettwalzer. Gr. Konzert- u. Tanzwalzer, f. Salonorch. m. Jazz-Stn bearb. v. K. Lubbe M 3.
Berlin W 50, Edit. Meisel & Co.

Metzner, Leonhard
Neue Saat. Lieder aus der Zeit für die Zeit. Im Auftrag des Bundes der Deutschen hrsg. 1. Folge: Volk an der Arbeit. [1939.] 16 S. 16⁰ M 1. — Folge 2a. Lieder der Jungen. Liederbl. 16⁰ M 0,05. Karlsbad-Donitz, Hohler-Verlag.

Michalky, Heinrich
Op. 28. Rund um Wien der grünen Insel. Wienerlied [A. Kirmann], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Micheli, Giulio de
Op. 123 Suite di danze (Tanz-Suite), f. Salonorch. M 5. — a) Orientalischer Tanz. — b) Spanischer Tanz. — c) Burlesker Tanz. Berlin W 50, Edit. Standard.

Micklitz, Richard
Halb und halb. Harmonika-Polka, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1. Berlin W 50, Edition Metropol.

Mietzner, Heinz
Op. 355. Weiß-blauer Almenrausch. Walzer, instr. v. Br. Hartmann: f. gr. Orch. M 4. — f. kl. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Mikulas, Josef
Österreichische Bauerntänze, f. Akkord. bearb. 1939. 32 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.

Mildbrand, Hans
Schreib mir einen Liebesbrief. Foxtr. [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Mladek, Karl
Mein Heimatland. Marsch [R. Koch], f. Orch. u. Salonorch. zus. M 1,50. Leitmeritz, Edit. Kamla.
Die Pinguinen-Parade. Tanz-Intermezzo, f. Orch. u. Salonorch. zus. kplt M 1,50. Leitmeritz, Edit. Kamla.

Moritz, Kurt
Op. 8. Ein Ereignis: Einst warn wir mal im Dorfe [V. Blüthgen], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.
Ich bin ein Schreiner. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Offenbach, André.

Möseler, Karl Heinz
Duo, f. 2 Blockfl., s.: E. W. Häfner, Präludium.

Mücke, Fr.
Gott grüße dich, f. gem. Chor, s.: G. Mayer, Komm nur.

Müller, Albert
Festjubel. Marsch, f. Blechmus. qu. 8⁰ Fr. 4. — f. Harm.-Mus. Fr. 5. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Müller von Kulm, Walter
Drei Heimatlieder. 1. Landeslied: Nun stehn im Ring nach Väterart [Urs. M. Strub], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. — 2. Vaterlandslied: Du Fels, du See, du Rebenflur [M. Schmid], f. gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. — 3. Das Lied vom Kreuz: Laßt uns vom Banner singen [G. Thürer], f. Männerch., Kinder- od. Frauench. m. Blasmusik-Begl. Bl.-Part. 50 Rp.; Instr.-Stn nur leihw. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mumm, Gernot
Großdeutschland marschiert: Deutscher, geh voran! [G. Mumm], f. Männerch. Orch.-Begl. ad lib. Chor-Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Müntzel, Herbert
Madrigal: Der Mai, der Mai, der lustige Mai [—], f. gem. Chor. Part. M 0,80; 2 St.: S./A., T./B. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Madrigal: Wir tanzen im Maien [—], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schöne **Musika.** Bl. 85. Riethmüller, Otto, Stimme, Gottes Volk, die Saiten zu dem Psalm der Ewigkeiten. Die drei letzten Lieder von O. Riethmüller aus der Herbstzeit 1938. Für gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Musikblätter der HJ.
No 81. Ihr Leut, steht auf. M 0,15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nägeli, Hans Georg
Dankfest-Chor: Der Herr hat Großes an uns getan, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Die heiligste der Nächte [Chr. L. Neuffer]. — Der Herr ist mein getreuer Hirt [Müller], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,20. Plieningen b. Stuttgart. Hänssler.
Sei willkommen!, o Tag des Herrn, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Napiersky, Herbert
Lasset im Winde die Fahnen wehn [H. Napiersky], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Naumann, Ernstguido
Deutsche Schule für wechseltönige Handharmonika. (Mit Geleitwort v. F. Leutloff u. Einführung v. S. Goslich.) [1939.] 58 S. M 3. Mainz, Schott.

Nick, Edmund
Rezept zum Glücklichsein, f. Ges. m. Pfte, siehe: Die Wundertüte II. 15 Chansons, 14.
Von der ewigen Treue, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte II. 15 Chansons, 2.

Niel, Herms
Das ist nun einmal so! (Wenn ein Soldat ein Mädel liebt.) Marschlied [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Die ganze Kompanie: Stolz marschieren wir zu drein [H. Niel], f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50; Singbl. kl. 8⁰ M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Sport ist Leben. Sportwalzer, instr. v. G. Skibbe: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Noack, Walter
Lichter von Paris. Interm., arrang. v. E. Walden: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Noetel, Konrad Friedrich
Unser Land. Kantate, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Klavausz. 1939. 120 S. M 7,50; 4 Chor-Stn je M 0,75. — Textb. 16⁰ M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Oesau, Wanda
Und Jan Mayen, der alte Flegel. Alte deutsche Walfanglieder. 1stg m. Abb. [1939.] 10 S. qu. 8⁰ M 0,50. Glückstadt, J. J. Augustin.

Pachernegg, Alois
Eine Spitzweg-Suite in 4 Bildern, f. gr. Orch. 1939. Part. 47 S. 16⁰ M 1,50 — 1. Scharwache. — 2. Flötenkonzert. — 3. Erinnerung. — 4. Karnevalsszene. Berlin-Dahlem, Wrede.

Palmer, Chr.
Das ist ein köstlich Ding, f. gem. Chor, zus. m.: Fr. Hänssler, In unsres Königs Namen. Choral, f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. kplt M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Es waren Hirten zu Bethlehem, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.
Wer ist würdig?, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Papandopulo, Boris
Op. 79. Sinfonietta, f. Streichorch. 1939. Part. 33 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Mainz, Schott.

Parsch, Pius
Singmesse für Männer (Hier liegt vor deiner Majestät). Zusammengest. Singh. kl. 8⁰ M 0,10; ab 50 Ex. je M 0,08. Wien 26, Klosterneuburg, Volksliturg. Apostolat.

Peeters, Flor
Passacaglia e Fuga, f. Org. 1939. 13 S. qu. 8⁰ M 2. Mainz, Schott.

Pepusch, Joh. Chr.
Sechs Sonaten, f. Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte), Gambe (Vcllo ad lib.). Hrsg. v. F. J. Giesbert. 1939. Heft kplt je M 2. — H. I. 1. C-dur. 2. dmoll. 3. Gdur. Pfte-St. 16 S. — H. II. 4. Fdur. 5. Bdur. 6. Bdur. Pfte-St. 16 S. Mainz, Schott.

Pergolesi, G. B.
Siciliana „Tre giorni son che Nina". f. V. u. Pfte. Trascr. di L. Petroni. [1939.] Pfte-St. 3 S. kplt M 0,70. Milano, Ricordi & C.

Pichelmann, Otto
Ausgewählte Lieder, f. Ges. m. Pfte. Bd I. 1939. 16 S. M 3. — Ich treff mein Lieb am Fliederbusch [E. Sommer]. — Das Leben hat einen harten Tritt [E. Sommer]. — Das Vaterhaus: Wenn Lust und Freude dir [E. Sommer]. — Das Memel-Lied: Bedrückten auch die Feindesketten [St. Szczech]. — Mein Mädel, komm [E. Sommer]. — Ein kleines Lied: Kam ein kleines Lied mir jüngst. Romanze [E. Sommer]. — Wanderlied: Weit öffnet die Welt ihre Tore [E. Sommer]. Frankfurt a. M., Elkenbachstr. 10, Gloria-Verlag.

Pichler, Franz Hilmar
Das eherne Reich. Kantate [Text v. F. H. Pichler]. Textbuch. [1939.] 15 S. 8⁰ M 1. Karlsbad-Donitz, Hohler-Verlag.

Plessow, Eric
Ich suche eine Freundin für die Ferien. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.
Zu schön, um wahr zu sein! Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Bachner M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Ponce, Manuel M.
Sonatina meridional. Adaptado para la Guitarra par A. Segovia. 1939. 10 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Pook, Ernst-Günther
Zwei Lieder zum Winteraustreiben, f. Ober-St. m. Instrum. bearb. M 0.04. — Winteraustreiben: So treiben wir den Winter aus. — Wettstreit zwischen Winter und Sommer: Heut ist ein freudenreicher Tag. Braunschweig, Litolff.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg No 134. Musae Sioniae VII, S. IX—X u. 1—30. Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Pressel, Gustav
An der Weser, f. Salonorch. neu bearb. v. M. Villinger M 1,50. Mainz, Schott.

Radeke, Kurt
Ich habe ja die Liebe nicht erfunden, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte II. 15 Chansons, 3.

Ralph, Fred
Singendes Köln. Gr. Schlager-Potp., f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Jupp Schmitz Verlag.

Raszat, Horst
Du bist genau wie die andern, f. Ges. m. Pfte, siehe: Die Wundertüte II. 15 Chansons, 4.
Die Stopstraße, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte II. 15 Chansons, 12.

Reising, W.
Der kleine Stabstrompeter. Interm., f. Harm.-Mus. 16⁰ M 3. Berlin, Afa-Verlag.

Riedel, Franz
Spanisches Fest: Tarantella und habanera, arrang. v. E. Zielke: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13, Berliner Konzert-Verlag.

Riege, Ernst
Versuchung. Walzer, f. Salonorch. M 1,50. — Orch.-Erg. M 1. Berlin, Bote & Bock.

Rogliano, Umberto
Op. 14. Serenata spagnola, f. Salonorch. M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Rohloff, Ernst
Sternsinger-Kumpanei. Chorisches Spingspiel für die offene Bühne nach altem Text und unter Benutzung von E. A. Herrmanns Weihnachtsspiel „Das Gottes-Kind" (f. Solo-Stn, 2stgn Chor, Gemeindegesang u. Instr.). 1939. Part. m. vollst. Text u. Regieanweisungen. 48 S. M 9; Stn leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Rothe.

Rohr, Heinrich und Franz **Lehn**
Flötenbüchlein für die Schule zum Singen und Spielen. Zugl. Anleitung zum Erlernen der Schulblockflöte in c. [1939.] 48 S. qu. 8⁰ M 1. Mainz, Schott.

Rolla, Alessandro
Adagio e Thema con Variat. per Viola e Orch, f. Vla u. Pfte bearb. v. C. Kint. [1939.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2,50. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Rosas, Juventino
Über den Wellen. Walzer, f. Musette-Orch. bearb. v. H. G. Schütz M 1,20. Leipzig, Cranz.

Rühling, Wilhelm
Op. 29. Die Heimatglocken: O welch eine Wonne [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 32. Wir fahren hinaus in die See [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Rühling, W i l h e l m
Op. 33. Führer befiehl, wir folgen dir: Nach spannungsvollen, schweren Stunden [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 34. Großdeutschlands Krone: Eine Krone lag zerbrochen [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Rust, F r i e d r i c h W i l h e l m
Eine kleine Reise mit dir ganz allein. Foxtr. [F. W. Rust], f. Ges. m. Pfte M 1. Berlin, Boccaccio-Vlg.
Verbotene Früchte. Musikal. Zwischenspiel, bearb. v. H. v. P l a t e n: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Rychlík, C h a r l e s V.
Mazurka, f. V. u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 8 S. kplt M 1,80. Prag, Fr. A. Urbánek a synové.
Nocturne Gdur, f. Pfte. [1939.] 11 S. M 1,50. Prag, Fr. A. Urbánek a synové.

Alles tanzt. Eine **Sammlung** der schönsten und bekanntesten Tanzschläger, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 47 S. M 3,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Saudauer, H e i n z
Ah, Makkaroni. Schneller Fox, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,60. Wien, Haslinger.

Sandberger, A d o l f
Ausgewählte Lieder, f. h. u. m. Sing-St. m. Klavierbegl. 1939.. 28 S. M 3. — 1. Op. 11 No 1. Nachtlied: Das Lied ist ausgesungen [J. Schwab]. — 2. Wiegenlied: Schlaf, mein Kindlein, schlaf ein [A. Sandberger]. — 3. Op. 14 No 3. Die Verbannten: Gefesselt sah vom Schiffesrand [H. Lingg]. — 4. Op. 14 No 1. Äolsharfe: Geheimnisvoller Klang [H. Lingg]. — 5. Op. 13 No 2. Der Braut: In meinem Herzen regte [P. Cornelius]. — 6. Op. 18 No 3. Wann?: Wann schweigt ihr, Wünsche [A. Sergel]. — 7. Op. 18 No 5. Hat dich die Liebe berührt [P. Heyse]. — 8. Op. 18 No 1. Im Heidekraut: Wir gingen Hand in Hand [A. Sergel]. — 9. Op. 22 No 4. Der toten Mutter: Mein Herz, das ist ein stilles Grab [P. Grotowsky]. — 10. Op. 22 No 5. Wer hat die schönsten Schäfchen [Hoffmann von Fallersleben]. Braunschweig, Litolff.

Schalin, A d a l b e r t
Ich liebe das Leben. Langs. Walzer [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. M 1. Berlin W 50, Edit. Metropol.
Pepita tanzt in Santa Fé. Tango typico [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. von G. M o h r M 1,50. Berlin W 50, Schulenburg & Co.

Schaller-Scheit
Lehrwerk für die Gitarre. H. III. 1939. 32 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Scheu, J u s t
Nicht sprechen!, f. Ges. m. Pfte, s.: Die Wundertüte II. 15 C h a n s o n s, 10.
Zieh die Schubchen an!, f. Ges. m. Pfte, siehe: Die Wundertüte II. 15 C h a n s o n s, 7.

Schibler, A r m i n
Sonate dmoll, f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 19 S. kplt M 2,25. Aarau, A. Breuninger.

Schicke, R i c h a r d
Tändeleien. Scherzo, f. Fl. u. Streichorch. od. Pfte kplt M 2,50. Breslau I, Verlag „Der Osten" F. W. Gleis.
Tanzbilder-Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 6,50. — I. Menuetto. — II. Musette-Gavotte. — III. Sentimentaler Walzer. — IV. Saltarello. Breslau I, Verlag „Der Osten" F. W. Gleis.

Schima, O s k a r
Mamatschi. Lied im Volkston, f. Salonorch. M 1,50. Wien, Krenn.
Mir Weana san Lamperln (Das Weana Patent). Wiener Marschlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.
Wann i meinen Tango hab. Wiener Tango [Eckhardt], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Schimmer, H e i n r i c h
La Plata: Es trägt der Wind. Tango argentino [dtsch v. Rusché u. Schimmer-Chip], f. Jazz-Orch. M 1. — f. Pfte m. Text. 1939. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Vlg.

Schmid, W a l t e r
Dankt dem Herrn! Bettags-Motette, f. gem. Chor. Bl.-Part. Rp. 30. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidt-Frank, O s k a r
Aufmarsch der ABC-Schützen, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg 2, P. Raasch.

Schmitz, J u p p
Guten Tag, lieber Schatz. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Jupp Schmitz Verlag.
Total verliebt. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Jupp Schmitz Verlag.

Schneider, H a n s
Klingende Ostmark. Potp. üb. die populärsten Volkslieder u. Tänze aus den ostmärkischen Gauen, f. Blasmus. bearb. v. H. M ä n n e c k e M 8. — Sax.-Stn M 1. — Stn f. Schw. Bes. M 1. Wien, Doblinger.

Schneider, W i l l y
Op. 12 No 1. Kanon: Mensch, was du liebst [Scheffel], f. 3 gl. Stn. — No 2. Es ist ein Schnee gefallen. — No 3. Der Tod: Ach, es ist so dunkel [M. Claudius], f. 4stgn gem. Chor. Part. kplt M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Vahlberg.

Schrammel, J o h a n n
Wien bleibt Wien. Marsch, f. Orch. bearb. v. F. J. B r e u e r M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

Schröder, F r i e d r i c h
Ich träum von einer Stunde. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Monopol-Liederverlag.

Schröder, F r i e d r i c h und L u d w i g **Schmidseder**
Fräulein, Sie tanzen so schön mit Gefühl. Langsamer Walzer [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S c h r ö d e r M 1,20. Berlin W 50, Edit. Baltic C. R. Bahar.

Schroeder, H e r m a n n
Präludium, Kanzone und Rondo, f. V. u. Org. 1939. Org.-St. 16 S. kplt M 3. Mainz, Schott.

Schubert, F r a n z
Op. 51 No 1. Militärmarsch, f. Salonorch. neubearb. v. G. R h o d e - R o y e r M 1,50. Mainz, Schott.

Schütz, H a n s G e o r g
Charmante Musette. Valse musette, f. Jazz-Orch. M 1,20. Leipzig, Cranz.
Rikscha-Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1,20. Leipzig, Cranz.

Sedlatschek, E r i c h
Land Liebe. Ein Liederblatt. Hrsg. 16° M 0,05. Karlsbad-Donitz, Hohler-Verlag.

Seepe, K a r l
Die Sonne strahlt. Wanderlied [W. Scheffer, 2. Str. v. Maria Seepe], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mühlheim (Ruhr), Engels.

Siede, L u d w i g
Ein bunter Abend. Ouv., instr. v. H. v. P l a t e n: f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Birnbach.

Siegert, E w a l d
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Erstanden ist der heilge Christ. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.
Gelobt sei Gott im höchsten Thron. Choralmotette, f. 3stgn gem. Chor. Part. M 0,30; ab 10 Ex. je M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Siegl, O t t o
Op. **103.** Zweite Sonate Esdur. f. Bratsche u. Klavier. 1939. Pfte-St. 22 S. kplt M 4. Wien, Doblinger.
Op. **107.** Klavieralbum. 8 Stücke mittl. Schwierigkeit. 1939. 15 S. M 2. — Trauer. — Guter Zuspruch. — Humoreske. — Gondelfahrt. — Andacht. — Walzer. — Idyll. — Ostinato. Wien, Doblinger.

Silcher, F r i e d r i c h
Lebewohl: Morgen muß ich fort von hier. Volkslied des 17. Jahrhunderts (bearb. v. A. v. A r n i m u. C. B r e n t a n o). f. 4stgn gem. Chor bearb. von P. H ö f f e r. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Schweizer: Zu Straßburg auf der Schanz [C. Brentano], f. 3stgn gem. Chor bearb. v. P. H ö f f e r. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Soldat: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang [A. v. Chamisso], f. 4stgn gem. Chor bearb. von P. H ö f f e r. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Simon, H e r m a n n
Feiertagsmusik. Worte von E. Lindenborn, f. (1- bis 2stgn) Männerch. u. Blasorch. [1939]. Part. 19 S. M 6; Sing-Part. M 0,40; Bläser-Mat. kplt M 6. Köln, Tonger.
Heidekraut: Braun ist noch das Heidekraut [H. Anacker], f. 3stgn Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
Mitte des Lebens. Eine Feierstunde nach Ged. v. R. A. Schröder. Chorsätze f. 3stgn Kinder- u. Frauenchor zu den Chorälen 3, 5, 7, 11, 13. Bl.-Part. M 0,60. Leipzig, Merseburger & Co.
Vater Wald: Geheimnisreichster Erdenraum [Joh. Linke], f. 3stgn Frauench. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Sing- und Spielmusik. Beilage No 31. Drei Passionslieder, 3stg ges. v. A. S t e r n. 30 Rp. — 1. Da Jesus in den Garten ging. — 2. Als noch ein Kind war Jesus Christ. — 3. Und unser lieben Frauen. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schweizer **Sing- und Spielmusik.** Hrsg. v. A. S t e r n u. W. S c h u h.
No 12. Zwei hymnische Lieder, f. allgem. Gesang. Mit Instr. ges. v. A. S t e r n. Bl.-Part. Fr. 0,20. — Was frag ich viel nach Geld und Gut. — Freiheit, die ich meine.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Smetáček, V á c l a v
Aus dem Leben der Insekten. Suite, f. Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Part. u. Stn leihw. Preis nach Vereinb. — 1. Im Bienenhaus. — 2. Marsch der Ameisen. — 3. Der verliebte Käfer. — 4. Die Flohfuge. Prag XII. Edit. Continental.

Spielanweisung für die Querpfeife in C. [1939.] 8 S. qu. 8° M 0,40. Karlsbad-Donitz, Hohler-Verlag.

Stahel, E.
Sternklare Nacht. Langs. Walzer, f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Steiner, H e i n r i c h
Brich auf, du junges Licht: Wir sind die Kinder dieser deutschen Erde, f. Männerch. bearb. von H. M i e s s n e r. Orch.-Begl. ad lib. Chor-Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Reiterlied: Ich bin ein flotter Reitersmann [M. Patschke], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Stolzenwald, O t t o
Lustige Gesellen. Foxtr.-Intermezzo, f. Jazz-Orch. M 1,50. Köln, Gereonsmühlengasse 4, Jupp Schmitz Verlag.

Strauß (Sohn), J o h a n n
Op. **307.** Wiener Bonbons. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. J. P. E m i g. — f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 4,50. Leipzig, Cranz.
Op. **417.** Brautschau-Polka, f. Harm.-, Blech- u. Fliegermus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 3. Leipzig, Cranz.

Streicher, F r a n z X.
24er-Schützen-Rgts-Marsch, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Krenn.

Strohmayer, K a r l
Schuster-Franz-Marsch, f. Schrammelquart. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Stürmer, B r u n o
Du starke deutsche Bauernschaft [Th. Scheller], f. 3 gleiche od. gem. Stn. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.
Werkertag-Hammerschlag: Tritt heran, Arbeitsmann [H. Lersch], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Suk, J o s e f
Op. **7** No 1. Píseň lásky (Liebeslied), f. Pfte. (Rev. K. Šolc.) 1939. 7 S. M 1,20. — f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,80. Prag, Fr. A. Urbánek a synové.

Svoboda, K a r e l
Romantikové (Romantiker), f. V. M 0,80. — f. 2 V. M 1,40. — f. V. u. Pfte M 1,70. — f. 2 V. u. Pfte M 2,30. Prag, Fr. A. Urbánek a synové.

Tanterl, H a n s
Alm-Zauber, f. 2 Solo-Tromp., 4 Hörner u. Streicher-Stn kplt M 1,50. Wien, Krenn.

Thiele, R u d o l f
Elegie. Vorspiel, f. Org. od. Harm. [1939.] M 0,75. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, Rud. Thiele.
Preghiera (Gebet). Vorspiel, f. Org. (Harm.). [1939.] M 0,75. Berlin-Schöneberg, Bahnstr. 45, R. Thiele.

Thöni, M.
Marsch der Flieger, f. Handharmka (Syst. Helbling). qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Tiessen, H e i n z
Op. **47** No 1. Spruch: Alles, was ging [E. Krauss], f. 2stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **49.** Drei Gesänge nach Ged. v. O. J. Bierbaum, f. gem. Chor. — No 2. Flieder: Stille, träumende Frühlingsnacht. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Torelli, G i u s e p p e
Op. VIII No 8. Concerto in emoll, f. V. u. Streichorch. [1939.] Part. IV, 12 S. 16°. Hrsg. u. m. Vorwort (dtsch-engl.) vers. v. E. P r a e t o r i u s M 0,80; V.-Solo M 0,60; Streicher-St. je M 0,40; Cemb.-St M 2. Leipzig, Eulenburg.

Tschaikovsskij, P e t e r
Op. 71. Der Nußknacker. Ballett. Daraus: Blumenwalzer, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. F. H u s a d e l M 7,50. Berlin, Parrhysius.

Umlauft, P.
Wem vertraust du? [F. Sturm], f. 3stgn Frauench. bearb. v. F. H ä n s s l e r, zus. m.: S. Z u b e r b ü h l e r, Sei wachsam, stärke dich [—], f. 3stgn Frauenchor bearb. v. F. H ä n s s l e r. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Urbach, E r n s t
Per aspera ad astra (Auf rauhen Pfaden zu den Sternen), f. Zupforch. bearb. v. K. W ö l k i M 1,20. Berlin-Dahlem, Wrede.

Verdi, G i u s e p p e
Aida. Oper. Daraus:
Melodienfolge, f. Blasmus. bearbeitet von P. O. S c h m i d t. 16°. — f. kl. Blechmus. M 1. — f. kl. Harm.-Mus. M 1,50. — f. gr. Harm.-Mus. M 2,60. — Erg.-Stn je M 0,10. Berlin N 65, P. Schmidt.

Vidák, J o s k a
Csibi. Ungar. Geigenpolka, instrum. v. Br. H a r t m a n n: f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Voigt, U m b e r t o
Der fidele Musikus. Polka, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin SW 68, Wilhelmstr. 18, Selbstverlag U. Voigt.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender. 1939.
Bl. 2. Mai, wir sind frei. M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter.

Vulpius, M e l c h i o r
Erstanden ist der heilig Christ, f. 4stgn gem. Chor u. Tasteninstr. hrsg. v. H. M a n d t. Part. M 0,60; St. M 0,15. Düsseldorf, Schwann.

Walther, J o h a n n
Wach auf, du deutsches Land (2. u. 3. Strophe Bearbeitung eines Freiheitsliedes v. D. H. v. Löben; Textunterlegung: G. Pallmann), f. Männerch. bearb. von G. W o l t e r s. Bl.-Part. M 0,20. Köln, Tonger.

Walz, A l f r e d
Wien, wie es lacht und wie es weint. Wienerlied [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Unsterbliche **Walzer,** f. Pfte zu 2 Hdn. (Neuausg. in 2 Bdn.) Bd I. 88 S. — Bd II. 77 S. Je M 2,50. Mainz, Schott.

Watzlaff, E r i c h
Küß mich noch einmal. Foxtr. [K. Grabau], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. M e i s s n e r M 1,50. Hamburg, Grossmann.

Weersma, M e l l e
Das Pfennig-Lied, f. Akkord. bearb. v. H. G. S c h ü t z M 1. Leipzig, Musikverlag City.

Wetaschek, C.
8er-Regimentsmarsch, f. Blech- u. Harm.-Mus. qu. 8° kplt M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Wiedemann, J.
Op. 60. Grenadier-Marsch (42er-Regimentsmarsch), f. Orch. bearb. v. R. R o l a n d M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.
— f. Blech- u. Harm.-Mus. qu. 8° kplt M 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Winkler, G e r h a r d
Kleine Sennerin. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Gabriel.

Zalden, M a n f r e d
A rividerci! Tango [H. Robinger], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Zander, H a n s
Sie sind ein Schlager, Fräulein. Foxtr. [C. Alson u. H. Zander], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,60. Wien, Haslinger.
Zigeunertanz, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Edition Gabriel.
Zwischen Weichsel und Wolga. Skizze, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Metropol.

Zankoff, J o s i f
Sonnenschein und Glück. Foxtr. [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 1,80. Basel, Universum Verlags-AG.

Zelibor, G u s t l
Was wär ein Wiener ohne Golaschhüttn! Wienerlied [F. J. Hub], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Zillner, E m m e r i c h
Der Sonderzug. Wienerlied [E. Zillner], f. Salonorch. M 1,50. Wien, Hofmeister — Figaro Verlag GmbH.

Zipp, F r i e d r i c h
Maienfahrt: Nun will der Lenz uns grüßen. Kleine Frühlingskantate über ein altes Reigenlied, f. 2stgn Chor, Fl. (Geige, Blockfl.), Geige u. Bratsche (2. Geige). 1939. Part. 11 S. M 1,80; Chor-Part. M 0,20; Instr.-St. je M 0,30. Mainz, Schott.
Weiß wir ein schönes Röselein. Kantate über ein altes Volkslied, f. 3stgn Frauench., Einzel-St. u. Instr. (Streicher, Fl. u. Klar.). 1939. Part. 14 S. M 1,80; Chor-Part. M 0,20; Instr.-Stn: V. 1—3 (od. Vla), B. (Vcllo, Kbaß ad lib.), Fl. u. Klar. je M 0,30. Mainz, Schott.

Zuberbühler, S.
Sei wachsam, f. 3stgn Frauench., s.: P. U m l a u f t, Wem.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftr. des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung. Geleitet v. R. S t e g l i c h. 4. Jahrg. 1939. H. 1. 4° M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Ailbout, H., Humoreske in Cdur.
Hillmann, A., Poème.
Koštál, E., Op. 78. Tanzende Nymphen.
— Op. 131. Ramadan.
— Der Wildbach.
Zander, H., Zwischen Weichsel und Wolga.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Belti-Pilinszky, G. v., Budapest bei Nacht.
Leopold, B., Cântă română.
Ralph, F., Singendes Köln.

i) Gesangsformen.

Haslinde, P., Kleine Liebesmelodie.
Koštál, E., Ballade.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Feitel, G., Serenata.
Hüttel, J., Berceuse royale.
— Divertimento.
Krüger-Hanschmann, Beduinentanz.
— Glück muß man haben.
Mladek, K., Die Pinguinen-Parade.
Noack, W., Lichter von Paris.
Rust, F. W., Verbotene Früchte.

o) Märsche.

Blume, H., Grenzlandtreue.
Breuer, F. J., Freut euch des Lebens.
Freundorfer, G., Von Linz bis Wien.
Lindeman, W. (Fritze Bollmann), Groß-Deutschland „Sieg Heil!“.
— Postillion-Liedermarsch.
Mladek, K., Mein Heimatland.
Schmidt-Frank, O., Aufmarsch der ABC-Schützen.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Streicher, F. X., 24er-Schützen-Regiments-Marsch.
Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Czernik, W., Op. 76. Vorspiel zu einer Komödie.
Davies, H. W., Feierliches Vorspiel.
Künneke, E., Op. 46. Italienische Lustspiel-Ouv.
Siede, L., Ein bunter Abend.

u) Rhapsodien.

Dvořak, L., Nischevljanka.
— Srbijanka.
Hüttel, J., Ägyptische Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Clementi, M., Sinfonia in Do.
— Sinfonia in Re.
Hüttel, J., Sinfonie gmoll.

z) Suiten und Partiten.

Czernik, W., Großstadt bei Nacht.
Huhn, H., Festlicher Ball.
Hüttel, J., Bilder aus Kairo.
Kochmann, J., Vier Temperamente.
Pachernegg, A., Eine Spitzweg-Suite.
Schicke, R., Tanzbilder-Suite.

aa) Tänze.

6. Csardas.

Boulanger, G., Lied und Csardas.

10. Galopp.

Hartung, W., Op. 28. Bravour-Galopp.

14. Ländler.

Langer, G., Op. 20. Großmütterchen.

17. Nationaltänze.

Riedel, F., Spanisches Fest.

19. Polka.

Freundorfer, G., Lustiges Tirol.
Vidák, J., Csibi.

22. Rheinländer.

Lincke, P., Die Gigerlkönigin.

30. Walzer.

Feitel, G., Ein Sommerabend im Wehntal.
Freundorfer, G., Blumen aus Salzburg.
Lautenschläger, W. (José Armándola), Deutscher Mädchenreigen.
Löhr, H., Blond und blauäugig.
Mietzner, H., Op. 355. Weiß-blauer Almenrausch.
Niel, H., Sport ist Leben.
Riege, E., Versuchung.

35. Sonstige Tänze.

Leopold, B., Tarantella.

ee) Sonstige Kompositionen.

Budde, K., Op. 26. Fröhlicher Abschied.
Damp, A., Zarah.
Koštal, E., Op. 144. Bacchanale.
Lürmau, L., Op. 20. Ruf zur Freude.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

Hillmann, A., Poème.
Krüger-Hanschmann, Beduinentanz.
Zander, H., Zigeunertanz.
— Zwischen Weichsel und Wolga.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Belti-Pilinszky, G. v., Budapest bei Nacht.
Leopold, B., Cântă română.
Ralph, F., Singendes Köln.

i) Gesangsformen.

Boulanger, G., Ungarisches Lied und Csardas.
Haslinde, K., Kleine Liebesmelodie.
Pressel, G., An der Weser.
Schima, O., Mamatschi.
Zillner, E., Der Sonderzug.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Feitel, G., Serenata.
Kötscher, E., Südlicher Himmel.
Krüger-Hanschmann, Glück muß man haben.
Mladek, K., Die Pinguinen-Parade.
Noack, W., Lichter von Paris.
Rogliano, U., Op. 14. Serenata spagnola.
Rust, F. W., Verbotene Früchte.
Schmidt-Frank, O., Aufmarsch der ABC-Schützen.

n) Märsche.

Blume, H., Grenzlandtreue.
Breuer, F. J., Freut euch des Lebens.
Kötscher, E., Bummelmarsch.
Lindemann, W., Groß-Deutschland „Sieg Heil!“.
— Postillion-Liedermarsch.
Mladek, K., Mein Heimatland.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien.
Schubert, F., Op. 51 No 1. Militärmarsch.
Streicher, F. X., 24er-Schützen-Regiments-Marsch.
Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.

p) Ouvertüren.

Flotow, F. v., Alessandro Stradella.
Davies, H. W., Feierliches Vorspiel.
Siede, L., Ein bunter Abend.

x) Suiten.

Czernik, W., Großstadt bei Nacht.
Huhn, H., Festlicher Ball.
Kochmann, J., Vier Temperamente.
Micheli, G. de, Op. 123. Suite di danze.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Meisel, W., Sylvia. Daraus: Mazurka.

11. Galopp.

Hartung, W., Op. 28. Bravour-Galopp.

15. Ländler.

Langer, H., Op. 20. Großmütterchen.

20. Polka.

Freundorfer, G., Lustiges Tirol.
Vidák, J., Csibi.

23. Rheinländer.

Lincke, P., Die Gigerlkönigin.
Rhode, M., Hans und Grete.

37. Walzer.

Feitel, G., Ein Sommerabend im Wehntal.
Lautenschläger, W., Deutscher Mädchenreigen.
Löhr, H., Blond und blauäugig.
Meisel, W., Sylvia. Daraus: Sylvia.
Mietzner, H., Op. 355. Weißblauer Almenrausch.
Niel, H., Sport ist Leben.
Riege, E., Versuchung.

38. Sonstige Tänze.

Riedel, F., Spanisches Fest.

cc) Sonstige Kompositionen.

Damp, A., Zarah.
Lautenschläger, W., Zwei Stücke für Streichorchester.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Gebhardt, R., Das Schloß an der Adria. Daraus: Melodien.

c) Gesangsformen.

Hellmann, A., So verliebt.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krome, H., Das verliebte Saxophon.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Berko, O., Was tut eine Dame, die man in der Dunkelheit küßt?
Carste, H., Frau ohne Vergangenheit. Daraus: Halloh, wie wärs mit einer Fahrt ins Glück?
Engels, E., Irgendwo im Land der Träume.
Friedrich, H. u. K. Grabau, Der Matrose singt ein Lied.
Friis, B., Jeder tanzt so gut er kann.
Glabé, W., Buffalo Bill.
Hartinger, H., Alles ist vorbei.
Krüger-Hanschmann, Ja, so ein Sonnenschein.
— Wer macht mit Allotria.
Mildbrand, H., Schreib mir einen Liebesbrief.
Schmitz, J., Guten Tag, lieber Schatz.
— Total verliebt.
Schröder, F., Ich träum von einer Stunde.
Schütz, H. G., Rikscha-Fox.
Stolzenwald, O., Lustige Gesellen.
Watzlaff, E., Küß mich noch einmal.
Zankoff, J., Sonnenschein und Glück.

4. Galopp.

Eilenberg, R., Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt.
— Op. 168. Mit vollen Segeln.

7. Paso doble.

Mahrer, F., Lissabon.

8. Polka.

Micklitz, R., Halb und halb.
Voigt, U., Der fidele Musikus.

13. Tango.

Bianco, E., Komm an mein Herz.
Bochmann, W., Ich verweigere die Aussage. Daraus: Weiße Segel.
Grammann, H., Wenn wir uns einmal wiedersehn.
Klupsch, S., Du bist wie die Rose schön.
Krome, H., Heute nacht, wenn die Sternlein in dein Fenster schaun.
Lautenschläger, W. A., Pußta-Tango.
Lesso-Valerio, P., Argentinische Nächte.
— Campanas.
Meisel, W., Frauen mit blauen Augen.
Schalin, A., Pepita tanzt in Santa Fé.
Schimmer, H., La Plata.
Winkler, G., Kleine Sennerin.

14. Walzer.

Abendroth, H., Wir trinken noch ein'n.
Beneš, J., Auf der grünen Wiese. Daraus: Ich möcht von dir ein Foto.
Daum, H., Ein Gläschen Wein vom Rhein.
Günther, H., Die Liebe im Mai.
Huber, K., Wenn ich wüßt, daß du treulos bist.
Löbel, J. H., Op. 195. Bordeaux.
Plessow, E., Zu schön, um wahr zu sein!
Rosas, J., Über den Wellen.
Schalin, A., Ich liebe das Leben.
Schröder, F. u. L. Schmidseder, Fräulein, Sie tanzen so schön mit Gefühl.
Schütz, H. G., Charmante Musette.

3. Reines Streich-Orchester.

Berger, Th., Op. 5. Malinconia.
Lautenschläger, W., Zwei Stücke.
Papandopulo, B., Op. 79. Sinfonietta.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Verdi, G., Aida. Daraus: Melodienfolge.

g) Märsche.

Komzák, K., 84er-Regimentsmarsch.
Müller, A., Festjubel.
Wetaschek, C., 8er-Regiments-Marsch.
Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.

l) Tänze.

Herrmann, M., Maienkinder.

II. Harmonie- (Infanterie u. Flieger) Musik.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Schneider, H., Klingende Ostmark.
Verdi, G., Aida. Daraus: Melodienfolge.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Reising, W., Der kleine Stabstrompeter.

h) Märsche.

Borders, H., 21, 22 — frei weg!
Breuer, F., Freut euch des Lebens.
Bund, H., Schön ist es, Soldat zu sein.
Ehmig, J. P., Rákoczy-Marsch.
Knauth, P., Jagdfanfaren.
— Pro patria.
— Quitzower Fanfare.
Komzák, K., 84er-Regiments-Marsch.
Lachner, F., Op. 113. Daraus: Feierlicher Marsch.
Müller, A., Festjubel.
Wetaschek, C., 8er-Regiments-Marsch.
Wiedemann, J., Op. 60. Grenadier-Marsch.

k) Ouvertüren.

Kiesow, W., Eulenspiegeleien.

q) Tänze.

12. Polka.

Strauß (Sohn), J., Op. 417. Brautschau-Polka.

20. Walzer.

Herrmann, M., Maienkinder.
Strauß (Sohn), J., Op. 307. Wiener Bonbons.
Tschaikovsskij, P., Op. 71. Der Nußknacker. Daraus: Blumenwalzer.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Danzi, F., Sinfonia concertante (f. Fl., Ob., Horn u. Fag.).
Tanterl, H., Alm-Zauber (2 Solo-Tromp.).

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Schicke, R., Tändeleien.

α) Lehrbücher und Schulen.

Rohr, H. u. F. Lehn, Flötenbüchlein für die Schule.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Häfner, W. E., Präludium u. Fuge in C.
— Präludium und Fuge in dmoll.
Möseler, K. H., Duo.

C. Trios.

Fučík, J., Fantasie über böhmische Volkslieder.
— Suite für Bläser-Trio.
— Symphonie scandaleuse.

E. Quintette.

Smetáček, V., Aus dem Leben der Insekten.

I. Nonette.

Bräutigam, H., Op. 11. Kleine Jagdmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Bach, J. S., Loure.
Zum 5-Uhr-Tee.
Svoboda, K., Romantikové (Romantiker).

α) Lehrbücher und Schulen.

Eichler, E., Elementar-Violinschule.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Bock, W., Venezianisches Ständchen.
Torelli, G., Op. VIII No 8. Concerto in cmoll.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Svoboda, K., Romantikové.

D. Quartette.

Henning, M., Op. 45. Streichquart. No 6. Daraus: Zwei Sätze.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Siegl, O., Op. 107. Klavieralbum.

m) Gesangsformen.

Suk, J., Op. 7 No 1. Píseň lásky.

w) Märsche.

Hummel, J., Rodenbücher-Marsch.
Mayrhofer, L. H., Deutscher Fliegermarsch.

mm) Tänze.

Abendroth, H., Wir trinken noch ein'n.
Tanzlust der Jugend. Album.
Friedrich, H. u. K. Grabau, Der Matrose singt ein Lied.
Schimmer, H., La Plata.
Unsterbliche Walzer.

oo) Variationsformen.

Goebel, G., Variationen über das Volkslied „Alle Vögel sind schon da".

rr) Sonstige Kompositionen.

Küster, H., Vier kleine Klavierstücke.
Rychlík, Ch. V., Nocturne Gdur.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Küster, H., Leckerbissen — Nachtwind — Konzertwalzer.
— Drei tänzerische Szenen.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte (Cembalo) mit Orchester.

Küster, H., Drei tänzerische Szenen.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Pepusch, J. Chr., Sechs Sonaten.
Schicke, R., Tändeleien.

8. Mit Saxophon.

Franke, J. M., Reizende Lolette.
Hauer, B., Flip und Flap.
Jettl, R., Meine Solomappe.

II. Trios.

1. Mit 2 Flöten — Blockflöten.

Bononcini, G. B., Sieben Suiten.
Hillemann, W., Triostücke des 17. Jahrhunderts.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Bezold, E., Sechs leichte klingende Skizzen.
Bock, W., Venezianisches Ständchen.
Pergolesi, G. B., Siciliana „Tre giorni son che Nina".
Rychlík, Ch. V., Mazurka.
Schibler, A., Sonate dmoll.
Suk, J., Op. 7 No 1. Píseň lásky.
Svoboda, K., Romantikové.

b) Mit Viola.

Rolla, A., Adagio e Thema con Variat.
Siegl, O., Op. 103. Zweite Sonate Esdur.

II. Trios.

Svoboda, K., Romantikové.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen, Violoncello.

Boulanger, G., Ungarisches Lied und Csardas.
Davies, H. W., Feierliches Vorspiel.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

Kraft, W., Kleine Hausmusik.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Distler, H., Op. 18 No 1. Variationen „Frisch auf, gut Gsell, laß rummer gahn".
Peeters, F., Passacaglia e Fuga.
Thiele, R., Elegie.
— Preghiera.

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Schroeder, H., Präludium, Kanzone und Rondo.

8, 5. Akkordeon, Bandonion, Harmonika, Konzertina.

A. Akkordeon.

I. Solo.

5. Gesangsformen.

Weersma, M., Das Pfennig-Lied.

10. Tänze.

h) Polka.

Hilliger, O., Paprikaschoten.

m) Walzer.

Komzák, K. jr., Op. 286. Münchner Kindl.

13. Sonstige Kompositionen.

Mikulas, J., Österreichische Bauerntänze.

C. Harmonika.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Tanzmusik. Schlager-Album.

f) Gesangsformen.

Lüthold, E., E herzigs Maiteli.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Friml u. Stothart, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade.

8. Märsche.

Thöni, M., Marsch der Flieger (System Helbling).

11. Tänze.

t) Walzer.

Caprani, G., Abendstimmung am Luganersee.
Stahel, E., Sternklare Nacht.

14. Sonstige Kompositionen.

Brunner, A. u. M. Ruffli, Swiss Hopla walk.

II. Harmonika-Solo m. Orchester, Salon- oder Jazz-Orchester.

Funk, F., Via España.

α) Lehrbücher und Schulen.

3. Harmonika.

Naumann, E., Deutsche Schule für wechseltönige Handharmonika.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Ponce, M. M., Sonatina meridional.

α) Lehrbücher und Schulen.

Schaller-Scheit, Lehrwerk für die Gitarre.

B. Duos.

Kruschnik, L., Valse Ballet.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Fellner, S., Zum Glück werdn wirs nimmer derlebn.
Kruschnik, L., Das geht ins G'müath.
Mayrhofer, L. H., I schau net auf mein Taufschein.
— Das neue Fiakerlied.
Schima, O., Mir Weana san Lamperln.
Strohmayer, K., Schuster-Franz-Marsch.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Hampel, V., Riesengebirglers Heimatlied.
Komzák, K. jr., Op. 286. Münchner Kindl.
Urbach, E., Per aspera ad astra.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Freundorfer, G., Edelweiß aus Berchtesgaden.
Grünwald, R., Op. 136. Studie (V.- u. B.-Schl.).
Hampel, V., Riesengebirglers Heimatlied.

B. Duos.

Freundorfer, G., Edelweiß aus Berchtesgaden (W.-St.).
— Gruß an Obersalzberg (W.-St.).
Grünwald, R., Op. 135 b. Menuett.
Hampel, V., Riesengebirglers Heimatlied.

10. Schlaginstrumente.

Breuer, F. J., Kleine Schlagzeugschule.
Harnisch, E., Schule für Wirbeltrommel.
Kletsch, L., Liebesmärchen.
Spielanweisung für die Querpfeife in C.

11. Spielmusiken.

Korda, V. u. K. M. Klier, Volksmusik aus Tirol.
Musikblätter der HJ.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

I. Ohne Begleitung.

Aichinger, G., Salve regina.
Bach, J. S., Erschienen ist der herrlich Tag.
Barblan, O., Ich singe dir, o Herr.
Bortniansky, D., Komm, heilger Geist.
Carrière, P., Morgengesang.
Choralblatt.
Grabert, M., Op. 69 No 4. Zur Konfirmation.
— Op. 70 No 2. Himmel, Erde, Luft und Meer.
Hänssler, F., Danket dem Schöpfer.
— Fröhliche Weihnacht überall.
— In unsres Königs Namen.
— Zwei Hände wollen heute sich.
Hassler, H. L., Christ ist erstanden.
Jakobsen, K. F., Jesu, meines Lebens Leben.
— Das Wort geht von dem Vater aus.
Kappesser, K., Op. 27 No 1. Seele, mach dich heilig auf!
— Op. 29 No 1. Auf, bleibet treu und haltet fest.
Mayer, G., Er wird seine Herde weiden.
— Komm nur gern!
Mücke, F., Gott grüße dich.
Nägeli, H. G., Dankfest-Chor.
— Die heiligste der Nächte.
— Der Herr ist mein getreuer Hirt.
— Sei willkommen! o Tag des Herrn.
Palmer, Ch., Das ist ein köstlich Ding.
— Es waren Hirten zu Bethlehem.
— Wer ist würdig?
Schmid, W., Dankt dem Herrn!
Siegert, E., Auf, auf, mein Herz, mit Freuden.
— Erstanden ist der heilge Christ.
— Gelobt sei Gott im höchsten Thron.

II. Mit Begleitung.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Kaufmann, E. J., Op. 8. Missa brevis.
Vulpius, M., Erstanden ist der heilig Christ.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Jakobsen, K. F., Mit Freuden zart.
Simon, H., Mitte des Lebens.
Umlauft, P., Wem vertraust du?
Zuberbühler, S., Sei wachsam.

f) Einstimmige Chöre.

Crüger, J., Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?
Graun, K. H., Der Tod Jesu. Daraus: Auferstehn, ja auferstehn wirst du.

12, 3. Geistliche Spiele.

Rohloff, E., Sternsinger-Kumpanei.

12, 5. Anhang.

4. Singeblätter.

Schöne Musika.
Parsch, P., Singmesse für Männer.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Gluck, Ch. W., Alceste.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Benes, J., Auf der grünen Wiese.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Grahl, H., Leierkastenkomödie.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Die Wundertüte. 15 Chansons von heute.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Grusnick, B., Es wollt ein Jägerlein jagen.
— Weiß mir ein schönes Röselein.
Silcher, F., Der Schweizer.
Stürmer, B., Du starke deutsche Bauernschaft.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

5. Dialektlieder.

Gassmann, A. L., Op. 107. Uf Schwyzer Grund und Bode!

9. Heidelieder.

Grabner, H., Schwarz ist der Wacholder.

10. Heimatlieder.

Müller von Kulm, W., Drei Heimatlieder.

14. Madrigale.

Müntzel, H., Madrigal.

26. Ständelieder.

e) Jägerlieder.

Blume, H., Der Sonntagsjäger.

29. Volkslieder.

Silcher, F., Lebewohl.
— Der Soldat.

31. Wiegenlieder.

Josephson, J. A., Dem schlafenden Kinde.

33. Zyklen.

Tiessen, H., Op. 49. Drei Gesänge.

34. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Schneider, W., Op. 12 No 3. Der Tod.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Müller von Kulm, W., Drei Heimatlieder. No 3. Das Lied vom Kreuz.
Noetel, K. F., Unser Land.

b) Männerchöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Simon, H., Heidekraut.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

10. Heimatlieder.

Rühling, W., Op. 29. Die Heimatglocken.

11. Heitere Lieder.

Moritz, K., Op. 8. Ein Ereignis.

20. Minne- und Liebeslieder.

Becker, H., Op. 15 No 1. Aus Herzensgrund tu ich dir kund.

25. Politische Lieder.

Borgmann, H. O., Großdeutsche Hymne.
Höffer, P., Deutscher Choral.
— Feuer, spring auf!
— Der Gott, der Eisen wachsen ließ.
— Greift die Fahne, Kameraden.
Mumm, G., Großdeutschland marschiert.
Napiersky, H., Lasset im Winde die Fahnen wehn.
Rühling, W., Op. 33. Führer befiehl, wir folgen dir.
— Op. 34. Großdeutschlands Krone.
Steiner, H., Brich auf, du junges Licht.
Walter, J., Wach auf, du deutsches Land.

27. Reiterlieder.

Steiner, H., Reiterlied.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter, Arbeits- u. Handwerkslieder.

Becker, H., Op. 21 No 1. Dem deutschen Arbeiter.
Hoffmann, R., Op. 91 No 1. Rheinisches Bergmannslied.
— — No 2. Wenn schwarze Kittel schwarenweis.
Moritz, K., Ich bin ein Schreiner.
Stürmer, B., Werkertag — Hammerschlag.

e) Jägerlieder.

Blume, H., Der Sonntagsjäger.
Flury, R., Jagdlied.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Herold, R., Matrosenlied.
Rühling, W., Op. 32. Wir fahren hinaus in die See.

40. Wanderlieder.

Heuken, H. J., Wanderlied.
Seepe, K., Die Sonne strahlt.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Cattabeni, F., Gott schütze unser Vaterland.

C. Mit einem Instrument.

Friml u. Stothart, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Gassmann, A. L., Op. 107. Uf Schwyzer Grund und Bode.
Liederstrauß. 37 dreistimmige Lieder.
Simon, H., Vater Wald.
Stürmer, B., Du starke deutsche Bauernschaft.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Zipp, F., Weiß mir ein schönes Röselein.

d) Kinder- u. Schulchöre.

3. Chöre mit Begleitung.

Haas, J., Op. 81 No 3. Ans Vaterland.
Pook, E.-G., Zwei Lieder zum Winteraustreiben.

e) Zweistimmige Chöre.

Tiessen, H., Op. 47 No 1. Spruch.
Zipp, F., Maienfahrt.

f) Einstimmige Chöre.

Gansser, H., Ein Führer, Volk und Reich.
Schulz, J. A. P., Abendlied.
Simon, H., Feiertagsmusik.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Pichelmann, O., Ausgewählte Lieder.
Sandberger, A., Ausgewählte Lieder (h. u. m.).

9. Fremdländische Lieder.

Kuusisto, T., Op. 15. Zwei Gesänge nach Gedichten v. L. Onerva.

12. Heimatlieder.

Kowari, F., Wie schön bist du, mein Heimatland.

21. Marschlieder.

Kötscher, E., Bummelmarsch.
Niel, H., Das ist nun einmal so!
— Die ganze Kompanie.

29. Serenaden und Ständchen.

Friedl, F. R., Mitternachts-Serenade.

33. Tanzlieder.

a) Alben und Sammlungen.

Alles tanzt. Eine Sammlung.

d) Engl. waltz.

Klepetko, A., Du bist mein erster Gedanke.

e) Foxtrott.

Arndt, R., Hast du heut Zeit für mich.
Hartinger, H., Alles ist vorbei.
— Wenn du lachst.
Hartmann, B., Sagen Sie, mein liebes Fräulein.
Krüger-Hanschmann, Ja, so ein Sonnenstrahl.
— Wer macht mit Allotria!
Plessow, E., Ich suche eine Freundin für die Ferien.
Rust, F. W., Eine kleine Reise mit dir ganz allein.
Sandauer, H., Ah, Makkaroni.
Zander, H., Sie sind ein Schlager, Fräulein.

g) Paso doble.

Igelhoff, P., Mit Schwung!

m) Slow Fox.

Hauer, B., Die kleine Tür zu dir.
Klamert, F., Wein dir nicht die Augen trüb!

q) Tango.

Boll, F., Es war in einer Sommernacht.
Grammann, H., Wenn wir uns einmal wiedersehn.
Kötscher, E., Die kleine Loretta.
Krome, H., Heute nacht, wenn die Sternlein in dein Fenster schaun.
Schima, O., Wann i meinen Tango hab.
Zalden, M., A rividerci!

40. Wienerlieder.

Fellner, S., Zum Glück werdn wirs nimmer derlebn.
Kowary, F., Wenn es in Wien wieder Frühling wird.
Mayer-Aichhorn, J., In Nußdorf.
Mayrhofer, L. H., I schau net auf mein Taufschein.
— Das neue Fiakerlied.
Michalky, H., Op. 28. Rund um Wien, der grünen Insel.
Walz, A., Wien, wie es lacht und wie es weint.
Zelibor, G., Was wär ein Wiener ohne Golaschhüttn!

41. Zyklen.

Behrend, F., Op. 74. Drei Lieder aus „Der Knabe" von G. Gunnarsson.

42. Sonstige Kompositionen.

Haas, W., Goldene Sonnen.

IV. Mit Harmonika.

Friml, R. u. H. Stothart, Tarantella. Daraus: Donkey-Serenade.

C. Mit Orchester.

Gillmann, K., Vier Gesänge (Bar.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Metzner, L., Neue Saat.
Oesau, W., Und Jan Mayen, der alte Flegel.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Koneczny, L., Der Sämann.
Lauer, E., Vier Lieder zur Sonnenwendfeier.
Lieder für Frauengruppen.
Liederblatt der HJ.
Niel, H., Die ganze Kompanie.
Sedlatschek, E., Land Liebe.
Sing- und Spielmusik.
Schweizer Sing- und Spielmusik.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Bruhns, N., Gesamtausgabe der Werke.
Lfg 11. Kantate 11. Hemmt eure Tränenflut.
Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 134. Musae Sioniae.

17. Textbücher.

Auf der grünen Wiese (Beneš, J.).
Das eherne Reich (Pichler, F. H.).
Lieder zur Betsingmesse.
Trink- und Stimmungs-Lieder.
Unser Land (Noetel).

18. Bücher und Schriften.

Abendroth, W., Johannes Brahms.
Greiner, A., Stimmbildung. 3. Teil.
Maier, J., Studien zur Geschichte der Marienantiphon „Salve regina".

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G-m-b-H in Leipzig

111. Jahrgang Nummer 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juni **1939** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Juni 1939.

Berichtigungen:

Dietrich, R. H.
Weil mein Vater a Weana war, f. Ges. m. Pfte, ist aus dem Handel zurückgezogen. Zu ändern im Monatsbericht 4.

Verlags-Veränderungen:

Rassmann, Richard
Sechs Lieder, f. Ges. m. Pfte. Früher Raabe & Plothow in Berlin, jetzt **Afa-Verlag Hans Dünnebeil** in Berlin.

Abrahamsen, Erik und H. Grüner **Nielsen**
Die mittelalterlichen Volkslieder Dänemarks, siehe: Danmarks gamle Folkeviser.

Ahlgrimm, Hans
Konzert für Trompete und kleines Orchester in Fdur. Part. u. Orch.-Stn nur leihw. nach Vereinb. Klav.-Ausz. 1939. Pfte-St. 16 S. kplt M 4. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Ailbout, Hans
Fantasie über V. Hampels Riesengebirglers Heimatlied, f. Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer M 3. Leipzig, Ehrler & Co.

Alex, Joseph (Joe)
Canzonetta, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.
Land in Sicht. Matrosen-Polka, f. Piano-Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Anonymer Verfasser
Das walt mein Gott, f. 4stgn gem. Chor, zus. m.: H. Schütz, Nun will sich scheiden Nacht und Tag, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,10. Kassel, Bärenreiter.
Eine Seefahrt, die ist lustig, zus. m.: Heute an Bord. Lieder, f. Mdlnquart. Kplt M 1. Berlin, Rob. Rühle.

D'Anzi, G.
Ins blaue Leben. Tonfilm. Daraus:
Mein kleines Prinzeßchen (Una sola parola). Langs. Foxtr. [ital. v. A. Bracchi, dtsch v. W. Dehmel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Bach, Johann Sebastian
J. S. Bach, s.: E. Borkowsky.
Sonate für Violine No 6. Daraus:
Zwei Menuette, f. Zupforch. bearb. v. Br. Henze. Mdlne I u. Git. je M 0,20; Mdlne II, Mla, Mandcello, Baß je M 0,15. Leipzig, Verlag Musik im Volk.

Badings, Henk
Tema con variazioni, f. Pfte. 1939. 23 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Bähre, August
Eine kleine Liebelei. Idyll in 3 Sätzen, instrum. von H. Ailbout: f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Hannover, Oertel.

Bähre, August
Lachende Jugend. Intermezzo, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröter: f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. Konstanz, Bohne.

Barblan, Otto
Dort im tiefen Tal (Our' il plan Tiral) [Peider Lansel, dtsch v. G. Bohnenblust], f. 4stgn gem. Chor a capp. Bl.-Part. 35 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co., Komm.-Verlag.

Baerenz, Charlotte
Ich weiß noch nichts von Liebe. Langs. Walzer [Ch. Baerenz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Beethoven, Ludwig van
Nei giorni tuoi felici. Aus Olimpiade, Akt I, Szene 10, v. P. Metastasio. Duett f. S. u. T. m. Orch. Nach dem in der Pr. Staatsbibl. befindl. Autograph zum ersten Male hrsg. u. zum Vortrag einger. v. Willy Hess. 1939. Klavausz. 15 S. M 3. Leipzig, Eulenburg.

Berger, Theodor
Op. 4. Rondino giocoso, f. Streichorch. 1939. Part. 20 S. u. Stn nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Berghorn, Alfred
Op. 21 b. Die Könige von Tharsis. Offert. vom Fest der Hl. Drei Könige, f. Knaben-St., gem. Chor u. Org. Sing-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Binder, Fritz
Abschied: Was kümmerts mich, wohin ich wandre. Sudetendtsch. Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Drei fröhlich-beschwingte Vortragsstücke, f. Männerchor, Kammerch. od. Doppelquart. in Form freier Volksliedbearb. — I. Pappelmäulchen: Hör, Liebchen, was ich sagen will. A capp. Part. M 1,20; 4 St. je M 0.25. — II. Schnützelputzhäusel: So geht es im Schnützelputzhäusel. (Mit Pfte ad lib.) Part. M 1,20; 4 St. je M 0,20. — III. Hans im Schnokeloch! Mit Pfte. Part. M 1,50; 4 Chor-Stn je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Die drei Halunken: Es waren drei Gesellen (nach einer alten Volksw.), f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wie ist doch die Erde so schön [R. Reinick], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Bleyle, Karl
Op. 15. Alpenmorgen, f. Orch. [1939.] Part. 11 S. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 50. Schneewittchen-Suite, f. Orch. 1939. Part. 30 S. M 7,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 52. Bacchanten-Ouv., f. Orch. 1939. 44 S. M 9. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blon, Franz von
Meditation (Urbelo), f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. V. od. Vcllo u. Pfte od. Harfe M 2. Berlin, Bote & Bock.

Blum, Fr.
Junges Blut. Marsch, f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer M 0,50. Chemnitz, Hädrich.

Blume, Hermann
Grenzlandtreue. Marsch, f. gr. Orch. kplt M 5. — f. Salonorch. kplt M 3. — Pfte M 0,80. — Harm. M 0,60. — Dupl.-St. je M 0,40 bzw. M 0,30. Braunschweig, Litolff.
Lockstedter Jäger-Marsch (Marsch der finnischen Jäger), f. Blechmus. 16° M 2,50. — f. Inf.-Mus. m. Sax.-Stn 16° M 3. Hannover, Oertel.

Bochmann, Werner
Umwege zum Glück. Tonfilm [A. v. Pinelli]. Daraus:
Schenk mir 24 Stunden Liebe. Foxtr., f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Bögelsack, K.
Marsch der Legion Condor, instr. v. Fried Walter: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Mil.-Mus. 16° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Bononcini, Giovanni Battista
Divertimento da camera cmoll, f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. A. Rodemann. 1939. Cemb.-St. 7 S. kplt M 1,50. Celle, Moeck.

Borchert, Walter
Wenn nachts die Lola tanzt. Paso doble [E. Huebner], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Borkowsky, Ernst
Johann Sebastian Bach. 1.—10. Tsd. 1939. 77 S. 8°. Pp. M 0,80. Jena, Diederichs.

Bossi, Renzo
Op. 10a. Tema variato, f. Bläsersextett (Fl., Ob., Klar., Fag., Horn u. Tromp.). [1939.] Part. 15 S. u. Stn kplt M 7. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brandmayer, Dolf
Kleines. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Bräutigam, Helmut
Op. 11. Kleine Jagdmusik, f. Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag. Stn kplt M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bresgen, Cesar
Sind wir nicht die Musikanten. Instrumentalsätze in verschiedenartigster Besetzung zu geselligen Liedern. Fl., V. I, II je M 0,50; V. III, Tromp. je M 0,20; Vcllo M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Breuer, Franz Joseph
Spiel mir ein Lied aus alten Tagen. Tango [R. M. Siegel], f. Band. bearb. v. F. Kahle M 0,80. Leipzig, Erdmann & Co.

Bruckner, Anton
Frohe Natur: Wenn morgens früh die Sonn aufgeht. Steiermärker, f. gem. Chor m. Pfte-Begl. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Brühne, Lothar
Die Nacht der Entscheidung. Daraus:
Siehst du die Sterne. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1. Berlin, Bahar.

Bruyns, Henk
Die Schlittenpferde, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Buder, Ernst Erich
Flieger empor! Marsch, kplt Sax.-Stn 16° M 0,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Bund, Hans
Ländliches Nocturno, instr. v. R. Etlinger: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Burkhard, Willy
Op. 51. Die Verkündigung Mariae: Und der Engel Gabriel ward gesandt. Motette, f. 4stgn gem. Chor a capp. Bl.-Part. 50 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Op. 54. Lob der Musik: Nun fanget an! Kantate, f. gem. Chor, Soli (S., B. [T. ad lib.]) u. Orch. [1939.] Klavausz. 29 S. M 3,50; Chor-St. je M 0,40; Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Busch, Hans
Babys Geburtstag. Interm., f. Salonorch. bearb. v. O. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Bahar.

Busche, W.
Aero-Marsch, f. Salonorch. bearb. C. Ohlsen M 2. Hannover, Oertel.

Bussmann, Hans
Jetzt müssen wir nach Hause gehn. Marschlied (Feierabendlied) [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Buxtehude, Dietrich
Dietrich Buxtehudes Werke für Orgel. Hrsg. v. Max Seiffert. Ergänzungsband. [1939.] XII. 74 S. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Carl, Robert
Daheim: Ein Weg durch Korn und roten Klee [Schöneich-Carolath], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Der Einsiedler: Komm Trost der Welt [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Carste, Hans
Drei wunderschöne Tage. Daraus:
So kann das ruhig weitergehn. Walzerlied [B. Balz], zus. m.: Emil Palm, Ein Schwalbenpaar bringt Glück ins Haus. Walzerlied [E. Petermann], f. Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16° M 2,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Casiroli, Nino
Einmal möcht ich Hans im Glück sein! (Prima die dormir, bambina). Foxtr. [B. Balz], zusammen m.: G. Haentzschel, Die Uhr schlägt 8! Foxtrott [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel. Kplt M 1,50. Berlin, Leonardi-Piero.

Cassimir, Heinrich
Grüß dich Gott! Du deutsche Heimat [H. Cassimir], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Volkslieder, f. Männerch. bearb. Part. kplt M 1; je 1 St. einzeln je M 0,15. — Sie gleicht wohl einem Rosenstock. — Viel Freuden mit sich bringet. — Traute Heimat meiner Lieben [J. Gaudenz v. Salis-Seewis]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Collin, Heinz
Op. 417. Serenade am Morgen, f. Pfte, 2 V., Vcllo, Kbaß M 0,60. Berlin-Weißensee, Gebr. Köhler-Vlg.

Connor, T. u. D. **O'Connor**
Traumland-Expreß (The 7—15 to dreamland). Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Czernik, Willy
Chi sa?: Mein Herz ist auf ewig verloren. Tarantella [K. S. Richter], f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 2. Leipzig, Junne.

Degen, Dietz
Englische Menuette, f. 2 Blockflöten im Quintabstand. Hrsg. 1939. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Fröhliche Jagd. Spielstücke, f. 1 od. 2 Blockfl. hrsg. 1939. 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Degen, Helmut
Kleine Folge von Tanzstücken, f. 3 Geigen (od. Blockflöte u. 2 Geigen). [1939.] Part. 5 S. u. Stn kplt M 2; Einzel-St. je M 0,30. Heidelberg, Willy Müller.
Spielmusik II, f. Streicher. [1939.] Part. 7 S. u. Stn kplt M 3; Einzel-St. M 0,40. Heidelberg, Willy Müller.

Derksen, Bernard
Bayerische Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — Am Wendelstein. — Münchner Schäfflertanz. — Reifenschwingen. — Alleweil g'mütli. Berlin, Bote & Bock.

Diederich, Fritz
Geiger-Launen. Polka, f. 2 Solo-V. u. Pfte M 1. Hamburg, Molto-Verlag.

Dietrich, Fritz
Geschichten vom Struwelpeter. Eine lustige Kantate nach der Dichtung v. Heinr. Hoffmann, f. Einzelsänger (T.), 3stgn Frauench. (Männer- od. Kinderchor), Fl., Ob., Streichorch. u. Pfte. [1939.] Part. zugl. Pfte-St. 24 S. M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Vlg.

Dostal, Nico
San Remo. Tango [R. Köller u. Hardt-Warden], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin, Edit. Gabriel.
Die ungarische Hochzeit. Optte in 1 Vorsp. u. 3 Akten v. H. Hermecke. Daraus:
Klavausz. [1939.] 126 S. M 12.
Kleine Etelka. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. von H. Gardens M 1,50.
Märchentraum der Liebe. Lied, bearb. v. F. Ralph: f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 13 S. M 3. — Spiel mir das Lied von Glück und Treu. Romanze. — Kleine Etelka. Foxtr. — Märchentraum der Liebe. Lied. — Heimat, deine Lieder. Lied. — Du bist meines Lebens Seligkeit. Langs. Walzer. — Ungarmädel lieben. Foxtr.
Spiel mir das Lied von Glück und Treu. Romanze, bearb. v. H. Gardens: f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50.
Berlin, Dreiklang-Verlag.

Dräxlmaier, Sebastian
Im Mondenschein. Intermezzo, f. Z. (B.-Schl.), siehe: R. Grünwald, Op. 137a.

Eisenmann, Will
Trauermusik. Epitaphe pour Maurice Ravel, f. Orch. [1939.] Part. 20 S. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Das **Erbe** deutscher Musik.
Reichsdenkmale deutscher Musik.
Abt. Orchestermusik. Bd 1. Gruppenkonzerte der Bach-Zeit. Hrsg. v. K. M. Komma. 1938 [1939]. XI, 106 S. Br. M 11; geb. M 14. — G. Ph. Telemann, Konzert Ddur, f. 3 Tromp., Pauken, 2 Ob., Streicher u. Generalbaß. — Konzert Bdur, f. 2 Fl., 2 Ob., V., 2 Vln, Vcllo, Kbaß u. Generalbaß. — J. D. Heinichen, Konzert Cdur, f. 4 Fl., Streicher u. Generalbaß. — J. F. Fasch, Konzert Fdur, f. 2 Ob., 2 Fag., 2 Hörner, Streicher u. Generalbaß.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Erdlen, Hermann
Nachtwächterlied: Ding ding klingt es. Variat. [—], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Fasch, Johann Friedrich
Konzert Fdur, s.: Erbe deutscher Musik. Abt. Orchestermusik, Bd 1.

Ferdinand III., Kaiser
De mundi vanitate, f. 4 Stn u. Generalbaß, s.: Sing- u. Spielmusik No 32.

Ferraris, A.
Zigeuner-Idyll, f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Edit. Kuhl.

Fickenscher, Konrad
Susita. Romanze u. Czardas, f. Salonorch. bearb. v. K. Köhler M 1,80. Berlin-Wilmersdorf, Edition Kuhl.

Flury, Richard
Te deum, f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavausz. [1939.] 44 S. Fr. 4,50. Zürich, Gebr. Hug & Co., Komm.-Verlag.

Danmarks gamle **Folkeviser.** Del 11, Heft 1. 2. Melodier. Udg. af Erik Abrahamsen og H. Grüner Nielsen med Benyttelse af Forarbejder af Hjalmar Thuren. XX, S. 1—56; VII, S. 57—140. Nebentitel: Die mittelalterlichen Volkslieder Dänemarks. Je Kr. 5. København, Gyldendahl (H. 2: København, K. Havnegade 15, J. H. Schultz).

Ford, J.
Fern, irgendwo am End der Welt (Incantesimo). Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1. Berlin, Leonardi-Piero.

Franck, Melchior
Darum seid barmherzig, f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Frantzen, Heinrich
Ungarisch Feuer. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Edit. Kuhl.
Wenn die Sonne scheint. Foxtr. [W. Sarholz], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Stolzenwald M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Edit. Kuhl.

Freundorfer, Georg
Lachendes München (Es muß nicht immer a Flascherl Wein sein). Stimmungsmarsch [F. J. Breuer], f. Band. bearb. v. F. Kahle M 0,80. Leipzig, Erdmann & Co.

Freundorfer, Georg und Bernard **Derksen**
An der schönen grünen Isar. Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. München, Hieber.

Fricke, Richard
Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf, f. 3 Einzel-Stn od. 3stgn Chor (2 S., A.). Bl.-Part. M 0,20. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.

Frommlet, F r a n z
Op. 32. Jubilate deo, f. 4stgn gem. Chor a capp. Part. M 1; Bl.-Part. M 0,30. Stuttgart, Schultheiss.

Gehring, J a c o b
Glarnerische Musikpflege im Wandel der Zeiten. 1939. VIII, 159 S., S. IX—XXI, 5 Taf. 8°. Fr. 5. Glarus, Tschudi & Co.

Geilsdorf, P a u l
Bergmannslied: Glück auf, ihr Bergleut jung und alt. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Du, du liegst mir im Herzen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schlesisches Provinzial-**Gesangbuch**. Nach dem Beschluß der Prov.-Synode 1908 mit Genehmigung des Evang. Oberkirchenrates hrsg. v. Evang. Konsistorium der Kirchenprov. Schlesien. Ausg. B 1. Mit Zeichnungen von Franz Stassen. Beigedr.: Arno Büchner u. Otto Burkert: Kirchenlieder. [1939.] XVI, 591, 87 S. kl. 8°. Lw. M 3,30. Breslau, Korn.

Giampietro, F a b i o
Traumnacht (Ora di sogno). Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. R. L e o n a r d i M 1. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Ginzel, R e i n h a r t
Gott ist die Liebe. Kl.Spruchmotette nach 1. Joh. 4, 16, f. gem. Chor m. Vorsänger. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Glabé, W i l l
Schützenfest. Böhmische Polka, f. Piano-Akkord. u. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Gläser, K a r l L u d w i g T r a u g o t t
Flamme empor! [J. H. Chr. Nonne], f. Männerch. bearb. v. W. N a g e l. Bl.-Part. M 0,25; ab 25. Ex. je M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Glessmer, F e l i x
Schön blühn die Heckenrosen [Reinh. Fischer], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Gebauer.

Gluck, C h r i s t o p h W i l l i b a l d v o n
Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus:
Menuett und Gavotte, f. Zupforch. bearb. v. Br. H e n z e: Mdlne I, II, Mla je M 0,20; Mandcello, Baß je M 0,15; Git. M 0,35. Leipzig, Verlag Musik im Volk.

Goller, V i n z e n z
Op. 97. Die Orgel beim katholischen Gottesdienst. 1. Teil. Die Elemente der freien Improvisation / Kontrapunkt und Harmonielehre spielend im Rahmen einer Orgelschule. [1939.] 62 S. qu. 8° M 4. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gotovac, J a k o v
Op. 10. Dvije pjesme čuda i smijeha (Zwei schnurrige Lieder), f. gem. Chor a capp. m. kroat.-dtsch. Text. 4. Aufl. 1939. Part. 11 S. M 1. — 1. Klagelied um ein totes Kälblein: Weh! Starb in Mostar. — 2. Das blaue Wunder: Ja, ich sah ein blaues Wunder. (Texte aus kroat. Volksliedern.) Zagreb, Albini (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Groote, H e r m a n n d e
Morgenwanderung: Hinaus ins frische Waldesgrün [Ew. Schleutermann], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Godesberg a. Rh., Ullrich.

Gröschel, E r n s t
Die eiserne Schar. Marsch, f. Mdlnquart. bearb. v. B. K u t s c h M 1. Berlin, Rob. Rühle.

Gruber, A.
Einig, fest und treu. Marsch, f. Akkord. bearb. v. R. B r ä u e r M 0,50. Chemnitz, Hädrich.
Großmütterchens Erzählung. Salonstück, f. Akkord. bearb. v. R. B r ä u e r M 0,50. Chemnitz, Hädrich.
Unter Regimentskameraden. Marsch, f. Akkord. bearb. v. R. B r ä u e r M 0,50. Chemnitz, Hädrich.
Waldesrauschen. Walzer, f. Akkord. bearb. von R. B r ä u e r M 0,50. Chemnitz, Hädrich.

Grünwald, R i c h a r d
Op. 137 a. Rondo. — Ferner Volksliedbearb.: Nun will der Lenz uns grüßen. — Dort nieden in jenem Holze. — Mädel wasch dich, putz dich, kämm dich. — Ferner: Seb. D r ä x l m a i e r, Im Mondenschein. Intermezzo, f. Z. (B.-Schl.). Kplt M 1,50. München, Grünwald.
Op. 138 a. Deutsche Tänze, f. Z. (B.-Schl.), zus. m.: Max R a d l, Gavotte, f. 2 Z. (B.-Schl.). Kplt M 1,50. München, Grünwald.

Hamburger, P o v l und H a k o n **Godske-Nielsen**
Orgelmusik til Gudstjenestebrug. 2. Samling for orgel uden pedal eller harmonium. 41 Orgelstykker fra det 17. aarhundrede, samlet og udgivet. 1939. 31 S. M 3. Kopenhagen, Hansen.

Händler, W i l l y
Münchner Madln. Ländler, f. Akkord. bearb. von R. B r ä u e r M 0,50. Chemnitz, Hädrich.

Hannemann, K a r l und W a l t e r **Rein**
Liederblatt zum Fest der deutschen Chormusik in Graz. Veranstaltet vom Reichsverband der gem. Chöre Deutschlands. M 0,10. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Hänsel, W i l l i a m
Aufgeschnappt: Heut ist Mutti weggefahren. Kinderchanson [W. Hänsel], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Hansen, E d g a r
Ungarisch, f. Akkord. M 0,80. Trossingen, Hohner AG.

Hänssler, F r i e d r i c h
Das muß frohes Schaffen werden, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,30. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Haentzschel, G e o r g
Die Uhr schlägt 8! Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: N. C a s i r o l i, Einmal.

Hartmann, R o l f
Es soll sich halt keiner mit der Liebe abgeben. Scherzlied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Haydn, F r a n z J o s e p h
Unverhofftes Begegnen oder Die Entführung aus dem Serail (L'incontro improviso). Komische Oper in 3 Aufz. Text nach dem Französ. gedichtet von K. Friberth, aus d. Ital. übers. v. Helmut Schultz. Daraus:
Vollst. Klavausz. in Übereinstimmung mit der Partitur für die dtsche Bühne bearb. v. H. S c h u l t z. 1939. VI, 261 S. M 15. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.

Heinichen, J o h a n n D a v i d
Konzert Cdur, s.: Das E r b e deutscher Musik. Abt. Orchestermusik. Bd 1.

Heinrichs, H a n s
Heimatland: Heimatland, du Heimaterde [K. F. Mekkel], f. Männerch. m. Frauen- od. Jugendch. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Heise, K u r t
Es geht ins Märkerland. Lied, f. Mdlnquart. M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Herold, K u r t
Abendliches Ständchen, f. Akkord. M 0,80. Trossingen, Hohner AG.

Herrmann, H u g o
Romantische Nachtmusik, f. 3 u. mehr chromat. Akkordeons. Part. M 2; Einzel-St. M 0,40. Trossingen, Hohner AG.
Sonnwend: Tanz ums Feuer, f. diat. Handharmka (Claudeschr.) M 0,80. München-Pasing, Edit. Paoso.

Hessenberg, K u r t
Struwelpeter-Suite. 5 Tanzburlesken nach dem Bilderbuch v. H. Hoffmann, f. kl. Orch. Orch.-Mat. leihweise nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.

Hilber, J. B.
Schützenmarie: Marie, Marie, am Schützenfest [H. Studer], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hinz, F r a n z
Singen und Klingen. Musikbuch für die 4 unteren Jahrgänge der Danziger Hauptschulen. Im Auftr. des Nat.-soz. Lehrerbundes, Gau Danzig, bearbeitet. Buchschm. v. Gotthard Schultz. [1939.] 79 S. M 1,20. Danzig, Danziger Verlagsgesellschaft.

Hippmann, F r e d e r i c k
La fiorella (Das Blumenmädchen). Tanz-Serenade, f. Salonorch. bearb. v. M u e l l e r - M e l b o r n M 1,50. Berlin, Musikverlag Florida.
Im Garten der Welt. Das Walzerbilderbuch, f. Pfte u. Akkord. bearb. v. H. M u n s o n i u s. 1939. 7 S. M 1,20. Berlin-Wilmersdorf, Edit. Kuhl.

Hofer, H e i n r i c h
Fünf Lieder, f. S. u. Streichquart. 1939. Part. zugl. Gesangs-St. 18 S. M 3; Stn M 2. — 1. Lächelnder Geliebter: Von deiner Blicke zartem Traum [Dorothea Hofer]. — 2. Ode: Im Arm der Liebe schliefen wir [O. E. Hartleben]. — 3. Der stille Hof: Ein Hof liegt in der stillen Nacht [H. Hesse]. — 4. Aus blauer Luft [—]. — 5. In der Nacht: Das Leben draußen ist verrauschet [Eichendorff]. Hannover, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Holetschek, J.
Landpartie. Polka, f. Harmka (od. Pfte) M 0,50. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Honner, H a n s
Gamsbleamerln. Gebirgsländler, f. Akkord. bearb. v. R. B r ä u e r M 0,50. Chemnitz, Hädrich.

Hruby, V i k t o r
Festlicher Auftakt, f. gr. Orch. Mat. leihw. Preis nach Vereinb. — 1. Majestätisch. — 2. Weihevoll. — 3. Freudig bewegt. — 4. Getragen. Wien, Hofmeister — Figaro Vlg GmbH.

Huber, K a r l
Im Finkennest, f. Salonorch. bearb. v. W. P f e u f f e r M 1,50. Leipzig, Grosch.

Hülsen, E r n s t
Fünfzehn kleine Stücke großer Meister, f. 2 Piano-Akkord. (24—120 Bässe) hrsg. (Bach, Haydn, Martini, Mozart, Schubert, Weber, Rossini, Kreutzer, Schumann, Chopin, Brahms.) Mit dtsch-franz.-engl. Vorw. kplt M 2. Leipzig, Rahter.

Husadel, H a n s F e l i x
Postawy-Marsch, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn 16⁰ M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Hüskens, W i l l y
Rheinischer Befreiungsmarsch, f. Akkord. bearb. v. A. K r i k k a y M 0,40. Trossingen, Hohner AG.

Huther, K a r l
Op. 43. Maria, Priesterkönigin [W. Menke], f. gem. Chor a capp. Part. M 1; 4 St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jacot, A n d r é
Fahnenlied: Das weiße Kreuz im roten Feld [E. Flükkiger], f. Männerch. Bl.-Part. 20 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jäger, W a l t e r
Dort wo die Eichen und die Tannen fest im Boden stehn. Marschlied [W. Jäger], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Heut spielen die Geigen. Wiener Walzerlied [B. Müller-Lieh], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Jaeggi, S t e p h a n
Allewyl guet Schuß. Offiz. Schützenfestmarsch 1939 Luzern, f. Pfte. [1939.] 3 S. Fr. 2. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jahn, W i l l y
Wir traben in die Weite. Lied, f. Mdlnquart., siehe: K. H. M u s c h a l l a, Als die.

Das **Jahr** des Kirchenmusikers. Hrsg. von Karl V ö t t e r l e. Jahrg. 11. 1939. 192 S., Schreibpap. kl. 8⁰. Lw. M 1,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1938. Hrsg. v. K. T a u t. 45. Jahrg. 1939. 184 S. m. eingedr. Noten im Text u. 2 Abb. 4⁰ M 5. Leipzig, Peters.

Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftr. des Dt. Volksliedarchivs mit Unterstützung v. Erich Seemann hrsg. v. John M e i e r. Jahrg. 6. [1939.] 223 S. 8⁰ M 16; Lw. M 18. Berlin, de Gruyter.

Bach-**Jahrbuch.** Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. A. S c h e r i n g. 35. Jahrg. 1938 [erschien 1939]. 136 S. m. eingedr. Notenbeisp., 1 Abb. 8⁰. Lw. M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kirchenmusikalisches **Jahrbuch.** Hrsg. v. Karl Gustav F e l l e r e r. Jahrg. 31/33. 1936—1938 [erschien 1939]. 110 S. 8⁰ M 4,50. Köln, Bachem in Komm.

Schweizerisches **Jahrbuch** für Musikwissenschaft. Bd 7. Walter Robert N e f: Der St. Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur. [1939.] III, 215 S. 8⁰ M 5,90. Basel, Majer.

Jaspert, W e r n e r
Johann Strauß. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit. Mit 16 Kunstdrucktafeln u. 2 Textskizzen. 1939. 203 S. 8⁰. Lw. M 6. Berlin, Werk-Verlag, Siegismund.

Joost sen., A l b e r t
Die launische Polka, f. Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 2,50. Berlin, Fidelio-Verlag.

Jordan, S v e r r e
Op. 39. Holberg-Silhouetten. Orch.-Suite in 6 Miniaturen. [1939.] Part. 52 S. Preis nach Vereinbarg. — Jeronimus und Magdelone. Das würdige Elternpaar. — Henrik. Der vielgewandte Diener. — Leander und Leonora. Das zierliche Liebespaar. — Pernille. Die schlagfertige Zofe. — Jean de France. Der Französling. — Kontradans aus Kildereisen. Bauerntanz an der Heilquelle. Köln, Tischer & Jagenberg.

Isenberg, K a r l
Geistliche Sololieder des Barock. Hrsg. I. Heft: Lieder von Joachim N e a n d e r u. Georg Christoph S t r a t t n e r nach Dichtungen v. Joach. Neander, f. 1 Sing-St. u. Generalbaß. 1680 u. 1691. [1939.] 12 S. M 1,50. — J. N e a n d e r: Der am Morgen Singende: O allerhöchster Menschenhüter. — Der am Abend Dankende: Der Tag ist hin, mein Jesu.

Isenberg, Karl
Geistliche Sololieder des Barock (Fortsetzung). — Der Lobende: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. — Ich bin ein Herr, der ewig liebt. — Gott, der ist mein Heil und Krone. — Unser Herrscher, unser König. — Der zum Lobe des Herrn Anspornende: Wunderbarer König. — G. Ch. Strattner: Der Lobende: Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. — Reiselied zu Wasser und zu Land: Himmel, Erde, Luft und Meer. — Frühlingslust im Garten: Ich sehe dich, o Gottes Macht allhie. — Unser Leben bald verschwindet. — Ich bin ein Herr, der Sünd vergibt. — Ich sage gut Nacht der irdischen Pracht. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jungbauer, Gustav und Herbert **Horntrich**
Die Volkslieder der Sudetendeutschen. 4. Lfg. 1939. S. 289—384. 4° M 4,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jussenhoven, Gerhard
Kornblumenblau. Walzerlied, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Bernards M 1. Berlin, Rob. Rühle.

Kaempfert, Max
Op. 89. Rhapsodie No 2 (mit Benutzung schwäbischer Volkslieder), f. Blechmus. M 5,50. — f. Harm.-Mus. M 6,50. — f. Flieger-Mus. M 7,50. — f. Harm.-Mus. schweiz. Bes. M 6,50. Offenbach, André.

Katz, Paul
Zwei Lieder, f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — 1. Schatten: Laß mein Herz traurig sein [Will Vesper]. — 2. Weite Nacht: In sich gekauert [G. Schumann]. Stuttgart, Schultheiss.
Drei Lieder im Volkston, f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,15. — 1. Schätzelein über alles: Schätzelein, es kränket mich. (Altes deutsches Liebeslied.) — 2. Wie gerne dir zu Füßen [Moritz Graf v. Strachwitz]. — 3. Andenken: Ich denke dein [F. v. Matthison]. Stuttgart, Schultheiss.

Keller, Rudi
Galante Promenade: Leis ruft meine Serenade. Serenade [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Fünf **Kinderlieder**, f. Ges. m. Pfte. 1939. 11 S. M 2. — Herb. Richter, Kinderlied: Mutti, eh ich schlafen gehe [H. Richter]. — Thea Robrecht, Bitte, liebes Mütterlein [G. V. Otten]. — W. Simlinger, Op. 360. Ich bin ein Zwilling — das ist fein [Margot Saldern]. — G. Winkler, Lieber, kleiner Hampelmann [Margot Saldern]. — Am liebsten geh ich mit der Oma aus [Margot Saldern]. Berlin, Bennefeld.

Kipp, Heinrich
Op. 63. Sommer am Meer. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. F. Grube M 2,50. Leipzig, Grosch.
Stimmen des Herzens. Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 11 S. M 1,50. — Op. 9. Frühlingslied: Flieg fort, du lieber Frühlingswind [O. v. Redwitz]. — Op. 21. Ahnung: Abendlich Dämmern und Schweigen [H. Kipp]. — Op. 25. Der Lenz ist da: Oh, öffnet die Herzen [H. Kipp]. — Op. 44. Heut will ich glücklich sein [W. E. Dietrich]. — Op. 36. Schlummerlied: Schlafe ein! Schließ [H. Kipp]. — Op. 67. Himmelsbotschaft: Und mag dein Fuß wohl strauchelnd stocken [H. Kipp]. — Op. 69. Du weißt es: Warum der Tag voll Klingen ist [G. A. Gerbrecht]. — Op. 70. Ein Ring: Mitten im Glück [G. A. Gerbrecht]. Leipzig, Grosch.

Klövekorn, J.
Mittag: Vergeht mir der Himmel vor Staube [Eichendorff], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Klövekorn, J.
Nachtgruß: Weil alles jetzo stille ist [Eichendorff], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.

Knorr, Ernst Lothar von
Kameraden der Zeit. Kantate [Frz Höller]. Sing-Part. M 0,40. Hamburg, Hanseat. Verlagsanstalt.

Kölble, Fritz
Erntedanklied der Deutschen: Erde, du bist das Korn [H. Claudius], f. Männerch. a capp. od. f. Männerchor, Blechbl. u. Pauken (Org. ad lib.). Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Willy Müller.
Vier Volkslieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. kplt M 1,50; Chor-St. jedes Liedes M 0,20. — 1. All mein Gedanken, die ich hab. — 2. Ach Elslein, liebes Elselein. — 3. Es geht ein dunkle Wolk herein. — 4. Wie schön blüht uns der Maie. Heidelberg, Willy Müller.

Komma, Karl Michael
Johann Zach und die tschechischen Musiker im deutschen Umbruch des 18. Jahrhunderts. [1939.] 127 S. m. eingedr. Notenbeisp. 4° M 5. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Konzert, f. Org. u. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Heidelberg, Willy Müller.

Konink, Servaas van
Zwei Sonaten (VII und X), f. Alt-Blockfl. in f' (Querflöte, Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. W. Friedrich. 1939. Cemb.-St. 9 S. kplt M 1,50. — No VII Fdur. — No X Fdur. Celle, Moeck.
Sonata IX dmoll, f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. von W. Friedrich. 1939. Cemb.-St. 7 S. kplt M 1,50. Celle, Moeck.

Kopetzky, Wendelin
Op. 172. Der Egerländermarsch, f. Handharmka-Orch. bearb. v. E. Kohler (diat.). I. St. M 0,80; II. St. M 0,50; III. St.: Baßorgel M 0,50, chromat. Begl.-St. I/II, B/Es u. C/F je M 0,60. München-Pasing, Edit. Paoso.

Kraft, Günther
Singendes Land. Volkslieder aus Thüringen, für den prakt. Gebrauch zusammengest. u. hrsg. (1—3stg. Satz.) H. 1. [1939.] 16 S. kl. 8° M 0,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kramer, Gorni
Pst! Pst! Blondine! Walzerlied [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Stolzenwald. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Kranzhoff, Ferd. Wilh.
Soldaten-Abmarsch: Steh auf hohem Berge. Neuere Volksw., f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Krieger, Adolf
Ein Hoch dem deutschen Sang. Sängermarsch, f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer M 0,50. Chemnitz, Hädrich.

Krueger, Paul
Fünf deutsche Volkstänze, f. Blasorch. 16° M 3. — Bändertanz. — Schwedisch-schottisch. — Schottisch. — Quadrille. — Tampet. — Bekedorfer. Leipzig, Hofmeister.

Krull, Willi
Gruß vom Weserstrand. Lied [W. Krull], instr. v. A. Krause: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Blasorch. M 2,50. Goslar, am Gericht 1, Willi Krull.

Kudritzki, Horst
Lang ist's her. Melodie-Foxtr. [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Kühn, Walter
Führung zur Musik. Voraussetzungen und Grundlagen einer einheitlichen völkischen Musikerziehg. 1939. 368 S. 8°. Lw. M 7,60. Lahr, Schauenburg.

Lacombe, Paul
Frühlingsständchen (Aubade printanière), f. Blasmus. bearb. v. E. Stieberitz: f. Fliegermus. M 4. — f. Inf.-Mus. M 3,50. — f. Jägermus. M 3. Leipzig, Junne.

Lafite, Karl
Fräulein und Schäfer: Es wollt ein Schäfer heimwärts ziehn. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.
Die gefangenen Reiter: Es waren einmal drei Reiter gfangen. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Lang, Hans
Bitte um Diskretion. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Heute nacht! Slow Fox [H. Schachner], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. B. Uher M 1,50.
Heut scheint die Sonne auch bei Nacht. Serenade (im Slow-Fox-Tempo) [H. Schachner u. E. Meder], f. Sax-Stn bearb. v. B. Uher M 1,50.
Wien, Wiener Verlagsanstalt Böhme & Co.

Langer, Hanns Klaus
Op. 34. Die Ernte, f. Männerch. — 1. Am wolkenreinen Himmel [C. F. Meyer, P. Runge]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. — 2. Nun störet die Ähren im Felde [M. Greif]. Part. M 0,80; Sing-Part. M 0,15. — 3. Es steht ein goldnes Garbenfeld [R. Dehmel]. Part. M 1; St. je M 0,20. — 4. Erntefestlied: Wagen auf Wagen schwankte herein [Jul. Sturm]. Part. M 1; St. je M 0,20. — 5. Die Ernte ist geborgen [K. Neubert]. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ein schönes Lied ist ausgesungen [F. Cingia], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Lavater, Hans
Sonnenaufgang: Fahre herauf, du [G. Keller], f. 4stgn Frauench. Part. M 0,80; St. je M 0,25. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lazzaro, E. di
Am Abend auf der Heide. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1. Berlin, Bahar.

Leenen, Ernst
Die Frauen von Shanghai. Schauspiel. Daraus:
Fern von mir. Langs. Walzer [H. Bratt], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz M 1,50.
Fern von mir. Chanson u. langs. Walzer [H. Bratt]. — Unerhört! Chanson u. Foxtr. [H. Bratt], f. Ges. m. Pfte. 1939. 6 S. M 2.
Unerhört! Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke M 1,50.
Berlin, Dreiklang-Verlag.

Unser Liederbuch. **Lieder** der Hitler-Jugend. Hrsg. v. d. Reichsjugendführung. Zusammenstellung u. Bearb. des Liedteils: Wolfgang Stumme. Holzschnitte: Alfred Finsterer. 1939. 280 S. 8° M 2; Lw. M 2,50. München, Eher.

Liederblatt der HJ.
No. 82. Singend wollen wir marschieren. M 0,04. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederbuch der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei. In Zusammenarbeit mit den Gliederungen der Bewegung hrsg. vom Kulturamt der Reichspropagandaleitung. 47. neubearb. Aufl. 1939. 132 S. kl. 8° M 0,50. München, Eher.

SA.-**Liederbuch.** Hrsg. im Auftrag des Stabschefs. Umschlagt.: Liederbuch. [1939.] 248 S. m. Abb. kl. 8° M 1,50. München, Eher.

Monopol-**Liederbücher.** kl. 8° Je M 0,10.
Jahrgang 9.
Heft 105. Eine Frau wird erst schön durch die Liebe.
Jahrgang 10.
Heft 106. Kann denn Liebe Sünde sein?
Heft 107. Lambeth walk.
Heft 108. Kornblumenblau.
Heft 109. Bel ami.
Sonderheft 1. 50 Jahre Operette.
Berlin, Drei-Masken-Musik.

Loesch, Hans
Op. 70. Frühlingsreigen: Über den Wald und die Heide [Br. Eelbo], f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Lott, Walter
Verzeichnis der Neudrucke alter Musik. Hrsg. im Auftrage des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung. 3. Jahrg. 1938. [Erschien 1939.] 65 S. 8°. Br. M 3,60; geb. M 4,60. Leipzig, Hofmeister.

Lubrich, Fritz
Schwur: Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern [Schiller], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Ludwig, Erwin A.
Soldatenlied: Ich hab heut nacht den alten Mond gefragt [H. Förster-Ludwig], f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin, Verlag für deutsche Musik.

Ludwig, Franz
Jungbauernlied: Wir sind die junge Bauernschaft [W. Brockmeier], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Lutz, Walther
Orgelstücke altfranzösischer Meister. Hrsg. 1939. 32 S. qu. 8° M 2. Stuttgart, Schultheiss.

Maasz, Gerhard
Der Jahresspiegel. Eine Folge kleiner Monatsmusiken. Juni: Wir sind die Musikanten, f. gem. Chor, gemeinsch. Ges. u. Orch. 1939. Part. 30 S. M 3. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Martin, Frank
Zwischen Rhone und Rhein. Festmarsch, f. Salonorch. Fr. 3. — f. Pfte. [1939.] 3 S. Fr. 2. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Miessner, Hanns
Op. 35. Märkisch Land und Volk. Eine Chorlied-Suite, f. Männerch. Part. kplt M 1,80; St. zu No 1 je M 0,25; zu No 2 u. 3 je M 0,20. — 1. Märkisch Heimatlied: Sei mir gegrüßt, mein Heimatland [H. Neumann]. — 2. Die Eichen in der Mark: Die Mark wird sonst im Reiche [J. Trojan]. — 3. Märkischer Bauerntanz: Jetzt tanzt Hannemann. (Volksw.) — 4. Märkische Wanderung: Wie einsam geht der Weg dahin [P. Risch]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Milde-Meissner, H.
Drei Unteroffiziere. Tonfilm [K. S. Richter]. Daraus:
Im Schutz der Wehrmacht. Marsch, f. Inf.-, Kavallerie- u. Fliegermusik bearb. v. H. Schmidt. 16° M 3.

Milde-Meissner, H.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. — 1. Im Schutz der Wehrmacht: Geschultert sind die Gewehre. — 2. Biwak-Lied: Wenn das Lagerfeuer brennt (Rosemarie).
Berlin, Ufaton.

Mittmann, Paul
Op. **109**. Papst-Hymne: Der du die Fackel der Wahrheit trägst [P. Keller], f. 1stgn Chor u. Org. (Harm.) M 1,20; Chor-St. M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mohler, Philipp
Op. **11**. Concertino, f. Fl., Klar., Horn, Streicher, Pauken u. Schlagz. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Op. **16**. Konzert, f. Pfte u. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Chor der Werkleute: Wir müssen werken und taten [K. Kölsch], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Willy Müller.

Mohr, Gerhard
Durch die blaue Nacht. Langs. Foxtr. [K. S. Richter], bearb. vom Komp., zus. m.: H. Ritter, Sonnige Stunden. Foxtr. [Schwenn u. Schaeffers], bearb. vom Komp., f. Jazz-Orch. Kplt M 1,50. Berlin W 50, Musikverlag Leonardi-Piero.
Tango-Melodien. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Montavon, P.
Salut à l'Ajoie (Gruß an Pruntrut), f. Blasmus. qu. 8° Fr. 5. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Müller, Sigfrid Walther
Op. **61** No 1. Marschmusik, f. Blasorch. 1939. Part. 34 S. M 2,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Muschalla, K. H.
Als die goldne Abendsonne. Lied, zus. m.: Willy Jahn, Wir traben in die Weite. Lied [J. Buchhorn], f. Mdlnquart. Kplt M 1. Berlin, Rob. Rühle.

Das neue Spiel. Originale **Musik** für das Akkordeon von bekannten dt. Komponisten. [1939.] 35 S. M 2,50. — W. Fröhlich, Notturno. — Kleiner Walzer. — Edg. Hansen, Burleske. — Hugo Herrmann, Phantasie. — G. Kneip, Capriccio. — J. Lechthaler, Sonatine. — Karl Marx, Kleines Wiegenlied. — K. Roeseling, Excentric-Jongleur. — Alfons Schmid, Serenade. — Valse musette. — F. Stege, Nordische Volkstänze. — E. L. Wittmer, Auf Fahrt. — Hirtenspiel. — H. Zilcher, Abendgesang. — Tanz auf der Wiese. Trossingen, Hohner AG.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No 82. Singend wollen wir marschieren. M 0,15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nagel, Wilhelm
An einem Sonntag: So hab ich doch die ganze Woche. (Volkslied.) — Das Lied der Heimat: Ein Lied geht durch die Gassen [E. Langer], f. Männerch. Part. kplt M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Grenzlandlied: Wir kommen vom Norden [H. Gerstner], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Groß-Deutschland: Groß-Deutschland! welch ein heilig Werk! [O. Beißwenger], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Nardini, Pietro
Concerto in e minor, for violin. Arranged with accomp. for String orch. by W. Ridgway. [1939.] Part. 15 S. 4 s; V.-Solo -/8; 5 Streicher-St. je -/4. London, Novello & Co.

Naumann, W.
In der kleinen Gartenlaube. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Neander, Joachim
Geistliche Sololieder, f. Ges. m. Pfte, s.: K. Isenberg, Geistl. Sololieder des Barock, I.

Neck, Joschi
Hallo, hallo, ich suche eine Frau. Foxtr. (J. Neck], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Musikverlag Florida.

Neuhauser, Sepp
Eine Portion Landler, f. Handharmka bearb. v. P. Römer M 0,50. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Neumann, Günter
Fliegen oder siegen. Marsch, instr. v. B. Kutsch: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Verlag für deutsche Musik.

Niel, Herms
Das ist nun einmal so: Wenn ein Soldat. Marschlied [H. Niel], f. Blasmus. bearb. v. E. Walden. 16° M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Erika. Marschlied, f. Mdlnquart. bearb. v. B. Bernards M 1. Berlin, Rob. Rühle.
Die ganze Kompanie. Marschlied [H. Niel], f. Blasmus. bearb. v. E. Walden. 16° M 2. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Heut sind wir wieder unter uns. Flotter Marsch u. Stimmungslied [H. Niel], instr. v. E. Walden: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Notenblätter für Sänger und Posaunenchöre. Hrsg. v. Ad. Müller, Dresden. Die Einzel-No M 0,15. No 93, 94, 95/96, 97, 98. Dresden, Weihermüller.

Olias, Lotar
Hundert Schiffe: Hundert Schiffe fahren täglich hin und her. Chanson [O. H. Palm], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Berlin, Teo-Ton-Verlag.
Ich möcht so gern ein Patenkind vom Herrgott sein. Lied [O. H. Palm], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20. Berlin, Teo-Ton-Verlag.
Wenn die Liese auf der Wiese. Heiteres Vortragsstück [O. H. Palm], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20. Berlin, Teo-Ton-Verlag.

Orel, Alfred
Franz Schubert. 1797—1828. Sein Leben in Bildern. 1939. 40 S., 20 Bl. Abb. kl. 8°. Pp. M 0,90. Leipzig, Bibliographisches Institut.

Ortleb, Willy
Deutsche Burgen. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 7,50. — 1. Burg Rheinstein. — 2. Die Marienburg. — 3. Die Burg zu Nürnberg. Leipzig, Erdmann & Co.

Oser, Hans
Der zerbrochene Ringlein: In einem kühlen Grunde [Eichendorff], f. 4stgn gem. Chor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Palm, Emil
Ein Schwalbenpaar bringt Glück ins Haus. Walzerlied, f. Blasmus., s.: H. Carste, Drei wunderschöne.

Papst, Eugen
Wahlspruch der deutschen Sänger: Ein Volk, ein Reich, ein Führer, f. Männerch. Bl.-Part. qu. 8° M 0,03. Heidelberg, Hochstein & Co.

Parr-Davies, Harry
Reitet los! (Giddy up!). Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Pauch, H e i n z
Schöne Minka. Tango [M. Thulcke u. H. Pauch], bearb. v. G. S c h w e d a, zus. m.: Gerh. S c h w e d a, Manuela. Tango [K. Grabau], f. Jazz-Orch. Kplt M 2. Dortmund, Blum.

Pehm, R u d o l f
Op. **20.** Capriccio u. Valse concertante, f. Solo-V. u. Orch. 1939. Part. 82 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Pepöck, A u g u s t
Drei Wochen Sonne. Ein verliebtes Spiel mit Musik u. Tanz in 3 Akten nach einer Idee von Sigmund Graff von B. Hardt-Warden. Daraus:
Klavausz. [1939.] 110 S. M 12.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 9 S. M 2,50. — Wenn du die Augen aufschlägst. Tango. — Wär ich doch. Langs. Walzer. — Sieht wo ein Mäderl ein linzerischen Buam. Ländler. — Gib mir den Kuß, mein Lieb. Slow Fox.
Wenn du die Augen aufschlägst. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. Otto S t o l z e n w a l d M 1,50.
Berlin, Dreiklang-Verlag.

Perak, R u d o l f
Unbekanntes China. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Pero und Jerochnik
Erinnerung an Budapest. Ungarischer Konzertwalzer, f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Edit. Gabriel.

Petersen, W i l h e l m
Op. **34.** Von edler Art. Kantate nach alten Weisen, f. gem. Chor u. kl. Orch. Chor-Part. M 0,80. — Klav.-Auszug. 1939. 40 S. M 5. Heidelberg, Willy Müller.
Musik für Orchester. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. — a) Feierlicher Aufklang. — b) Festlicher Ausklang. Heidelberg, Willy Müller.
1. Sinfonie in cmoll, f. gr. Orch. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
2. Sinfonie in Esdur (Ostersinfonie), f. gr. Orch. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
4. Sinfonie in Ddur. Orch.-Mat. leihw. Preis nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Sinfonietta für Streichorchester. Orch.-Mat. leihweise. Preis nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Thema, Verwandlungen und Fuge, f. Orch. [1939.] Part. 139 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.

Petyrek, F e l i x
Fuga paedagogica: Man könnt erzogene Kinder gebären [Goethe], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,30. Wien, Univ.-Edit.

Petzold, R u d o l f
Op. **17.** Ouvertüre, f. Orch. [1939.] Part. 43 S. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Pfeiffer, G i o v a n n i
Sonata Gdur, f. Fl. (od. V.), Ob. (od. V.), Horn (od. Vla) u. Fag. (od. Vcllo) m. Cemb.(Pfte)-Begl. bearb. u. hrsg. v. R. L a u s c h m a n n. [1939.] Pfte-St. 19 S. kplt M 5. Leipzig, Hofmeister.

Pfeil, J.
Fahr mich in die Ferne mein blonder Matrose. Walzerlied [J. Pfeil], f. Mdlnquart. M 1. Berlin, Rob. Rühle.

Philipp, F r a n z
Op. **45.** Ewiges Volk. Volkskantate zu einer deutschen Chorfeier, f. gem. Chor, zugl. Frauench. u. Männerch., Jugendch., Volkschor (ad lib.), Orch. u. Org. Daraus:
Klavausz. [1939.] 94 S. M 15.
Orch.-Mat. leihw.
Tritt heran, Arbeitsmann [H. Lersch], f. 1stgn Chor u. Pfte, Blasorch. od. Sinfonieorch. Klavausz. M 0,80; Chor-St. M 0,05; Orch.-Begl. leihw.
Augsburg, Böhm & Sohn.

Pichelmann, O t t o
Fräulein Mandarin. Optte. Daraus:
Ballettmusik, f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 5. — f. Pfte. 1939. 10 S. M 2,50. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag O. Pichelmann.

Piechler, A r t h u r
Op. **31.** Fünf festliche Präludien, f. Org. [1939.] 8 S. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pinna, O.
Trompeten-Polka, f. Tromp. m. Salonorch. bearb. v. H. R i t t e r M 1. Berlin W 50, Leonardi-Piero.

Plessow, E r i c (Erich)
Annuschka. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.
Ich suche eine Freundin für die Ferien. Foxtrott [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n - w a l d M 1,50. Berlin, Edit. Standard.
Quetschkomödie. Excentric-Foxtr., f. Piano-Akkord. u. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.
Tanzende Bauernburschen. Polka-Intermezzo, f. Piano-Akkord. m. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.
Zu schön, um wahr zu sein. Langs. Walzer [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Pörschmann, W a l t e r
Libellenflug. Valse caprice, f. Piano-Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. E. P l e s s o w M 1,50. Berlin W 50, Edit. Standard.

Prager, P a u l
Op. **151.** Waldhorn-Quartett. Stn kplt M 1,60. — — 1. Klage. — 2. Reigen. — 3. Volkslied. — 4. Jagd. Berlin, Rob. Rühle.
Op. **166.** Ein Fest an Bord. Suite, f. Fliegermus. M 7. — f. Harm.-Mus. M 6. — 1. Äquatortaufe. — 2. Neptuns Trabanten. — 3. Kostümball. — 4. Seemannsgarn. Berlin, Rob. Rühle.

Praetorius, M i c h a e l
Gesamtausgabe der Werke. Hrsg. v. F. B l u m e. Lfg 135. Puericinium. S. 103—134.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. M 6.

Press, R o b e r t
Garde-Landesschützen. Parademarsch des Freikorps Neufville, f. Blasmus. bearb. v. H. B l u m e. 16°. — f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Fliegermus. M 3. Leipzig, Hofmeister.

Purcell, H e n r y
The rival sisters. Suite, for small orch. Arranged, from figured bass, for strings and ad lib. Wood-wind and Percussion by Imogen H o l s t. [1939.] Part. 15 S. 4 s; 5 Streicher je 8 d; Wind parts 3 s 4 d. London, Novello & Co.

Quantz, J o h a n n J o a c h i m
Trio-Sonate Cdur, f. Blockfl., Querfl. u. Generalbaß hrsg. v. W. B i r k e. [1939.] Pfte-St. 16 S. kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Radl, Max
Gavotte, f. 2 Z. (B.-Schl.), siehe: R. Grünwald, Op. 138 a.

Rahner, Hugo
Deutsches Lied jenseits der Grenze. Eine Liedmusik nach elsaß-lothr. Volksliedern, f. Männerch. u. Instrum. Part. 16 S. M 3,50; Chor-St. je M 0,30; Orch.-Mat. M 2,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Rathgeber, Valentin
Alleweil ein wenig lustig [V. Rathgeber], f. 3stgn Männerch. bearb. v. P. Geilsdorf. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Rehmann, Th. B.
Op. 12. Fünf lateinische Motetten über deutsche Weisen, f. gem. Chor a capp. Part. kplt M 1,80. — 1. Advent: Surge, illuminare, f. S. u. 4 Männer-St. Sing-Part. M 0,30. — 2. Weihnachten: Ecce virgo concipiet, f. 4stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,20. — 3. Ostern (auch Himmelfahrt): Aeterne Rex altissime, f. 4stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,25. — 4. Pfingsten: Spiritus domini replevit, f. 4stgn gem. Chor. Sing-Part. M 0,25. — 5. Christ König (auch Ostern): Christus vincit, f. S., A., T., Bar. u. B. Sing-Part. M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Reichardt, Gustav
Des Deutschen Vaterland: Was ist des Deutschen Vaterland [E. M. Arndt], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Reinfeld, Heinz
Im grünen Klee. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin W 50, Akla-Musikverlag.

Reschke, Alfred
Am Abend: Der Abend naht mit weiten, leisen Schritten [H. Wagenitz], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Döbeln i. Sa., Mitteldeutscher Musikverlag.

Richter, Herbert
Kinderlied, f. Ges. m. Pfte, s.: 5 Kinderlieder.

Richter, Willy
Nordische Mimosen. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Döbeln i. Sa., Mitteldtsch. Musikvlg.

Ritter, Helmut
Sonnige Stunden. Foxtr., f. Jazz-Orch., s.: G. Mohr, Durch die.

Robrecht, Thea
Bitte, liebes Mütterlein, f. Ges. m. Pfte, s.: 5 Kinderlieder.

Rodi, Leo
San Marino. Tango, f. Jazz-Orch. M 1. Berlin, Bahar.

Roland, Reiny
O Lucia! Paso doble [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Roonthal, Rudolf
Auf deine Liebe pfeife ich! Ein lustiges Lied im Walzertakt, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Köln, R. Roonthal-Verlag.

Rowley, Alec
Christmas suite, for strings. (With optinal piano part.) [1939.] Part. 18 S. 4 s; 4 Streicher kplt 6 s; Vla part, transposed for Vcllo 1/6 s. London, Novello & Co.

Rücker, Curt
Die Stadtpfeiferei in Weimar. Eine musikkulturelle Studie. 1939. 43 S. 8° M 1,20. Weimar, Fink.

Sarony, L. u. L. **Holmes**
Dein Liedchen macht mich glücklich. (I'm happy when I'm singing.) Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Scharff, Erich
Trarira, der Sommer der ist da! Alte Lieder in neuen Sätzen, f. 3 Melodie-Instr. u. Laute ad lib. ges. qu. 8° M 0,50; Textbl. dazu M 0,05. Celle, Moeck.

Schelb, Joseph
Cantate „de sancta trinitate", f. gem. Kammerch. (m. Soli) u. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Heidelberg, Willy Müller.
Concertino No 1, f. Pfte u. kl. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Concertino No 2, f. Pfte u. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Divertimento concertante (Konzert), f. 2 Pfte u. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Festlicher Marsch, f. gr. Blas-Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Kammersymphonie, f. Fl., Klar., Fag., Tromp., Pos., 4 V., 4. Vln, 4 Vclli. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Heidelberg, Willy Müller.
Konzert, f. Baß-Klar. m. Begl. v. 10 Soloinstr. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Konzert, f. Tromp. u. Pos. m. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Konzert, f. 2 V. u. Streichorch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Konzert, f. V. u. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Sinfonie No 2, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
— No 3, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarg. Heidelberg, Willy Müller.
— No 4, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarg. Heidelberg, Willy Müller.
— No 5, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarg. Heidelberg, Willy Müller.
Suite, f. kl. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinbarg. Heidelberg, Willy Müller.

Schittenhelm, Hermann
Komm, Mädel, tanz! Volkstanz im Ländlertempo, f. Akkord. M 0,60. Trossingen, Hohner AG.

Schmid, Walter
Für ein Gesangsfest im Frühling: Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen [G. Keller], f. Männerchor. Bl.-Part. 40 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmidseder, Ludwig
Die kluge Schwiegermutter. Tonfilm [G. Schwenn]. Daraus:
Ein kleines, weißes Haus. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 7 S. M 1,80. — Ein kleines, weißes Haus. — Die Tante Emilie. — Je später der Abend, um so schöner die Gäste. Berlin, Ufaton.

Schmidt, Ferdinand
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, f. 3- u. 4stgn gem. Chor bearb. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schneider, Gustav
O du wunderschönes Mägdelein. Volksl., aufgeschrieben u. f. 4 Männer-Stn ges. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schollum, Robert
22 kleine Stücke nach Volksweisen, f. Pfte zu 2 Hdn. (Auch zum Spiel auf anderen Instr. geeignet.) 1939. I. Teil. Sätze f. Pfte. 9 S. M 1. — II. Teil. Sätze f. Pfte, zumeist in 2stgm Satz, od. z. T. auch andere Instr., nach Belieben auszuwählen. 9 S. M 1. Wien, Doblinger.

Schröder, F r i e d r i c h
Ich frage Mond und Sterne, ob du mich wirklich liebst. Tango [K. Neuburger], f. Jazz-Orch. M 1. Berlin, Bahar.

Schroeder, H e r m a n n
Wohlauf in Gottes schöne Welt. Volksl., f. gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schubert, E d m u n d
Op. **43** No 1. Mein schönste Zier und Kleinod bist. Choral-Motette, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen b. Stuttgart, Hänssler.

Schubert, F r a n z
F. Schubert, s.: A. O r e l.

Schubirz, G e o r g
Ich war mit dir, eng Wang an Wang. Engl. waltz, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Wien, Hawlik.

Schüler, K a r l
Op. **21**. Zum Tanze. Ein Tanzliederkreis, f. gem. Chor u. 5 Instr. od. Pfte. [1939.] Part. 24 S. M 5; Chor-St. M 0,30; Instr.-St. je M 0,90. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schütz, H e i n r i c h
Nun will sich scheiden Tag und Nacht, f. gem. Chor, s.: A n o n y m e r V e r f a s s e r, Das walt.

Schweda, G e r h a r d
Manuela. Tango, f. Jazz-Orch., s.: H. P a u c h, Schöne Minka.

Sicher, F r i d o l i n
Der St. Galler Organist F. Sicher und seine Orgeltabulatur, s.: Schweiz. J a h r b u c h f. Musikw., 7.

Siegel, R a l p h M a r i a
Sevillana: Gibt acht heut nacht. Paso doble [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Edit. Gabriel.

Siegl, O t t o
Bauernhymne: Wenn du stehst auf deiner Erde [P. Russ], f. Männerch. a capp. od. m. Begl. v. Pfte (Org.), auch Bläser: 2 Tromp., 2 Hörner, 2 Pos. u. Tuba. Klavausz. M 1; Chor-St. je M 0,20; Orch.-Mat. M 2. Heidelberg, Hochstein & Co.

Silcher, F r i e d r i c h
Gesellige Lieder. Aus der Frühzeit des Männerchores in der Urfassung hrsg. Jagdglück: Es ritt ein Jäger wohlgemut. Volksl. Bl.-Part. M 0,15. Köln, Tonger.

Simlinger, W a l t e r
Op. **360**. Ich bin ein Zwilling, f. Ges. m. Pfte, siehe: 5 K i n d e r l i e d e r.

Singkamerad. Schulliederbuch der deutschen Jugend. Hrsg. von der Reichsamtsleitung des Nat.-soz. Lehrerbundes. Anhang für den Gau Franken. Zsgest. v. Rudolf Böhland. [1939.] 31 S. kl. 8°. Wird nur mit Hauptw. abgegeben, zus. Lw. M 1,80. München, Eher.

Singkamerad. Schulliederbuch der deutschen Jugend. Hrsg. von der Reichsamtsleitung des Nat.-soz. Lehrerbundes. Anhang für den Gau Hamburg. Bearb. v. Kurt Haefeker. [1939.] 31 S. kl. 8°. Wird nur mit Hauptw. abgegeben, zus. Lw. M 1,80. München, Eher.

Sing- und Spielmusik.
No 32. Kaiser Ferdinand III., De mundi vanitate (Der Welt Nichtigkeit): Chi volge ne la mente (Wer flieht in seinen Sinnen), f. 4 Stn u. Generalbaß bearb. v. A. G. H e s s. 40 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Smyth, E t h e l
Fête galante. Suite, f. Orch. 1939. Part. 72 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Spitta, H e i n r i c h
Op. **31**. c) Heilig Vaterland [R. A. Schröder], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Peters.
Über meiner Mütze nur die Sterne. Eine fröhliche Musik auf Worte v. J. W. v. Goethe, f. Einzel-St., Chor u. kl. Orch. 1939. Part. 15 S. M 2,50; Fl., Klar., Tromp., V. I u. II, Vla, Vcllo je M 0,20; Chor-Part. M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Sprowaker, K a r l
Als noch Sommer war in der Wachau. Singspiel. Daraus:
Ich habe mit dir vom Glück geträumt. Marschlied [P. Stupka u. A. Th. Baschta], f. Pfte m. Text M 0,50. Wien, Hawlik.
I geh heut net ham. Wienerlied [R. Kühstorfer], f. Pfte m. Text M 0,50. Wien, Hawlik.

Stamitz, K a r l
2. Konzert Ddur, f. Vla m. Orch. (2 Fl., 2 Corni, Streicher). Für Vla u. Pfte bearb. v. W. B o r i s s o w s k y. Dazu Kadenz v. O. G e y e r. [1939.] Pfte-St. 16 S. kplt M 3; Orch.-Mat. leihw. Leipzig, Oststr. 2, P. Günther.

Stanke, W i l l i
Musikalische Spiele. Suite. Daraus:
Graziöses Spiel, f. Salonorch. bearb. v. P. B l a a u w M 1,80. Berlin, Rob. Rühle.

Stauch, R i c h a r d
Die Glücksschmiede. Daraus:
Melodien, instr. v. Veri D o l l: f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Bote & Bock.

Staudenmaier
Vier Löns-Lieder, f. Ges. m. Akkord. [1939.] 4 S. M 0,60. — 1. Verschütt: Es stehn drei Birken auf der Heide. — 2. Gold und Silber: Ach Sonne, liebe Sonne. — 3. Küssekraut: In den grünen Wald bin ich gegangen. — 4. Der Abschieds-Strauß: Roter Klee, weißer Klee. Trossingen, Hohner AG.

Steinbeck, H.
Mit wehenden Fahnen. Marsch, f. 1 od. mehrere chromat. Akkord. M 0,80. Trossingen, Hohner AG.

Stolzenwald, O t t o
Leuchtkugeln. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Dreiklang-Verlag.

Straesser, E w a l d
Op. 48. Sechs Choralvorspiele für die Orgel. [1939.] 16 S. qu. 8° M 2,50. — 1. Jesu meine Freude. — 2. Mit Fried und Freud fahr ich dahin. — 3. Die güldne Sonne. — 4. O Traurigkeit, o Herzeleid. — 5. Gelobt sei Gott im höchsten Thron. — 6. Es wolle Gott uns gnädig sein. Stuttgart, Schultheiss.

Strassmann, F r a n z
Hamburg ahoi! Neue lustge Noten von Snuten und Poten, f. Piano-Akord. (12—120 Bässe) bearb. von H. G. S c h ü t z. [1939.] 25 S. M 2. Berlin W 50, Edit. Standard.

Strattner, G e o r g C h r i s t o p h
Geistliche Sololieder, f. Ges. m. Pfte, s.: K. I s e n b e r g, Geistl. Sololieder des Barock.

Strauß (Sohn), J o h a n n
Op. **333**. Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. M. V i l l i n g e r M 4,50. Leipzig, Cranz.
Op. **354**. Wiener Blut. Walzer, f. 3 u. mehr chromat. Akkord. bearb. v. K. H e r o l d. Part. M 1,50; St. je M 0,40. Trossingen, Hohner AG.
J. Strauß, sein Leben, sein Werk, seine Zeit, siehe: W. J a s p e r t.

Taut, K u r t
Totenschau für das Jahr 1938. [Erschien 1939.] S. 99 bis 108. 4° M 1,20. (Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibl. Peters.) Leipzig, Peters.
Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1938 erschienenen Bücher u. Schriften über Musik. Mit Einschluß der Neuauflagen u. Übersetzungen. 1939. S. 109—184. 4° M 3. (Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Musikbibl. Peters.) Leipzig, Peters.

Telemann, G e o r g P h i l i p p
Gruppenkonzerte, s.: Das E r b e deutscher Musik. Orchestermusik Bd 1.

Thiele, A r t h u r
Grüß Gott! Mein schöner Bayernwald. Walzerlied, f. Akkord. bearb. v. R. B r ä u e r M 0,50. Chemnitz, Hädrich.

Thieme, K a r l
Tummel dich, guts Weinlein. Fröhliche Musik über ein altes Trinklied, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.

Thoma, S i e g f r i e d
Stablacker Husaren. Marsch, f. Salonorch. bearb. v. K. H ö r n i n g M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Treiber, L u d w i g
Steh ich in finstrer Mitternacht. Volksl. [W. Hauff], f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Trunk, R i c h a r d
Op. 69. Drei Männerchöre. Part. je M 1; St. je M 0,20. — 1. Erntelied: Wir haben geschafft und haben gesiegt [H. Thürauf]. — 2. Lied der Schar: Reiht euch zu vieren [H. Anacker]. — 3. Reiterlied: Die bange Nacht ist nun herum [G. Herwegh]. Leipzig, Leuckart.

Ulldall, H a n s
Tänze von der Waterkant. Suite, f. kl. Orch. Part. u. Stn Preis nach Vereinb. — 1. Holsteinische Tanzweise. — 2. Holländischer Volkstanz. — 3. Mecklenburgischer Bauernmarsch. — 4. Hamburger Kontra. — 5. Polka. — 6. Menuett. — 7. Kehraus. Leipzig, Leuckart.

Urgiß, J u l i u s
Allgemeine Musiklehre. 1939. 40 S. kl. 8° M 0,20. Leipzig, Hörhold.

Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Bach-Hause zu Eisenach. Hrsg. v. d. Neuen Bach-Gesellschaft zu Leipzig. 3., verm. Aufl. [1939.] 64 S. m. Abb. im Text. 8° M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vogt, H a n s
Op. 17. Sinfonie Cdur, f. Orch. Orch.-Mat. leihweise nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Op. 18. Klavierkonzert cmoll. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.

Vollerthun, G e o r g
Op. 32. Deutsches Liederspiel. No 1a. Heimweh: Ich hörte heute morgen [Agnes Miegel]. — No 4a. Immer wieder: Immer wieder kommt ein Tag [C. Lange]. Für gem. Chor. Part. kplt M 1; St. kplt M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Waldmann, R o b e r t
Hellmuth Hirth. Fliegermarsch, f. Blasmus. M 2. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Walther, K u r t
Drei märkische Tänze, zum Singen u. Spielen bearb. qu. 8° M 0,04. — Ringeltanz: Mit meinem Mädele. — Siebenhüppel: Willst du meinen Wilhelm habn. — Tampet. Braunschweig, Litolff.

Weber, F r i t z
Willst du das süße Mädel sein? Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. G e r n e t M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Weber, H a n s
Op. 20. Zum frohen Fest. Heft I. 10 leichte Märsche, f. V. allein (1. Lage). [1939.] 12 S. Fr. 2,80. Zürich, Gebr. Hug & Co., Kommverlag.

Weersma, M e l l e
Das Pfennig-Lied. Tango-Serenade, f. Mdlnquart. bearb. v. B. B e r n a r d s M 1,20. Berlin, Rob. Rühle.

Werner-Potsdam, F r i t z
Glückauf, mein Harzerland [K. Reinecke-IAltenau], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Westerman, G e r h a r t v o n
Op. 10. Sinfonietta, f. Orch. 1939. Part. 64 S. u. Stn leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Op 11. Feierliche Musik, f. Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Winkler, G e r h a r d
Am liebsten geh ich mit der Oma aus, f. Ges. m. Pfte, s.: 5 K i n d e r l i e d e r.
Georgine. Melodie-Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. von H. G a r d e n s M 1,50. Berlin, Edit. Gabriel.
Hexen-Tanz. Grotesk-Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Berlin, Bennefeld.
Hexentanz: Jüngst fuhr ich mit der Lilo. Foxtr.-Groteske [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.
Lieber, kleiner Hampelmann, f. Ges. m. Pfte, siehe: 5 K i n d e r l i e d e r.

Wittmer, E b e r h a r d L u d w i g
Volk: Mein Volk, blüh ewig! [K. Heynicke], f. Männerchor. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wöhrlin, H e i n r i c h S i e g f r i e d
Oberrheinische Musikblätter. Heidelberg, Willy Müller.

Wunsch, H e r m a n n
Erntelied. Sinfonie mit dem Schlußchor „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod", f. Orch. u. Chor. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Heidelberg, Willy Müller.
Variationen und Fuge über ein Schweizer Volkslied, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.

Zach, J o h a n n
J. Zach und die tschechischen Musiker im deutschen Umbruch d. 18. Jahrhunderts, s.: K. M. K o m m a.

Zalden, M a n f r e d
Drüben hinter jenen Bergen. Foxtr. [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Zander, H a n s
Der Witzbold. Intermezzo, f. Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. H. M u n s o n i u s M 1,50. — f. Akkord. M 1. Berlin-Steglitz, Berliner Konzert-Verlag.
Zärtliche Plauderei. Intermezzo, instr. v. W. O r t l e b: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Haslinger.

Zöllner, H e i n r i c h
Deutschland in Ewigkeit! Hymne [H. Zöllner], f. Männerch. a capp. Part. M 0,30; St. je M 0,10. Leipzig, Fr. Hofmeister GmbH.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Bähre, A., Eine kleine Liebelei.
Bleyle, K., Op. 15. Alpenmorgen.
Bund, H., Ländliches Nocturno.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Blon, F. v., Meditation (Urbelo).
Stauch, R., Die Glücksschmiede. Daraus: Melodien.

h) Festmusiken.

Hruby, V., Festlicher Auftakt.
Petersen, W., Musik f. Orchester.
Westerman, G. v., Op. 11. Feierliche Musik.

i) Gesangsformen.

Alex, J., Canzonetta.
Dostal, N., Die ungarische Hochzeit. Daraus:
— — Märchentraum der Liebe.
— — Spiel mir das Lied von Glück und Treu.
Krull, W., Gruß vom Weserstrand.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Zander, H., Zärtliche Plauderei.

o) Märsche.

Blume, H., Grenzlandtreue.
Bögelsack, K., Marsch der Legion Condor.
Neumann, G., Fliegen oder siegen.
Niel, H., Heut sind wir wieder unter uns.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Bleyle, K., Op. 52. Bacchanten-Ouv.
Petzold, R., Op. 17. Ouvertüre.

y) Sinfonische Werke.

Petersen, W., 1. Sinfonie in cmoll.
— 2. Sinfonie in Esdur.
— 4. Sinfonie Ddur.
Schelb, J., Kammersymphonie.
— Sinfonie No 2.
— Sinfonie No 3.
— Sinfonie No 4.
— Sinfonie No 5.
Vogt, H., Op. 17. Sinfonie Cdur.
Westerman, G. v., Op. 10. Sinfonietta.
Wunsch, H., Erntelied.

z) Suiten und Partiten.

Bleyle, K., Op. 50. Schneewittchen-Suite.
Derksen, B., Bayerische Suite in 4 Sätzen.
Hessenberg, K., Struwelpeter-Suite.
Jordan, S., Op. 39. Holberg-Silhouetten.
Ortleb, W., Deutsche Burgen.
Schelb, J., Suite.
Smyth, E., Fête galante.
Ulldall, H., Tänze von der Waterkant.

aa) Tänze.

2. Ballettmusik.

Pichelmann, O., Fräulein Mandarin. Daraus: Ballettmusik.

19. Polka.

Joostsen., A., Die launische Polka.

30. Walzer.

Freundorfer, G. u. B. Derksen, An der schönen grünen Isar.

35. Sonstige Tänze.

Czernik, W., Chi sa?

cc) Variationsformen.

Petersen, W., Thema, Verwandlungen und Fuge.
Wunsch, H., Variationen und Fuge über ein Schweizer Volkslied.

ee) Sonstige Kompositionen.

Eisenmann, W., Trauermusik.
Thieme, K., Tummel dich, guts Weinlein.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

Bähre, A., Eine kleine Liebelei.
Blon, F. v., Meditation.
Bruyns, H., Die Schlittenpferde.
Bund, H., Ländliches Nocturno.
Ferraris, A., Zigeuner-Idyll.
Huber, K., Im Finkennest.
Stanke, W., Musikalische Spiele. Daraus: Graziöses Spiel.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Stauch, R., Die Glücksschmiede. Daraus: Melodien.

i) Gesangsformen.

Alex, J., Canzonetta.
Dostal, N., Die ungarische Hochzeit. Daraus:
— — Märchentraum der Liebe.
— — Spiel mir das Lied von Glück und Treu.
Fickenscher, K., Susita.
Krull, W., Gruß vom Weserstrand.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Busch, H., Babys Geburtstag.
Giampietro, F., Traumnacht (Ora di sogno).
Hippmann, F., La fiorella.
Lang, H., Bitte um Diskretion. Daraus: Heut scheint die Sonne auch bei Nacht.
Zander, H., Zärtliche Plauderei.

n) Märsche.

Blume, H., Grenzlandtreue.
Bögelsack, K., Marsch der Legion Condor.
Busche, W., Aero-Marsch.
Frantzen, H., Ungarisch Feuer.
Ludwig, E. A., Soldatenlied.
Martin, F., Zwischen Rhone und Rhein.
Neumann, G., Fliegen und siegen.
Niel, H., Heut sind wir wieder unter uns.
Thoma, S., Stablacker Husaren.

x) Suiten.

Derksen, B., Bayerische Suite.
Ortleb, W., Deutsche Burgen.

y) Tänze.

2. Ballettmusik.

Pichelmann, O., Fräulein Mandarin. Daraus: Ballettmusik.

29. Slow Fox.

Lang, H., Bitte um Diskretion. Daraus: Heute nacht!

37. Walzer.

Freundorfer u. Derksen, An der schönen grünen Isar.
Kipp, H., Op. 63. Sommer am Meer.
Pero u. Jerochnik, Erinnerung an Budapest.
Richter, W., Nordische Mimosen.

38. Sonstige Tänze.

Czernik, W., Chi sa?

B. Jazz-Orchester.

e) Märsche.

Bussmann, H., Jetzt müssen wir nach Hause gehn.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

D'Anzi, G., Ins blaue Leben. Daraus: Mein kleines Prinzeßchen.
Brandmayer, D., Kleines.
Casiroli, N., Einmal möcht ich Hans im Glück sein.
Connor, T. u. D. O'Connor, Traumland-Expreß.

Dostal, N., Die ungarische Hochzeit. Daraus: Kleine Etelka.
Frantzen, H., Wenn die Sonne scheint.
Haentzschel, G., Die Uhr schlägt Acht!
Lazzaro, E. di, Am Abend auf der Heide.
Leenen, E., Die Frauen von Shanghai. Daraus: Unerhört!
Mohr, G., Durch die blaue Nacht.
Neck, J., Halloh, halloh, ich suche eine Frau.
Parr-Davies, H., Reitet los!
Plessow, E., Annuschka.
— Ich suche eine Freundin für die Ferien.
Reinfeld, H., Im grünen Klee.
Ritter, H., Sonnige Stunden.
Sarony, L. u. L. Holmes, Dein Liedchen macht mich glücklich.
Stolzenwald, O., Leuchtkugeln.
Winkler, G., Georgine.
— Hexen-Tanz.
Zalden, M., Drüben hinter jenen Bergen.

7. Paso doble.

Borchert, W., Wenn nachts die Lola tanzt.
Roland, R., O Lucia!
Siegel, R. M., Sevillana.

11. Slow Fox.

Schmidseder, L., Die kluge Schwiegermutter. Daraus: Ein kleines, weißes Haus.

13. Tango.

Brühne, L., Die Nacht der Entscheidung. Daraus: Siehst du die Sterne.
Dostal, N., San Remo.
Mohr, G., Tango-Melodien.
Naumann, W., In der kleinen Gartenlaube.
Pauch, H., Schöne Minka.
Pepöck, A., Drei Wochen Sonne. Daraus: Wenn du die Augen aufschlägst.
Rodi, L., San Marino.
Schröder, F., Ich frage Mond und Sterne, ob du mich wirklich liebst.
Schweda, G., Manuela.
Weber, F., Willst du das süße Mädel sein?

14. Walzer.

Baerenz, Ch., Ich weiß noch nichts von Liebe.
Ford, J., Fern, irgendwo am End der Welt.
Jäger, W., Heut spielen die Geigen.
Leenen, E., Die Frauen von Shanghai. Daraus: Fern von dir.
Richter, W., Nordische Mimosen.
Roonthal, R., Auf deine Liebe pfeife ich!

3. Reines Streich-Orchester.

Berger, Th., Op. 4. Rondino giocoso.
Degen, H., Spielmusik II.
Petersen, W., Sinfonietta.
Purcell, H., The rival sisters.
Rowley, A., Christmas suite.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Ailbout, H., Fantasie üb. V. Hampels Riesengebirglers Heimatlied.

f) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bähre, A., Lachende Jugend.

g) Märsche.

Blume, H., Lockstedter Jäger-Marsch.
Press, R., Garde-Landesschützen.

i) Rhapsodien.

Kaempfert, M., Op. 89. Rhapsodie No 2.

l) Tänze.

Strauß (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.

II. Harmonie- (Infanterie u. Flieger) Musik.

e) Gesangsformen.

Krull, W., Gruß vom Weserstrand.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bähre, A., Lachende Jugend.
Lacombe, P., Frühlingsständchen.

h) Märsche.

Blume, H., Lockstedter Jäger-Marsch.
Bögelsack, K., Marsch der Legion Condor.
Husadel, H. F., Postawy-Marsch.
Milde-Meissner, H., Im Schutz der Wehrmacht.
Müller, S. W., Op. 61 No 1. Marschmusik.
Niel, H., Das ist nun einmal so.
— Die ganze Kompanie.
Press, R., Garde-Landesschützen.
Schelb, J., Festlicher Marsch.
Waldmann, R., Hellmuth Hirth.

k) Ouvertüren.

Kaempfert, M., Op. 89. Rhapsodie No 2.

m) Suiten.

Prager, P., Op. 166. Ein Fest an Bord.

q) Tänze.

Krueger, P., Fünf deutsche Volkstänze.

20. Walzer.

Carste, H., Drei wunderschöne Tage. Daraus: So kann das ruhig weitergehn.
Palm, E., Ein Schwalbenpaar bringt Glück ins Haus.
Strauß (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.

t) Sonstige Kompositionen.

Montavon, P., Salut à l'Ajoie.

III. Posaunenchor.

Notenblätter für Sänger und Posaunenchöre.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Fasch, H., Konzert Fdur.
Heinichen, J. D., Konzert Cdur.
Mohler, Ph., Op. 11. Concertino.
Schelb, J., Divertimento concertante f. 2 Pfte.
— Konzert f. 2 V.
— Konzert f. Tromp. u. Pos.
Telemann, G. Ph., Gruppenkonzerte.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

5. Flügelhorn, Kornett à Piston. Trompete.

a) Mit Orchester.

Ahlgrimm, H., Konzert in Fdur.

b) Mit Salonorchester.

Pinna, O., Trompeten-Polka.

9. Baßklarinette.

Schelb, J., Konzert.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Degen, D., Englische Menuette.
— Fröhliche Jagd.

C. Trios.

Scharff, E., Trarira, der Sommer der ist da!

D. Quartette.

Prager, P., Op. 151. Waldhorn-Quartett.

F. Sextette.

Bossi, R., Op. 10 a. Tema variato.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine.

Weber, H., Op. 20. Zum frohen Fest.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

Nardini, P., Concerto in e minor.
Pehm, R., Op. 20. Capriccio u. Valse concertante.
Schelb, J., Konzert.

2. Viola.

Stamitz, K., 2. Konzert f. Vla.

C. Trios.

Degen, H., Kleine Folge von Tanzstücken.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Perak, R., Unbekanntes China. Daraus: Kl. Fantasie.

m) Gesangsformen.

Sprowaker, K., I geh heut net ham.

w) Märsche.

Jaeggi, St., Allewyl guet Schuß.
Sprowaker, K., Als noch Sommer war in der Wachau. Daraus: Ich habe mit dir vom Glück geträumt.

mm) Tänze.

Hippmann, F., Im Garten der Welt.
Martin, F., Zwischen Rhone und Rhein.
Pichelmann, O., Fräulein Mandarin. Daraus: Ballettmusik.

oo) Variationsformen.

Badings, H., Tema con variazioni.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Schollum, R., 22 kleine Stücke nach Volksweisen.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Pianoforte (Cembalo) mit Orchester.

Mohler, Ph., Op. 16. Konzert.
Schelb, J., Concertino No 1.
— Concertino No 2.
Vogt, H., Op. 18. Klavierkonzert c-moll.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Bononcini, G. B., Divertimento da camera cmoll.
Konink, S. van, Zwei Sonaten (VII u. X).
— Sonata IX dmoll.

II. Trios.

1. Mit 2 Flöten — Blockflöten.

Quantz, J. J., Trio-Sonate Cdur.

IV. Quintette.

Pfeiffer, G., Sonata Gdur.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Blon, F. v., Meditation.

b) Mit Viola.

Stamitz, K., 2. Konzert Ddur.

II. Trios.

Diederich, F., Geiger-Launen.

III. Quartette.

Blon, F. v., Meditation.

IV. Quintette.

Collin, H., Op. 417. Serenade am Morgen.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Buxtehude, D., Dietrich Buxtehudes Werke.
Hamburger, P. u. H. Godske-Nielsen, Orgelmusik til Gudstjenestebrug.
Lutz, W., Orgelstücke altfranzösisch. Meister.
Piechler, A., Op. 31. Fünf festliche Präludien.
Straesser, E., Op. 48. Sechs Choralvorspiele.

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Komma, K. M., Konzert.

a) Lehrbücher und Schulen.

Goller, V., Op. 97. Die Orgel beim katholischen Gottesdienst.

8, 5. Akkordeon, Bandonion, Harmonika, Konzertina.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Das neue Spiel. Originale Musik.
Strassmann, F., Hamburg ahoi!

2. Charakterstücke.

Gruber, A., Großmütterchens Erzählung.
Hansen, E., Ungarisch.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Herold, K., Abendliches Ständchen.
Zander, H., Der Witzbold.

7. Märsche.

Blum, F., Junges Blut.
Gruber, A., Einig, fest und treu.
— Unter Regimentskameraden.
Hüskens, W., Rheinischer Befreiungsmarsch.
Krieger, A., Ein Hoch dem deutschen Sang.
Steinbeck, H., Mit wehenden Fahnen.

10. Tänze.

f) Ländler.

Händler, W., Münchner Madln.
Honner, H., Gamsbleamerln.
Schittenhelm, H., Komm, Mädel, tanz!

m) Walzer.

Gruber, A., Waldesrauschen.
Thiele, A., Grüß Gott! Mein schöner Bayernwald.

II. Akkordeon-Solo mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

Alex, J., Land in Sicht.
Glahé, W., Schützenfest.
Plessow, E., Quetschkomödie.
— Tanzende Bauernburschen.
Pörschmann, W., Libellenflug.
Zander, H., Der Witzbold.

III. Duos.

Hülsen, E., 15 kleine Stücke großer Meister.

V. Akkordeon-Orchester.

Herrmann, H., Romantische Nachtmusik.
Strauß (Sohn), J., Op. 354. Wiener Blut.

B. Bandonion.

I. Solo.

Breuer, F. J., Spiel mir ein Lied aus alten Tagen.
Freundorfer, G., Lachendes München.

C. Harmonika.

I. Solo.

11. Tänze.

i) Ländler.

Neuhauser, S., Eine Portion Landler.

n) Polka.

Holetschek, J., Landpartie.

14. Sonstige Kompositionen.

Herrmann, H., Sonnwend (Claudeschrift).

V. Handharmonika-Orchester.

Kopetzky, W., Op. 172. Der Egerländermarsch.

9. Zupfinstrumente.

9, 2. Harfe.

Blon, F. v., Meditation.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Anonymer Verfasser, Heute an Bord.
— Eine Seefahrt, die ist lustig.
Bach, J. S., Sonate für Violine No 6. Daraus: Zwei Menuette.
Gluck, Chr. W. v., Iphigenie in Aulis. Daraus: Menuett und Gavotte.
Gröschel, E., Die eiserne Schar.
Heise, K., Es geht ins Märkerland.
Jahn, W., Wir traben in die Weite.
Jussenhoven, G., Kornblumenblau.
Muschalla, K. H., Als die goldne Abendsonne.
Niel, H., Erika.
Pfeil, J., Fahr mich in die Ferne mein blonder Matrose.
Weersma, M., Das Pfennig-Lied.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Dräxlmaier, S., Im Mondenschein (B.-Schl.).
Grünwald, R., Op. 137 a. Rondo (B.-Schl.).
— Op. 138 a. Deutsche Tänze (B.-Schl.).

B. Duos.

Radl, M., Gavotte (B.-Schl.).

11. Spielmusiken.

Musikblätter der HJ.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

I. Ohne Begleitung.

Anonymer Verfasser, Das walt mein Gott.
Burkhard, W., Op. 51. Die Verkündigung Mariä.
Franck, M., Darum seid barmherzig.
Frommlet, F., Op. 32. Jubilate deo.
Ginzel, R., Gott ist die Liebe.
Hänssler, F., Das muß ein frohes Schaffen werden.
Huther, K., Op. 43. Maria, Priesterkönigin.
Rehmann, Th. B., Op. 12. Fünf lateinische Motetten über deutsche Weisen.
Schmidt, F., Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.
Schubert, E., Op. 43 No 1. Mein schönste Zier und Kleinod bist.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Flury, R., Te deum.
Schelb, J., Cantate „de sancta trinitate“.

C. Mit 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Berghorn, A., Op. 21 b. Die Könige von Tharsis.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Fricke, R., Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf.

f) Einstimmige Chöre.

Mittmann, P., Op. 109. Papst-Hymne.

12, 2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Isenberg, K., Geistliche Sololieder des Barock.

12, 5. Anhang.

1. Gesangbücher.

Schlesisches Provinzial-Gesangbuch.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Haydn, J., Unverhofftes Begegnen.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Dostal, N., Die ungarische Hochzeit.
Pepöck, A., Drei Wochen Sonne.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Umwege zum Glück. Daraus: Schenk mir vierundzwanzig Stunden Liebe.
Dostal, N., Die ungarische Hochzeit. Daraus: Schlagerheft.
Leenen, E., Die Frauen von Shanghai. Daraus:
— — Fern von dir.
— — Unerhört!
Milde-Meissner, H., Drei Unteroffiziere. Daraus: Schlagerheft.
Pepöck, A., Drei Wochen Sonne. Daraus: Schlagerheft.
Schmidseder, L., Die kluge Schwiegermutter. Daraus: Schlagerheft.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Hänsel, W., Aufgeschnappt.
Olias, L., Hundert Schiffe.
— Wenn die Liese auf der Wiese.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Klövekorn, J., Nachtgruß.

8. Frühlingslieder.

Glessmer, F., Schön blühn die Heckenrosen.

10. Heimatlieder.

Werner-Potsdam, F., Glückauf, mein Harzerland.

11. Heitere und Scherz-Lieder.

Gotovac, J., Op. 10. Dvije pjesme čuda i smijeha.

15. Minne- und Liebeslieder.

Oser, H., Das zerbrochene Ringlein.

19. Politische Lieder.

Spitta, H., Op. 31. c) Heilig Vaterland.

26. Ständelieder.

a) Arbeiter- u. Handwerkerlieder.

Mohler, Ph., Chor der Werkleute.

29. Volkslieder.

Schroeder, H., Wohlauf in Gottes schöne Welt.

34. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Barblan, O., Dort im tiefen Tal.
Katz, P., Zwei Lieder.
Klövekorn, J., Mittag.
Vollerthun, G., Op. 32. Deutsches Liederspiel.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Burkhard, W., Op. 54. Lob der Musik.
Knorr, E. L. v., Kameraden der Zeit.
Maasz, G., Der Jahresspiegel. Juni: Wir sind die Musikanten.
Petersen, W., Op. 34. Von edler Art.
Philipp, F., Op. 45. Ewiges Volk.
Spitta, H., Über meiner Mütze nur die Sterne.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schüler, K., Op. 21. Zum Tanze.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Bruckner, A., Frohe Natur.

b) Männerchöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Rathgeber, V., Alleweil ein wenig lustig.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Reschke, A., Am Abend.

6. Erntelieder.

Kölble, F., Erntedanklied der Deutschen.
Langer, H. K., Op. 34. Die Ernte.
Trunk, R., Op. 69 No 1. Erntelied.

8. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Papst, E., Wahlspruch der deutschen Sänger.

8. Frühlingslieder.

Loesch, H., Op. 70. Frühlingsreigen.
Schmid, W., Für ein Gesangsfest im Frühling.

10. Heimatlieder.

Carl, R., Daheim.
Cassimir, H., Grüß dich Gott! Du deutsche Heimat.
Nagel, W., Grenzlandlied.

11. Heitere Lieder.

Binder, F., Drei fröhlich-beschwingte Vortragsstücke.
— Die drei Halunken.
Hartmann, R., Es soll sich halt keener mit der Liebe abgebe.
Hilber, J. B., Schützenmarie.

27. Reiterlieder.

Gläser, K. L. T., Flamme empor!
Jacot, A., Fahnenlied.
Lubrich, F., Schwur.
Nagel, W., Groß-Deutschland.
Reichardt, G., Des Deutschen Vaterland.
Wittmer, E. L., Volk.
Zöllner, H., Deutschland in Ewigkeit!

27. Reiterlieder.

Trunk, R., Op. 69 No 3. Reiterlied.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter, Arbeits- u. Handwerkerlieder.

Geilsdorf, P., Bergmannslied.

b) Bauernlieder.

Ludwig, F., Jungbauernlied.
Siegl, O., Bauernhymne.

e) Jägerlieder.

Silcher, F., Gesellige Lieder. Jagdglück.

m) Soldatenlieder.

Kranzhoff, F. W., Soldaten-Abmarsch.
Treiber, L., Steh ich in finstrer Mitternacht.

36. Variationen

Erdlen, H., Nachtwächterlied.
Petyrek, F., Fuga paedagogica.

37. Volkslieder.

Binder, F., Abschied.
Cassimir, H., Volkslieder.
Geilsdorf, P., Du, du liegst mir im Herzen.
Kölble, F., Vier Volkslieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert.
Lafite, K., Fräulein und Schäfer.
— Die gefangenen Reiter.
Nagel, W., An einem Sonntag.
Schneider, G., O du wunderschönes Mägdelein.

40. Wanderlieder.

Groote, H. de, Morgenwanderung.

44. Zyklen.

Miessner, H., Op. 35. Märkisch Land und Volk.

45. Sonstige Kompositionen.

Binder, F., Wie ist doch die Erde so schön.
Carl, R., Der Einsiedler.
Katz, P., Drei Lieder im Volkston.
Langer, H.-K., Ein schönes Lied ist ausgesungen.
Trunk, R., Op. 69 No 2. Lied der Schar.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Rahner, H., Deutsches Lied jenseits der Grenze.

C. Mit einem Instrument.

Binder, F., 3 fröhlich-beschwingte Vortragsstücke. II. Schnützelputzhäusel. III. Hans im Schnokeloch.
Siegl, O., Bauernhymne.

III. Mit Knaben-(Frauen-) Chor.

Heinrichs, H., Heimatland.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

B. Vierstimmig.

Lavater, H., Sonnenaufgang.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Dietrich, F., Geschichten vom Struwwelpeter.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Hinz, F., Singen und Klingen.
Singkamerad. Schul-Liederbuch.

3. Chöre mit Begleitung.

Dietrich, F., Geschichten vom Struwelpeter.

l) Duette.

Beethoven, L. van, Nei giorni tuoi felici (S. u. T.).

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

18. Kinderlieder.

Fünf Kinderlieder.

21. Marschlieder.

Jäger, W., Dort wo die Eichen und die Tannen.

22. Minne- und Liebeslieder.

Kipp, H., Stimmen des Herzens.

29. Serenaden und Ständchen.

Keller, R., Galante Promenade.

33. Tanzlieder.

d) Engl. waltz.

Schubirz, G., Ich war mit dir, eng Wang an Wang.

e) Foxtrott.

Brandmayer, D., Kleines.
Kudritzki, H., Lang ist's her.
Winkler, G., Hexentanz.

g) Paso doble.

Borchert, W., Wenn nachts die Lola tanzt.

s) Walzer.

Baerenz, Ch., Ich weiß noch nichts von Liebe.
Kramer, G., Pst! Pst! Blondine!
Plessow, E., Zu schön, um wahr zu sein.

t) Sonstige Tänze.

Czernik, W., Chi sa?

42. Sonstige Kompositionen.

Bussmann, H., Jetzt müssen wir nach Hause gehn.
Olias, L., Ich möcht so gern ein Patenkind vom Herrgott sein.

III. Mit Akkordeon.

Staudenmaier, Vier Löns-Lieder.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hofer, H., 5 Lieder f. S. u. Streichquartett.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Kraft, G., Singendes Land.
Liederbuch der NSDAP.
SA.-Liederbuch.
Unser Liederbuch.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Bresgen, C., Sind wir nicht die Musikanten.
Walther, K., Drei märkische Tänze.

c) Liederblätter.

Hannemann, K. u. W. Rein, Liederblatt zum Fest der deutschen Chormusik in Graz.
Liederblatt der HJ.
Sing- u. Spielmusik.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der Werke.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik.

17. Textbücher.

Monopol-Liederbücher.

18. Bücher und Schriften.

Borkowsky, E., J. S. Bach.
Danmarks gamle Folkeviser.
Gehring, J., Glareanische Musikpflege im Wandel der Zeiten.
Das Jahr des Kirchenmusikers.
Jahrbuch der Musikbibl. Peters.
Jahrbuch für Volksliedforschung.
Bach-Jahrbuch.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch.
Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft.
Jaspert, W., J. Strauß.
Jungbauer, G. u. H. Horntrich, Die Volkslieder der Sudetendeutschen.
Komma, K. M., Johann Zach und die tschechischen Musiker im deutschen Umbruch des 18. Jahrhunderts.
Kühn, W., Führung zur Musik.
Lott, W., Verzeichnis der Neudrucke alter Musik.
Orel, A., Franz Schubert.
Rücker, K., Die Stadtpfeiferei in Weimar.
Taut, K., Totenschau für das Jahr 1938.
— Verzeichnis der im Jahre 1938 erschienenen Bücher und Schriften über Musik.
Urgiss, J., Allgemeine Musiklehre.
Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Bach-Hause zu Eisenach.

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G.m.b.H in Leipzig

111. Jahrgang Nummer 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Juli **1939** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monatsberichte 8 und 9 erscheinen als Doppelnummer Anfang Oktober.

Juli 1939.

Berichtigungen:

Naumann, Ernst Guido
Drei Tanzweisen, f. 2 Band. St. je M 0,35. Zu ändern im Monatsber. 4, S. 83.

Abel, Karl Friedrich
Kleine Sinfonie in Gdur, f. Streicher u. nach Belieben m. Bläsern. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. H. Höckner. [1939.] Part., zugl. Cemb.-St. 16 S. M 2,50; V. I, II, III, Vla, Vcllo, Kbaß, 2 Ob., 2 Fl., 2 Hörner in G, 2 Klar. in B je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Ailbout, Hans
Romanze in Es, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Künstler-**Almanach** für Cabaret, Varieté und Podium. Ausg. 8. 1939/40. 1939. 183 S. m. Abb. 4°. Hlw. M 5. Berlin-Dahlem, Ritter.

Amadei, A.
Op. 423. Enttäuschung. Walzer-Interm., f. Orch. u. Salonorch, s.: G. de Micheli, Op. 86.

Ambrosius, Hermann
Feierabend. Sinfon. Gedicht, f. Mil.-Mus. M 5. Leipzig, Erdmann & Co.
Fünf Stücke für Bläserorch. [1939.] 23 S. Part. u. Stn kplt M 6. — Festlicher Aufmarsch. — Deutscher Tanz. — Elegie. — Springtanz. — Marsch. Leipzig, Erdmann & Co.

Anders, Erich (Freiherr Wolff v. Gudenberg).
Op. 83. Eine kleine Kur-Musik, f. kl. Orch. 1939. Part. 48 S. M 10; Stn kplt M 20; Dupl.-St. je M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Auber, Daniel François Esprit
Maurer und Schlosser. Oper. Daraus:
Ouv., f. gr. Orch. bearb. v. L. Artok. Neu-Ausg. M 4. Mainz, Schott.

Bach, Johann Sebastian
Aria religiosa „Komm, süßer Tod" (Vieni, o dolce morte), per Vcllo e Pfte. Trascr. di L. Chiarappa. [1939.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,25. Milano, Ricordi & Co.
Die beiden Frauen J. S. Bachs, s.: J. Ninck.
Klavierstücke für Anfänger, s. E. Pozzoli, I grandi classici No 1.

Bach, Karl Philipp Emanuel
C. Ph. Bach und das redende Prinzip in der Musik, s.: A. Schering.
Sei Sonate per sette strumenti a fiato (2 Fl., 2 Klar., 2 Corni e Fag.). Revisione di Joh. Lorenz. [1939.] Part. 20 S. m. ital.-dt. Vorw. u. Stn kplt M 2. Milano, Ricordi & C.

Badings, Henk
Capriccio, f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 12 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.
Streichquartett II, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1939. Part. 26 S. M 3. Mainz, Schott.

Banning, Helmut
Johann Friedrich Doles. Leben u. Werke. 1939. VIII, 269 S. m. vielen Notenbeisp. 8°. Br. M 8,50. (Zugl. Berlin, Phil. Diss.) Leipzig, Kistner & Siegel.

Bastian, Albert
Die Hochzeit des Pierrot. Ouv., bearb. v. H. Büchel: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin, Ries & Erler.

Beck, M. und Kurt **Herold**
Wie spiele ich Akkordeon? Leicht verständliche Spielanweisung für kleinere Instrumente mit 8—12—24—32 Bässen unter Verwendung von Volksliedern als Lehrstoff. [1939.] 55 S. M 2. Trossingen Hohner A.-G.

Beckerath, Alfred von
Musik für Streichorchester. [1939.] Part. 15 S. M 2,50. Potsdam, Voggenreiter.

Beer, Leopold J.
Musik aus alter Zeit, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. (Couperin, Daquin, Hasse, Kirchhoff, Kirnberger, Martini, Mattheson.) 1939. 23 S. M 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Beethoven, Ludwig van
Klavierstücke f. Anfänger, s.: E. Pozzoli, I grandi classici No 2.
Musik zum Schauspiel Tarpeja. Introduktion und Triumphmarsch. Zum 1. Male hrsg. v. G. Schünemann. 1939. Part. IV, 24 S. u. Stn leihweise. Preis nach Vereinb. Mainz, Schott.
Nei giorni tuoi felici. (Aus „Olimpiade", Akt I, Szene 10, v. P. Metastasio.) Duett, f. S. u. T. m. Orch. Nach dem in der Preuß. Staatsbibl. befindl. Autograph zum ersten Male hrsg. u. zum Vortrag einger. v. Willy Hess. 1939. Part. 24 S. M 6. — Part. VIII, 18 S. 16° M 0,80. — Stn kplt M 8. Leipzig, Eulenburg.
Yorkscher Marsch, f. Blasmus., siehe: Friedrich Wilhelm III., Präsentiermarsch.

Behncke, Richard
Wer wird denn schon nach Hause gehn? Stimmungswalzer [W. Bünger], f. Blasmus. bearb. v. J. Fara. 16° M 1,50. Wien, Worall.

Bellini, Vincenzo
Norma. Oper. Daraus:
Ouv., f. Blasmus. m. Sax-Stn bearb. v. H. F. Husadel M 5. Berlin, Birnbach.

Benoit, Gerd
Feierliche Liedsätze. O Danzig halt dich feste [H. Hasentödter], zus. m.: Sachs, halte Wacht, v. M. Czikeli [Text v. J. Gross], f. Blasmus. 16° M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

Berger, Josef
Lurnfeld-Marsch, f. Schrammelquart. M 0,80. Wien, Worall.

Blankenburg, H. L.
Empor zum Licht. Bravour-Marsch, f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode M 1,50. Mainz, Schott.

Blankenburg, Walter
Fröhliche Spielradel, f. 2 Blockfl. Hrsg. 1939. 15 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Bleyle, Karl
Op. 31. Der Taucher (nach Schillers gleichnamiger Dichtung), f. Orch. 1939. Part. 57 S. M 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blied, Jakob
Op. 33. Notenbüchlein für junge Violinspieler. Eine Sammlung v. Übungs- u. Unterhaltungsstücken mit Benutzung beliebter Volks- u. Kinderlieder, Opern- u. Tanzmelodien in progress. Folge, f. 1 od. 2 V. m. Begl. des Pfte bearb. Bd I. 100 sehr leichte Volkslieder, Opern-, Tanzmelodien usw., durchges. v. Horst Scholz. Ausg. f. 1 od. 2 V. [1939.] 23 S. M 1,75. Leipzig, Carl Rühle.

Bloh, Fritz von
Op. VI. Fünf Lieder, f. gem. Chor a capp. auf Texte v. H. Anacker. Sing-Part. zu No 1—4 je M 0,15; zu No 5 M 0,20; zu No 1—5 kplt M 0,60; Part. kplt M 1,20. — 1. Liebeslied: Wenn du mir entgegenkommst. — 2. Lied im Abendschein: Auf Stämmen und auf Stegen liegt. — 3. Mondlied: Der Mond steigt unterm Haine. — 4. Es scheint der Mond ins reife Korn. — 5. Der Maikäfer: Summt am Ohr mir heut ein Ton. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blume, Hermann
Romanze, f. V. u. Pfte. Phrasierung u. Fingersatz v. J. Manén. 1939. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,80. Leipzig, Hofmeister.
Der zerbrochene Krug. Heitere Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Bochmann, Werner
Gute Nacht, Mutter. Lied [E. Lehnow], f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin, Edit. Majestic.
Umwege zum Glück. Tonfilm. Daraus:
Schenk mir 24 Stunden Liebe. Foxtr. [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin, Ufaton.

Böhmelt, Harald
Frau am Steuer. Tonfilm. Daraus:
Heut sollte Sonntag sein für meine Liebe. Tango [R. Busch], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1,50. Berlin, Ufaton.

Borris, Siegfried
Op. 14. Fünf Klavierstücke. [1939.] 11 S. M 2,50. — 1. Adagio (Improvisation). — 2. Allegro. — 3. Lento e mesto. — 4. Allegretto grazioso. — 5. Presto. Berlin NW 21, Wiclefstr. 67, S. Borris.
Op. 16. Achtzehn Variationen über ein Winterlied, f. Pfte. [1939.] 11 S. M 3. Berlin NW 21, Wiclefstr. 67, S. Borris.

Borris, Siegfried
Op. 18. Drei Lieder aus den „Stimmen der Stille", f. S. u. Pfte. [1939.] 7 S. M 2. — 1. Mädchenlied: Und wie manche Stunde rinnt. — 2. Schwalben im Wind. — 3. Hohe Wolken: Die Wolken hoch im Mittagsglast. Berlin NW 21, Wiclefstr. 67, S. Borris.
Praktische Harmonielehre. Als Manuskript gedruckt. [1939.] 48 S. in losen Blättern. 4° M 4,80. Berlin NW 21, Wiclefstr. 67, S. Borris.

Bosc, August
Moosröschen (Rose mousse). Valse lento, f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 1. — f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. M 1,20; Akkord. I, II, III, Akkord.-Begl. je M 0,40. Leipzig, Seifert.

Boulanger, Georges
Nora. Tango [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50. Berlin, Leonardi-Piero.

Bräuer, Rudolf
Feierabend. Großer Walzer, f. Akkord.-Orch. M 1,20. Chemnitz, Hädrich.

Bräutigam, Helmut
Der Baum. 5 Chöre nach Ged. v. Joh. Linke, f. gem. Chor. — 1. Der Baum: Aus Erde bist du auferbaut. Sing-Part. M 0,15. — 2. Der festliche Baum: Unterm Abendschweigen fand ich. Sing-Part. M 0,15. — 3. Die Waldbauern: Wenn sie in der Ebene Äcker wenden. Sing-Part. M 0,15. — 5. Die Totentruhn: Tief in Tannentruhn. Sing-Part. M 0,15. — 5. Waldmeer: Blaue Wälderwellen schlagen. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Breuer, Franz Josef
Freut euch des Lebens. Marsch, f. Band. M 0,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Brückner, Hans
Was der alte Strandkorb träumt. Foxtr. [H. Brückner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Brunner, Albert
Ahoi-Marsch: Es gibt ein Zauberwort [Schütt-Meinhardt], f. Handharmka. qu. 8°. M 0,80. Zürich, Helbling.
Liane. Langs. Walzer [A. Brunner], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Pfeuffer M 1,50. Leipzig, Grosch.
Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- u. Tonfilm-Erfolge, f. diat. Handharmka (Syst. Helbling) bearb. [1939.] 19 S. qu. 8° (Ausg.: 5-Linien-Syst.) M 2. Mainz, Schott.

Büchtger, Fritz
Op. 15. Der Mensch. Drei Chöre nach Dichtungen v. Harald Rehm, f. gem. Stn a capp. Part. M 1,80; Stn zu No 1 u. 3 je M 0,20; zu No 2 M 0,15; Stn zu No 1—3 kplt je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Bühl, Georg
Wenn die Jugend überschäumt oder „O Jugend, wie bist du so schön". Singsp. Optte in 1 Akt [G. Golke]. Daraus:
Klavausz. 1939. 24 S., u. Regiebuch. 55 S. kl. 8°. Nur leihw. Buchen im Odw., Georg Bühl.

Burghardt, H. G.
Lieder. 7. Heft. Für Ges. m. Pfte. [1939.] 11 S. M 2,50. — 1. Die zur Wahrheit wandern [Chr. Morgenstern]. — 2. Mond am Mittag: Der weiße blaue Raum [Chr. Morgenstern]. — 3. An die Wolken: Und immer wieder, wenn ich [Chr. Morgenstern]. — 4. Auf den Ruinen des Tempels von Eleusis: Zerstört sind deine Tempel [H. G. Burghardt]. — 5. Blumen der Liebe: Rührt euch, Blumen, wacht auf [Eichendorff]. Breslau, Littmann, Kommverlag.

Cantico, J.
Mar del Plata. — Der Trapper (El caretero). Zwei argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin, Leonardi-Piero.
My dulce amor. — Ewig bei Dir [Siempre]. Zwei argentinische Tangos, f. Jazz-Orch. Kplt M 1,80. Berlin, Leonardi-Piero.

Carste, Hans
Lüg nicht, Baby! Musikal. Lustspiel [B. Werner]. Daraus:
Dudelsack-Fox. Schneller Fox, f Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Heut hab ich die große Première. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder M 1,50.
Lüg nicht, Baby! Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 9 S. M 2. — 1. Lüg nicht, Baby! — 2. Dudelsack-Fox. — 3. Heut hab ich die große Première. — 4. Ich hab heut nacht im Traum gelacht.
Wien, Doblinger.
So jung und schön wie heute. Foxtr. [E. Knauf], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin W50, Augsburger Str. 55, Alfred Klabunde.

Chesi, Mario
Geheimnisvolle Nächte. Impressione, zus. m.: G. de Micheli, Op. 70. Pierrot und Kolombine. Intermezzo, f. Orch. Kplt M 3. — f. Salonorch. Kplt M 2,50. Dresden, Musikverlag Rund um die Welt.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Ein kleines Wiegenlied. Langs. Walzer [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Clementi, Muzio
Klavierstücke f. Anfänger, s.: E. Pozzoli, I grandi classici No 3.

Clementi-Schüngeler
Der neue Gradus ad parnassum, nebst Ergänzungen durch Etüden con Czerny, Köhler u. Cramer neu gestaltet u. erw. Mit dtsch-franz.-engl. Text. 1939. Bd I 50 S. M 1,80. — Bd II. S. 51—114 M 2. Mainz, Schott.

Couperin, François
Ausgewählte Werke, f. Cemb. (Pfte). Nach den Erstdrucken hrsg. v. H. Schultz. H. I. [1939.] IV, 22 S. Mit dtsch-franz. Vorbemerkung, them. Verz. u. Nachwort „Zu Couperins Rhythmus- und Verzierungslehre“. M 2. Leipzig. Peters.

Damberger, Max
Mein Oberdonau. Ein Kranz der schönsten Volksw. Zusammengestellt u. f. Blasmus. bearb., f. Harm.-, Blech- u. Fliegermus. M 3,50. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag GmbH.

Dautz, Hans
Steirischer Holzknecht. Marsch, f. Blasmus., siehe: H. Kliment, Alpenklänge.

Debussy, Claude
Cl. Debussy und das deutsche Musikschaffen, siehe: A. Liess.

Diederich, Fritz
Op. 145. Grüß mir die Alster. Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Wien, Kliment.

Dietrich, Fritz
Deutsche Märsche. Neue Folge, f. 3 Blockfl. im Gleichklang gesetzt. [1939.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dietrich, Fritz
Fröhliche Musikanten. Lieder, zum Singen u. Spielen gesetzt, aus dem Liederbuch für Schule und Haus „Klingend Erbe“. [1939.] qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Distler, Hugo
Op. 18 No II. Orgelsonate (Trio), f. Org. 1939. 24 S. qu. 8° M 3,60. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Op. 19. Mörike-Chorliederbuch. Gesamtausg. Sing-Part. kplt M 10. — I. Teil. Für gem. Chor. 1939. Sing-Part. kplt M 6,50. — Vorspruch: Wer die Musik sich erkiest. 5stg. — Ein Stündlein wohl vor Tag. 4stg. — Jedem das Seine: Aninka tanzte vor uns. 4stg. — Die traurige Krönung: Es war ein König Milesint. 4stg. — Lieb in den Tod: Uffem Kirchhof am Chor. 5stg. — Um Mitternacht: Gelassen stieg die Nacht ans Land. 3stg. — Auf dem Spaziergang: Vierfach Kleeblatt — zus. m.: Der Gärtner: Auf ihrem Leibrößlein, 1. Fassung — zus. m.: Suschens Vogel: Ich hätt ein Vöglein — zus. m.: Kinderlied für Agnes: Dort an der Kirchhofmauer. — Ritterliche Werbung: Wo gehst du hin, du schönes Kind, f. 2 Einzelsänger u. gem. Chor. — Handwerkerlied: Seid ihr beisammen all?, f. Vorsänger u. gem. Chor. — Der Feuerreiter: Sehet ihr am Fensterlein dort. 4stg. — Schön Rohtraut: Wie heißt König Ringangs Töchterlein. 3stg. — Die Tochter der Heide: Wasch dich, mein Schwesterchen. 5stg. — Der Knabe und das Immelein: Im Weinberg auf der Höhe. Variat. — Nimmersatte Liebe: So ist die Lieb! 5stg. — Storchenbotschaft: Des Schäfers sein Haus. 4stg. Variat. — Suschens Vogel: Ich hatt ein Vöglein. 4stg, 2. Fassung. — Wanderlied: Entflohn sind wir der Stadt. 3stg. — Denk es, o Seele: Ein Tännlein grünet wo. 4stg. — Sehnsucht: In dieser Winterfrühe. 3stg. — Lebewohl: Lebewohl, du fühlest nicht. 5stg. — Frage und Antwort: Fragst du mich. 4stg, 1. Fassung. — II. Teil. Für Frauenchor. Sing-Part. kplt M 2,60. Er ist's: Frühling läßt sein blaues Band — zus. m.: Jägerlied: Zierlich ist des Vogels Tritt. 1. Fassung — zus. m.: Verborgenheit: Laß, o Welt, o laß mich sein, 1. Fassung. — Die Tochter der Heide: Wasch dich, mein Schwesterchen, 2. Fassung. — Mausfallensprüchlein: Kleine Gäste, kleines Haus. — Die Soldatenbraut: Ach, wenn's nur der König auch wüßt. — Gebet: Herr, schicke was du willt, 1. Fassung, zus. m.: Der Gärtner: Auf ihrem Leibrößlein, 2. Fassung. — Gebet: Herr, schicke was du willt. 3stg, 2. Fassung. — Das verlassene Mägdlein: Früh, wann die Hähne krähn. 4stg. — Lied vom Winde: Sausewind, Brausewind. 3stg. — Erstes Liebeslied eines Mädchens: Was im Netze? — III. Teil. Für Männerchor. Sing-Part. kplt M 3. — Der Tambour: Wenn meine Mutter hexen könnte. — Der Gärtner: Auf ihrem Leibrößlein, 3. Fassung — zus. m.: Frage u. Antwort, 2. Fassung. — Jägerlied: Zierlich ist des Vogels Tritt, 2. Fassung. — Agnes: Rosenzeit! Wie schnell vorbei, zus. m.: Verborgenheit: Laß, o Welt, o laß mich sein, 2. Fassung. — Jung Volker: Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann, zus. m.: Jung Volkers Lied: Und die mich trug. — Der Liebhaber an die heiße Quelle zu B.: Du heilest Den und tröstet Jenen, zus. m.: Lammwirts Klagelied: Da droben auf dem Markte. 3stg. — Lied eines Verliebten: In aller Früh. 2stg. Variat. — An Philomele: Tonleiterähnlich steiget. Mit Vorsinger. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Doles, Johann Friedrich
J. F. Doles. Leben u. Werke, s.: H. Banning.

Donisch, Max
Streichquart. amoll, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1939.] Part. 38 S. 8° M 3; Stn kplt M 3. Stettin, Mörike.

Drischner, Max
Choralkompositionen, f. Org. od. Klavier. Bd III. [1939.] 35 S. M 4. — Alles ist an Gottes Segen. — Befiehl du deine Wege. — Der Morgenstern ist aufgedrungen. — Du, meine Seele, singe. — Fröhlich soll mein Herze springen. — Geh aus, mein Herz, und suche Freud. — Großer Gott, wir loben dich. — Jesu, meines Lebens Leben. — Komm, o komm, du Geist des Lebens. — Liebster Jesu, wir sind hier. — Lobe den Herren, o meine Seele. — Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich. — Macht hoch die Tür. — Meinen Jesum laß ich nicht. — Nun lob, mein Seel, den Herren. — O Gott, du frommer Gott. — O heiliger Geist, o heiliger Gott. — Schönster Herr Jesu. — Wach auf, wach auf, du deutsches Land. — Wachet auf, ruft uns die Stimme. — Wie schön leuchtet der Morgenstern. Breslau, Littmann.
Norwegische Variationen. 6 Reihen Variationen über alte norwegische Volkstöne, f. Pfte (Cemb., Klavichord) od. Org. (m. 2 Manualen u. Pedal od. Kleinorg. ohne Pedal) od. Streichquart. (Streichorch., m. anderen Instr. nach Belieben). Ausg. f. Pfte u. Org., zugl. Part. 1939. 36 S. m. dtsch-norw. u. engl. Text M 4. — Stn: V. I, II, Vla, Vcllo je M 1. — Lofot-Var. — Skjeberg-Var. — Nordmöre-Var. — Ildri-Var. — Romsdalsfjord-Var. — Trondheimer Var. Breslau, Littmann.

Dziewior, Fritz
Muß i denn zum Städtle hinaus. Marsch nach dem bekannten Volkslied, f. Blasmus. bearb. v. W. Vesper. qu. 8° M 2. — Bis 20stge Bes. M 1,50. Wien, Worall.

Ebert, Johannes
Joseph Haydn. Der Mann und das Werk. Mit einem Vorw. v. Walter Dirks. Mit 10 Wiedergaben zeitgenöss. Orig. 1939. 135 S. 8° M 3,60. Mainz, Matthias-Grünewald-Verlag.

Ehmann, Wilhelm
Musikalische Feiergestaltung. Ein Werkweiser guter Musik. T. 2. Instrumentalmusik. 1939. 54 S. 8° M 1,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Ehrenberg, Adolf
Das Quinten- und Oktavenparallelen-Verbot in systematischer Darstellung. Ein Beitrag zur musikalischen Satzlehre u. z. Psychologie des Hörens. 1938. V, 89 S. 8° M 3,30; Lw. M 3,90. Breslau, Littmann.

Eisbrenner, Werner
Ich bin gleich wieder da. Tonfilm [B. Balz]. Daraus: Ja, die Liebe kommt nicht auf Befehl! Walzerlied, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Mein Herz ist immer frei. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. — 1. Mein Herz ist immer frei. — 2. Ja, die Liebe kommt nicht auf Befehl.
Berlin, Ufaton.

Erhart, H.
Thüringer Knappen. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 3. Leipzig, Hofmeister.

Faber, Frank
Ein neuer Tag ist angebrochen. Kleine Morgenmusik an der Fahne, f. 3 Blockfl. (Sopr. -c"-, Sopr. c" [Alt f'] und Alt f' [Tenor c']). [1939.] qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Fededegni, M.
Spanische Liebesserenade, f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Rahter.

Felden, Arno
Das einsame Glöcklein. Russ. Lied, eingeleitet u. bearb., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Dresden, Musikverlag Rund um die Welt.

Fellerer, Karl Gustav
Zur italienischen Orgelmusik des 17./18. Jahrhunderts. Aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Jahrgang 45. 1938. [1939.] S. 70—83. 4° M 1,50. Leipzig, Peters.

Fellner, Sepp
Mein Stammbaum, der ist Eisen! Wienerlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Fischer, Ernst
Jolly Joker. Novelty-Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.
Zwei Klaviere plaudern. Drei Stücke, f. 2 Pfte. 1939. 23, 23 S. Kplt M 4. — Streng vertraulich. — Ein wenig verträumt. — Ganz nebenbei. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Flotow, Friedrich von
Martha. Oper. Daraus:
Ouv., f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. M 1,80; Akkord. I, II, je M 0,50; Akkord. III u. Akkord.-Begl. je M 0,80. Leipzig, Seifert.

Fouqué, Friedrich de la Motte
Op. 42. Kleine Stücke, f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 28 S. kplt M 3. — 1. Schelmerei. — 2. Heimwehwalzer. — 3. Menuetto gracioso. — 4. Andante u. Allegro. — 5. Allegretto. — 6. Kleines Konzertstück. Hannover, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Friedrich Wilhelm III.
Präsentiermarsch (Armeemarsch No 1a), zus. m.: L. van Beethoven, Yorkscher Marsch (Armeemarsch No 37), u. G. Piefke, Preußens Gloria (Armeemarsch No 240), f. Blasmus. qu. 8°. Kplt M 2,50. Wien, Kliment.

Amtlicher **Führer** durch die 5. Richard-Wagner-Festwoche, Detmold 1939. Zugl. Jahrbuch des Bayreuther Bundes. Hrsg. v. Otto Daube. 1939. 68 S. m. Abb., 17 Bl. Abb. 8° M 2. Detmold, Schnelle.

Funk, Franz
Libellen im Sonnenschein. Walzer, f. Pfte, Sax. u. Schlagw. M 0,80. Wien, Robitschek.

Geilsdorf, Paul
Neue Lieder für Haus u. Gemeinde (f. Ges. m. Pfte). [1939.] 19 S. 8° M 1,20. — Schöpfung: All Ding auf Erden [W. Vesper]. — Morgenlied: O Atem erster Frühe [G. Schüler]. — Wach auf, mein Volk [A. Maurer]. — Dein Heil ist uns beschieden [O. Riedel]. — Gottes Regiment: Herr, du hast alles [A. Maurer]. — Dein ist das Reich: Das Reich ist dein, Herr Jesu Christ [A. Maurer]. — Leuchte mit deinem Schein [A. Maurer]. — Sternenhirt: Du bist der Hirt [F. Schnack]. — Passionslied: Jetzt, da die Zeit [C. F. Meyer]. — Wir stehen vor verborgner Tür [F. Woike]. — Das Lied vom Bruder: Selig, die ihr an den Küsten (Mission). — Tauflied: Birg, Herr, dies Kindelein [O. Riedel]. — Zur Jahreswende: In Finsternis vollendet [R. A. Schröder]. — Zum Jahresende: So schließe denn, Herr Jesu [F. Woike]. — Wir singen dir, Immanuel [P. Gerhardt]. — Wir sind dein, Herr [V. E. Löscher]. — Ihr Sorgen weicht [—]. Chemnitz, Max Müller.
Das Ringlein: Bald gras ich am Neckar [Des Knaben Wunderhorn]. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.

Geilsdorf, Paul
Das stille Tal: Im schönsten Wiesengrunde. Volksw. [W. Ganzhorn], f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.

Gesangbuch für die Provinz Sachsen und Anhalt. Alph. Verz. sämtl. Liederverse. Zsgest. von J. Eisentraut. 1939. 47 S. 8° M 1,20. Halle, Waisenhaus.

Glahé, Will
Spring ins Wasser, Margarethe! Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Schulenburg & Co.

Gluck, Christoph Willibald von
Alceste. Oper. Daraus:
Fatal divinità (Divinités du Styx). Aria di Alceste, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 7 S. M 1. Milano, Ricordi & C.
Gluck und die deutsche Dichtung, siehe: Müller-Blattau.

Gohlisch. Wilh. Ferd.
Hoppla hopp. Galopp, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Hannover, Go-Win-Verlag.

Goller, Vinzenz
Lerne singen! Eine kleine Musik- und Gesangslehre für die Jugend, besonders zur Heranbildung der Kinder-Schola für die Kirche. [1939.] 159 S. qu. 8°. Hlw. M 2,50. Wien, Volksliturgischer Verlag.

Gottschalk, G.
Waldesweben. Walzer, f. Salonorch. bearbeitet von K. Rockstroh M 2,50. Berlin - Charlottenburg, P. Raasch.

Grabner, Hermann
Schwarz ist der Wacholder [H. Anacker], f. Männerchor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Grassl, Maximilian
Die Musik in den Werken des I.-K. Huysmans. Zugl. München, Phil. Diss. [1939.] VIII, 276 S. 8° M 9,50. München, Hueber Verlag.

Gregor, Joseph
Richard Strauß, der Meister der Oper. Mit Briefen des Komponisten u. 30 Bildern. 1.—5. Tsd. 1939. 275 S. 8° M 5,20; Lw. M 6,80. München, Piper.

Grell, Charles
Grells Akkordeon-Unterricht „Leichtes lernen nach Noten ohne Lehrer", f. Piano- u. chromat. Akkord. v. 12—120 Bässen. H. 1—8 je M 0,60. Berlin, Musikverlag Harmonika.
Ländler-Potp., f. Akkord. M 0,50. Berlin, Musikverlag Harmonika.

Grimm, Friedrich Karl
Op. 53 No 1. Konzertparaphrase für Klavier nach F. Lehárs Optte „Der Graf von Luxemburg". 1939. 14 S. M 2. Wien, Glockenverlag.
Op. 64. Trio-Sonate, f. Klar. in B, Fag. u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 16 S. kplt M 4. Stettin, Mörike.

Grohner, Franz
Ja, Alte, wo versteckst du denn dein Körberlgeld? Wienerlied [H. Reinhardt], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Grothe, Franz
Die Musik im Café. Tango [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. von H. Gardens M 1,50. Berlin W 50, A. Klabunde.
Schuß im Rampenlicht. Tonfilm. Daraus:
Man kann sein Herz nur einmal verschenken. Langs. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Meyer M 1,50. Berlin, Ufaton.

Grünwald, Richard
Op. 139. Nordische Suite, f. Z. (B.-Schl.) M 1,50. München, Grünwald.

Gurlitt, Willibald
Die Musik in Raffaels heiliger Caecilia. Aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Jahrg. 45. 1938. [1939.] S. 84—97, 1 Taf. 4° M 1,80. Leipzig, Peters.

Händel, Georg Friedrich
Klavierstücke f. Anfänger, s.: E. Pozzoli, I grandi classici No 4.

Hanel, Robert
Op. 4. Unter südlichem Himmel. Suite in 4 Sätzen. f. Orch. M 8. — f. Salonorch. M 6. — 1. Spanische Romanze. — 2. Serenade. — 3. Walzer-Intermezzo. — 4. Orientalischer Marsch. Leipzig, Junne.

Hartung, Wilhelm
Der Hoheitsträger. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. M. Rhode: f. Blechmus. M 2,50. — f. Harm.-Mus. M 3. — f. Fliegermus. M 4. — f. Pfte. 1939. 5 S. M 1,20. Lüdenscheid, Huhn.

Hasse, Nicolaus
Geistliche Sololieder des Barock, s.: K. Isenberg.

Hauer, Bruno
Klavier-Soli. H. 1. 1939. 7 S. M 1,50. — 1. Heckenrosen. — 2. Fuchsjagd. — 3. Cherry-Brandy. — H. 2. 1939. 7 S. M 1,50. — 1. Lachender Frühling, — 2. Tsching-tschang-tschu. — 3. Eisblumen. Wien, Robitschek.

Haydn, Franz Joseph
Op. 33 No 2. Quartett. Daraus:
Minuetto in Esdur (Scherzo), f. V. u. Pfte bearb. v. L. Petroni. [1939.] Pfte-St. 3 S. kplt M 0,60. Milano, Ricordi & C.
Deutschland-Lied, zus. m.: Horst-Wessel-Lied, f. Pfte, m. 1 od. 2 V. u. Vcllo ad lib. Kplt M 0,40. Mainz, Schott.
J. Haydn. Der Mann und das Werk, s.: J. Ebert.

Hefner, Otto
Op. 168. Hoch über dem Erdenrund. Fliegermarsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. Leipzig, Grosch.

Heiduczek, Alois
Suite für Klavier. [1939.] 19 S. M 2,50. — 1. Präludium. — 2. Capriccio. — 3. Lamentation. — 4. Meditation. — 5. Toccatina. — 6. Finale. Breslau, Littmann.

Hellweg, Karl
Spielmusik für die Waldzither. Hrsg. Bd V: Ausgew. Vortragsstücke. [1939.] 19 S. qu. 8° M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Helyer, Jack
Rhythm and reason (Intermezzo in Rhythm), f. Salonorch. M 1,80. Mainz, Schott.

Heuser, Otto
Bewegung und Musik. Gymnastik. Tanz. Improvisation. Ein Lehrbuch für die Praxis. 1939. 160 S., 400 Bewegungsfotos, Skizzen und Notenbeisp. 4°. Steif kart. M 12,50. Flensburg, Wolff.

Hindemith, Paul
Sonate, f. Pfte, 4hdg. [1938.] [Erschien:] 1939. 31 S. M 4,50. Mainz, Schott.

Hoffmann, Adolf
Alte und neue Weisen im dreistimmigen Chorsatz für die singende Gemeinschaft. 1939. 86 S. 8° M 1,60; ab 20 Ex. je M 1,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hoffmann, Franz
Op. 180. Orientalisches Intermezzo, f. Orch. Part. 24 S. M 5; Stn kplt M 5. Wien, Kliment.

Horn, K. A.
Melodisches Spiel. 12 kleine Originalstücke zum Gebrauch neben jeder Akkordeonschule, f. chromat. Akkord. (ab 12 u. 24 Bässe). 1939. 14 S. M 1,50. — 1. Spielleute. — 2. Arm in Arm. — 3. Reiterstückchen. — 4. Hasche mich. — 5. Immer wieder halt. — 6. Auf der Alm. — 7. Bauerntanz. — 8. Kleiner Tanz. — 9. Wie ein Intermezzo. — 10. Choral. — 11. Lustige Plauderei. — 12. Präludium. Mainz, Schott.

Hruby, Viktor
So singt man nur in Wien! Potp., f. Akkord. bearb. v. W. Pörschmann M 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Huber, Karl
Im Finkennest, f. Pfte m. Jazz-Orch. bearb. von W. Pfeuffer M 1,80. Leipzig, Grosch.
Kleine Träumerei. Serenade, f. Salonorch. bearb. v. W. Pfeuffer M 1,50. Leipzig, Grosch.

Huhn, Hans
Ouvertüre „Waldgeister", instr. v. H. Büchel: f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Huysmans, I.-K.
Die Musik in den Werken des I.-K. Huysmans, siehe: M. Grassl.

Jäger, Walter
Dort wo die Eichen und die Tannen fest im Boden stehn. Marschlied, f. Harm.-Mus. bearb. von B. Kutsch. 16° M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co.
Heut spielen die Geigen. Wiener Walzerlied. [B. Müller-Lieh], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Stolzenwald. 1939. 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.
Nur dich will ich lieben. Lied [E. Nebhut], f. Salonorch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Jal, Jean
Behalt mich lieb (Emmene-moi). Tango [K. S. Richter, franz. v. R. Valaire u. J. Jal], f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Johnen, Kurt und Hildegard **Städing**
Um Bach. Rhythmisch geordnetes Spielgut. H. 2. Im Formbild dargestellt. 1939. 35 S. M 2. Berlin, Sulzbach.

Isenberg, Karl
Geistliche Sololieder des Barock. Hrsg. II. Heft. Lieder v. Nicolaus Hasse nach Dichtungen von H. Müller, P. Gerhardt, Angelus Silesius u. a., f. 1 Sing-St. m. Generalb. 1659. [Erschien 1939, 16 S.] M 1,50. — Nach Anleitung des Jubili Bernhardi: O Jesu süß, wer [H. Müller]. — Von dem Namen Jesu: O Jesu süß, wer [nach Joh. Arndt]. — Ich lebe nun nicht mehr [Ang. Silesius]. — Du meine Seele singe [P. Gerhardt]. — Jesu, meine Sonne [nach Angelus Silesius]. — Befiehl du deine Wege [P. Gerhardt]. — Was Gott gefällt [P. Gerhardt]. — Meine Seele, willt du ruhn [nach Angelus Silesius]. — Von der Ewigkeit: O Ewigkeit, wie lang [D. Wulffer]. — Erbarm dich mein, o Jesu Christ [Angelus Silesius]. — Ich wall auf Erden hin [Angelus Silesius]. — Ach Gott, wieviel Mühseligkeit [H. Müller]. — Noch dennoch mußt du drum nicht ganz in Traurigkeit versinken [P. Gerhardt]. — Auf den Nebel folgt die Sonn [P. Gerhardt]. — Herr Gott, dich loben wir [J. Franck]. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Jungherr, Hans
Aparter Walzer, instr. v. H. Ritter: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Juon, Paul
Op. 95. Rhapsodische Sinfonie, f. gr. Orch. 1939. Part. 152 S. Preis nach Vereinbarung. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Iviglia, G. Nino
Komm mit mir nach Italien (Tedeschina). Marsch-Fox [dtsch v. Schwenn-Schaeffers, ital. v. C. Carmeli], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Bahar.

Kaller, Maximilian
Singen und Seelsorge. 1939. 32 S. 8° M 0,25. Dülmen, Laumann.

Kämpf, Karl
Op. 90 No 1. Schwedisches Waldidyll: Am Aarensee, da rauschet (aus dem Schwedischen), f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. München-Gladbach, K. Kämpf.

Kaempfert, Max
Ein Bergmannsfest. Rhapsodie No 9. Mit Benutzung von alten deutschen Bergmannsliedern, f. Blechmus. M 8. — f. Harm.-Mus. M 9. — Sax.-St. extra M 2. Konstanz, Bohne.

Kapplusch, Alfred
Am schönen Rhein. Rheinlieder-Potp., f. Blasorch. bearb. v. J. Neuhausen M 5. Düsseldorf, Suppan.

Kaschubec, Erich
Zwei Tanz-Impressionen f. Klavier-Solo. 1939. 13 S. M 2,50. — 1. Pierrot. — 2. Pierrette. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Kauffmann, Leo Justinus
Capriccio, instr. v. H. Büchel: f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 2,50. Lüdenscheid, Huhn.
Kleine Suite, f. Bratsche u. Pfte. 1939. Pfte-St. 10 S. kplt M 2. Mainz, Schott.

Kaufmann, Ernst
Heil Sauerland. Marsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2. Lüdenscheid, Wilhelmstr. 47, Selbstvlg. E. Kaufmann.

Keller, Rudi
Galante Promenade. Lied u. Serenade [K. S. Richter], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Kempff, Wilhelm
Op. 42. Arkadische Suite [nach Watteau], f. kl. Orch. 1939. Part. 26 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Kick-Kletzki
Spaten geschultert. Marsch, f. Blasmus. bearb. v. W. Huhn: f. Blechmus. M 2. — f. Harm.-Mus. M 2,50. — f. Fliegermus. M 3,50. Lüdenscheid, Huhn.

Kilpinen, Yrjö
Op. 90. Sonate, f. Vcllo u. Pfte. 1939. Pfte-St. 36 S. kplt M 6. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 91. Suite, f. Vcllo (Gambe) u. Pfte. 1939. Pfte-St. 16 S. kplt M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kletsch, Ludwig
Tanz-Akkordeon. Bd VI. Die neuesten Lied- und Filmschlager, f. chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Bässe) leicht bearb. 1939. 35 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Kliem, Franz Ed.
Freiheitskämpfermarsch, f. Harm.-Mus. 16° M 2,50. — f. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Dresden, Musikvlg. Rund um die Welt.

Kliment, Hans
Allweil lusti, fesch und munter. Wienerlieder- und Stimmungspotp., f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 5. Wien, Kliment.
Alpenklänge. Marsch, zus. m.: Hans Dautz, Steirischer Holzknecht. Marsch, f. Blasmus. qu. 8°. Kplt M 2. Wien, Kliment.
Gruber Marsch — Forchtenauer. Marsch, f. Blasmus. qu. 8° M 2. Wien, Kliment.
Mit im Schritt. Marsch. — Waltersdorfer. Marsch, f. Blasmus. qu. 8°. Kplt M 2. Wien, Kliment.

Klussmann, Ernst Gernot
Op. **20.** Sinfonie III in Cdur, f. Orch. 1939. Part. 96 S. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Knorr, Ernst Lothar von
Kameraden der Zeit. Kantate, f. gem. Chor u. Blasorch. Klavausz. 1939. 18 S. M 4,80; Part. u. Stn leihw. nach Vereinb. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Knorr, Herbert
Feuer am Horizont. Marsch, f. Blas-, zugl. Blechmus. bearb. v. K. Jugel-Janson M 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Kobin, Otto
Die Quelle, f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 3 S. kplt M 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Koch, M.
Stimmt an! Alte und neue Gesänge im 2- u. 3stgn Satz, f. unsere wandernde Jugend gesammelt u. bearb. [1939.] 172 S. 8° M 1,50. Stuttgart, Hospitalstr. 21 B, Verlag des Schwäb. Albvereins.

Kochmann, Spero
II. Tanz-Suite, f. Salonorch. M 6. Mainz, Schott.

Kockert, Otto
Op. **127.** Fröhliche Heimkehr, bearb. v. H. v. Platen: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Komzák, Karl
Op. **190.** Fideles Wien. Walzer, f. Blas-, zugl. Blechmus. bearb. v. G. Erbs M 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Kormann, Hans Ludwig
Phantastische Serenade. Intermezzo notturno, f. Salonorch. bearb. v. H. Ritter M 1,80. Berlin, Bahar.

Kothe, Robert
Der Brunnen. 62 neue Lieder nach auserlesenen Gedichten deutscher Männer und Frauen der Gegenwart. [1939.] 96 S. qu. 8° M 1,25. — Gesang der olympischen Kämpfer: Wir rufen den Gott [R. G. Binding]. — Psalm der Arbeit: Rausche, rausche, mächtiger Psalm [F. Woike]. — Spruch: In die Mitte der Welt [W. Vesper]. — Arbeit: Dröhnend fallen die Hämmer [H. Lersch]. — Hymne zum Muttertag: Mond der Mütter [Agnes Miegel]. — Jungarbeiter: Ich durfte deutschem Acker dienen [W. Respondek]. — Musik in Flandern: Das war ein Tag in Flandern [Helene Wehncke]. — Weg ins Wunder: Die Stunde kreist, die Nacht [H. J. Nierentz]. — Der Trommelbub: Und wenn kein Stern mehr [G. Sichelschmidt]. — Chor der Toten: Wir sind der Toten großes Heer [W. Brockmeier]. — Deutsche Sonnwend: Wenn auf düsterm Bergeskamme [G. Schumann]. — Weg in die Zukunft: Wir zagen nicht [Br. Ring]. — Jeder wird gebraucht, auch du [H. J. Nierentz]. — Der alte Brunnen: Es rauscht der alte Brunnen [Josefine Feigen]. — Die Weichsel: Mein wildes Lied soll Botschaft. — Der erste Mai: Der Werkstatt Tore schlagt nun zu [W. Brockmeier]. — Lied des

Kothe, Robert
Der Brunnen (Fortsetzung).
Landmanns: Lerche, Lerche singt mir am Morgen [H. Sendelbach]. — Der bäuerliche Geiger: Am Abend ergreift er die Geige [H. Sendelbach]. — Der Bauer: Sie bauen den babylonischen Turm [W. Vesper]. — Wir sitzen am Lagerfeuer [Josefine Feigen]. — Gefunden: Wohl dir, der du gefunden hast [Heryb. Menzel]. — Ostersang: Es ruft das Land [W. Schumann]. — Ein Tag verging: Ein Tag geht wieder in den Abend ein [H. Pflug-Franken]. — Totenfest: Winterstarr liegt das Gelände [Elly zu Putlitz]. — Am Pflug: Junge, nun stell dich nicht dumm [K. Herrmann]. — Schifferlied: Über der Oder, über der Oder [Fr. Bischoff]. — Streitlied zwischen Leben und Tod: So spricht das Leben [R. Kothe]. — Der Telegraphenarbeiter: Das Eichhorn lugt vom Fichtenaste [K. E. Meurer]. — Abend im Feld: Spiel auf deiner Hirtenflöte [H. Sendelbach]. — Sommernacht: Mit ausgespannten Armen [Joh. Ambrosius]. — Abendlied: Schlafe nun, Käfer [H. Sendelbach]. — Wunderliches Fest im Walde: Lange schon in dichten Schwaden [W. Brockmeier]. — Der alte Brunnen: Lösch aus dein Licht [H. Carossa]. — Reiselied: Hell in deine graue Stunde [W. Brockmeier]. — Meine Mutter singt: Meine Mutter geht durch die Stuben [—]. — Froher Tag: Heut hatte ich im Herzen [Josefine Feigen]. — Treue: Ich weiß zwei Birken auf steiler Höh [Josefine Feigen]. — Und wie manche Nacht [H. Carossa. — Der Maienschlag: Hörst du hämmern [K. Seibold]. — Der Leiermann: Es zieht durchs Dorf [H. Menzel]. — Im Märzwind zittert ein Maiduft [Ursula Bark]. — Der Bach: Das rauscht den ganzen Morgen lang [G. Riechert]. — Lebensfreude: Spinne webt ihr Netzlein aus [Josefine Feigen]. — Vorfrühling: Mutter Erde schläft [Josefine Feigen]. — Der wilde Reitersmann: Der Wind schleicht wie ein Räubersmann [K. Seibold]. — Wiegenlied im Mai: Blaue Augen, stumpfes Näschen [K. Seibold]. — Lenzfreude: Zwitschert im Busch ein Finkenpaar [Josefine Feigen]. — Tautropfen: In dem morgenfrischen Gras [Josefine Feigen]. — Abend: Traulicher Lichtschein aus friedlichen Stuben [Elly zu Putlitz]. — Schlaf ein, mein Kind, so fein [Helene Wehncke]. — Altes Töpferlied: Dreimal um den Scheiterberg [—]. — Zu Pfingsten in der kleinen Stadt [H. Menzel]. — Mailied: Der Kuckuck im Tal [K. Seibold]. — Der Drechsler: Ich trete und treibe [J. Linke]. — Im Vollmondschein träumt's Kindelein [Ruth Wendenberg]. — Ein Vöglein sang so wundersam [Josefine Feigen]. — Wilde Tauben: Der Täuber ruft: Rukuh [Josefine Feigen]. — Zwischenspiel: Der Wind hat Langeweile [J. Feigen]. — Ein ganzes Leben: Weil ich will deine Liebste sein [Hildegard Behr]. — Ein Herz mich zu freuen [Josefine Feigen]. — Nun geht der bunte Maien [Helene Wehncke]. — Landesfarben: Schornsteinfeger vor der einen [Helene Wehncke]. München, Deutscher Volksvlg. GmbH.

Kötscher, Edmund
Die blonde Peggy. Foxtr. [H. Zeisel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Dorfmusikanten. Polka, f. Akkord. bearbeitet von L. Kletsch M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Die kleine Loretta. Tangolied [Schwenn und Zeisel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Wilde Jagd. Galopp, bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Kötscher, Edmund
Drei Zypressen am Meer. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Kreuder, Peter
Hallo, Janine! Tonfilm. Daraus:
Musik! Musik! Musik! Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Ufaton.

Kronig, Otto
Zur Melodie zurück. Walzer, f. Harmka-Solo M 0,50. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Krüger-Hanschmann
Freu dich! Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Kleine goldne Brücke. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50 Berlin, Boccaccio-Verlag
Kleines Haus in der Ferne. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50 Berlin, Boccaccio-Verlag.
Landluft, f. Blasmus., s.: G. Winkler, Senkt sich.
Nürnberger Spielzeug. Charakterstück, bearb. von R. Etlinger: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
O geliebtes Josephinchen. Foxtr. [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kruse, Georg Richard
Reclams Opernführer. 10. erw. Aufl. 1939. 696 S. kl. 8° M 2,10; Lw. M 2,50. Leipzig, Reclam.

Kurka, Anneliese und Ilse **Lang**
Wir Mädel musizieren. 1. Folge. Lieder zum fröhlichen Singen u. Spielen. Im Auftr. der Reichsjugendführung hrsg. [1939.] 20 S. M 1,50. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Küster, Herbert
Liftboy. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Metropol.
Mit leichter Schlagseite. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Metropol.

Lahusen, Christian
Heimkehr im Abend. Lieder f. gem. Chor. 1939. Sing-Part. 39 S. M 3,20. — Die Lieder erschienen auch als Einzelausgabe in Sing-Part. Preise von 10—40 Pfg. — Abendgruß: Wohl, daß beim Dunkelwerden [M. Mell]. 3stg. — Heimat: Die Heimat lädt dich ein [M. Mell]. 3stg. — Augen, meine lieben Fensterlein [G. Keller]. 3stg. — Der Knecht: Wohl möcht ich gerne wandern [L. Uhland]. 3stg. — Zwiegespräch: Mein Strahlen sind [C. F. Meyer]. 6stg. — Abendwolke: So stille ruht im Hafen [C. F. Meyer]. 4stg. — Der Tag ist fortgegangen [P. Alverdes]. 3stg. — Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschrein [G. Keller]. 3stg. — Abendlich schon rauscht der Wald [Eichendorff]. 4stg. — Abendsegen: Noch hinter Berges Rande [R. A. Schröder]. 4stg. — Komm Trost der Welt, du stille Nacht [Eichendorff]. 4stg. — Nacht ist wie ein stilles Meer [Eichendorff]. 4stg. — Schweigt der Menschen laute Lust [Eichendorff]. 4stg. — Wanderers Nachtlied: Über allen Gipfeln ist Ruh [Goethe]. 4stg. — Mondlicht: Wie liegt im Mondenlichte [Storm]. 4stg. — Gode Nacht: Över de stillen Straten [Storm]. 4stg. — Um Mitternacht: Gelassen stieg die Nacht ans Land [Mörike]. 4stg. — Weil

Lahusen, Christian
Heimkehr im Abend (Fortsetzung).
jetzt alles stille ist [Eichendorff]. 4stg. — Andacht bei nächtlichem Wachen: Nun schläfet man [G. Tersteegen]. 4stg. — Abendlied der Schnitter: Du Sommerpracht, ade, gut Nacht [Jos. Bauer]. 4stg. — Erntedank: Wir danken, Herr, für Brot und Kleid [J. Bauer]. 4stg. — Fahr wohl, o Vöglein [F. Rückert]. 3stg. — Winterlied: Ich künde an [aus dem Irischen v. Ursula Kennedy]. — Es wächst viel Brot in der Winternacht [F. W. Weber]. 4stg. — Laß nur die Wetter wogen [Eichendorff]. 4stg. — Weihnachtschoral: Jahr, dein Haupt neig! [M. Mell]. 4stg. — Tag für Tag: Mein Wundern zag staunt Tag für Tag [R. A. Schröder]. 4stg. — Andacht zum Tode: Herz, mein Herz, gib acht! Motette nach Ged. v. H. Claudius. 4stg. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Lauer, Erich
Op. 24. Bauernkantate [E. W. Möller], f. 3 Männer-St. im Chor m. 3 Instr. (Streicher od. Bläser) u. Sprecher. 1939. Part. 11 S. M 2; Chor-Part. M 0,40; Chor-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Arbeiter, Bauern, Soldaten. Lieder vom Volksreich. (Melodie u. Text.) [1939. 79 S. 8°. Geb. M 2,50; kart. M 1,80. — Es ruft das Land, es ruft der Tag [W. Schumann]. — Halt aus, mein Volk, im Streite! [M. E. delle Grazie]. — Laßt die Fahnen wehn zur Feier [H. Anacker]. — Aufragen die Burgen, die Dome [H. Menzel]. — Aus unserem Lande aufgeragte Fahne [H. Böhme]. — Wer uns nach unsrer Heimat fragt [H. Menzel]. — Land der dunklen Wälder [H. F. Blunck]. — Her zu uns, wir schreiten [H. F. Blunck]. — Laßt uns benedein den Herrn [E. W. Möller]. — Eine Trommel geht in Deutschland um [H. Böhme]. — Hinein in die flammende braune Front [Helmut Hansen]. — Als alle die Fahne verließen [V. Lutze]. — Es geht eine Trommel im Lande um [H. R. Reeder]. — Kampf heißt die Losung zu jedem Tag [H. Böhme]. — Die Straße dröhnt vom Eisentritt [H. Anacker]. — Wir schlagen die Trommel der neuen Zeit [—]. — Kamerad, reich mir die Hände [E. Klaass]. — Wo immer wir auch schreiten [M. Rothfuss]. — Der Kampf ist noch nicht zu Ende [K. Massmann]. — Jugend, wir tragen die Fahnen [H. Menzel]. — Reißt eure Fahnen am Mast empor [G. Sichelschmidt]. — Ob Bauer, Bürger, Arbeitsmann: Das Tor steht weit, der Tag [H. Böhme]. — Bruder, brich auf [H. W. Leuchter]. — Ungezählte Hände sind bereit [K. Bröger]. — Seht ihr den Morgen grauen [F. Oppenberg]. — Wir sind die schwingenden Hämmer [K. Geuke]. — Arbeiter, Bauern, Soldaten [H. Böhme]. — Das ist der Tag der Bruderschaft [H. Böhme]. — Und wenn man uns in Fesseln zwang [W. Richter-Ruhland]. — Heilig ist unser Schwur [H. Böhme]. — Tragt die Fahnen, tragt die Zeichen [G. Karl]. — Führer, wir rufen die Fahne [H. Böhme]. — Pflug und Schwert und Bruderschaft [H. Böhme]. — Wir haben nie nach Gnade verlangt [H. Böhme]. — Macht euch zum Gruß bereit [H. Böhme]. — Fahne aus Erde, Glauben und Blut [H. Böhme]. — Fanfaren, kündet mit ehernem Ton [H. Böhme]. — Immer, wenn wir zusammenstehen [H. Böhme]. — Herrgott, laß uns nicht beugen [—]. — Einer geht und ist der Held [H. Böhme]. — Wer in Verpflichtung geht [—]. — Wir werden es niemals glauben [K. Massmann]. — Flamme auf, geheiligt Feuer [H. Menzel]. — Wir sind des Lichtes kündende Schar [H. Böhme]. — Nun laßt die Glocken von Turm zu Turm [Emanuel Geibel]. — Sonne, kehr wieder [H. Böhme]. — Lieder finden

Lauer, Erich
Arbeiter, Bauern, Soldaten (Fortsetzung).
den Weg zu den Sternen [H. Böhme]. — Wir stehen um den Flammenstoß [H. Böhme]. — Und wenn die Glut durchs Herz uns fährt [G. Schumann]. — Herrgott, du bist im Himmel groß [H. Baumann]. — Lodernde Flamme, heilige Lohe [W. Jünemann]. — Ihr Brüder in Flandern und Polen (F. J. Klähn]. — Wir waren sieben Männer [F. J. Klähn]. — Hörst du nicht Signale rufen [R. Schlösser]. — Ich weiß ein Grab in Flandern [F. Castelle]. — Gesell, wir schreiten Seit an Seit [K. H. Münnich]. Potsdam, Voggenreiter.
Das Singen in der SA. Im Auftrag der Obersten SA.-Führung bearb. [1939.] 35 S. 8° M 0,20. München, Eher.

Lautenschläger, W. A.
Rosita Pepita. Paso doble, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Lehár, Franz
An der Saar und am Rhein. Walzerlied [E. Welisch], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Wien, Glocken-Verlag.
Giuditta. Musikal. Komödie. Daraus:
Freunde, das Leben ist lebenswert! Lied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80.
Schön wie die blaue Sommernacht. Tango, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80.
Wien, Glocken-Verlag.
Das Land des Lächelns. Optte. Daraus:
Heimatlied. f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80.
Märchen vom Glück. Lied, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,80.
Wien, Glocken-Verlag.
Lehár-Melodien. Bd II. 30 Lieder u. Tänze aus Werken v. F. Lehár in ungekürzter Originalausg. f. Pfte m. vollst. Texten. [1939.] 84 S., 1 Taf. M 2. Wien, Glocken-Verlag.
Paganini. Optte. Daraus:
Melodienfolge, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. kplt M 10. Wien, Glocken-Verlag.
Wiener Frauen. Optte. Daraus:
Ouv., f. Pfte. [1939.] 12 S. M 2. Wien, Glocken-Verlag.

Leonardi, Roberto und A. **Semprini**
Due chitarre. Tango originale, zus. m.: P. G. Redi, Piccola Butterfly. Canzone tango [U. Bertini], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Leonardi. Kplt M 1,80. Berlin, Leonardi.

Lersen, Fred
Märchen der Liebe. Lied [F. Lersen], bearb. v. K. Drabek, zus. m.: Lied der Sehnsucht: Küß mich, Liebling. Walzerlied [F. Lersen], bearb. v. R. Etlinger. f. Orch. Kplt M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Stettin, Mörike.

Lieder für Frauengruppen. Hrsg. von der Reichfrauenführung. 16°.
No 18. O Danzig, halt dich feste. M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter.

Alles in Einem. Die schönsten **Lieder,** Tänze und Märsche, f. chromat. Akkord. ab 8, 12 u. 24 Bässe. Leicht gesetzt v. F. J. Breuer, E. Lorenz, C. Mahr, E. Offeney, K. Kühn, H. G. Schütz u. a. Bd II. [1939.] 166 S. 8° M 2,50. Mainz, Schott.

Freut euch des Lebens. 205 ausgewählte Volks-, Rhein- und Soldaten-**Lieder,** f. Pfte m. überlegtem Text. [1939.] 120 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Liederblatt der HJ.
No 83/84. Sommerlager 1939. M 0,04.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Albvereins-**Liederbuch.** XIV. Aufl. 1935 [1939]. XVI, 260 S. kl. 8°. (Nur Text.) M 1,50. Stuttgart, Hospitalstr. 21 B, Verlag des Schwäb. Albvereins.

Liess, Andreas
Claude Debussy und das deutsche Musikschaffen. [1939.] 61 S. 8° M 1,50. Würzburg, Triltsch.

Lincke, Paul
Folies bergère. Marsch. f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. I (Solo) M 0,80; Akkord. II, III, Akkord.Begl. je M 0,40. Leipzig, Seifert.
Frau Luna. Optte. Daraus:
Ouv., f. Akkord. bearb. v. C. Mahr. M 1. Leipzig, Seifert.
Isola bella. Romanze, f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. M 1,20; Akkord. I, II, III, Akkord.-Begl. je M 0,40. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. Leipzig, Seifert.
Siamesische Wachtparade. Charakterstück, f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 1. — f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. M 1,80; Akk. I M 0,50; II M 0,40; III u. Akkord.-Begl. je M 0,50. Leipzig, Seifert.
Der Weg zum Herzen. Gavotte, f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. M 1; Akkord. I, II, III, Akkord.-Begl. je M 0,40. Leipzig, Seifert.

Lindemann, Wilhelm
Soll ich dir mein Liebchen nennen? (Die treue Marie.) Walzer [W. Lindemann], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Wilh. Lindemann.

Linike, Johann Georg
Suite, f. 2 Blockfl. u. Generalb. Hrsg. v. Hans Fischer. Part., zugl. Cemb.- (Pfte-) St. 12 S. M 2; Blockfl. I u. II, Vcllo je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Linz, Marta
Valsette, instr. v. R. Etlinger: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ufaton.

Litkiewicz, Alfred
Falter im Sonnenschein. Walzer-Interm.. f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Löhr, Hanns
Ouvertüre zu „Friesenland“, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. Lüdenscheid, Huhn.

Lortzing, W. A.
Der Wildschütz. Darüber Fantasie, f. Mil.-Mus., s.: Herm. Schmidt.

Lotti, Antonio
Aria „Pur dicesti, o bocca bella“, per V. u. Pfte. Trascr. di L. Petroni. [1939.] 6 S. M 0,70. Milano, Ricordi & C.

Loubé, Karl
Ich kann mein Schlüsselloch net finden! Wienerlied [J. Petrak u. E. A. Welisch], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.
I halt mi an Di. Wienerlied [J. Petrak], f. Schrammelquart. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Robitschek.

Lully, Jean Baptiste
Des Königs Musikanten. Orchester-Suite, bearb. von F. Koschinsky. [1939.] Part. 8 S. M 2; Continuo M 1,50; V. I, II, Vla (od. V. III), Cello/Kbaß, 2 Hörner (Tromp.) je M 0,40. Leipzig, Kistner & Siegel.

Mackeben, Theo
Bel ami. Tonfilm. Daraus:
Bel ami. Langs. Foxtr., zus. m.: M. Weersma, Das Pfennig-Lied (Penny-Serenade). Tango-Foxtr., f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke. Kplt M 3. Leipzig, Musikverlag City.
Bel ami. Langs. Foxtr., f. chromat. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
— f. Handharmka bearb. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Mahr, Gustav
Rheingraf Salm-Salm. Fanfaren-Marsch, instr. von E. Rameis: f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Mahr, Kurt
Klingende Bilder. Original-Komp., f. chromat. Akkord. (ab 12 Bässe). II. Akkord. ad lib. M 1. Mainz, Schott.

Majewski, Helmut
Wach auf, du deutsches Land (mit dem Lied u. Satz v. J. Walter). — Präsentierfanfare, f. Blasmus. 16°. Kplt M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

Malek, Paul
Ein Mädel lacht zur Sommernacht am wunderschönen Rhein. Walzerlied [P. Malek], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Mantegazzi, G. B.
Gandria. Marsch, f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Märki, Ernst
Op. 21 b. Chlini Chügeli muess me giesse. Volksw., f. gem. Chor bearb. Bl.-Part. 30 Rp. Bern, Müller & Schade.

Marx, Karl
Op. 38. Frühlingstau in deinen Augen: Der lahme Winter sah voll Gram. Kammerkantate nach Worten v. L. Derleth, f. Alt-St., Blockfl. (Querfl. od. Geige) u. Pfte. [1939.] 20 S. kplt M 2,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Maxen, Alexander
Ich liebe eine bella Donna [Erich Müller u. Chip], f. Jazz-Orch. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Mayrhofer, Leo Hans
Wiener Liedel, Wiener Mädel. Wienerlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister — Figaro-Verlag GmbH.

Mc Hugh, J.
Wie Du (My own). Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Micheelsen, Hans Friedrich
Hamburger Motettenbuch, f. 2—5stgn Chor. II. Heft. Psalmworte. 1939. Part. 20 S. M 1,40. — Der Herr ist König. — Die mit Tränen säen. — Ich hebe meine Augen auf. — Lobe den Herrn, meine Seele. — Singet dem Herrn ein neues Lied. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Micheli, Giulio de
Op. 70. Pierrot und Kolombine. Intermezzo, f. Orch. u. Salonorch., siehe: M. Chesi, Geheimnisvolle Nächte.
Op. 86. Froher Wanderbursch. Intermezzo, zus. m.: A. Amadei, Op. 423. Enttäuschung. Walzer-Intermezzo, f. Orch. Kplt M 3. — f. Salonorch. Kplt M 2,50. Dresden, Musikverlag Rund um die Welt.

Mills, N. u. F. **Malcolm**
Nette Leute (Nice people). Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Mohr, Gerhard
Bella Donna. Paso doble [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Mönkemeyer, Helmut
Der Gambenchor. I. Heft. Schule f. Diskant-Gambe. [1939.] 28 S. m. Abb. M 3,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mostazo, Juan und **Merenciano**
Andalusische Nächte. Tonfilm. Daraus:
Antonio Vargas Heredia. Paso doble, zus. m.: J. Mostazo u. J. Molleda, Toros en Jerez. Paso doble, f. Jazz-Orch. bearb. von W. Borchert. Kplt M 2. Berlin, Ufaton.

Mostazo, Juan und José **Molleda**
Andalusische Nächte. Tonfilm. Daraus:
Toros en Jerez. Paso doble, f. Jazz-Orch., siehe: Mostazo u. Merenciano.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Exsultate, jubilate. Motette. Daraus.
Alleluja, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 6 S. M 0,40. Milano, Ricordi & C.
Klavierstücke f. Anfänger, s.: E. Pozzoli, I grandi classici No 5.
Kleine leichte Stücke, f. Pfte, aus einem alten Notenstich zusammengestellt v. Kurt Herrmann. 1939. 15 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.
Quartett in dmoll (Köch. 421). Daraus:
Minuetta in re minore, per V. e Pfte. Trascr. di L. Petroni. [1939.] Pfte-St. 4 S. kplt M 0,60. Milano, Ricordi & C.

Mruck, Walter
Aus einem Gläschen Wein lacht Glück und Sonnenschein. Schunkelwalzer [W. Mruck], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Grosch.

Mück, Franz
Pensamiento. Tango argentino, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Metropol.

Muffat, Gottlieb
Partiten und Stücke, f. Pfte (Cemb. od. Org.) hrsg. v. W. Georgi. 1939. 20 S. m. dtsch-engl.-franz. Text M 1,80. Mainz, Schott.

Müller, Gottfried
Op. 5. Konzert, f. gr. Orch. 1939. Part. 83 S. Preis nach Vereinb. — Part. 16°. 83 S. M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Müller-Blattau, Josef
Bericht über die zweite Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst vom 27. bis 30. Juni 1938. Hrsg. 1939. 152 S., 16 Taf. 4° M 8. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Gluck und die deutsche Dichtung. Aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Jahrg. 45. 1938. [1939.] S. 30 bis 52. 4° M 1,80. Leipzig, Peters.

Munsonius, Heinz
Fenstergucker. Tanz-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50. — Akkord.-St. einzeln M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.
Jeanette. Java-Mazurka, f. Jazz-Orch. M 1,50. — Akkord.-St. einzeln M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Murzilli, Tito
Bel canto. Romanze, f. Vcllo u. Pfte M 1,50. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 35, T. Murzilli.
Humoreske, f. V. u. Pfte M 1,50. Berlin-Friedenau, Rheinstr. 35, T. Murzilli.

Schöne **Musika.**
Bl. 86. Morgen. Bl. 3.
Bl. 87. Abend. Bl. 3.
Bl. 88. Sommer. Bl. 1. Je M 0,10.
Berlin-Dahlem, Burkhardthaus-Verlag.

Musikblätter der HJ.
No 83/84. Sommerlager 1939. M 0,30.
No 125. Vier Lieder v. Joh. Weichmann, f. 2 Sing-St. m. Generalb. bearb. v. H. Weiss. — 1. Kommt, laßt uns doch anhören [H. Buchholtz]. — 2. Wer lieben will [T. Wolderus]. — 3. Dem Herrn saget Dank [T. Wolderus]. — 4. Gottlob, der Tag ist glücklich nun vollendet [T. Wolderus]. M 0,20.
No 126. Tanzen ist aus. Musik über einen oberschlesischen Abendruf, f. Fl., Fag. u. Streichquartett v. H. Spitta. M 0,20.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Nevin, Ethelbert
Der Rosenkranz. Lied, bearb. v. F. J. Breuer: f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

Niel, Herms
Das ist nun einmal so: Wenn ein Soldat [H. Niel]. Singbl. kl. 8° M 0,03. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Es ist so schön, Soldat zu sein, Rosemarie. Marschlied, zus. m.: Tschingta, tschingta — bummtara! Marschlied [Texte v. H. Niel], f. Spielmannszug M 0,80. Stettin, Mörike.
Hannelore: Soldat sein, heißt treu sein. Lied im Volkston [H. Niel], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg. Sanssouci.

Ninck, Johannes
Die beiden Frauen Johann Sebastian Bachs. Blicke in das Familienleben des großen Tonmeisters. Mit 9 Abb. 1939. 109 S. 8°. Pp. M 2,40. Leipzig, Schloeßmann.

Nitzsche, Bernhard
Puck und Troll. Intermezzo, bearb. v. H. Büchel; f. Orch. M 2,25. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Sextett M 1. Lüdenscheid, Huhn.

Nucci, Italo
Sonnenuntergang am Meer. Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Oberdörffer, Fritz
Der Generalbaß in der Instrumentalmusik des ausgehenden 18. Jhdts. 1939. 188, 16 S. Notenbeisp. 8° M 4,50. Kassel, Bärenreiter.

Ohlsen, Emil
Op. **160**. Ein Abend in Sevilla. Walzer. Neu-Ausg., f. Salonorch. M 2,50. Mainz, Schott.

Olias, Lotar
Frauen haben tausend Seligkeiten. Bravour-Lied [H. Bußmann], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20. Berlin, Teo Ton-Verlag.

Olivieri, Dino
Komm zurück (J'attendrai — Tornerai). Foxtr. (dtsch v. R. M. Siegel, ital. v. N. Rastelli, frz. v. L. Poterat), f. Ges. m. Pfte m. dtsch-frz-ital. Text. [1939.] 3 S. M 1,50. Berlin Leonardi Piero.
Sei wieder lieb. Foxtr. (ital. v. N. Rastelli, dtsch v. K. S. Richter), f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Leonardi Piero.

Palm, Emil
Valentina. Lied u. 6/8-Foxtr. [H. Bolten-Baeckers], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Rob. Rühle.

Pfitzner, Hans
Ahnentafel des Komp. H. Pfitzner, s.: W. Rauschenberger.

Piefke, Gottfried
Preußens Gloria, f. Blasmus., s.: Friedrich Wilhelm III., Präsentiermarsch.

Platen, Hartwig von
Galantes Ständchen, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Plessow, Eric
Alles hört zu. Gr. Schlagerpotp., f. gr. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Akla — Echo-Musikverlag — Edit. Meisel & Co. — Edit. Standard. — Monopol-Liederverlag.
Annuschka. Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Edition Standard.
Parole: Stimmung! Lustiges Schlager-Potp., f. Pfte m. Text. 1939. 15 S. M 2. Berlin, Edition Standard.
Von Erfolg zu Erfolg. Gr. Schlager-Potp., f. Salonorch. m. Sax.-St. M 3. Berlin, Edit. Standard.

Porepp, Georg
Im Traum komm ich zu dir! Langs. Walzer, f. Pfte m. Text M 0,60. Berlin-Charlottenburg, Porepp.
Sieben schlichte Weisen, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 11 S. M 2. — O du schöne Jane Gray [G. Porepp]. — Zwei Linden stehn vor meiner Türe [G. Porepp]. — Über Nacht: Über Nacht ganz leis [G. Porepp]. — Das Herz ist gar ein seltsam Ding [H. Anacker]. — Scheidezeit: Hoch in den Lüften ziehn [H. Anakker]. — Wein nicht, mein Mädchen. Elbschifferlied [G. Porepp]. — Was ist es mit dem Leben [L. Anzengruber]. Berlin-Charlottenburg, G. Porepp.
Der verliebte Zinnsoldat: Schatz, ich wär so gern dein Zinnsoldat. Lustiges Intermezzo (Foxtr.) [—], f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8, G. Porepp.

Pörschmann, Walter
Tanz-Bandonion. Bd 5. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager, f. Band. bearb. 1939. 29 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Pozzoli, Ettore
I grandi classici per i piccoli pianisti. Raccolta di pezzi facili scelti e riveduti. [1939.] H. je M 1,50. — No. 1. J. S. Bach. IV, 13 S. — No. 2. Beethoven. IV, 18 S. — No. 3. Clementi, IV, 21 S. — No. 4. Händel. IV, 19 S. — No. 5. Mozart. IV, 19 S. — No. 6. Schubert. IV, 17 S. — No. 7. Schumann. IV, 23 S. Milano, Ricordi & C.

Prager, Paul
Op. 132. Glückskinder. Marsch, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Praetorius, Michael
Gesamtausg. der musikal. Werke. Hrsg. v. Fr. Blume. Lfg 136. Musae Sioniae, II, S. 23—54 M 6. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Radeck, F.
Fridericus Rex. Grenadier-Marsch, f. Blasmus., siehe: A. P. Scherzer, Bayr. Defilier-Marsch.

Rameis, Emil
Gruß aus Wien. Marsch — Liebe und Wein. Marsch, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Kliment.

Rasch, Hugo
Op. **2**. Zehn volkstüml. Lieder nach alten u. neuen Texten, f. e. Singst. u. Pfte. [1939.] 19 S. M 2. — Wenn ich des Nachts vor dem Feuerlein steh (—). — Als ich dich kaum gesehn [Th. Storm]. — Auf einsam stiller Heiden [Doris Gräfin Matuschka]. — Ich wollt zu Land ausreisen (—). — Es wuchs in meinem Garten [Imme Linde]. — Deingedenken:

Rasch, Hugo
Op. 2 (Fortsetzung).
Was soll ich denn ansehen [Will Vesper]. — Die Straßen, die ich gehe [J. Kerner]. — Kleines Lied: Den Blumenstrauß vom Felde [H. Claudius]. — An der Krippe: Verwundert stehen Esel und Rind [S. v. Vegesack]. — Der Mond ist aufgegangen und hat [A. Straßmair]. Stettin, Mörike.

Raszat, Horst
Beim Klang der Mandolinen. Tango [H. Pflanzer], f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Stolzenwald. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Halensee, Büttner.

Rauschenberger, Walther
Ahnentafel des Komponisten Hans Pfitzner. Zur Vollendg s. 70. Lebensjahres am 5. Mai 1939. 8 S. 4° M 2. Leipzig, Zentralstelle f. dt. Personen- u. Familiengeschichte 1939.

Redi, P. G.
Piccola Butterfly. Tango, f. Jazz-Orch., s.: Leonardi u. Semprini. Due chitarre.

Reich, Paul
Dorfrummel, f. Harmka-Klavier M 0,50. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Reichardt, Johann Friedrich
Kleine Klavierstücke. Hrsg. u. bearb. v. Gerd Ochs. 1939. 20 S. M 1,50. Leipzig, Steingräber.

Reinhard, Kurt
Die Musik Birmas. 1939. 106; 41 S. 8° M 7,50. Würzburg, Triltsch. Zugleich München, Phil. Diss.

Reutter, Hermann
Op. 51. Rhapsodie. f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St, 24 S. kplt M 4. Mainz, Schott.

Riedel, Franz
Burleske-Ouvertüre, instr. v. E. Zielke: F. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Steglitz, Berliner Konzert-Verlag.

Rixner, A.
Militärmarsch, f. Blasmus. bearb. v. Schottenheim. 16° M 2. München, Dennerlein.

Rizza, Piero
Die Autobahn. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin, Bahar.

Robrecht, Karl
Grüner Wacholderbaum: An einem hellen Sommertag [H. Hemes]. Lied, f. Salonorch. M 1,50. — f. 1 Singst. m. Pfte-Begl. h. u. t. je M 1,50. Berlin-Lichterfelde, Robrecht-Verlag.
Schwärmerei, f. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.

Rohr, Heinrich
Warum Orgelspiel im Gottesdienst? [1939.] 16 S. kl. 8° M 0,15. Dülmen, Laumann.

Roland, Reiny
Zum Fünf Uhr-Tee. Melodienfolge aus beliebten Tonfilm- u. Tanzschlagern. Schlager-Potp., f. Jazz-Orch. M 3. — f. Pfte m. Text. 1939. 15 S. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia-Verlag — Beboton-Verlag — Cineton-Verlag — Ufaton-Verlag — Wiener Boheme-Verlag — Musikverlag City.

Rönnfeldt, Fr.
Fallschirmjäger. Fliegermarsch, f. Inf.- u. Fliegermus. 16° M 2. Berlin, Der braune Musikverlag.

Rosey, G.
Honeymoon-Marsch, f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 0,80. Leipzig, Seifert.

Rust, Friedrich Wilhelm
Eine kleine Reise mit dir ganz allein. Foxtr. [F. W. Rust], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Lachendes Leben. Kl. Ouv., f. Blas- zugl. Blechmus. bearb. v. H. Männecke M 6. Leipzig, Bosworth & Co.
Nordische Romanze, bearb. v. H. v. Platen: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Segel unter blauem Himmel. Musikal. Lustspiel. Daraus:
Wenn die Rosen blühn auf Gotland. Serenade, f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Edition Standard.
Wiener Melodie. Interm., bearb. v. H. v. Platen: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Samariter, Willi
Das große Glück. Langs. Walzer [A. Klabunde], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Klabunde.

Für ernste Stunden. (**Sammlung**), f. Salonorch. Neue Ausgabe mit verändertem Inhalt. M 2,50. Leipzig, Benjamin.

Sasse, Wilhelm
Donner, Blitz und Sonnenschein. Marsch — Vandalia. Präsentiermarsch, f. Blasmus. 16° kplt M 3. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Schering, Arnold
Carl Philipp Emanuel Bach und das redende Prinzip in der Musik. Aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Jahrg. 45. 1938. [1939.] S. 13—29. 4° M 1,50. Leipzig, Peters.
Franz Schuberts Symphonie in hmoll (unvollendete) und ihr Geheimnis. [1939.] 42 S. 8° M 1,20. Würzburg, Triltsch.

Scherzer, A. P.
Bayrischer Defilier-(Avancier-)Marsch, zus. m.: F. Radeck, Fridericus Rex. Grenadier-Marsch, f. Blasmus. qu. 8° M 2,50. Wien, Kliment.

Schiffel, Edwin
Op. 118. Moment musical, f. Z. (B.-Schl.) M 1. Dresden, Hentzschel.

Schima, Oskar
Du alte Gaslatern. Wienerlied [R. Grobauer], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Schittenhelm, Hermann
Komm, Mädel, tanz! Volkstanz im Ländlertempo, f. Handharmka qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Schloderer, Dio
Wenn Hitlerleut marschieren. Marsch — Wir tragen stolz das braune Hemd. Marsch, f. Blasm. 16° kpl M 2,50. München, Dennerlein.

Schmid, Hans
Tanzperlen. Bd IX. f. Blasmus. M 3. — Lachendes Leben. — Walzer-Ballfreuden. — Walzer-Backfischerl. — Walzer-Schnucki. — Polka française. Wien, Kliment.

Schmidt, Hermann
Fantasie über Lortzings Oper „Der Wildschütz“, f. MilMus. m. Sax.-St. M 7,50. Berlin, Parrhysius.

Schmidt-Walter, W.
Hallo, wie wir in Stimmung sind. Stimmungswalzer [H. Lucht], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Bukowski M 1,50. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Schmikerer, J. A.
Suiten, f. 4 Streich- od. Blasinstr. m. Generalbaß. Hrsg. v. W. W o e h l. 1. Folge. — Suite 1. Fdur. — Suite 2. dmoll. St. kplt M 3,20. Kassel, Bärenreiter.

Schmitz, J u p p
Wladimir. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. K u d r i t z k i M 1,20. Berlin, Bahar.

Schneider, A l b e r t
Leder vum kölsche Hätz. Gedeechte vun Peter Berchem en Tön gesatz. 1939. 16 S. M 2. — Alaaf Kölle: Et litt en Stadt voll Glanz. — Der Spillmann Dud.: Ben der Aldmeister Dud! — Schwalvter Leed: Hin un her un op. — De Schull ess uus: Kei Veedel hät en Kölle am Rhing. — Der stelle Wääg: Ben immer för mie Levve. — Mie Stüvvge: Mie Stüvvgen ess ärg schmal un eng. — Weegeleedche: Schloof mien Hätzge. — Roedsel: Hä ess bekannt in aller Welt (f. Ges. m. Pfte). Köln-Ehrenfeld, Nußbaumerstr. 45, Rheinvolkverlag F. P. Kürten.

Schönherr, M a x
Maurisches Intermezzo, f. Blasmus. M 3. Wien, Kliment.

Schröder, F r i e d r i c h
Kleines Mädel, hast du mich noch lieb? Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. M 1. Berlin, Bahar.

Schubert, F r a n z
Op. 94, No. 3. Momento musicale. Trascr. per orch. d'archi di R. Z a n d o n a i. [1939.] Part. IV, 4 S. 16⁰ M 1,50. Milano, Ricordi & C.
Klavierstücke f. Anfänger, s.: E. P o z z o l i, I grandi classici Nr. 6.
F. Schuberts Sinfonie in hmoll, s.: A. S c h e r i n g.

Schuchardt, E m i l
Feiermusik, f. Blechbläser u. Pauken. [1939.] Part. 11 S. u. St. kplt M 4. Leipzig, Erdmann & Co.

Schüler, K a r l
Dreierstückchen. III. Heft. Kleine Serenade, f. Blockflöten im Quintabstand (c''-f'-c') od. Sopr., Fl. u. 2 Geigen od. Streichtrio; auch f. gleiche Stimmen. [1939.] 11 S. qu. 8⁰ M 0,50, ab 10 Stück je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schumacher, M i l o
Alpchilbi. Ländler, f. Handharmka. qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Schumann, R o b e r t
Op. 15, No. 7. Rêverie. Trascr. per orch. d'archi ed arpa di R. Z a n d o n a i. [1939.] Part. IV, 3 S. M 1,50. Milano, Ricordi & C.
Klavierstücke f. Anfänger, s.: E. P o z z o l i, I grandi classici No. 7.

Schwarz, G e r h a r d
Variationen über ein altes Bauernlied, f. Pfte, Kleinorgel od. andere Tasteninstrumente. [1939.] 15 S. qu. 8⁰ M 0,60. Kassel, Bärenreiter.

Schweingruber, H a n s
Landfrouelied: Mir mache nit es großes Wäse [Frieda Großenbacher-Mäder], f. 3stgn Frauench. Bl.-Part. 30 Rp. Bern, Müller & Schade.

Semprini, A l b e r t o
A. Semprini in 3 maniere 1) con leggerezza, 2) con eleganza, 3) con velocità, f. Pfte. [1939.] 11 S. M 2. Milano, Leonardi.

Siebert, F r i e d r i c h
Fröhlicher Marsch, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 4. Leipzig, Junne.

Siede, L u d w i g
Gedankensplitter. Suite in 3 Sätzen bearb. v. H. v. P l a t e n: f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — 1. Kleiner Marsch. — 2. Walzer. — 3. Polka. Berlin, Birnbach.

Siegel, R a l p h M a r i a
Fräulein, mit Ihnen möcht ich baden gehn. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. — f. Ges. m. Pfte M 1,50. Berlin, Crescendo-Theater-Verlag.

Silcher, F r i e d r i c h
In der Ferne: Nun leb wohl, du kleine Gasse [A. Graf Schlippenbach], nach dem Original-Männerch., f. gem. Chor bearb. v. P. G e i l s d o r f. Part. M 0,60, St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.
Lebewohl: Morgen muß ich fort von hier (Volkslied bearb. v. A. v. A r n i m u. C. B r e n t a n o). Nach dem Original-Männerch. f. gem. Chor bearb. v. P. G e i l s d o r f. Part. M 0,60, St. je M 0,15. Leipzig, Zschocher.

Simon, H e r m a n n
Neue Lieder f. Kirche u. Haus. Für e. mittl. Singst. m. Org. (Pfte). 1939. 16 S. M 2. — I. Hab Dank, o Herr [R. A. Schröder). — II. Die winzige Legende: Fünf Engel ziehn im Hage [Ruth Schaumann]. — III. Wir haben seinen Stern gesehen: Trittst du wieder vor die Nacht [R. A. Schröder]. — IV. Wenn einer von uns müde wird [H. Menzel]. — V. Reformation: Die Zeit ist da [Elisabeth Boedeker]. — VI. Woher sind wir geboren [Goethe]. VII. Bußchoral: Drückt mich der Sünden Menge [J. Chr. Günther]. VIII. Säemannslied: Herr Christ will Ostern auferstehn [W. Bergengruen]. — IX. Auferstehn, ja auferstehn wirst du [F. G. Klopstock]. Leipzig, Kahnt.

Sing- und Spielmusik f. Jugend u. Volk. Hrsg. v. E. Matheis, G. Moißl u. C. Rotter.
B. 10. Der Landsknecht. Altdtsche Weisen im Satz, f. 2 gleiche Stimmen M 0,10.
Bl. 11. Im Frühling M 0,10.
Bl. 12. Der achtjährige Mozart M 0,10.
Bl. 13. Lieder der Bewegung im Satz f. 3 gleiche St. M 0,15.
Wien, Österreich, Landesverlag.

Söhner, H a n s
Wiegenlied: Nun reibst du dir die Äugelein [H. Söhner], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,80. Wien, Worall.

Sokol, H e l m u t v o n
Heiß brennt mein Herz. Tango [H. v. Sokol], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. S t o l z e n w a l d M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Spitta, H e i n r i c h
Tanzen ist aus, s.: M u s i k b l ä t t e r der HJ, 126.

Stalder, R o b e r t
Jodel-Ländler, f. Handharmka qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Stamitz, K a r l
III. Sonata per la Viola d'amore con V. obl., Viol. II, 2 Corni, 2 Fl., 2 Vle e Basso. Für Vla d'amore u. Pfte frei bearb. v. C. K i n t. [1939.] Pfte-St. 12 S. kplt M 3. Leipzig O 5, Oststraße 2, P. Günther.
Trio in Gdur, f. 2 Fl. (od. Fl. u. Geige) u. Vcllo. Hrsg. v. F. S c h n a p p. [1939.] Kplt M 1,90. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Starck, Arno
Legende. Werk f. Band.-Konzertina-Orch. Part. M 1,20, Band. 5st. M 2, 102tön. u. Einheitskonzertina 5stg M 2, I., IV. u. V. St. je M 0,50, II. u. III. St. je M 0,30. Dresden, Hans Thiele.

Steinbeck, H.
Mit wehenden Fahnen. Marsch, f. Handharmka qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Stieberitz, Ernst
Deutschland fliegt! Fliegermarsch, f. Harm.-Mus. 16⁰ M 3. — f. Fliegermus. M 3,60. Magdeburg, Heinrichshofens-Verlag.
Nächtliche Karawane. Exotische Marschserenade, f. Blasmus. M 2,50. Wien, Kliment.

Stolz, Robert
Blaue Mütze, blaue Jacke, blaue Hose! Matrosen-Marschlied (—), f. Handharmka bearb. v. M. Thöni qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Strauß (Sohn), Johann
Op. **367**. Fledermaus-Walzer (Du und Du), f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Kliment M 3,50. Wien, Kliment.
Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Ouv. Neubearb. f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. v. M. Villinger M 4,40. Leipzig, Cranz.

Strauß, Richard
R. Strauß, der Meister der Oper, s.: J. Gregor.

Stravinskij, Igor
Persephone. Meldram in 3 Bildern. Dichtg v. André Gide. Ins Dt. übertr. v. Fritz Schröder. Textbuch. [1939.] 16 S. kl. 8⁰ M 0,50. Berlin. Russ. Musikverlag.

Stürmer, Bruno
Sonatine in C, f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 16 S. M 2. Mainz, Schott.

Suppé, Franz von
Fest-Ouverture, f. HarmMus. bearb. v. A. Mader M 4. Wien, Kliment.

Tanz-Akkordeon, Bd VI, s.: L. Kletsch.

Tanz-Bandonion, Bd V, s.: W. Pörschmann.

Tanz-Harmonika, Bd 6, s.: A. Brunner.

Tanzer, Sepp
Gauleiter Hofer-Marsch, f. HarmMus. qu. 8⁰ M 2,50. Innsbruck, Deutscher Alpenverlag.

Tourbié, Richard
Op. **285**. 20 Anfänger-Etüden f. die V. (1. Lage). Neue Ausg. rev. u. bearb. v. K. Nowotny. [1939.] 22 S. M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

Vejvoda, J.
Škoda lásky: Rosamunde, schenk mir dein Herz. Böhm. Polka [K. S. Richter], f. Handharmka bearb. v. A. Brunner qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Verdi, Guiseppe
La Traviata. Oper. Daraus:
Beliebte Melodien (Potp.), f. Pfte bearb. v. H. Krome M 0,40. Mainz, Schott.

Vesper, Willy Friedrich
Blaue Jungs: Wer wird stets die Meere loben? Marsch [W. F. Vesper], f. Pfte m. Akkord.-Bez. Erleichterte Ausg. [1939.] 3 S. M 0,80. Wien, Worall.

Vidák, Joska
Schwärmerei. Valse tzigane, instr. v. Br. Hartmann, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 2.40. Leipzig, Cranz.

Villbrand, E.
Zigeunerkinder, f. Salonquint. M 1,20. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Vivaldi, Antonio
Op. 3 No 6. Concerto in amoll, f. V. u. Streichorch. Ausg. f. V. u. Pfte v. G. Lenzewski. 1939. Pfte-St. 12 S. kplt M 2. Mainz, Schott.
Concerto in La per violino con accomp. di quintetto d'archi e cembalo. Realizzazione di Francesco de Guarnieri. Ausg. f. V. u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 19 S. kplt M 2,50. Milano, Ricordi & C.

Volkart-Schlager, Käthe
Zu Zweit mehr Freud. II. Folge. 40 4hdge Stücke f. den Anfang, m. Scherenschnitten v. Sabine Wetzel. [1939.] 43 S. qu. 8⁰ M 2. Karlsruhe i. B., Fritz Müller, Süddeutscher Musikverlag.

Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender:
Bl. 3/3 a. Alter Maientanz.
Bl. 4. Die güldene Sonne.
Bl. 5/5 a. O Danzig, halt dich feste!
Bl. 6. Im Wald ist schon der helle Tag.
Bl. 7/7 a. Lasset im Winde die Fahnen wehn.
Die Einzel-No. M 0,10.
Potsdam, Voggenreiter.

Vollerthun, Georg
Op. 33. Noch einmal [C. F. Meyer], f. Ges. m. Orch.-Bgl. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.

Walz, Alfred
In Nußdorf bei an Viertel Alten. Wiener Walzerlied [F. Feldner], f. Schrammelquart. M 1. Wien, Robitschek.

Unsterbliche **Walzer,** f. Pfte zu 2 Hdn, dazu erschien V.-St. zu Bd I u. II; je M 1,80. Mainz, Schott.

Watzlaff, Erich
Sprichst du von Liebe? Tango-Serenade [G. Herrmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. Mahr M 1,50. Berlin W 30, Musikverlag Harmonika.

Weersma, Melle
Das Pfennig-Lied, f. Milmus., s.: Th. Mackeben, Bel ami.

Weichmann, Johann
Vier Lieder f. 2 Singst. m. Generalb., s.: Musikblätter der HJ., No 125.

Wellek, Albert.
Typologie der Musikbegabung im deutschen Volke. Grundlegg e. psychol. Theorie d. Musik u. Musikgeschichte. Mit allgemein-psychol. Beiträgen zur Tonhöhen-Unterschiedsempfindlichkeit. 1939. XI, 307 S. 8⁰ M 15. Zugleich Leipzig. Phil. Hab.-Schr. München, C. H. Beck.

Wendel, Gustav
Herbst und Frühling. Konzert- u. Tanzwalzer, instr. v. G. Faun: f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,75. Berlin C 2, Wallnertheaterstr. 23, Wodan-Verlag.

Wenzel, Eberhard
Kreuz u. Krippe. Zyklus nach Ged. v. R. A. Schröder, f. m. St. m. Streichquart. (Streichorch.). [1939.] Part. 9 S. M 1,80; 1 Satz St. f. Streichquart. M 3; Dubl. je M 0,80. Breslau, Littmann.

Werner, Gregor Joseph
Musikalischer Instrumentalkalender, f. 2 V., Vcllo u. B. c. Hrsg. u. bearb. v. H. Fischer. Dezember. 1939. Part., zugl. Cemb.-St. 12 S. M 2; St. je M 0,45. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Westerman, G e r h a r t v o n
Op. **10.** Sinfonietta, f. Orch. Part. 16°. 1939. 64 S. M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Wetzel, P e p p i u. H a n s H u g o **Nielsen**
Du bist die Frau. Tangolied (—), zus. m.: Die Hauskapelle: In einem kleinen Kaffee. Tangolied (—), f. Jazz-Orch. kplt M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Winkler, G e r h a r d
Du wirst von vielen so geliebt. Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,20. Berlin, Bahar.
Santa Maria, f. V.-Solo m. kl. Orch. M 2. — m. Salonorch. M 1,50. — m. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Simrock.
Satanella. Musette-Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. E. P l e s s o w M 1,50. Berlin, Edition Standard.
Senkt sich die Nacht übers Tal. Langs. Walzer [R. M. Siegel], zus. m.: K r ü g e r - H a n s c h m a n n, Landluft. Polka-Interm., f. Blasmus. kplt M 2,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Süße, kleine Henriett. Foxtr. [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. G a r d e n s M 1,50. Berlin, Edition Metropol.

Wismar, R.
Drei singende Gesellen: Zogen einst drei Gesellen [R. Wismar], f. Männerch. Part. M 0,60, St. je M 0,15. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Heimatlied: Wie schön bist du, mein Heimatland [R. Wismar], f. Männerch. Part. M 0,60, St. je M 0,15. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Wittmer, E b e r h a r d L u d w i g
Freiburger Bläserspiel, f. HarmMus. St. M 8. Mainz, Schott.

Wolf, J o h a n n e s
Die Rossi-Handschrift 215 der Vaticana und das Trecento-Madrigal. Aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Jahrg. 45. 1938. [1939.] S. 52—69. 4° M 1,50. Leipzig, Peters.

Woods, H a r r y
Mein Herz schlägt nur für dich (If ever a heart was in the right place). Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Francis, Day u. Hunter.

Wunsch, F r a n z F e r r y
Der Steffel, der kriagt jetzt a Fernrohr. Wiener Marschlied [H. Hauenstein], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Wiener Verlagsanstalt.

Zander, H a n s
Schloßkonzert. Ouv., instr. v. L. B ä r: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Zeller, K a r l
Der Vogelhändler. Optte. Neubearb. v. A. Bauckner, G. Quedenfeldt u. W. Brügmann. Daraus:
Schenkt man sich Rosen in Tirol, f. Männerch. m. Pfte od. Orch. Klavausz. M 1,80, St. je M 0,15, Orch.-Bgl. M 2,25.
Leipzig, Bosworth & Co.

Ziehrer, K a r l M i c h a e l
Die Landstreicher. Optte. Daraus:
Sei gepriesen, du lauschige Nacht. Walzerlied, zus. m.: Der Fremdenführer. Optte. Daraus: O Wien, mein liebes Wien! Instr. v. R. E t l i n g e r: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Wien, Doblinger.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Chesi, M., Geheimnisvolle Nächte.
Kockert, O., Op. 127. Fröhliche Heimkehr.
Krüger-Hanschmann, Nürnberger Spielzeug.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Plessow, E., Alles hört zu.

i) Gesangsformen.

Ailbout, H., Romanze in Es.
Felden, A., Das einsame Glöcklein.
Lehár, F., Giuditta. Daraus: Freunde, das Leben ist lebenswert!
— Das Land des Lächelns. Daraus:
— — Heimatlied.
— — Märchen vom Glück.
Lersen, F., Märchen der Liebe.
Nevin, E., Der Rosenkranz.
Rust, F. W., Nordische Romanze.
Ziehrer, K. M., Der Fremdenführer. Daraus: O Wien, mein liebes Wien.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Amadei, A., Op. 423. Enttäuschung.
Fededegni, M., Spanische Liebesserenade.
Hoffmann, F., Op. 180. Orientalisches Intermezzo.
Keller, R., Galante Promenade.
Litkiewicz, A., Falter im Sonnenschein.
Micheli, G. de, Op. 70. Pierrot und Kolombine.
— Op. 86. Froher Wanderbursch.
Nitzsche, B., Puck und Troll.
Nucci, I., Sonnenuntergang am Meer.
Platen, H. v., Galantes Ständchen.
Rust, F. W., Wiener Melodie.

o) Märsche.

Hartung, W., Der Hoheitsträger.
Mahr, G., Rheingraf Salm-Salm.
Prager, P., Op. 132. Glückskinder.
Rameis, E., Gruß aus Wien.
— Liebe und Wein.
Siebert, F., Fröhlicher Marsch.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Auber, D. F. E., Maurer und Schlosser.
Bastian, A., Die Hochzeit des Pierrot.
Beethoven, L. van, Musik zum Schauspiel Tarpeja.
Blume, H., Der zerbrochene Krug.
Huhn, H., Ouvertüre „Waldgeister".
Löhr, H., Ouvertüre zu „Friesenland".
Riedel, F., Burleske Ouvertüre.
Zander, H., Schloßkonzert.

y) Sinfonische Werke.

Juon, P., Op. 95. Rhapsodische Sinfonie.
Klussmann, E. G., Op. 20. Sinfonie III in Cdur.
Westerman, G. v., Op. 10. Sinfonietta.

z) Suiten und Partiten.

Hanel, R., Op. 4. Unter südlichem Himmel.
Kempff, W., Op. 42. Arkadische Suite.
Lully, J. B., Des Königs Musikanten.
Siede, L., Gedankensplitter.

aa) Tänze.

10. Galopp.

Gohlisch, W. F., Hoppla hopp.
Kötscher, E., Wilde Jagd.

28. Tango.

Lehár, F., Giuditta. Daraus: Schön wie die blaue Sommernacht.

30. Walzer.

Diederich, F., Op. 145. Grüß mir die Alster.
Jungherr, H., Aparter Walzer.
Lehár, F., An der Saar und am Rhein.
Lersen, F., Lied der Sehnsucht.
Linz, M., Valsette.
Vidák, J., Schwärmerei.
Wendel, G., Herbst und Frühling.
Ziehrer, K. M., Die Landstreicher. Daraus: Sei gepriesen, du lauschige Nacht.

ee) Sonstige Kompositionen.

Anders, E. (Freiherr W. v. Gudenberg), Op. 83. Eine kleine Kur-Musik.
Bleyle, K., Op. 31. Der Taucher.
Kauffmann, L. J., Capriccio.
Müller, G., Op. 5. Konzert für großes Orchester.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Alben und Sammlungen.

Für ernste Stunden. (Sammlung.)

d) Charakterstücke.

Chesi, M., Geheimnisvolle Nächte.
Krüger-Hanschmann, Nürnberger Spielzeug.
Robrecht, K., Schwärmerei.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Plessow, E., Alles hört zu.
— Von Erfolg zu Erfolg.

i) Gesangsformen.

Ailbout, H., Romanze in Es.
Bochmann, W., Gute Nacht, Mutter.
Felden, A., Das einsame Glöcklein.
Jäger, W., Nur dich will ich lieben.
Lehár, F., Giuditta. Daraus: Freunde, das Leben ist lebenswert!
— Das Land des Lächelns. Daraus:
— — Heimatlied.
— — Märchen vom Glück.
Lersen, F., Märchen der Liebe.
Nevin, E., Der Rosenkranz.
Robrecht, K., Grüner Wacholderbaum.
Rust, F. W., Nordische Romanze.
Ziehrer, K. M., Der Fremdenführer. Daraus: O Wien, mein liebes Wien!

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Amadei, A., Op. 423. Enttäuschung.
Fededegni, M., Spanische Liebesserenade.
Huber, K., Kleine Träumerei.
Keller, R., Galante Promenade.
Kockert, O., Fröhliche Heimkehr.
Kormann, H. L., Phantastische Serenade.
Litkiewicz, A., Falter im Sonnenschein.
Micheli, G. de, Op. 70. Pierrot und Kolombine.
— Op. 86. Froher Wanderbusch.
Nitzsche, B., Puck und Troll.
Nucci, I., Sonnenuntergang am Meer.
Platen, H. v., Galantes Ständchen.
Porepp, G., Der verliebte Zinnsoldat.
Rust, F. W., Wiener Melodie.

n) Märsche.

Blankenburg, H. L., Empor zum Licht.
Hartung, W., Der Hoheitsträger.
Kick-Kletzki, Spaten geschultert.
Mahr, G., Rheingraf Salm-Salm.
Prager, P., Op. 132. Glückskinder.
Rameis, E., Gruß aus Wien.
— Liebe und Wein.
Siebert, F., Fröhlicher Marsch.

p) Ouvertüren.

Bastian, A., Die Hochzeit des Pierrot.
Blume, H., Der zerbrochene Krug.
Huhn, H., Ouvertüre „Waldgeister".
Löhr, H., Ouvertüre zu „Friesenland".
Riedel, F., Burleske Ouvertüre.
Zander, H., Schloßkonzert.

x) Suiten.

Hanel, R., Unter südlichem Himmel.
Kochmann, Sp., II. Tanz-Suite.
Siede, L., Gedankensplitter.

y) Tänze.

11. Galopp.

Kötscher, E., Wilde Jagd.

37. Walzer.

Diederich, F., Op. 145. Grüß mir die Alster.
Gottschalk, G., Waldesweben.
Jungherr, H., Aparter Walzer.
Lehár, F., An der Saar und am Rhein.
— Giuditta. Daraus: Schön wie die blaue Sommernacht.
Lersen, F., Lied der Sehnsucht.
Linz, M., Valsette.
Ohlsen, E., Op. 160. Ein Abend in Sevilla.
Vidák, J., Schwärmerei.
Wendel, G., Herbst und Frühling.
Ziehrer, K. M., Die Landstreicher. Daraus: Sei gepriesen, du lauschige Nacht.

cc) Sonstige Kompositionen.

Kauffmann, L. J., Capriccio.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Roland, R., Zum Fünf-Uhr-Tee.

c) Gesangsformen.

Maxen, A., Ich liebe eine bella Donna.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Helyer, J., Rhythm and reason.
Munsonius, H., Fenstergucker.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Bochmann, W., Umwege zum Glück. Daraus: Schenk mir vierundzwanzig Stunden Liebe.
Brückner, H., Was der alte Strandkorb träumt.
Carste, H., Lüg nicht, Baby! Daraus:
— — Dudelsack-Fox.
— — Heut hab ich die große Première.
— — Lüg nicht, Baby!
— So jung und schön wie heute.
Eisbrenner, W., Ich bin gleich wieder da! Daraus: Mein Herz ist immer frei.
Fischer, E., Jolly Joker.
Glahé, W., Spring ins Wasser, Margarethe!
Grothe, F., Schuß im Rampenlicht. Daraus: Man kann sein Herz nur einmal verschenken.
Iviglia, G. N., Komm mit mir nach Italien.
Kötscher, E., Die blonde Peggy.
Kreuder, P., Hallo, Janine! Daraus: Musik! Musik! Musik!
Krüger-Hanschmann, Freu dich!
— Kleine goldne Brücke.
— Kleines Haus in der Ferne.
— O geliebtes Josephinchen.
Küster, H., Liftboy.
— Mit leichter Schlagseite.
McHugh, J., Wie Du.
Mills, N. u. F. Malcolm, Nette Leute.
Olivieri, D., Sei wieder lieb.
Palm, E., Valentina.
Rizza, P., Die Autobahn.
Rust, F. W., Eine kleine Reise mit dir ganz allein.
Schmitz, J., Wladimir.
Schröder, F., Kleines Mädel, hast du mich noch lieb?
Siegel, R. M., Fräulein, mit Ihnen möcht ich baden gehn.
Winkler, G., Du wirst von vielen so geliebt.
— Süße, kleine Henriett.
Woods, H., Mein Herz schlägt nur für dich.

6. Mazurka.

Munsonius, H., Jeanette.

7. Paso doble.

Lautenschläger, W., Rosita Pepita.
Mohr, G., Bella Donna.
Mostazo, J. u. Merenciano, Andalusische Nächte. Daraus: Antonio Vargas Heredia.
Mostazo, J. u. J. Molleda, Andalusische Nächte. Daraus: Toros en Jerez.

13. Tango.

Böhmelt, H., Frau am Steuer. Daraus: Heute sollte Sonntag sein für meine Liebe.
Boulanger, G., Nora.
Cantico, J., Ewig bei Dir.
— Mar del Plata.
— My dulce amor.
— Der Trapper.
Grothe, F., Die Musik im Café.
Jal, J., Behalt mich lieb.
Kötscher, E., Drei Zypressen am Meer.
— Die kleine Loretta.
Leonardi, R. u. A. Semprini, Due chitarre.
Mück, F., Pensamiento.
Redi, P. G., Piccola Butterfly.
Sokol, H. v., Heiß brennt mein Herz.
Watzlaff, E., Sprichst du von Liebe.
Wetzel, P. u. H. H. Nielsen, Du bist die Frau.
— Die Hauskapelle.

14. Walzer.

Brunner, A., Liane.
Eisbrenner, W., Ich bin gleich wieder da. Daraus: Ja, die Liebe kommt nicht auf Befehl!
Lindemann, W., Soll ich dir mein Liebchen nennen?
Malek, P., Ein Mädel lacht zur Sommernacht am wunderschönen Rhein.
Mruck, W., Aus einem Gläschen Wein lacht Glück und Sonnenschein.
Samariter, W., Das große Glück.
Schmidt-Walter, W., Hallo, wie wir in Stimmung sind.
Winkler, G., Satanella.

3. Reines Streich-Orchester.

Abel, K. F., Kleine Sinfonie in G-dur.
Beckerath, A. v., Musik f. Streichorchester.
Schubert, F., Op. 94 No 3. Momento musicale.
Schumann, R., Op. 15 No 7. Rêverie.
Werner, G. J., Musikalischer Instrumentalkalender.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Damberger, M., Mein Oberdonau.
Lehár, F., Paganini. Daraus: Melodienfolge.

g) Märsche.

Kick-Kletzki, Spaten geschultert.
Knorr, H., Feuer am Horizont.

h) Ouvertüren.

Rust, F. W., Lachendes Leben.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus.

i) Rhapsodien.

Kaempfert, M., Ein Bergmannsfest.

l) Tänze.

Komzák, K., Op. 190. Fideles Wien.

II. Harmonie- (Infanterie u. Flieger) Musik.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Damberger, M., Mein Oberdonau.
Kappluseh, A., Am schönen Rhein.
Kliment, H., Allweil lusti, fesch und munter.
Lehár, F., Paganini. Daraus: Melodienfolge.
Schmidt, H., Fantasie üb. Lortzings „Der Wildschütz“.

e) Gesangsformen.

Benoit, G., Feierliche Liedsätze.
Majewski, H., Präsentierfanfare.
— Wach auf, du deutsches Land.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krüger-Hanschmann, Landluft.
Schönherr, M., Maurisches Intermezzo.
Stieberitz, E., Nächtliche Karawane.

h) Märsche.

Beethoven, L. van, Yorkscher Marsch.
Dautz, H., Steirischer Holzknecht.
Dziewior, F., Muß i denn zum Städtle hinaus.
Erhart, H., Thüringer Knappen.
Friedrich Wilhelm III., Präsentiermarsch.
Hefner, O., Op. 168. Hoch über dem Erdenrund.
Jäger, W., Dort wo die Eichen und die Tannen fest im Boden stehn.
Kaufmann, E., Heil Sauerland.
Kliem, F. E., Freiheitskämpfermarsch.
Kliment, H., Alpenklänge.
— Forchtenauer Marsch.
— Gruber Marsch.
— Mit im Schritt.
Knorr, H., Feuer am Horizont.
Piefke, G., Preußens Gloria.
Radeck, F., Friedericus Rex.
Rixner, A., Militärmarsch.
Rönnfeldt, F., Fallschirmjäger.
Sasse, W., Donner, Blitz und Sonnenschein.
— Vandalia.
Scherzer, A. P., Bayrischer Defiliermarsch.
Schloderer, D., Wenn Hitlerleut marschieren.
— Wir tragen stolz das braune Hemd.
Stieberitz, E., Deutschland fliegt!
Tanzer, S., Gauleiter Hofer-Marsch.

k) Ouvertüren.

Bellini, V., Norma.
Rohde, L., Ouvertüre zu einem Volksfest.
Rust, F. W., Lachendes Leben.
Strauß (Sohn), J., Die Fledermaus.
Suppé, F. v., Fest-Ouvertüre.

q) Tänze.

4. Foxtrott.

Mackeben, Th., Bel ami. Daraus: Bel ami.

20. Walzer.

Behncke, R., Wer wird denn schon nach Hause gehn?
Komzák, K., Op. 190. Fideles Wien.
Schmid, H., Tanzperlen Bd IX.
Strauß (Sohn), J., Op. 367. Fledermaus-Walzer.
Weersma, M., Das Pfennig-Lied.
Winkler, G., Senkt sich die Nacht übers Tal.

t) Sonstige Kompositionen.

Ambrosius, H., Feierabend.
— Fünf Stücke.
Kaempfert, M., Ein Bergmannsfest.
Schuchardt, E., Feiermusik.
Wittmer, E. L., Freiburger Bläserspiel.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Blankenburg, W., Fröhliche Spielradel.

C. Trios.

Dietrich, F., Deutsche Märsche.
Faber, F., Ein neuer Tag ist angebrochen.
Schüler, K., Dreierstückchen.

G. Septette.

Bach, K. Ph. E., Sei Sonate per sette strumenti a fiato.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Blied, J., Notenbüchlein für junge Violinspieler.
Tourbié, R., Op. 285. 20 Anfänger-Etüden.

a) Lehrbücher und Schulen.

4. Viola da gamba.

Mönkemeyer, H., Der Gambenchor.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Winkler, G., Santa Maria.

b) Mit Salon- oder Jazzorchester.

Winkler, G., Santa Maria.

D. Quartette.

Badings, H., Streichquartett II.
Donisch, M., Streichquart. amoll.
Schmikerer, J. A., Suiten.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Couperin, F., Ausgew. Werke.
Muffat, G., Partiten und Stücke.
Reichardt, J. F., Kleine Klavierstücke.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Clementi-Schüngeler, Der neue Gradus ad parnassum.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Grimm, F. K., Op. 53 No 1. Konzertparaphrase nach F. Lehárs Optte „Der Graf von Luxemburg".
Plessow, E., Parole: Stimmung!
Roland, R., Zum 5-Uhr-Tee.
Verdi, G., La Traviata. Daraus: Beliebte Melodien.

m) Gesangsformen.

Lehár, F., Lehár-Melodien. Bd II.
Freut euch des Lebens. 205 ausgewählte Volks-, Rhein- u. Soldaten-Lieder.

o) Jazz-Musiken.

Hauer, B., Klavier-Soli.
Kaschubec, E., Zwei Tanz-Impressionen.
Semprini, A., A. Semprini in 3 maniere.

w) Märsche.

Hartung, W., Der Hoheitsträger.
Kliem, F. E., Freiheitskämpfer.
Vesper, W. F., Blaue Jungs.

aa) Ouvertüren.

Lehár, F., Wiener Frauen.

ll) Suiten und Partiten.

Heiduczek, A., Suite.

mm) Tänze.

Porepp, G., Im Traum komm ich zu dir!

oo) Variationsformen.

Borris, S., Op. 16. 18 Variationen über ein Winterlied.
Drischner, M., Norwegische Variationen.
Schwarz, G., Variationen über ein altes Bauernlied.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Mozart, W. A., Kleine leichte Stücke.
Pozzoli, E., I grandi classici.

rr) Sonstige Kompositionen.

Borris, S., Op. 14. Fünf Klavierstücke.

a) Lehrbücher und Schulen.

Johnen, K. u. H. Städing, Um Bach.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Beer, L. J., Musik aus alter Zeit.
Hindemith, P., Sonate.
Volkart-Schlager, K., Zu Zweit mehr Freud.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Fischer, E., Zwei Klaviere plaudern.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Mit Orchester.

Huber, K., Im Finkennest.

B. Mit Blasinstrumenten.

II. Trios.

Grimm, F. K., Op. 64. Trio-Sonate.
Linike, J. G., Suite.
Stamitz, K., Trio in Gdur.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Badings, H., Capriccio.
Blume, H., Romanze.
Fouqué, F. de la Motte, Op. 42. Kleine Stücke.
Haydn, F. J., Op. 33 No 2. Quartett. Daraus: Minuetto in Esdur.
Kobin, O., Die Quelle.
Lotti, A., Aria „Pur dicesti, o bocca bella".
Mozart, W. A., Quartett in dmoll. Daraus: Minuetto.
Murzilli, T., Humoreske.
Reutter, H., Op. 51. Rhapsodie.
Stürmer, B., Sonatine in C.
Vivaldi, A., Op. 3 No 6. Concerto in amoll.
— Concerto in La.
Unsterbliche Walzer.

b) Mit Viola.

Kauffmann, L. J., Kleine Suite.

c) Mit Viola d'amore.

Stamitz, K., III. Sonata per la Viola d'amore.

d) Mit Violoncello.

Bach, J. S., Aria religiosa „Komm süßer Tod".
Kilpinen, Y., Op. 90. Sonate.
— Op. 91. Suite.
Murzilli, T., Bel canto.

e) Mit Viola da gamba.

Kilpinen, Y., Op. 91. Suite.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen, Violoncello.

Fededegni, M., Spanische Liebes-Serenade.
Haydn, F. J., Deutschlandlied.

IV. Quintette.

Villbrand, E., Zigeunerkinder.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

Funk, F., Libellen im Sonnenschein.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Distler, H., Op. 18 No II. Orgelsonate (Trio).
Drischner, M., Choralkompositionen.
Weyrauch, J., Partita über den Choral: Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken.

8, 5. Akkordeon, Bandonion, Harmonika, Konzertina.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Horn, K. A., Melodisches Spiel.
Alles in Einem. Die schönsten Lieder, Tänze und Märsche.

2. Charakterstücke.

Lincke, P., Siamesische Wachtparade.
Mahr, K., Klingende Bilder.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hruby, V., So singt man nur in Wien!

7. Märsche.

Rosey, G., Honeymoon-Marsch.

8. Ouvertüren.

Lincke, P., Frau Luna.

10. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.
Kletsch, L., Tanz-Akkordeon.

c) Foxtrott.
Mackeben, Th., Bel ami. Daraus: Bel ami.

e) Gavotte.
Lincke, P., Der Weg zum Herzen.

f) Ländler.
Grell, Ch., Ländler-Potp.

h) Polka.
Kötscher, E., Dorfmusikanten.

m) Walzer.
Bosc, A., Moosröschen.

V. Akkordeon-Orchester.

Bosc, A., Moosröschen.
Bräuer, A., Feierabend.
Flotow, F. v., Martha. Daraus: Ouvertüre.
Lincke, P., Folies bergère.
— Isola bella.
— Siamesische Wachtparade.
— Der Weg zum Herzen.

B. Bandonion.

I. Solo.

Breuer, F. J., Freut euch des Lebens.
Lincke, P., Isola bella.
Pörschmann, W., Tanz-Bandonion.

V. Bandonion-Orchester.

Starck, A., Legende.

C. Harmonika.

I. Solo.

2. Charakterstücke.

Reich, P., Dorfrummel.

8. Märsche.

Brunner, A., Ahoi-Marsch.
Mantegazzi, G. B., Gandria.
Steinbeck, H., Mit wehenden Fahnen.
Stolz, R., Blaue Mütze, blaue Jacke, blause Hose!

11. Tänze.

a) Alben und Sammlungen.
Brunner, A., Tanz-Harmonika.

d) Foxtrott.
Mackeben, Th., Bel ami. Daraus: Bel ami.

i) Ländler.
Schittenhelm, H., Komm, Mädel, tanz!
Schumacher, M., Alpchilbi.
Stalder, R., Jodel-Ländler.

n) Polka.
Vejvoda, J., Škoda lásky.

t) Walzer.
Kronig, O., Zur Melodie zurück.

D. Konzertina.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon.

Beck, M. u. K. Herold, Wie spiele ich Akkordeon?
Grell, Ch., Grells Accordeon-Unterricht „Leichtes lernen nach Noten ohne Lehrer".

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Berger, J., Lurnfeld-Marsch.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Ein kleines Wiegenlied.
Loubé, K., I halt mi an Di.
Walz, A., In Nußdorf bei an Viertel Alten.

9,4. Zither.

A. Solo.

Grünwald, R., Op. 139. Nordische Suite.
Schiffel, E., Op. 118. Moment musical (B.-Schl.).

9,7. Waldzither.

Hellweg, K., Spielmusik für die Waldzither.

10. Schlaginstrumente.

Niel, H., Es ist so schön, Soldat zu sein.
— Tschingta, tschingta — bummtara!

11. Spielmusiken.

Dietrich, F., Fröhliche Musikanten.
Musikblätter der HJ.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

I. Ohne Begleitung.

Micheelsen, H. F., Hamburger Motettenbuch.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Geilsdorf, P., Neue Lieder für Haus und Gemeinde.
Isenberg, K., Geistliche Sololieder des Barock.
Mozart, W. A., Exsultate, jubilate. Motette. Daraus: Alleluja.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Simon, H., Neue Lieder für Kirche und Haus (m.).

IV. Mit Begleitung von mehr als 3 Instrumenten.

Wenzel, E., Kreuz u. Krippe (m.).

12,5. Anhang.

4. Singeblätter.

Schöne Musika.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

3. Einzelausgaben.

Gluck, Chr. W. v., Alceste. Daraus: Fatal divinità.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Bühl, G., Wenn die Jugend überschäumt.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Carste, H., Lüg nicht, Baby! Daraus: Schlagerheft.
Eisbrenner, W., Ich bin gleich wieder da. Daraus: Schlagerheft.
Rust, F. W., Segel unter blauem Himmel. Daraus: Wenn die Rosen blühn auf Gotland.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Hoffmann, A., Alte und neue Weisen im dreistimmigen Chorsatz.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Lahusen, Ch., Heimkehr im Abend.

5. Dialektlieder.

Märki, E., Op. 21 b. Chlini Chügeli muess me giesse.

29. Volkslieder.

Geilsdorf, P., Das Ringlein.
— Das stille Tal.
Silcher, F., In der Ferne.
— Lebewohl.

33. Zyklische Gesänge.

Bloh, F. v., Op. VI. Fünf Lieder auf Texte v. H. Anacker.
Bräutigam, H., Der Baum.
Büchtger, F. Op. 15. Der Mensch.
Distler, H., Op. 19. Mörike-Chorliederbuch.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Knorr, E. L. v., Kameraden der Zeit.

b) Männerchöre.

1. Dreistimmig.

I. Mit Begleitung.

Lauer, E., Op. 24. Bauernkantate.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

9. Heidelieder.

Grabner, H., Schwarz ist der Wacholder.

10. Heimatlieder.

Wismar, R., Heimatlied.

32. Ständelieder.

m) Soldatenlieder.

Niel, H., Hannelore.

44. Zyklen.

Distler, H., Op. 19. Mörike-Chorliederbuch.

45. Sonstige Kompositionen.

Kämpf, K., Op. 90 No 1. Schwedisches Waldidyll.
Wismar, R., Drei singende Gesellen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

C. Mit einem Instrument.

Zeller, K., Der Vogelhändler. Daraus: Schenkt man sich Rosen in Tirol.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Distler, H., Op. 19. Mörike-Chorliederbuch.
Koch, M., Stimmt an!
Schweingruber, H., Landfrouelied.

d) Kinder- u. Schulchöre.

4. Singeschulen.

Goller, V., Lerne singen!

1) Duette.

Beethoven, L. van, Nei giorni tuoi felici (S. u. T.).

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

7. Dialektlieder.

Schneider, A., Leder vum kölsche Hätz.

22. Minne- und Liebeslieder.

Jäger, W., Nur dich will ich lieben.
Olias, L., Frauen haben tausend Seligkeiten.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Brückner, H., Was der alte Strandkorb träumt.
Krüger-Hanschmann, Freu dich!
— Kleine goldne Brücke.
— Kleines Haus in der Ferne.
— O geliebtes Josephinchen.
Olivieri, D., Komm zurück.
Plessow, E., Annuschka.
Siegel, R. M., Fräulein, mit Ihnen möcht ich baden gehn.

s) Walzer.

Kötscher, E., Drei Zypressen am Meer.
Raszat, H., Beim Klang der Mandolinen.

39. Wiegenlieder (Berceuses).

Söhner, H., Wiegenlied.

40. Wienerlieder.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Ein kleines Wienerlied.
Fellner, S., Mein Stammbaum, der ist Eisen!
Grohner, F., Ja, Alte wo versteckst du denn dein Körberlgeld?
Jäger, W., Heut spielen die Geigen.
Loubé, K., Ich kann mein Schlüsselloch net finden!
— I halt mi an di.
Mayrhofer, L. H., Wiener Liedel, Wiener Mädel.
Schima, O., Du alte Gaslatern.
Wunsch, F. F., Der Steffel, der kriagt jetzt a Fernrohr.

41. Zyklen.

Borris, S., Op. 18. Drei Lieder aus den „Stimmen der Stille“ (S.).
Burghardt, H. G., Lieder. 7. Heft.
Porepp, G., Sieben schlichte Weisen.
Rasch, H., Op. 2. Zehn volkstüml. Lieder.

42. Sonstige Kompositionen.

Robrecht, K., Grüner Wacholderbaum (h. u. t.).

B. Mit mehreren Instrumenten.

Marx, K., Op. 38. Frühlingstau in deinen Augen (A.).

C. Mit Orchester.

Vollerthun, G., Op. 33. Noch einmal.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Kothe, R., Der Brunnen.
Lauer, E., Arbeiter, Bauern, Soldaten.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Kurka, A. u. I. Lang, Wir Mädel musizieren.

c) Liederblätter.

Liederblatt der HJ.
Lieder für Frauengruppen.
Niel, H., Das ist nun eimnal so.
Sing- und Spielmusik für Jugend und Volk.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Lfg 136. Musae Sioniae.

17. Textbücher.

Albvereins-Liederbuch.
Persephone (Stravinsskij, I.).

18. Bücher und Schriften.

Künstler-Almanach.
Banning, H., Johann Friedrich Doles.
Borris, S., Praktische Harmonielehre.
Ebert, J., J. Haydn.
Ehmann, W., Musikalische Feiergestaltung.
Ehrenberg, A., Das Quinten- und Oktavenparallelenverbot.
Fellerer, K. G., Zur italienischen Orgelmusik.
Amtlicher Führer für die 5. Rich.-Wagner-Festwoche.
Gesangbuch für die Prov. Sachsen.
Grassl, M., Die Musik in den Werken des I.-K. Huysmans.
Gregor, J., R. Strauß, der Meister der Oper.
Gurlitt, W., Die Musik in Raffaels heiliger Caecilia.
Heuser, O., Bewegung und Musik.
Kaller, M., Singen und Seelsorge.
Kruse, G. R., Reclams Opernführer.
Lauer, E., Das Singen in der SA.
Liess, A., Debussy und das deutsche Musikschaffen.
Müller-Blattau, J., Bericht üb. die zweite Freiburger Tagung für deutsche Orgelkunst.
— Gluck und die deutsche Dichtung.
Ninck, J., Die beiden Frauen J. S. Bachs.
Oberdörffer, F., Der Generalbaß in der Instrumentalmusik des ausgehenden 18. Jahrhunderts.
Rauschenberger, W., Ahnentafel des Komponisten H. Pfitzner.
Reinhard, K., Die Musik Birmas.
Rohr, H., Warum Orgelspiel im Gottesdienst.
Schering, A., C. Ph. Bach und das redende Prinzip in der Musik.
— F. Schuberts Sinfonie hmoll.
Wolf, J., Die Rossi-Handschrift.
Wellek, A., Typologie der Musikbegabung.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Dritter Jahrgang 1938

Broschiert RM 3.60 • Gebunden RM 4.60

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

111. Jahrgang

Nummer 8/9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

August/September **1939** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

August / September 1939.

Berichtigungen:

Lehár, F r a n z

Lehár-Melodien, Bd II, kosten M 3,50, nicht M 2. Zu ändern im Monatsbericht 7, S. 147.

Schwarz, G e r h a r d

Variationen über ein altes Bauernlied. Preis M 0,90, nicht M 0,60. Zu ändern im Monatsbericht 7, S. 151.

Verlags-Veränderungen:

Musikverlag E i c h l e r & T e t z l a f f in B e r l i n, jetzt **Ed. Alerts Musikverlage** in B e r l i n.

Musikvlg. H u b e r t u s - V e r l a g in B e r l i n SW 61, jetzt **Ed. Alerts Musikverlage** in B e r l i n.

Musikvlg. L o t h a r K u t s c h e r - V e r l a g in B e r l i n, jetzt **Ed. Alerts Musikverlage** in B e r l i n.

Musikverlag U n i v e r s a l v e r l a g F a v o r i t in B e r l i n, jetzt **Ed. Alerts Musikverlage** in B e r l i n.

Musikverlag L. W a l d m a n n s V e r l a g in E r f u r t, jetzt **Ed. Alerts Musikverlage** in B e r l i n.

Ahl, G e r h a r d t

Du mußt schon verzeihn. Tango [Eva Ziesemer], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20. Berlin, Rob. Rühle.

Ailbout, H a n s

Aus galanter Zeit. Suite, f. Salonorch. M 2. — 1. Menuett. — 2. Gavotte. Berlin, Edit. Standard.

Akimenko, T h.

Op. **93.** Six pièces faciles p. piano. 1939. 16 S. M 2,80. Leipzig, Belaieff.

Ameln, K o n r a d, C h r i s t h a r d **Mahrenholz** und W i l h e l m **Thomas,** unter Mitarbeit von C a r l **Gerhardt**

Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. I. Bd. Der Altargesang. 4. Tl. Bgn 9—12. 26. Lfg des Gesamtwerkes. Bei Abnahme aller Bde je M 4,40, bei Abnahme einzelner Bde je M 4,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Anonymer Verfasser

Das Leiden unsers Herren Jesu Christi, wie es beschreiben die heiligen Evangelisten [Hs. Glashütte um 1630.] (Sonderdruck aus dem Handbuch der deutsch. ev. Kirchenmusik.) Part. S. 79—110 M 2,10; ab 10 Ex. je M 0,70. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Spielanweisung für das Piano-Akkordeon m. 8 bis 48 Bässen. [1939.] 8 S. M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Spielanweisung für die zweireihige Handharmonika od. Klubharmonika. [1939.] 8 S. M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Köster.

Artzibuschev, N.

Op. **23.** Trois mélodies p. chant et piano. [1939.] Russ.-franz.-dtsch. Text, franz. v. M. D. Calvocoressi, dtsch v. A. Luther. [1939.] 9 S. M 2. — 1. Abenddämmerung: Zu Ende geht der Tag. — 2. Morgenrot: Ich liebe dich! [Russ. v. Ivanov.] — 3. Seh ich nicht den Vorhang. [Russ. v. Fet.] Leipzig, Belaieff.

Asenbauer, A n d r e a s

Kärntens Liederschatz. Eine Sammlung der schönsten und beliebtesten Kärntner Volksweisen, f. 5 Männer-St. einger. nebst anderen 4- u. 5stgn Kärntner Heimatliedern. Bd 5 u. 6. qu. 8°. Part. je 32 S. je M 1,60; 4 Stn zu Bd 5/6 je M 0,80. Klagenfurt, Kollitsch.

Des Walzers Zauber-Klänge. Eine Auslese der schönsten Walzer, f. Pfte-Solo. Original-Ausg. (Neue rev. Augs.) Bd I. [1939.] 74 S. M 2,50. Leipzig, Rahter.

Bach, J o h a n n L u d w i g

Ouvertüren-Suite in Gdur, f. 2 V., Vla, Vcllo, Cemb. (u. Kbaß ad lib.). Mit dtsch-engl.-franz. Text hrsg. v. W. Friedrich. 1939. Part. 19 S. M 2,50; Stn je M 0,30. Wien, Univ.-Edit.

Bach, J o h a n n S e b a s t i a n

Präludium u. Fuga, f. Blasmus., s.: J. H a y d n, Sinfonie Gdur.

Triostücke, f. 2 Altblockfl. in f' (od. andere Melodie-Instrumente) u. Pfte (od. Cemb.). Hrsg. von W. H i l l e m a n n. 1939. Pfte-St. 16 S. qu. 8° kplt M 1,20. Mainz, Schott.

Bach, W i l h e l m F r i e d e m a n n

Ausgewählte Instrumentalwerke. Hrsg. vom Staatl. Institut f. Dtsche Musikforschung. II. Sechs Duette, f. 2 Fl. Hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v K. W a l t h e r. 1939. IV, 47 S. M 5. — Ausg. in 2 Heften. I, No 1—3, 22 S.; II, No 4—6, 25 S. Je M 3. — 1. emoll. — 2. Gdur. — 3. Esdur. — 4. Fdur. — 5. Esdur. — 6. fmoll. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bacher, J o s e p h

Alte Tänze, f. Laute. Hrsg. 1939. 16 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Leichte Fantasien von Bassano, Lupo und Morley, f. 3 Gamben od. andere Melodieinstr. Ausgew. u. hrsg. 1939. Part. 19 S. M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Baldamus, W i l l y
Im Wirtshaus an der Mosel. Walzerlied [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin SW 68, Curthdamm 38, Erato-Musikverlag.

Baentsch, H e l l m u t h
Du, du dalkata Jagersbua. Lied, f. Koloratur-S. nach dem gleichnamigen Volksl., f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. München, C. Peters Nachf. Kopp & Co.

Bassano, G i o v a n n i
Fantasien, f. 3 Gamben, s.: J. B a c h e r, Leichte Fantasien.

Bastian, A l b e r t
Lied der Männer vom Westwall: Jetzt haben wir Schippe und Hacke geschwungen [Rich. Kunze u. 12. Komp. Inf.-Rgt 118], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. München, Zentralverlag F. Eher Nachf.

Baumann, H a n s
Zwei Marschlieder der HJ. Blasorch.-Sätze von K. S c h ä f e r. 16⁰ M 3,60. — f. Pfte m. Text. [1939.] 3 S. M 1,20. — 1. H. B a u m a n n, Horch auf, Kamerad. — 2. H. N a p i e r s k y, Es dröhnet der Marsch der Kolonne [H. Napiersky]. München. Zentralverlag F. Eher Nachf.

Bausznern, W a l d e m a r v o n
Dem Lande meiner Kindheit. Suite, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. — Dass. als Oktett, f. Pfte, 3 V., Vcllo, Kbaß, Fl. u. Klar. Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
Himmlische Idyllen. Kammersinfonie, f. 3 V., 3 Vln, 3 Vclli, Kbaß u. Org. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Heidelberg, Willy Müller.
Passacaglia u. Fuge, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, W. Müller.
1. Sinfonie „Jugend", f. Orch. Orch.-Mat. leihweise nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
2. Sinfonie, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
3. Sinfonie „Leben", f. Orch. Orch.-Mat. leihweise nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
4. Sinfonie, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
5. Sinfonie. Helden-Sinfonie, f. gr. Orch., Org. u. 8stgn Schlußchor „Ist ein Schnitter, heißt der Tod". Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Willy Müller.
8. Sinfonie, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Willy Müller.
Sinfonie „Die Ungrische", f. Orch. Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Willy Müller.
Sinfonie „Psalm der Liebe", f. S. u. gr. Orch. nach den Sonetten der Elis. Barret-Browning in der Übertr. v. R. M. Rilke. Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Willy Müller.

Bayer, F r i e d r i c h
Dorothea. Oper in 3 Aufz. Text v. Max Morold. (Mit Benutzung eines alten Stückes v. Riccoboni.) Daraus:
Klavausz. m. Text. 1938. 168 S. M 12. Wien. Univ.-Edit.

Becker, H e i n z
Op. 20. Drei fröhliche Lieder nach Worten von F. P. Kürten, f. Männerch. a capp. Part. kplt M 1,50; Stn kplt je M 0,40; Stn jeder No einzeln je M 0,15. — 1. Auf der lippischen Heide: Von der Lippe über die Heide. — 2. Schalkslied: Eh mir die Wege zum Liebchen verschnein. — 3. Nachtgruß: Wenn ich nur das eine wüßte. Leipzig. Gebr. Hug & Co.

Beckers, H e i n z
Sinfonische Fantasie, f. Orch. 1939. Part. 59 S. M 10; St. leihw. Berlin W 35, Max. Müller.

Beer, L e o p o l d J o s e f
Vier Hände spielen. Originalkompositionen von Weber bis Reger. Hrsg. 1939. 48 S. qu. 8⁰ M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Beethoven, L u d w i g v a n
Op. 13. Sonate pathétique. Daraus:
Adagio cantabile. f. Salonorch. neu bearb. von M. R h o d e M 1,50. Mainz, Schott.
Op. 121 b. Opferlied: Die Flamme lodert, milder Schein [Matthisson], f. Männerch. bearb. von W. K n ö c h e l. Part. M 1: St. je M 0,10. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.
Sechs deutsche Tänze, f. Akkord.-Orch. hrsg. v. Rud. R i c h t e r. [1939.] Part. 8 S. M 1,20; 4 Stn je M 0,30. Mainz, Schott.
Fröhlicher Beethoven. 15 kleine Tänze, nach den Originalen f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. J. B e e r. 1939. 31 S. qu. 8⁰ M 2. Wien, Univ.-Edit.

Bein, W i l h e l m
Den gefallenen Helden: Ihr starbt für uns [F. Fink], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Belti-Pilinszky, G é z a v o n
Pußtaklänge [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. M a l o M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Beneš, J a r a
Auf der grünen Wiese. Optte in 2 Tln (12 Bildern) v. Dr. V. Tolarsky. Für die dtsche Bühne bearb. v. B. Hardt-Warden u. R. Köller. Daraus:
Auf der grünen Wiese. Foxtr. [B. Hardt-Warden u. R. Köller], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. M ü c k M 1,50.
Klavausz. 1939. 119 S. M 10.
Berlin, Edit. Meisel & Co., u. Wiener Operetten-Verlag.

Benoit, G e r d und G e o r g **Blumensaat**
Deutsche Tänze aus Polen, dem Banat und Norddeutschland, f. kl. Bläserbes. bearb. 8⁰ M 2,20. Potsdam, Voggenreiter.

Bergese, H a n s
Alte u. neue Tänze, f. Blockfl. (od. andere Melodieinstr.) u. Handtrommel; zugl. eine Anweisung, die Handtrommel zu schlagen. [1939.] 40 S. qu. 8⁰ M 1,80. Mainz, Schott.

Berko, O t t o
Kleines Marienkäferchen. Tango [B. Hardt-Warden], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. M e i s s n e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Was tut eine Dame, die man in der Dunkelheit küßt? Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. M 1. Berlin, Schulenburg & Co.

Bildt, W i l l y
Du hast mich belogen! Tangolied [W. Bildt u. L. Brado], f. Jazz-Orch. M 1,20; Einzel-St. M 0,30. Berlin-Mariendorf, Ankogelweg 60, Musikverlag Drei Sterne.

Bischoff, H e i n z und H e i n z **Zirnbauer**
Lieder und Tänze auf die Lauten (um 1540), aus der Tabulaturhandschrift 1512 der Münchner Staatsbibliothek. Übertr. v. H. B i s c h o f f. 1939. 28 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Bixio, C. A.
Dir gehört mein Herz. Tonfilm. Daraus:
Dir nur gehört mein Herz, f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge. S a m m l u n g, Bd 48.

Blankenburg, H. L.
Op. 132. Westfalen-Marsch, instr. v. L. Weninger, f. Orch. M 2,25. — f. kl. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Leipzig, Simrock.

Bleyle, Karl
Op. 31. Der Taucher, f. Orch. 1939. Part. 57 S. 16° M 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 45. Kleine Suite, f. Orch. 1939. Part. 56 S. M 12. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bloh, Fritz von
Op. 6. Fünf Lieder, f. gem. Chor a capp., auf Texte v. H. Anacker. 1939. Sing-Part. zu No 1—4 je M 0,15, zu No 5 je M 0,20, zu No 1—5 kplt je M 0,60; Part. kplt M 1,20. — 1. Liebeslied: Wenn du mir entgegenkommst. — 2. Lied im Abendschein: Auf Stämmen und auf Stegen liegt. — 3. Mondlied: Der Mond steigt unterm Haine. — 4. Es scheint der Mond ins reife Korn. — 5. Der Maikäfer: Summt am Ohr mir heut ein Ton. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blon, Franz von
Tanzbilder. Suite, bearb. v. Herb. Brandt, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — 1. Walzer. — 2. Altfränk. Menuett. — 3. Empfindung (Phantast. Tanz). — 4. Polka. — 5. Finale. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Blume, Friedrich
Das Rasseproblem in der Musik. Entwurf zu einer Methodologie musikwissenschaftl. Rasseforschung. 1939. 85 S. 8° M 3,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Blumer, Theodor
Op. 74. Silhouetten. Daraus:
Silhouetten-Walzer, instr. v. B. Egg, f. gr. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Bochmann, Werner
Wellenreiter. Gr. Walzer, f. Orch. bearb. v. O. Lindemann M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Ufaton.

Bode, Rudolf
Goethe-Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 19 S. M 2,50. — Nachtgedanken: Euch bedau'r ich. — Dornburg I: Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten. — Dornburg II: Und wenn mich am Tag. — Der Rattenfänger: Ich bin der wohlbekannte Sänger. — Genialisch Treiben: So wälz ich ohne Unterlaß. — Freibeuter: Mei Haus hat ke Tür. — Anliegen: Du schönes Mädchen du. — Lauf der Welt: Als ich ein junger Geselle war. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Hafis-Lieder. Übersetzung v. G. F. Daumer. Für Ges. m. Pfte. [1939.] 32 S. M 4; f. Abonnenten M 2. — Als ich zum ersten Male. — Prachtbediademte Herrscher. — Was Hafisen in der Welt. — O Königin, o Herrin! — Wenn du lächelst. — Wo Engel hausen. — Wehre nicht, o Lieb! — Wär ich der Schah. — Reicht meiner Sünde. — Zusammengeschnürt, wie Knospen. — Als einst von deiner Schöne. — Rede von der Sterne Lauf. — O lächle nicht so wunderschön. — Laßt, o laßt, gelehrte Helfer! — O harte Sterne! — Ich sagte, da ich liebte. — Spiele mir, o Spielmann. — Eine Fürstin ist die Schönheit. — Meine Verse hab ich immer. — Hörst du nicht vom Himmel her. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bode, Rudolf
Gottfried Keller-Lieder, f. Ges. m. Pfte. IV. Heft. [1939.] 16 S. M 2,50. — Nixe im Grundquell: Nun in dieser Frühlingszeit. — Tagelied: Du willst dich freventlich. — Abend auf Golgatha: Eben die dornige Krone geneigt. — Rosenwacht: Im Glase blüht ein frischer Rosenstrauß. — Morgen: So oft die Sonne aufersteht. — V. Heft. [1939.] 19 S. M 2,50. Am fließenden Wasser. I: Hell im Silberlichte flimmernd. — II: Ich liege beschaulig. — III: Ein Fischlein steht am kühlen Grund. — IV: Sah ich eine junge Welle. — Fahrende Schüler: Fliehe nicht, du holde Maid. — Flackre, ewges Licht im Tal. — Heft I—V kplt M 10. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bodinus, Sebastian
Sonate Esdur, f. 2 V. od. Ob. m. Continuo. Hrsg. v. Hans Fischer. 1939. Part., zugl. Cemb./Pfte-St. 11 S. M 2; 3 Instr.-St. je M 0,40. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Bögelsack, Karl
Marsch der Legion Condor mit dem Trio „Lied der Legion Condor" v. W. Philipps u. Ch. Jährig, f. Pfte. 1939. 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock. — f. Mdlnquart. bearb. v. B. Bernards. St. je M 0,25. Berlin, Rob. Rühle.

Böhm, Georg
Geistliche Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: A. Kreutz.

Boll, Fritz
Es war in einer Sommernacht. Tango [P. Blanck]. f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow M 1,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Booz, Wolfgang
Soldatenliedermarsch: Wer will unter die Soldaten. Potp., f. Männerch. bearb. Part. M 1,50; St. je M 0,25. Trier, Kessler.

Borchert, Walter
Adoration (Anbetung): O könnte ich es dir mit Worten sagen. Serenade u. Lied [E. Huebner], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Fühlst du, wie mein Herz für dich schlägt. Langs. Walzer [R. Keller], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Borodin, Alexander
Fürst Igor. Oper. Daraus:
Polowetzer Tänze, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. F. Husadel. Teil I M 12. — Teil II M 15. Berlin, Parrhysius.

Bortkiewicz, Sergej
Op. 51. Österreichische Suite, f. Streichorch. 1939. Part. 25 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.

Boulanger, Georges
Kindertanz, instr. v. L. Weninger, f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,20. Leipzig, Rahter.
Nora: Du bist die Frau. Tango [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Leonardi-Piero.

Brandl, Johann Evangelist
J. E. Brandl als Lieder- u. Kammermusikkomponist, s.: F. O. Leinert.

Brandmayer, Dolf
Droben auf der Alm. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld M 1,50. Berlin, Gloria-Musikverlag (W. Lenz).

Brase, Fritz
Episoden. Suite in 3 Sätzen, f. Orch. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — I. Fackeltanz. — II. Reminiszenzen. — III. Karneval. Berlin, Birnbach.
Irische Lustspiel-Ouv., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg. Sanssouci.

Bräuer, Rudi.
Die lustige Harmonika. Akkordeon-Groteske, f. Akkordeon M 0,80. Chemnitz, Hädrich.
Plauderstündchen. Polka, f. Akkord. M 0,80. Chemnitz, Hädrich.
Ritsch-ratsch! Polka, f. Akkord. M 0,80. Chemnitz, Hädrich.

Bresgen, Cesar
Die Bauernhochzeit. Kantate v. A. Teuber, f. gem. Chor, Solo-Stn u. kl. Orch. [1939.] Part. 55 S. M 12. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Lichtwende. Kantate, f. gr. Chor, Frauen-Stn, Sprecher bzw. T.-Solo u. Orch. 1939. Part. 23 S. M 3; Chor-St. je M 0,60; Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Breuer, Franz Joseph
Bunte Harmonika. Bekannte Kompositionen in leichter Spielbarkeit, f. chrom. Akkord. einger. (12—120 Bässe). [1939.] 44 S. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.
Dorothee: Soldaten, die marschieren (Soldatenliebe, Soldatenmut) [G. O. Stoffregen], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Breymayer, Ernst
Op. 7. Danklied für das Erntedankfest: Wir haben unser Werk getan [H. Anacker], f. Pfte m. Singbl. kplt M 1,50. Stuttgart, Vahlberg.
Der traurige Jäger: Zur ewgen Ruh sie sangen [Eichendorff], f. Männerch. bearb. v. O. Löffler. Bl.-Part. M 0,20. Stuttgart, Vahlberg.

Bruckner, Anton
Sämtliche Werke. Krit. Gesamtausg., im Auftr. der Generaldirektion der Nationalbibl. u. der Dtschen Bruckner-Gesellschaft hrsg. v. R. Haas.
8. Bd. VIII. Sinfonie cmoll (Originalfassg). Vorgelegt v. R. Haas. Part.-Sonderausg. 1939. VI, 175 S. M 50. — Studien-Part. 1939. VI, 175 S. 8° M 4. Leipzig, Musikwissenschaftlicher Verlag.
Germanenzug: Es wogen die Nebel [H. Rauschnabel], f. Männerch. m. Orch.-Begl. Orch.-Part. bearb. v. Ed. Kremser M 6; Orch.-Stn M 6; Klavausz. M 1,80; Chor-St. M 0,30. Stuttgart, Auer.

Brückner, Hans
Frühling in Heidelberg. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. W. Kiesow. 16° M 2. Berlin, Bahar.

Bucher, Josef
Es Dotze 2- u. 3stge schwyzerdütschi Liedli für Schuel u. Trachtechör. [1939.] Bl.-Part. 16 S. 8° Fr. 0,80. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Buder, Ernst Erich
Hört ihr den Marsch der Kolonnen?, f. Blasorch., s.: S. Wolf-Fritz, Zwei Kampflieder.

Burke, Joe
Segel im Mondschein (Sailing at midnight). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick M 1,25. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Burkhart, Franz
Drei alte deutsche Reiterlieder, f. Männerch. bearb. Part. je M 1; Chor-St. je M 0,20. — 1. Nichts Schöneres auf Erden. — 2. Es reiten itzt die ungrischen Husaren. — 3. Auf, auf, Kameraden, brav Soldaten. Augsburg, Böhm & Sohn.

Burkhart, Franz
Wilhelm Busch-Kantate (Worte aus „Zu guter Letzt" u. „Kritik des Herzens"), f. MS.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. [1939.] Klavausz. 27 S. M 5; 4 Chor-St. je M 0,40; Orch.-Mat. nach Vereinb. Augsburg, Böhm & Sohn.

Butz, Josef
Op. 36. Deutsche Bauerntänze [P. Arenz], f. Männerchor od. gem. Chor u. Pfte od. kl. Blasorch. od. Salonorch. [1939.] Part. 11 S. M 3; Chor-St. je M 0,30; Bläser-Stn M 2; Salonorch. M 2. — 1. Rausche auf, alte Linde. — 2. Herbei zu den Freuden. — 3. Lirilirilirilarum. — 4. Wenn beim Tanzen heiß die Wangen. — 5. Schrumtata! Wer will ermüden. — 6. Singt und seid froh. — 7. Auf, zum Volkstanz. Heidelberg, Hochstein & Co.

Caldara, Antonio
Qui tollis peccata mundi (Zum Throne des Vaters rufet), f. Männerch. bearb. v. R. Trunk. Mit lat.-dtsch. Text, dtsch v. J. Lautenbacher. Part. M 1,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Camerloher, Placidus von
Vier Sonaten, f. 2 V. u. Pfte (od. Cemb.), Vello ad lib. Hrsg. v. Ad. Hoffmann. Erstdrucke. Mit Vorbemerkung: dtsch-engl.-franz. — Heft I. Gdur — Cdur. Pfte-St. 16 S. kplt M 3. — Heft II. dmoll — Fdur. Pfte-St. 20 S. kplt M 3. Mainz, Schott.

Caprani, G.
Libellentanz. Intermezzo, f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Carl, Robert
Valleri — vallera. Drei Lieder nach Texten von H. Löns, f. 2stgn Männerch. u. Volksmusikinstr. Part. M 1,20; Sing-St. je M 0,15; Instr.-St. je M 0,20. — 1. Schab ab: Jetzt kommt der Sommer in das Land. — 2. Der treue Kanonier: Zu Hannover an der Leine. — 3. Auf der Lüneburger Heide. Heidelberg, Hochstein & Co.

Carste, Hans
Lüg nicht, Baby. Musikal. Lustspiel in 3 Akten von B. Werner. Daraus:
Klavausz. 1939. 89 S. M 10. Wien, Doblinger.

Castagnone, Riccardo
Passacaglia, f. Orch. Part. 38 S. M 10. Wien, Univ.-Edit.

La Filomela. **Chanzuns,** Chanzunettas d'Engiadina. (Alte Lieder aus dem Engadin in Melodie u. Text.) II. Quadern. [1939.] 24 S. 16° Fr. 1. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Charrosin, Frederick G.
China-Fee, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Sax.-St. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Chopin, Frédéric
Op. 34 No 2. Walzer in amoll, f. V. u. Pfte bearb. v. P. de Sarasate, rev. v. H. Mlynarczyk. 1939. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,20. Leipzig, Simrock.

Chorinsky-Hardegg, A. M.
Auf meinem Dudelsack. Foxtr. [E. Meder], f. Männerquart. m. Pfte bearb. v. K. Hlinak. Klavausz. M 1; St. je M 0,20. Wien, Haslinger.

Clemens, Adolf
Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. Eine kl. Jägermusik, f. Männerch., T.- u. S.-Solo m. 2 obl. Hörnern. Part. M 1,50; 4 Chor-Stn je M 0,25; 2 Instr.-St. je M 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
Zwei Volkslieder, f. Männerch. bearb. — 1. Es geht eine dunkle Wolk herein. Part. M 1; St. je M 0,20. — 2. Drei Laub auf einer Linden. Part. M 0,80; St. je M 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Clewing, K a r l
Alle Tage ist kein Sonntag. Lied [C. Ferdinands], f. Akkord. m. Text bearb. v. L. K l e t s c h M 0,80. Berlin, Birnbach.

Collin, H e i n z
Klinge, Glocke, klinge leis zur Abendruh. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin-Weißensee, Gebr. Köhler Verlag.

Corzilius, V i c t o r
Schenk mir nur diese Nacht. Tango-Serenade [V. Corzilius], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1. Berlin, Schulenburg & Co.

Cramer, H e i n z
Heute an Bord [P. Vollrath], f. Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Lüdenscheid, Buckesfelder Str. 12, Selbstverlag H. Cramer.
Sängerspruch: Jugendfrisch, harmonisch rein, f. Männerch. Part. M 0,20; St. je M 0,10. Lüdenscheid, Buckesfelder Str. 12, Musikselbstvlg. H. Cramer.

Crüger, J o h a n n
Deutsche Hymne „Ein Volk, ein Reich, ein Führer": Heil dir, mein Volk [Otto Miessner], f. gem. Chor. — f. Männerch. bearb. v. H. M i e s s n e r. Part. je M 0,80; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Curtis, E r n e s t o d e
Neapel singt. Ein Potp. der schönsten Melodien, f. Salonorch. bearb. v. N. D o s t a l. 2 Teile. Je M 3. Berlin, Bahar.

Danzig ist deutsch s. H e i m a t l i e d e r.

Degen, H e l m u t
Capriccio scherzando, f. Pfte. 1939. 11 S. M 1,80. Mainz, Schott.

Delius, F r e d e r i c k
A village Romeo and Juliet. Oper. Daraus:
Waltz, f. Orch. bearb. v. K. D o u g l a s. 1939. Part. 49 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Derksen, B e r n a r d
Sonnige Ostmark. Walzer, f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3. — f. Akkord. M 1. Berlin, Bote & Bock.

Des Walzers Zauberklänge s. A u s l e s e

Dietrich, F r i t z
Junge Musikanten. II. Folge. Lieder zum Singen u. Spielen m. 3 gleichen Blockfl. gesetzt. [1939.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.
Kleine Spielmärsche, f. 2 Blockfl. im Gleichklang (oder andere Melodieinstrumente). [1939.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Dietrich, H.
Carlotta. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. von M. U h l e m a n n M 1,50. Berlin SO 36, Edition Accord.

Domanig-Roll, R o m a n
A G'schichterl vom Wienerlied. Walzerrondo, f. Schrammelquart., s.: K. F ö d e r l, Mei rote.

Dreier, B e r n h a r d
Der du ob aller Zeiten bist [W. Wolfensberger], f. Frauench. Bl.-Part. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Sieh uns fertig, gegenwärtig. Kantate [K. Gerok], f. 1stgn Kinder- bzw. Frauench., Fl. od. V. u. Org. Part. M 0,40; ab 10 Ex. M 0,30; ab 25 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Dreyling, H a n s
Zwei Lieder (zum Muttertag), f. Ges. m. Pfte. [1939.] Je 3 S. Kplt M 1,50. — 1. Heimweh: Irgendwo am Wegesrand [I. Seidel]. — 2. Denk es: Wenn deine Mutter alt geworden [A. Hitler]. Hannover, Selbstverlag H. Dreyling.

Dvořák, A n t o n í n
Op. **106.** Streichquart. in Gdur, f. 2 V., Vla, Vcllo. [1939.] Part. 54 S. 16° M 1,20. Leipzig, Simrock.

Ehrenberg, K a r l
Op. **16.** Fünf Gesänge, m. Orch. od. Pfte. No 5. Maiwunder: Maikönigin kommt gefahren [R. Dehmel], f. S. u. Pfte. [1939.] 7 S. M 1,50. Leipzig, Leuckart.
Op. **36.** Sonate Esdur, f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 35 S. kplt M 6. Leipzig, Simrock.

Eilenberg, R i c h a r d
Der Müller und der Schmied. Charakterstück, f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. neu bearb. von M. V i l l i n g e r M 4,50. Leipzig, Cranz.

Einblattdruck. No 80. Ach lieber Herre Jesu Christ [H. v. Laufenberg], m. Zeichnungen v. Paula Jordan M 0,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Eisbrenner, W e r n e r
Fräulein. Tonfilm. Daraus:
Mein Herz träumt. Langs. Foxtr. [E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. M e y e r M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Emborg, J. L.
Op. **48.** Zwei Orchesterstücke. Orch.-Mat. leihweise nach Vereinb. — a) Die helle Nacht. — b) Pans Mittagsschlummer. Heidelberg, Müller.
Op. **50.** Die 12 Masken. Thema m. 12 Var. u. 1 Geige, f. gr. Orch. Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Müller.
Op. **58.** Concerto, f. V. u. Kammerorch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Op. **66.** Sinfonie, f. kl. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.

Erdlen, H e r m a n n
Aber dies, aber das. Ein Löns-Liederspiel, f. S.-, Bar.- u. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. [1939.] Klav.-Ausz. 41 S. M 6; Chor-St. je M 0,60; Orch.-Mat. nach Vereinb. Heidelberg, Hochstein & Co.
Die schöne Lilofee. Ein Spiel in 5 Handlungen von Gerh. Schubert. 1939. Klavausz. (zugl. Part.) 40 S. M 4,50. Mainz, Schott.

Ernst, J u l e s
Sur les alpes suisses. Petite transcr. sur une chanson des vachers suisses, f. Pfte. [1939.] 3 S. Fr. 1,80. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Fenyes, P e t e r v o n
Premiere. Tonfilm. Daraus:
Merci, mon ami, f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge. (S a m m l u n g.) Bd 48.

Film- und Tanzmusik s. S a m m l u n g.

La **Filomela** s. C h a n z u n s.

Fischer, A l f r e d
Rote Husaren: Rings in rundblühenden Scharen [C. Busse], f. 2 Tromp., 2 Hörner u. Männerch. Part. M 2; 4 Chor-Stn je M 0,25; 4 Bläster-Stn M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fischer, H a n s
Fest der Zünfte. Kleine Tänze u. Stücke, f. 2 Blockflöten in C. H. 1. 2. 1939. Je 16 S. qu. 8°. Je M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Kleine bäuerliche Kantate nach Liedern von J. A. P. Schulz, f. Sing-Stn m. 2 Geigen u. Vcllo od. Pfte. [1939.] Part. 8 S. M 1,50; Sing-St. M 0,40; Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Winterklage. Eine kl. Kantate, f. 1—2 Sing-Stn m. 2 Geigen u. Vcllo. [1939.] Part. 7 S. M 1,50; Chor-Part. M 0,25; Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Fischer, K a s p a r F e r d i n a n d
Suiten, f. 5 Streich- od. Blasinstr. u. Generalbaß hrsg. v. W. W o e h l. 1939. II. Folge. Stn kplt M 3,20. — Suite 3 Bdur. — 4. dmoll. Kassel, Bärenreiter.

Fliersbach, Christian
In der Fremde: Aus der Heimat hinter den Blitzen rot [Eichendorff], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.
Tanzliedchen: Du Schlanke, du Ranke [F. J. Lichtenberg], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Föderl, Karl
Die Afferln in Schönbrunn sind klein! Wienerlied [E. Meder], f. Wiener Bes. M 1,20. — f. Schrammelquart. m. Sing-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Kratky.
Im „Alten Rathaus". Wienerlied [E. Meder], f. Wiener Bes. M 1,20. — f. Schrammelquart. m. Sing-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Kratky.
Mei rote Nas'n leucht mir z' Haus. Wienerlied [F. J. Hub], bearb. v. K. Deimek, zus. m.: R. Domanig-Roll, A G'schichterl vom Wienerlied. Walzer-Rondo [K. Koller], bearb. v. St. Dietrich, f. Schrammelquart. Kplt M 1,50. Wien, Doblinger.
Mei Sack, der muß a Loch habn. Wienerlied [E. Meder], f. Wiener Bes.: Pfte, 2 V., Harmka, Git., u. Gesang M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. — f. Schrammelquart. m. Sing-St. M 1. Wien, Kratky.

Foltz, Karl
Ein Feuer soll entflammen. (1stge Lieder in Melodie u. Text.) [1939.] 28 S. 8° M 0,75. — Wer folgt, wo unsre Fahne weht [H. K.]. — Marsch, marsch, marschiert [H. Lenaerts]. — Schwarze Fahne, halte Stand [K. Foltz]. — Lied der Arbeit: Pack zu! Nimm ihn [G. Zemke]. — Wir schreiten aus dunklen Nächten [H. Napiersky]. — Ein Feuer soll entflammen [H. Napiersky]. — Sonnwendchoral: Die Flamme lodert hell [K. Foltz]. — Feuer brennen auf allen Höhn [H. Lenaerts]. — Flammenlied: Kameraden! Fackelträger [H. Anacker]. — Was zweifelst du? [B. v. Schirach.] — Sieg: Stellt euch um die Standarte rund [B. v. Schirach]. — Nun brenne, Lied [H. Lenaerts]. Köln, Tonger.

Franck, Johann Melchior
Machet euch Freunde mit dem ungerechten Mammon. Dtsch. Evangelienspruch für das Kirchenjahr. No 50. Sonderdr. Bl.-Part. M 0,10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Franck, Johann Wolfgang
Geistliche Lieder, f. Ges. m. Pfte, s.: A. Kreutz.

Franke, Friedrich
Op. 11. Unter der Fahne. 5 vaterl. Gesänge, f. gem. Chor. Part. kplt M 1,50; St. zu jedem Chor einzeln je M 0,15. — 1. Unter der Fahne schreiten wir [M. Barthel]. — 2. Werk-Feierlied: Werkertag! Hammerschlag [H. Lersch]. — 3. Sonnenwende: Es schlagen die Feuer empor in der Nacht [M. Schmidt]. — 4. Flammenspruch: Laßt die Feuer auf den Bergen brennen [G. Bässler]. — 5. Volksgemeinschaft: Uns trägt der gleiche Boden [F. Fink]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Frankowski, Hans von
Kinder, heut trink ma wie d' Bürstenbinder! Stimmungswalzer [E. Meder], f. Wiener Bes. M 1,20. — f. Schrammelquart. m. Sing-St. M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Kratky.

Freundorfer, Georg
Im sonnigen Tirol. Polka-Intermezzo, instr. von Br. Hartmann, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Fricke, Fritz
Zwei leichte Tänze. 1. Tanz im Freien. 2. Lustiges Spiel, f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Akkordeon-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. II M 0,50; III M 0,40; Akord.-Baß M 0,50. — f. Handharmka-Solo. qu. 8°, bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Handharmka-Orch. bearb. v. C. Mahr. qu. 8°. Akkord. B/Es M 0,80; Handharmka II M 0,50; III M 0,40; Handharmka-Baß M 0,50; Handharmka F/B ad lib. M 0,40. Leipzig, Seifert.

Friedemann, Karl
Op. 299. Sieger der Lüfte. Marsch, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Blasmus. m. Sax.-Stn M 2,50. Berlin, Birnbach.

Friedl, Franz R.
Leuchtende Tage. Konzert-Ouv., f. Orch. bearb. von O. Lindemann M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Friedrich, Ilse
Deutscher Tanz, f. Pfte u. V. [1939.] Pfte-St. 6 S. M 0,80. Braunschweig, Litolff.

Friis, Børge
Jeder tanzt so gut er kann (Palais Glide). Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Meyer M 1. Berlin, Schulenburg & Co.
Kennen Sie den neusten Schlager schon? Foxtr. [J. Matthes u. H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Fröhliches aus Wien s. Sammlung.

Frossard, M.
Sempre più Bella. Neapol. Walzer, f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Fuchs, Fritz
Op. 26. Du bist für mich der Sonnenschein, f. Salonorch. m. Sax.-St. M 1. — f. Pfte m. Text M 0,60; Dupl.-St. je M 0,10. Dessau, Askanische Str. 97a, F. Fuchs, Selbstverlag.
Op. 27. Heut wolln wir mal fröhlich sein. Stimmungslied u. Tanz, f. Salonorch. m. Sax.-St. M 1. — f. Pfte m. Text M 0,60; Dupl.-St. je M 0,10. Dessau, Askanische Str. 97a, F. Fuchs, Selbstverlag.

Fux, Johann Josef
Nürnberger Partita 1701, f. Fl., Ob. od. 2 f-Alt-Blockfl. (Violinen) u. Cemb. (Pfte), Vcllo, Gambe nach Belieben. Hrsg. v. Ad. Hoffmann. 1939. Part., zugl. Pfte-St., 15 S. M 1,60; 3 Stn je M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Gansser, Hans
Ein Führer, Volk und Reich! Bekenntnislied, f. 1stgn Chor m. Begl. eines Blasorch. oder des Pfte. Blasorch.-Begl. 16° M 1,50. Mainz, Schott.

Gebhard, Hans
Wenn alle Brünnlein fließen. Ein Volksliederspiel, f. gem. Chor u. kl. Orch. Klavausz. 1939. 43 S. M 4,50; Orch.-Part. M 15; Streich-St. M 2,50; Bläser M 1,20; 2 Chor-Stn je M 0,60. Mainz, Schott.

Gebhard, Max
Op. 31, Intrada, Variation und Fuge für Orchester über das alte Volkslied „Der Gutzgauch auf dem Zaune saß". Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Heidelberg, Müller.

Gebhardt, Greta
Junge Musikanten. Erste Folge. Lieder, zum Singen u. Spielen auf Blockflöten gesetzt. [1939.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Geilsdorf, Paul
Op. 56. Lob der Stände. Eine Volksliedsuite in 6 Sätzen, f. Männerch., S.-Solo u. kl. Orch. [1939.] Klavausz. (zum Dir.) 23 S. M 4; Chor-St. je M 0,40; Orch.-Stn kplt M 15; Streich.-Dupl.-St. M 1,50. Heidelberg, Hochstein & Co.

Geisler, Willy
Aus dem Steigreif, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — a) Stegreif-Serenade. — b) Ex tempore. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Gerhardt, T.
Almfest. Ländler, f. chromat. Akkord. I u. II bearb. v. Holzschuh-Wild je M 0,80. — f. diaton. Handharmka I u. II bearb. von Holzschuh-Wild je M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

German, Fritz
Blond muß sie sein. Tango [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. bearb. v. O. Stolzenwald M 1,50. Berlin, C. M. Roehr.

Gerstberger, Karl
Op. 9. Streich-Trio fismoll, f. V., Vla, Vcllo. Part. 15 S. 16° M 1,50; 3 Stn M 3. Augsburg. Böhm & Sohn.

Gerster, Ottmar
Oberhessische Bauerntänze, f. Harm.- od. Fliegermus. bearb. v. M. Villinger M 6. Mainz, Schott.

Singt Lob und Dank. **Gesangbuch** für den evang. Religionsunterricht. Hrsg.: Reichsverb. d. ev. Kirchenmusik. Illustr. v. Paula Jordan, Schriftgestaltg v. J. Boehland. [1939.] (82 Nrn.) Melodie u. Text. 16°. Geb. M 1,20; geh. M 0,80. Leipzig, Carl Merseburger.

Gesius, Bartholomäus
Historia vom Leiden und Sterben unsers Herren und Heilandes Jesu Christi nach dem Evangelisten Johannes 1588. (Sonderdr. a. d. Handb. d. dtsch. evang. Kirchenmusik.) Part. S. 56—98. M 2,50; ab 10 Ex. je M 0,80. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Geue, Ferdinand Paul
Mein Berlin an der Spree. Marsch-Foxtr. [F. P. Geue u. H. J. Wagner], instr. v. B. Kutsch, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Glahé, Will
Spring ins Wasser, Margarethe! Foxtr. [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1. Berlin, Schulenburg & Co.

Gläser, Helmut
Tanzen, tanzen. Foxtr. [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld M 1,50. Berlin, Akla-Musikverlag.

Glasunov, Alexander
Op. posth. Volkslied: Nicht soll Mascha mehr, f. Ges. m. Pfte m. russ.-dtsch.-franz.-engl. Text. (Franz. u. engl. v. M. D. Calvocoressi, dtsch v. A. Luther.) 1939. 3 S. M 0,80 Leipzig, Belaieff.

Glessmer, Felix
Feierabendklänge. Marschlieder-Potp., f. Salonorch. M 2,50. — f. Blasmus. M 4. Leipzig, Gebauer.

Gössler, Wilhelm
Op. 51. a. Die Spinnerin: Spinn, spinn, meine liebe Tochter. Volksw. — b. Der Jäger aus Kurpfalz. Mit S.-Solo. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. je M 1,20; St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Grabert, Martin
Havellied: Unsrer märkschen Heimaterde [P. Riess], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Grabner, Hermann
Op. 47, No 3. Triosonate, f. 2 V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 16 S. Kplt M 2,70. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gram, Peder
Op. 29. Pastorale u. Capriccio, f. Ob. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 7 S. Kplt M 3. Kopenhagen, Hansen.

Graupner, Christoph
Konzert, f. Altblockfl. in f' u. Streichorch. Hrsg. v. Ad. Hoffmann. Ausg. f. Altblockfl. u. Pfte. 1939. 15 S. Kplt M 2,50; 5 St. je M 0,50. Mainz, Schott.

Greiner, Albert
Stimmbildung. 4. Teil: Ein- und mehrstimmige Übungssätze für alle Sprachlaute. 1939. 94 S. M 5. — 5. Teil: Klaviersätze zu den Stimmbildungsübungen. 111 S. M 5. Mainz, Schott.

Gretschaninov, Alexander
Op. 137. II. Sonate en do. p. V. et piano. 1939. Pfte-St. 35 S. M 6. Leipzig, Belaieff.
Deux morceaux p. 2 pianos à 4 mains. Op. 1, No 5 a. Berceuse, u. Op. 35, No 1 a. Le jeu de la Baguette. [1939.] 14, 14 S. Kplt M 3,20. Leipzig, Belaieff.

Grimpe, Alex
Op. 14. Skizzen. Sinfon. Suite, f. gr. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Op. 15. Carneval, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Op. 25. Suite, f. Streichorch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.

Gröppler, Paul
Und ihr habt doch gesiegt!, f. Blasorch., s.: K. Wolf, Ruf zur Totenwacht.

Grothe, Franz
Ehe in Dosen. Tonfilm. Daraus:
Schließ deine Augen und träume. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Meyer M 1,50. Berlin, Edition Meisel & Co.
Immer, wenn ich glücklich bin. Tonfilm. Daraus:
Immer, wenn ich glücklich bin. Foxtr., f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.
Der Vorhang fällt. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte 1939. 7 S. M 1. — Man kann sein Herz nur einmal verschenken. — Warum bin ich denn bloß kein Torero. — Vorbei — vorbei.
— Warum bin ich bloß kein Torero. Paso doble [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Berlin, Ufaton.

Grovermann, C. H.
Konzertstück, f. Pfte u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte. [1939.] 24 S. (Neue rev. Ausg.) M 5. 2 Ex. notw. Berlin, Afa-Verlag.

Grünbaum, Wilhelm
Ständchen: Schwarze Marita, vergiß mich nicht. Serenata (Lisa Ley), f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Faunton-Verlag.

Gullmar, Kai
Ja, in Rio, Rio, Rio. Walzerlied [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph M 1,50. Berlin, Monopol-Liederverlag.

Günther, Gerhard
Jägerlied: Drunten im Holsteiner Land [—], f. Männerchor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Haag, Friedrich
Abschied: Einmal wird ein Frühlingsabend. Ein Frühlingslied nach e. Ged. v. V. Hardung, f. 1 Sing-St., Fl. u. Akkord.-Quart. [1939.] Part. 7 S. M 1; Einzelst. je M 0,30. Trossingen, Hohner A.-G.
Und wenn wir marschieren. Eine Folge v. HJ.-Liedern, f. Akkord.-Orch. frei bearb. Part. M 1; chromat. Einzel-St. je M 0,40. Trossingen, Hohner A.-G.

Händel, Georg Friedrich
Ptolomäus. Oper in 3 Akten. Text v. Nicola Haym. Übers. v. Emilie Dahnk-Boroffio. Daraus:
Klavausz. v. A. Heilmann. 1939. IV, 97 S. M 12. Hannover, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.
Xerxes. Oper. Daraus:
Largo, f. Orch. bearb. v. Br. Hartmann M 2. — f. Salonorch. M 1,20. Leipzig, Ehrler & Co.

Hansen, Ernst
Op. **261.** Anne-Marie-Luise: Es tanzen drei jungfrische Jungfräulein [P. Bourfeind], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Düsseldorf, Suppan.

Hänssler, Friedrich
Es eilet geschwinde mein Schifflein im Winde [G. Holzhey], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.
Hoffnung, süßer Himmelstrahl [G. Füssle], zus. m.: F. Jehle, Ich bin stille, weil mein Wille [G. Füssle], f. gem. Chor. Kplt M 0,30. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Haentzschel, Georg
Die Uhr schlägt acht! Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Leonardi-Piero.

Hark, Friedrich
Erntedank. Eine Festkantate über den herbstlichen Segen, f. 3 gleiche Sing-St. u. 3 Blockfl. in -c- (T. od. S.) bzw. 2 Sopr. c″ u. Alt f′ qu. 8⁰ M 0,50. Celle, Moeck.

Hartmann, Thomas de
Vision de Pouchkine: Sur les bord d'un étang, f. Ges. m. Pfte m. russ., frz., engl. Text; russ. v. A. Akhmatova, frz. v. S. Bienaimé, engl. v. M. D. Calvocoressi. [1939.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Belaieff.
Op. **46.** Chant bulgares p. chant e piano. M. russ.-frz.-engl. Text; bulgar. v. C. Balmont, frz. v. S. Bienaimé, engl. v. M. Volkonskij. [1939.] 7 S. M 2. — La forêt verte: Forêt, forêt verte. — Le champ inculte: La plainte d'un pré. — Incantation des oiseaux: En alant et venant. Leipzig, Belaieff.
Op. **47 a.** Ballade: Maison triste et vide (russ. v. G. Adamovitsch, frz. v. S. Bienaimé, engl. v. M. Volkonskij), f. Ges. m. Pfte. [1939.] 8 S. M 2.
— **b.** Nos chants sont nés (russ. v. Marina Zvetaiev, franz. u. engl. v. M. D. Calvocoressi), f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20.
— **c.** Chant de la mère d'un conscrit: Armée dévorante (russ. v. Marina Zvetaiev, frz. u. engl. v. M. D. Calvocoressi), f. Ges. m. Pfte. [1939.] 8 S. M 2. Leipzig, Belaieff.
Op. **57.** Concerto p. Vcllo et orch. Ausg. f. Vcllo u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 49 S. M 6. Leipzig, Belaieff.

Hasting, Hanns
Fünf neue Tanz- u. Spielstücke, f. Pfte. 1939. 18 S. M 2. Berlin, Bote & Bock.

Haydn, Franz Joseph
Sinfonie Gdur m. dem Paukenschlag. Daraus:
Andante, zus. m.: J. S. Bach, Präludium u. Fuga, f. Inf.-, Jäger-, Kav.- u. Luftwaffenmusik bearb. v. H. Schmidt. Kplt M 3,50. Berlin, Parrhysius.

Heeschen, Walter
Holsten-Marsch, f. Harm.-Mus., s.: K. Möller, Op. 25.

Hegar, Friedrich
Der Wald: Waldfrieden, Mittagsruh [H. Reinhart], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Danzig ist deutsch. Neue Danziger **Heimatlieder.** Hrsg. v. der Landeskulturkammer. 1939. 24 S. qu. 8⁰ M 0,40. Danzig, Danziger Verlags-Gesellschaft.

Heinrichs, Hans
Zwei Herbstlieder, f. Frauench. m. Instrument ad. lib., bearb. Bl.-Part. kplt M 0,20. a) Rote Wolken am Himmel. Volksw. b) J. F. Reichardt, Bunt sind schon die Wälder [J. G. v. Salis-Seewis]. Hannover, Hampe.

Helbling, G.
Auf Wiedersehn: Auf Wiedersehn im schönen Heimatland [G. Helbling]. Walzerlied, f. Handharmka qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Hemmann, Max A.
Das gesungene Wort. 30 kl. Übungssätze zur Pflege des gesungenen Wortes, unter Berücksichtigung verschiedener Rhythmen, Intervalle, Melodien. Anhang. [1939.] 15 S. Fr. 0,80. Bern, Beundenfeldstr. 33, M. A. Hemmann.

Henckel, Paul
In bunter Reihe. 10 Lieder, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 15 S. M 2. — 1. Draußen im Garten [O. Hausmann]. — 2. Dornröschen: Im tiefen Walde stand ein Schloß [?]. — 3. Flora: Der Lenz zieht über die Fluren [?]. — 4. Abendläuten: Durch den Abend tönt ein Singen [Anna Clasen]. — 5. Ich flocht in deine braunen Locken [A. Frey]. — 6. Gleich und gleich: Ein Blumenglöckchen vom Boden empor [Goethe]. — 7. Es liegen Veilchen dunkelblau [H. v. Gilm]. — 8. Locken dich die Sonnenstrahlen [?]. — 9. Feiger Gedanken bängliches Schwanken [Goethe]. — 10. Stufen: Alle Gipfel, die sich zeigen [H. Anacker]. Wien, Worall.
Nichts kann uns rauben [K. Bröger], f. Männerch. Part. M 0,50; St. kplt M 0,50. Wien, Worall.

Henning, Max
Op. **60.** Präludium u. Fuge cmoll, f. Org. 1939. 11 S. M 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Hermann, Nikolaus
Osterchoral: Erschienen ist der herrlich Tag [Nik. Hermann]. Nach der Harmonisierung v. J. S. Bach, f. gem. Chor, Solo-St. u. Org. bearb. v. J. Dantonello. Part. M 1; Solo-St. M 0,20; 4 Chor-St. je M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hermanns, Willy
Abendwolke: Goldgewölk und Nachtgewölke [M. Greif], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Herrmann, Hugo
Leichte Spielstücke zu zweien nach deutschen Volksliedern. 1939. 7 S. M 1,20. — 1. Kleiner Choral. — 2. Märchen. — 3. Tänzchen. — 4. Reigenlied. — 5. Ein Musikante. — 6. Soldatenmarsch. — 7. Ballade. Trossingen, Hohner A.-G.

Herrmann, Kurt
Leichte Tanz- und Spielstücke, f. 2 gleiche Blockflöten. [1939.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,75. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Hess, Willy
Tanzlied der Dorfdirnen: Kommt, wir wollen Blumen binden [M. Kyber], f. 2stgn Frauench. m. Pfte-Bgl. [1939.] Pfte-Part. M 1; 2 St. je M 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heuken, Hans Jakob
Männerchöre. No 5. Deutscher Ruf: Wo Deutschland ruft [K. Eggers]. Part. M 1; St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hippe, Fritz
Kolonialpioniere. Marsch, f. Blasmus., s.: E. Laukien, Durch Nacht.

Hlinak, Karl
In Neustift am Wald: Nach Neustift rennt alles hinaus. Wienerlied [H. Hlinak], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Hofer, Heinrich
Fünf Lieder, f. S. u. Streichquart. 1939. Part. zugl. Gesangsstimme. 18 S. M 3; Str.-St. M 2. — 1. Lächelnder Geliebter: Von deiner Blicke zarten Traum [Dorothea Hofer]. — 2. Ode: Im Arm der Liebe schliefen wir [O. E. Hartleben]. — 3. Der stille Hof: Ein Hof liegt in der stillen Nacht [H. Hesse]. — 4. Aus blauer Luft [—]. — 5. In der Nacht: Das Leben draußen ist verrauschet [Eichendorff]. Hannover, Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft.

Hoffmann, Adolf
Kommt zum Tanz! Eine kleine Tanzliederkantate, f. Singstimmen, 2 Geigen u. Cello. [1939.] Part. 7 S. M 1,50; Chor-Part. M 0,25; Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hohner, Jules Ernst
Hochzeitszug im Märchenland, f. Pfte. [1939.] 4 S. Fr. 2,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Liebling, heut gehn wir nach Caprino. Tango [J. E. Hohner], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. Fr. 1,80. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Luganeser Marsch, f. Pfte. [1939.] 4 S. Fr. 2. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Salve Ticino. Gruß dem Tessin. Marsch, f. Pfte. [1939.] 5 S. Fr. 2. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Ueseri Heimet. Schweizerlieder-Potp., f. Pfte 2hdg Fr. 2,40. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Züri-Marsch, f. chromat. Handorgel Fr. 1,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Hoek, Agnes
Lebendige Musikerziehung. Briefe aus der Arbeit als kleiner Beitrag zur Verwirklichung großer Aufgaben. 1939. 57 S. 8⁰ M 2,80. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Methodische Anregungen zum ersten Spielbuch für Klavier. [1939.] 19 S. M 0,50. Köln, Tonger.

Holetschek, J.
Polterabend: Wenn der liebe Nachbar Hochzeit macht. Polka [P. Römer], f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Holzschuh, A.
Frohe Gesellen. Lustige Liederkette, f. chromat. Akkord. I u. II M 1,20. — f. diat. Handharmka (I u. II) M 1,20. Ravensburg, Holzschuh.
Treue Kameradschaft. Marsch, f. diat. Handharmka I u. II je M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

Hruby, Viktor
Fantastisches Scherzo, f. Orch. Part. 91 S. M 18. Wien, Univ.-Edition.

Hübner-Dähn
Schön ist die Nacht. Tango-Serenade [Evelyn Rehs], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Huhn, Hans
Czardas, instr. v. H. Büchel, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Sextett M 1. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Huhn, Paul
Kleine Serenade, f. Streichinstr. m. obl. Fl. u. Harfe bearb. v. H. Löhr M 2. Augsburg, Edit. Wipermo.

Humbert, G. Frank
Sonatina II in G, f. Pfte. 1939. 7 S. M 1,50. Mainz, Schott.

Humperdinck, Engelbert
Kinderlieder. Kinderch.-Sing-St. M 0,40. — 1. Im Freien zu singen: Im Grünen, im Walde [Adelh. Wette]. — 2. Wiegenlied: Es schaukeln die Winde [Elisabeth Ebeling]. — 3. Die Schwalbe: Frau Schwalbe ist ne Schwätzerin [G. Chr. Dieffenbach]. — 4. Rosenringel: Roter Ringelrosenbusch [—]. Leipzig, Max Brockhaus.

Humpert, Fr.
Eldorado. Südliche Impression, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Rob. Rühle.

Hünemeyer, Hans
So ist es im Leben. Tango [A. Krönkemeier], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Husadel, Hans Felix
Fallschirmjäger. Marsch, f. Blasmus. m. Sax.-St. 16⁰ M 3. Wien, Doblinger.
Singende Soldaten. Soldatenlieder-Folge, f. Blasorch. (Harm.- u. Blechmus.) M 6. Mainz, Schott.

Husi, M.
Waldfest. Polka, f. Handharmka qu. 8⁰ M 0,80. Zürich, Helbling.

Hüttel, Josef
Hochzeits-Fantasie, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. nach Vereinb. Prag, Edition Continental.

Jenny, Albert
Missa dorica, f. 3 Männer-St. u. Org. [1939.] Part. 27 S. M 3; Chor-St. je M 0,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Jerochnik, O. und H. **Pero**
Rondino, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Igelhoff, Peter
In der himmelblauen, kleinen Limousine. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.
Das Mutterherz. Lied, f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.
Zwei Frauen. Tonfilm. Daraus:
Der Onkel Doktor hat gesagt. Foxtr., f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.

Im Konzertgarten s. Sammlung.

Joost sen., Albert
Regimentskameraden. Marsch, instr. v. F. Domina, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.

Josquin des Prés
Werken, uitgegeven door A. Smijers. 19. Aflevering. Missen. VIII. Missa Malheur me bat. 1939. XVI, 66 S. M 7. Leipzig, Kistner & Siegel.

Jungherr, H.
Gehupft wie gesprungen. Polka, f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts bearb. v. H. Munsonius M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Loser Falter. Walzer-Interm., f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts bearb. v. H. Munsonius M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Iviglia, G. Nino
Komm mit mir nach Italien (Tedeschina). Marsch-Fox [dt. v. Schwenn-Schaeffers, ital. v. C. Carmeli], f. Orch. bearb. v. Frz Stolzenwald M 2,50. — f. Ges. m. Pfte bearb. v. F. Stolzenwald. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Kagerer, Christoph Lorenz
Op. 92. Kam ein Kindlein in die Welt. Drei sehr leicht ausführbare Weihnachtslieder, f. gem. Chor a capp. Part. M 1,50; 4 St. je M 0,25. — 1. Kam ein Kindlein in die Welt [J. Strassner], f. 1 Kinder-St. m. Pfte- od. Harm.-Bgl. od. f. 4stgn gem. Chor a capp. — 2. Weihnachtslied: Zur Welle sagt der Wind [Irma Siegert], 4—6stg a capp. — 3. Der Stern von Bethlehem: Ein Stern entsteht von eigner Art [P. Gaudentius Koch], 4stg a capp. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kanter, Gustav
Harmonikagruß. Marsch, f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Handharmka qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.

Karstädt, Georg
Bibliographie des Musikschrifttums. Hrsg. im Auftr. des Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschung. 3. Jg. Jan.—Dez. 1938. (Erschien 1939.) IX, 215 S. 8° Br. M 12, geb. M 14,50. Leipzig, Hofmeister.

Kaestner, Heinz
Sechs Stücke alter Meister, f. Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Pfte (Cemb.). Hrsg. Klaviersatz v. H. Spittler. 1939. Pfte-St. kplt M 1,80. (Stücke von Rameau, Händel, Bononcini, Barrett, Couperin, Scarlatti.) Mainz, Schott.

Kawan, H.
Spielerei mit meiner Geige, f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50. Wien, Kliment.

Kelbetz, Ludwig
Aufbau einer Musikschule. 2. erw. Aufl. 1939. 28 S. 8° M 1,20.

Kenndy, Jimmy, Tommie **Connor** u. Hamilton **Kennedy**
Unter dem Kastanienbaum, f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.

Kernlieder in mehrstgn Sätzen, f. Männerch. Hrsg. auf Veranlassg d. Dt. Sängerbundes. Sing-Part. M 0,80. H. Spitta, Heilig Vaterland bearb. v. O. Gerster. — H. Spitta, Erde schafft das Neue bearb. v. H. Lang. — W. Decker, Heiliges Feuer bearb. v. J. Haas. — H. Spitta, Wir gehen als Pflüger. — F. Sotke, Auf, hebt unsre Fahnen bearb. v. B. Stürmer. — H. Baumann, Nun laßt die Fahnen fliegen bearb. v. Ph. Mohler. — H. Napiersky, Lasset im Winde die Fahnen wehn. — H. Napiersky, Jetzt trag die Trommel vor uns her. — Wer jetzig Zeiten leben will bearb. v. Ph. Mohler. — Wenn alle untreu werden bearb. v. J. Haas. — W. Altendorf, Der Himmel grau und die Erde braun bearb. v. W. Rein. — Es ist ein Schnitter bearb. v. O. Gerster. — A. Knab, Still vom Sturm der Kanonaden. — H. Hagemeister, Nach Ostland geht unser Ritt bearb. v. F. Willms. — O. Gerster, Ich habe Lust im weiten Feld. — W. Jahn, Wir traben in die Weite bearb. v. F. Willms. — H. Napiersky, Jetzt müssen wir marschieren bearb. v. H. Lang. Mainz, Schott.

Kick-Kletzki
Weltenbummel. Suite in 4 Sätzen, f. Salonorch. M 7,50. — 1. Frohsinn an Bord. — 2. Unter heißem Himmel. — 3. Äquatortaufe. — 4. Hoch in den Lüften. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Kick-Schmidt, Paul
Ekstase, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Kistenmacher, Arthur
Op. 54. Ich fahr am Sonntag aufs Land. Marschlied [A. Kistenmacher], f. Salonorch. bearb. v. Felix Werner M 1,50. Berlin, Parrhysius.
Op. 81. Die schönsten Mädels von Wien. Slowfox [A. Kistenmacher], f. Jazz-Orch. bearb. v. Felix Werner M 1,50. Berlin, Parrhysius.
Op. 88. Ich weiß nicht, wie du heißt. Slow-Fox [H. Gondi], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Parrhysius.
Op. 89. Schöne Fraun, im Vertraun. Walzerlied [A. Kistenmacher], f. Jazz-Orch. bearb. v. Felix Werner M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Berlin, Parrhysius.
Op. 91. Was sagt dein Herz dazu? Lied im Volkston [A. Kistenmacher], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,50. Leipzig, Ehrler & Co.

Klein, Traute
Das Märchen vom Schneewittchen. Notenheft. (Part. f. Singst. u. Instr.) [1939.] 16 S. 8° M 1,50; ab 8 Ex. je M 1. Potsdam, Voggenreiter.

Kletsch, Ludwig
Verliebte Melodie. Foxtr., f. Trpten-Solo m. Salonorch. u. Sax.-St. M 1.50. Berlin, Edition Metropol.

Kliment, Hans
Sehnsuchtsträume. Walzer. f. Blasmus. M 3,50. Wien, Kliment.

Knab, Armin
Das heilige Ziel. Hymnen v. Hölderlin, f. gem. Chor, 1 Sänger, 1 Sprecher, Sprechergruppe u. Orch. [1939.] Klavausz. IV, 61 S. M 10; Chor-St. M 0,60; Orch.-Mat. leihw. Köln, Tonger.
Sonate, f. 2 Blockflöten u. Cemb. [1939.] Cemb.-St. 31 S. kplt M 3,30. Kassel, Bärenreiter.

Knöchel, Wilhelm
Op. 75. Sonnenhymne: Seht der Sonne urgewaltig Licht [M. Barthel], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.
Op. 76. Deutschland: Deutschland. Du hast uns genährt [G. Leuteritz], f. Männerch. Part. M 1,20; St. je M 0,25. Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.
Drei Lieder. Dichtungen v. Maria Lusie Becker, f. 1 Singst. (u. Pfte-Bgl.) [1939.] 4 S. M 2. — 1. Liebesbrief: Gehst du in den Garten (Op. 60, III). — 2. Die Zeit bringt Rosen (Op. 73, I). — 3. Von innen heraus!: Willst du ein richtiges Sonnenkind sein (Op. 73, II). Berlin-Wilmersdorf, Ahrweiler Str. 35, W. Knöchel.

Knorr, Herbert
Feuer am Horizont. Marsch, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Kochmann, Julius
Anmut und Rhythmus. Ballettsuite in 5 Sätzen, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — 1. Springtanz. — 2. Spitzentanz. — 3. Schleiertanz. — 4. Fächertanz. — 5. Wirbeltanz. Berlin, Vlgsanstalt Hymnophon.

Köhler, Kurt
Op. 157. Italienische Rhapsodie, f. gr. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. gr. Salonorch. M 2,50. — f. kl. Salonorch. M 2. — f. Salonquint. M 1,50. Berlin-Weißensee, Gebr. Köhler Verlag.

Kohlheim, Heinz
Der junge Chor. Hrsg. Bd I. Chöre zur Feier. Heft 3. Erntedank. 1939. Part. 34 S. 8° M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kollenberger, Josef
Triumph des Lichtes. Ouv., f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Berlin W 35, Max. Müller.

Kollo, Walter
Walter-Kollo-Album. 18 volkstüml. Schlagerlieder, f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. 1939. 37 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Komma, Karl Michael
Concertino, f. Cemb., Streicher u. Fl. 1939. Part. 15 S. u. St. leihw. nach Vereinb. Mainz, Schott.

Komzák jr., Karl
Op. 286. Münchner Kindl. Walzer, f. Fliegermus., s.: Im Konzertgarten, Sammlung. III.

Kormann, Hanns Ludwig
Phantastische Serenade. Intermezzo notturno, f. Orch. bearb. v. H. Ritter M 2,50. Berlin, Bahar.

Kötscher, Edmund
Abends in der kleinen Bar. Foxtr. [C. Graff), f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke M 1. Berlin, Schulenburg & Co.
Die alte Klipp-Klapp-Klappermühle. Foxtr. [H. Niepel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Die blonde Peggy. Foxtr. [H. Zeisel], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Bunter Schmetterling. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Boccaccio-Vlg.
Es war in Sankt Pauli. Tangolied [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1. Berlin, Schulenburg & Co.
Feierabend. Suite in 4 Sätzen, instr. v. H. Kudritzki, f. Orch. m. Pfte-Dir. M 7,50. — f. Salonorch. M 5. — 1. Verklungene Arbeit, kl. Ouv. — 2. Frohe Stunden, Serenade. — 3. Fröhliches Beisammensein, Polka. — 4. Finale. Berlin, Musikverlag Florida.
Fidele Geisterstunde. Foxtr. [C. Graff], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Ich hab im vierten Stock ein kleines Zimmer. Langs. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Kabaret der Noten. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Liebesballade, instr. v. R. Etlinger, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Schulenburg & Co.
Schützen-Polka, f. Salonorch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kötscher, Edmund u. Helmuth **Wernicke**
Teufelsfinger. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kowari, Ferry
Wenn es in Wien wieder Frühling wird. Walzerlied [E. Meder u. W. Eulenburg], zus. m.: A. Walz. Wien, wie es lacht und wie es weint. Wienerlied [E. Meder], f. Schrammelquart. bearb. v. K. Deimek M 1,50. Wien, Doblinger.
Wie schön bist du, mein Heimatland. Lied [W. Eulenburg], instr. v. L. Feigel, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Wien, Doblinger.

Kraemer, Emil
Zwei Soldaten-Marschlieder [H. Menzel], f. Männerch. m. (Pfte) od. ohne Bgl. Part. kplt M 1; St. jedes Chores je M 0,20. — Deutschland im Marschschritt: Wenn wir marschieren, Schritt um Schritt. — Soldaten: Soldaten sind immer Soldaten. Heidelberg, Hochstein & Co.

Kreis, Otto
Zur Wehr bereit. Marsch des Ter. Inf.-Regts 75, f. Pfte. [1939.] 3 S. Fr. 2. Bern, Müller & Schade, Kommissionsverlag.

Krenger, J. Rud.
Op. 18, No 4. Grindelwalderlied: In Grindelwald den Gletschren by [G. Strasser], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. M. Thöni Fr. 0,80. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Krentzlin, Richard
Kinderball Bd II: Das lustige Tanzbuch. 21 heitere Tanzweisen, für die Jugend bearb. 1939. Für V. u. Pfte. Pfte-St. 40 S. kplt M 3. — f. V. M 1,20. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Kreuder, Peter
Frackkomödie. Daraus:
Wenn zwei wie du und ich. Foxtr. [F. Schwiefert], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Hallo, Janine. Tonfilm. Daraus:
Auf dem Dach der Welt. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 9 S. M 2. — Auf dem Dach der Welt. — Musik! Musik! Musik! — Lerne lieben ohne zu weinen. — Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben.
Berlin, Ufaton.
Wasser für Canitoga. Tonfilm. Daraus:
Good bye, Jonny. Foxtr., f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.
Wenn wir heut nacht nach Hause gehn, f. Z., siehe: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.

Kreutz, Alfred
J. W. Franck und G. Böhm, Geistliche Lieder (1700), f. 1 Sing-St. u. Tasteninstrument (od. Melodieinstrumente). Hrsg. 1939. 16 S. M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Krieger, Balint
Freundschaft und Liebe: Die Liebe währet ewig [Dichter unbekannt], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.
Das Leben eilt dahin [B. Krieger], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.
Wie ein Lied entsteht: Du fragst mich, Kind [Felix Schumann], f. gem. Chor m. Instr. Einleitung u. Schluß. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Kromolicki, Joseph
Op. 51. Fünf festliche Intraden, f. 2stgn Violinchor u. Pfte od. Org. (Harm.) od. Pfte u. Org. (Harm.). [1939.] Part. 15 S. M 3; V.-St. je M 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 52. Triptychon. Con dolore — Misterioso — Estatico. Drei Impressionen, f. Org. u. Frauen-Stn. 1939. Part. 11 S. M 3; Sing-St. M 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krüger-Hanschmann
Autohäschen. Lustiger Foxtr., f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin. Boccaccio-Verlag.
Gruß und Kuß. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Leise rauscht das Meer. Lied u. langsamer Walzer [M. C. Krüger], f. Akkord. m. Text bearb. von L. Kletsch M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Liebfrauentanz. Charakterstück, instr. v. R. Etlinger, f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Birnbach.
Tanz der bösen Buben. Fox-Intermezzo, f. Pfte. 1939. 5 S. M 1. Wien, Doblinger.

Kruschnik, L.
Das geht ins Gmüat. Wiener Heurigen-Marsch, f. Akkord. M 0,80. Wien, Krenn.
Valse ballet, f. Akkord. M 1. Wien, Krenn.

Künneke, Eduard
Op. 46. Italienische Ouvertüre (nach Goldoni), f. gr. Orch. Stn M 10. Berlin-Dahlem, Wrede.

Kuntzen, Erich
Der Strom. Sinfonisches Gedicht, instr. v. L. Weninger, f. Orch. M 5. — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,80. Leipzig, Rahter.

Kusserow, Ernst
Margherita. Tango, f. Jazz-Orch., s.: E. Zielke, Herzens-Geheimnis.

Kutschera, Alois
Op. 51. Da gibt's kan Herrgott mehr! (Außer Rand und Band.) Wiener Heurigen-Marsch, zus. m.: F. F. Wunsch, Wann heut wo ausgsteckt wird. Wiener Heurigen-Marsch [H. Hauenstein], f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich. Kplt M 1,50. Wien, Doblinger.

Lang, Hans
Ich weiß ein Mäderl in Znaim. Walzerlied, f. Schrammelquart., s.: G. Zelibor, Was wär.
Der Spiegel des Lebens. Tonfilm. Daraus:
Lach ein bissel, wein ein bissel, f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.

Lang, Hans G.
Fünf Tanzlieder, f. 4stgn Männerch. bearb. Part. je M 0,60; St. je M 0,15. — 1. Ich spring in diesem Ringe. — 2. Kommt, ihr Gspielen. — 3. Erntereigen: Wir bringen mit Gesang und Tanz [J. H. Voss] (Melodie v. J. A. P. Schulz). — 4. Dort unter der Linde: Unter der Linde, da fiedelt der Hans. — 5. Heissa, Kathreinerle. Mainz, Schott.
Lieder des Volkes, f. 1stgn Chor u. Begl. (Blasorch. od. Pfte). Klavausz. je M 0,30; Chor-St. je M 0,10; Orch.-Mat. nach Vereinb. — 1. Marsch zur Kampfbahn: Aus den werkumbauten Höfen [H. Lersch]. — 2. Fahnenlied: Reißt eure Fahnen am Maste empor [G. Sichelschmidt]. — 3. Du deutsches Land: Der heiße Wille loht [L. Schuster]. Mainz, Schott.

Lanner, Joseph
Op. 61. Hofballtänze. Walzer, instr. v. E. Th. Paul, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.
Op. 167. Die Romantiker. Walzer, instr. v. L. Weninger: f. Orch. M 3. — f. kl. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Salonquart. M 1,20. Leipzig, Benjamin.

Lauer, Erich
Fahne aus Erde, Glauben und Blut, f. Blasorch., s.: R. Seuss, 2 Fahnenlieder.
Fahnen-Marsch: Reißt eure Fahnen am Mast empor. SA-Marsch No 10. — Fanfaren-Marsch. SA-Marsch No 11, f. Blasorch. Kplt M 4. München, Eher.
Zwei Flammenlieder, f. Blasorch. 16° M 3,60. — 1. Flamme auf, geheiligt Feuer [H. Menzel]. — 2. Lodernde Flamme, heilige Lohe [W. Jünnemann]. München, Eher.
Das völkische Lied. 1. Buch. Lieder des neuen Volkes aus dem ersten Jahrfünft des Dritten Reiches. Ausgewählt. (Melodien 1stg u. im mehrstgn Satz u. Text.) 1939. 240 S. Noten in Schwarz-Rot-Druck. 8°. Lw. M 5. München, Deutscher Volksverlag.

Laukien, E.
Durch Nacht zum Licht. Marsch, zus. m.: F. Hippe, Kolonialpioniere. Marsch, bearb. v. R. Fritzsche, f. Blechmus. 16°. Kplt M 2,50. — f. Harm.-Mus. Kplt M 3. Hannover, Oertel.

Lautenschläger, Willi
Ins Land der Sehnsucht. Suite in 4 Sätzen, f. Orch. M 6,75. — f. Salonorch. M 4,50. — 1. Fröhliche Ausfahrt. — 2. Volksfest in Italien. — 3. Abend unter Palmen. — 4. Heimwärts. Berlin, Birnbach.

Lautenschläger, W. A.
Strahlender Sommer. Serenade, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Berlin, Ries & Erler.

Lazzaro, Eldo di
Am Abend auf der Heide (Reginella campagnola) [dtsch v. K. S. Richter, ital. v. C. B. di Lazzaro], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bahar.

Lecuona, Ernesto
Maria-Marie: Maria-Marie, schönste aller Fraun. Tango [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Leonardi-Piero.

Leinert, Friedrich Otto
Johann Evangelist Brandl (1760—1837) als Lieder- und Kammermusikkomponist. 1939. 142 S., 28 S. Notenanhang. 8° M 3,50. (Marburg. Dissert.) Hannover, Verlag für musikal. Kultur u. Wissenschaft.

Leopold, Bohuslav
Op. 49. Plavovláska (Die blonde Puppe). Interm., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.
Op. 61. Asta. Intermezzo, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Leu, Ferdinand Oskar
Op. 51 No 4. Dem Vaterland: Aus deinem Boden steigt [F. D. Fischer], f. Männerch. Bl.-Part. Rp. 20. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Leukauf, Robert
Drei heitere (Matthias) Claudius-Lieder, f. m. Sing-St. u. Pfte. 1939. 15 S. M 2. — Der Mann im Lehnstuhl: Saß einst in einem Lehnstuhl. — Klage um Ali Bey: Laßt mich! Ich will klagen. — Die Römer: Die Römer, die vor vielen hundert Jahren. Wien, Univ.-Edit.

Leuschner, Ernst
Op. 225. Es schmettern die Fanfaren. Marsch. — Op. 226. Deutschlands Wehr — Deutschlands Ehr! Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 2. Leipzig, Leede.

Ljadov, Anatol
Une tabatière à musique: Si j'ai le cœur. Valse-badinage, f. Ges. m. Pfte m. franz.-russ.-engl. Text [franz. v. P. Lorys, russ. v. A. G. Block, engl. v. M. D. Calvocoressi] bearb v. J. Strimer. [1939.] 5 S. M 1,20. Leipzig, Belaieff.

Licht, Wilhelm
Lucrezia. Barcarole [W. Simlinger], f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin W 35, Max. Müller.

Schweizer **Liedblätter für Jugend und Volk.** 16°. Je 15 Rp.
No. 46. Liedesfreu und Leid.
No. 47. Kinderlieder aus Graubünden.
No 48. Bündner Scherzlieder.
No 49. Geistliche Lieder aus Graubünden.
No 50. Neue Vaterlandslieder.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

Singende Heimat. **Lieder aus Schlesien. Breslau, Littmann.**

Liederblatt der HJ.
No 85. Kirmes. M 0,04.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Bl. 103. Kärnten. M 0,07.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

ᛋᛋ-Liederbuch. Hrsg. vom Rasse- u. Siedlungsamt ᛋᛋ 5. Aufl. [1939.] 3 Abb. 176 S. 16° M 0,90. München, Eher.

Lincke, Paul
Die Afrikareise. Ouv. nach Melodien der Optte von F. v. Suppé, f. Salonorch. M 3,50. Mainz, Schott.
Frau Luna. Optte. Daraus:
Melodienfolge, zusammengestellt u. bearb. von C. Mahr, f. Akkord. M 1.
— f. Akkord.-Orch. bearb. v. P. Fries, Akkord. II M 0,80; III M 0,50; Akkord.-Baß M 0,60; Akkord. C-F M 1; B-Es M 1.
— Handharmka-Solo bearb. von C. Mahr M 1; II M 0,80; III M 0,50; Handharmka-Baß M 0,60; Handharmka F/B—Es/As M 0,80.
Leipzig, Seifert.
Lysistrata. Optte. Daraus:
Glühwürmchen-Idyll (erleichterte Ausg.). f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 0,80.
— f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Akkord. II M 0,50; III M 0,40; Akkord.-Baß M 0,50.
Leipzig, Seifert.

Litty, Paul
Auf der Kegelbahn (Gut Holz). Humor. Marsch-Fox [H. Kiessling u. P. Litty], f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50. Leipzig, Gebauer.

Löhr, Hanns
Lustige Gesellen. Konzert-Polka, f. 2 Klar. m. Orch. M 2. — m. Salonorch. M 1,50. Berlin, Edit. Metropol.

Lorey, Wolf
Liliputaner-Garde. Foxtr.-Intermezzo. f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Metropol.

Lortzing, Albert
Undine. Oper. Daraus:
Ouv., f. Salonorch. neu bearb. v. M. Villinger M 2,50. Mainz, Schott.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Ballettmusik (Holzschuhtanz). f. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. M 1,50; Akkord. I, II je M 0,40; III M 0,50; Akkord.-Baß M 0,50. Leipzig. Seifert.

Lotti, Antonio
Missa in F (Es). Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. von H. Bäuerle. 4 Sing-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Missa pro defunctis. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 4 Sing-St. je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Missa sexti toni. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 4 Stn je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Missa IV vocum in A. Krit.-korrekte, modernisierte Ausg. v. H. Bäuerle. 4 Sing-Stn je M 0,40. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Loubé, Karl
Ich kann mein Schlüsselloch net finden! Wienerlied [J. Petrak u. E. A. Welisch], zus. m.: O. Schima, Du alte Gaslatern! Wienerlied [R. Grobauer], f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich. Kplt M 1,50. Wien, Doblinger.

Löwe, Rich.
Gebet, 1stg, s.: H. Simon, Auferstehn.
Psalm 24, 1stg, s.: H. Simon, Auferstehn.
Psalm 74, 1stg, s.: H. Simon, Auferstehn.

Löwe, Rich.
Psalm 75: Wir danken dir, Gott [H. Vogel]. — Psalm 91: Wer unter Deinem Schirm [H. Vogel]. — Psalm 128: Wohl dem, der Gott vertraut [H. Vogel].
Singbl. 16° M 0,05. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
Psalm 121, 1stg, s.: H. Simon, Auferstehn.

Lupo, Thomas
Fantasien, f. 3 Gamben, s.: J. Bacher, Leichte Fantasien.

Lüthold, Ernst
E herzigs Maiteli: Wenn i der Nacht [—], f. Ges. m. chromat. Akkord. bearb. v. J. E. Hohner Fr. 1. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Maasz, Gerhard
Jahresspiegel. Juni. Dazu: V. I—III, Vcllo je M 0,30; Blockfl. I—III, Kbaß, Klar. je M 0,20; Querfl., Ziehkasten je M 0,20; Tromp., Schlagz. je M 0,15; Chor-St. je M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Mackeben, Theo
Bel ami. Tonfilm. Daraus:
Bel ami, f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.
Es war eine rasche nde Ballnacht. Tonfilm. Daraus:
Nur nicht aus Liebe weinen. Russ. Lied [H. F. Beckmann], bearb. v. W. Borchert, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Tanz auf dem Vulkan. Tonfilm. Daraus:
Die Nacht ist nicht allein zum Schlafen da, f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.

Mahr, Hans
Einmal kommt ein Dieb zu dir, schleicht zu deiner Herzenstür. Tango [B. Elsner u. H. Mahr], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Ländliche Skizzen, f. Akkord.-Orch. Part. M 2; Akkord. I M 0,60, II M 0,50, III M 0,60, IV M 0,50, Akkord.-Baß M 0,60. — I. Pastorale. — II. Die Mühle. — III. Bauerntanz. — IV. Dorffest. Leipzig, Seifert.
Rund um den Stephansturm. Melodienfolge über bekannte Wiener Lieder, f. Akkord. M 1,20. — f. Akkord.-Orch. Akkord. II M 0,80, III M 0,50, Akkord.-Baß M 0,60. — f. Handharmka-Solo. qu. 8° M 1,20. — f. Handharmka-Orch. qu. 8°. Akkord. B/Es M 1; Handharmka II M 0,80; III M 0,50; Handharmka-Baß M 0,60; Handharmka F/B M 0,80. Leipzig, Seifert.

Mahr, Kurt und Peter **Fries**
Bunte Musik. 150 Lieder, Tänze, Märsche und Unterhaltungsstücke, f. Handharmka leicht bearb. [1939.] 160 S. 8° M 2,50; Hlw. M 3. Leipzig, Seifert.

Mahr, Kurt, Peter **Fries**, Walter **Pörschmann** u. Gustav **Kanter**
Bunte Musik. 150 Lieder, Tänze, Märsche u. Unterhaltungsstücke, f. Akkord. (ab 8, 12 u. 24 Bässe) leicht bearb. [1939.] 160 S. 8° M 2,50; Hlw. M 3. Leipzig, Seifert.

Malek, Paul
Ein Mädel lacht zur Sommernacht am wunderschönen Rhein. Walzerlied, f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Mandig, Hugo
Siehst du im Osten das Morgenrot. Lieder des Volkes. (Texte, z. T. m. Melodien in 2stgm Satz.) Zusammengest. 1939. 127 S. kl. 8° M 0,80. Königsberg, Pr., Pädagog. Verlagsgemeinschaft.

Marek, Heinz
Rosenwalzer, f. Salonorch. bearb. v. W. Saul M 1,50. Wien, Worall.

Markevitsch, Igor
Mort d'Icare. Transcr. p. piano par l'auteur. 1939. 8 S. M 1,50. Mainz, Schott.
Trois poèmes p. chant avec accomp. de piano. 1939. 9 S. M 2. — I. Gravez votre nom. — II. Il est juste que votre pensée. — III. Déployez-vous. Mainz, Schott.

Märki, Ernst
Op. **22.** Aroleid: Im Wallis liegt ein stiller Ort [G. Keller], f. Männerch. Part. M 0,70; St. je M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Marx, Karl
Op. **36.** Von Opfer, Werk und Ernte. Deutsche Kantate nach Ged. v. Herm. Claudius. [1939.] Part. kplt M 2,80. — 1. Deutsche Hymne: Land der ewigen Gedanken. — 2. Den Gefallenen: Jede späte Rose. — 3. Früh-Ode: Du bist, o Herr. — 4. Der alte Meister: Unseres Kopfes Gedanken. — 5. Pfingstlicher Gesang: Mensch, Mensch, du warst Herr. — 6. Erntedanklied der Deutschen: Erde, du bist das Korn. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Maschner, Friedrich
Für jeden etwas. 11 Original-Kompos., f. Akkord. v. 24—120 Bässen. 1939. 12 S. M 1,80. — 1. Festmarsch. — 2. Harmonika-Jodler. — 3. Bauerntanz. — 4. Wienerwaldtango. — 5. Aus der Salzburger Suite No 1. — 6. Andante d'amour. — 7. Alpenländischer Walzer. — 8. Akkordeonetta. Tango-Serenade. — 9. Legende. — 10. Schattenspiele. — 11. Wiener Sonntag. Marsch. Wien, Krenn.

Maspero, A.
Polka Musette, f. Akkord. 80 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Massenet, J.
Phädra-Ouv., f. Blasmus. bearb. v. Männecke, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 7,50. — f. Blechmus. M 6. Mainz, Schott.

Mayer, Ludwig
Bubis Wachtparade. Charakterstück, f. Salonorch. bearb. v. C. Molinari M 1,50. München W 12, Parkstr. 30 I, Musik-Selbstverlag L. Mayer.

Meisel, Will
In einem kleinen Café ganz am Rande der Stadt. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. von R. Juckelandt M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
So schön, wie du bist, möcht ich auch mal sein. Foxtrott [F. Baumann], f. Jazz-Orch. bearb. von R. Juckelandt M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Meister, Arnold
Flieger-Hymnus [P. Böhme], f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. bearb. v. M. Villinger M 3. Leipzig, Cranz.

Menzel, Wilhelm
Fröhliche Abendrunde. Lieder der Geselligkeit, für den Gebrauch in den NS.-Verbänden, in Heim, Schule u. Haus hrsg. [1939.] 36 S. 16°. (Melodien in 1- u. 2stgm Satz u. Text.) M 0,50. Breslau, Littmann.

Messner, Joseph
Op. **6.** Scherzo fugato, f. gr. Orch. 1939. Part. 35 S. u. Stn. Preise nach Vereinb. Wien, Doblinger.

Methfessel, Albert
Der Gott, der Eisen wachsen ließ [E. M. Arndt], f. Männerch. bearb. v. P. Geilsdorf. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Eulenburg.

Micheelsen, Hans Friedrich
Sonate, f. Geige u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 15 S. kplt M 2,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Michiels, Gustave
Op. **100.** Czardas No 8, f. Salonorch. bearb. von Br. Hartmann M 2,80. Leipzig, Cranz.

Micklitz, Richard
Luftexpreß. Harmonika-Polka, f. Jazz-Orch. M 1. Berlin, Edit. Metropol.

Mielenz, Hans
Op. **7.** Ritt in den Morgen. Tondichtung, f. Orch. 1939. Part. 56 S. M 6; Stn kplt M 12. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Mikiti, Mac und Rolf **Rosswiese**
Backbord ist links: Wir segeln Nordwest. Schiffsjungenlied [F. Endrikat], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Palm M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20. Berlin, Edit. Accord.

Mikulicz, Lothar
Zwei Stücke (Märchen u. Volkslied), f. Streichorch. u. Harfe. 1939. Part. 16 S. M 6; Stn M 4,50. Berlin, Ries & Erler.

Mildbrand, Hans
In einem kleinen Gartenlokal. Tango [R. M. Holzhaus], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Millöcker, Karl
Der Bettelstudent. Optte. Daraus:
Melodien. Neubearb. f. Harm.-, Flieger- u. Blechmus. v. M. Villinger M 6. Leipzig, Cranz.
Ein Millöcker-Abend, f. Blasmus., s.: M. Rhode.

Mohler, Philipp
Op. 18. Wach auf, du deutsches Land. Sinfon. Vorspiel, f. gr. Orch. 1939. Part. 54 S. u. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Mainz, Schott.
Frau Nachtigall: Viel Freuden mit sich bringet. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Maienfahrt: Nun will der Lenz uns grüßen [Neidhart v. Reuenthal], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Maiengruß: Grüß Gott, du schöner Maien. Alte Volksweise, f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wie schön blüht uns der Maien. Volksw., f. gem. Chor bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Mohr, Gerhard
Colorado. Carioca [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.
Ich kann an hübschen Mädels nicht vorübergehn. Tango, f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.
Das Wort „Ich liebe dich". Foxtr. [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Edition Standard.

Möller, Karl
Op. **25.** Sieg Heil. SA.-Parademarsch, u. W. Heeschen, Holsten-Marsch, bearb. v. H. Hegener, f. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 3. Hannover, Oertel.

Monaco, James V.
Sonnenstrahlen (Sing a song of sunbeams). Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Mason M 1,25. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Mönkemeyer, Helmut
Der Gambenchor. II. Heft. Schule für Alt-Gambe. [1939.] 28 S. m. Abb. M 3,50. — III. Heft. Schule f. Tenor-Baß-Gambe. [1939.] 28 S. m. Abb. M 3,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Morgan, R.
Abendstille (The shadow song), instr. v. B. Tattenhall, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Moritz, Kurt
Op. 26 No 1. Schornsteinfeger: Wenn ich morgens früh aufsteh. Volksw., f. Männerch. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Morley, Thomas
Fantasien, f. 3 Gamben, s.: J. Bacher, Leichte Fantasien.

Moser, Rudolf
Op. 67. Sommer: Wir wandern durch die Felder. Kl. Kantate [E. Aellen], f. Jugendch., gem. Chor u. Instr. Part. Fr. 2; Chor-Part. Fr. 0,40; Streicher-Part. Fr. 0,50; Bläser-Part. Fr. 0,50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Mozart, Leopold
Notenbuch für Wolfgang (f. Pfte). Eine Auswahl der leichtesten Stücke, hrsg. v. H. Schüngeler. 1939. 28 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorwort. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Serenaden, f. 3 Melodie-Instrumente od. 1 Melodie-Instr. u. Pfte. Hrsg. v. O. v. Irmer u. K. Marguerre. No I. (Köch. 439b.) Pfte-St. 16 S. kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Müller, Willy
Purzelbaum, f. Akkord. M 0,80. Chemnitz, Hädrich.

Müller-Zürich, Paul
Op. 28. Konzert, f. Org. u. Streichorch. 1939. Part., zugl. Org.-St. 40 S. M 8; Orch.-St. nach Vereinbarg. Mainz, Schott.
Schweizer Hymne: Eidgenoß, entroll die Fahne! [E. Arnet.] (Melodie u. Text.) 15 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Munkel, Heinz
Bärbele. Schwarzwälder Polka, f. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Munsonius, Heinz
Kleiner Mohr. Foxtr.-Interm., f. Akkord. v. 24 Bässen ab M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Bunte Reihe. Polka, f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Fenstergucker. Fox, f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Jeanette. Java-Mazurka, f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Sorgenbrecher. Polka, f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.
Struppi. Foxtr.-Intermezzo, f. Akkord. von 24 Bässen aufwärts M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Munsonius, Heinz und Heinz **Gerlach**
Auf der Drehscheibe. Walzer, f. Akkord. v. 24 Bässen aufwärts M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Müntzel, Herbert
Alte Soldatenlieder, in Sätzen zu 3 Stn bearb. Part M 1,20. — Als die Preußen marschierten. — Aus Lüneburg. — Bei dem Donner der Kartaunen. — Es geht wohl zu der Sommerszeit. — Es gibt nichts Schönres. — Es leben die Soldaten. — Ich habe Lust. — Jörg von Frundsberg führt uns an. — Regiment sein Straßen zieht. — Vivat, jetzt geht's ins Feld. — Wohlan, die Zeit ist kommen. — Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Musikblätter der HJ.
No 85. Kirmes, v. G. Nowottny M 0.15. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Musikblätter der Reichsfrauenführung.
No 8. Juli 1939. Bearb. v. Eugenie Hölter. 16 S. 8° M 0,30.
Potsdam, Voggenreiter.

Musik für Spielscharen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Najork, W.
Zwei verliebte Trompeter. Kl. Fantasie, f. 2 Tromp. u. Harm.-Mus. bearb. v. H. Raasch M 2. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Napiersky, Herbert
Op. 19 No 1. Fröhliche Musik. Sonatine in Fdur, f. 2 Blockfl. u. Cemb. (Pfte). qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.
Es dröhnet der Marsch der Kolonne, f. Blasmus., s.: H. Baumann, 2 Marschlieder.

Neck, Joschi
Halloh! Halloh! Ich suche eine Frau! Foxtr. [J. Neck], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Berlin, Musikverlag Florida.

Nellius, Georg
Op. 72. Volkslieder und eigene Weisen, f. gem. Chor. Part. M 1,80; St. je M 0,20. — 1. O Hannes, was fürn Hut. — 2. Hans im Schornstein: Hans, der saß im Schornstein. — 3. Mein Dorf: Mein Dorf, ein Haus, ein Lindenbaum [A. J. Henke]. — 4. Wiegenlied: Hille, sei stille [Chr. Koch]. — 5. Spinn, Mädchen, spinn [J. Hennecke]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Neues Sanssouci s. Sammlung.

Neumann, G.
Posthörndl-Polka, f. Akkord. v. 12 Bässen aufwärts bearb. v. H. Munsonius M 0,80. Berlin, Rob. Rühle.

Neumann, Klaus
Die Harmonik der Münchner Schule um 1900. 1939. VI, 88 S. u. 12 S. Notenanhang. 8° M 4. München, C. Peters Nachf., Kopp & Co.

Newsidler, Hans
Lautenstücke. Hrsg. von E. Molzberger. 1939. 16 S. qu. 8° M 1,20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Niggli, Friedrich
Op. 9 No 1. Zapfestreich: 's trummlet durs Städtli [E. Eschmann], f. 4stgn Knaben- od. Frauenchor. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Niel, Herms
Edelweiß. Marsch u. Lied (Es war ein Edelweiß), f. Blasmus. bearb. v. E. Walden. 16° M 2. — f. Akkord. bearb. v. H. G. Schütz M 1. — f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. P. Renk M 1. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Leede.
Die Landpartie, f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci, Sammlung, H. 38.
Zwei Marschlieder, f. Akkord. M 0,80. — f. Handharmka-Solo. qu. 8° M 0,80. — a) Du Schönste vom Städtel [H. Niel]. — b) Heute muß ich fort von dir [—]. Leipzig, Seifert.
Singende Kameraden. Lieder (1—3stg). H. 1. [1939.] 24 S. kl. 8° M 0,35. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Wir sind Kameraden (Ja, wir sind Kameraden). Marschlied [H. Niel], f. Salonorch. bearb. von G. Skibbe M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Noack, Walter
Aus der kleinen Garnison. Intermezzo, f. Blasorch. M 3. Wien, Kliment.

Ohlendorff, Hans von
Andante, f. Bratsche m. Pfte-Begl. [1939.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. — Dass., f. Klar. in B od. Waldhorn in F m. Pfte-Begl. [1939.] Pfte-St. 3 S. kplt M 1,50. Leipzig, Raabe & Plothow, Kommverlag.

Ohlsen, Emil
Op. 162. Strandnixen. Walzer, f. Pfte. [1939.] 9 S. M 0,40. Mainz, Schott.

Paisible, Jacques
Seconde Sonnata, f. 2 Altblockfl. in f' od. andere Melodieinstr., s.: Sing- u. Spielmusik, 33.

Palm, Emil
Sonnenstrahlen. Konzert- u. Tanzwalzer, f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Edit. Accord.

Palmgren, Selim
Op. 94 No 1. Die Lerche: Hab gesehen dich nie [V. A. Koskenniemi], f. Ges. m. Pfte m. finn.-dtsch. Text. [1939.] 5 S. M 1,50. Helsingfors, Fazer.

Pander, Oskar von
Des Lebens Lied. Eine Liederreihe, f. Chor, Soli, Orch. u. Org. Klavausz. vom Komp. 1939. 136 S. M 10; 4 Chor-Stn je M 1. — Textb. 15 S. 8° M 0,30. — Orch.-Mat. leihw. nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Paszthory, Kasimir von
Die Prinzessin und der Schweinehirt. Märchenoper in 3 Akten (8 Bildern). Text frei nach Andersen von Dora v. Paszthory. Daraus:
Textb. 32 S. 16° M 0,80. Wien, Univ.-Edit.

Paulsen, Helmut
Norddeutsche Tänze, f. kl. Orch. 1939. Part. 20 S. M 7,50; Stn kplt M 9. Berlin, Ries & Erler.

Peeters, Emil
Op. 8. Tanzsinfonie, f. gr. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Op. 21. Kleine romantische Suite, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Op. 22. Divertimento, f. Kammerorch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Op. 29. Sinfonische Musik, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Op. 30. Konzertante Suite, f. Streichorch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Op. 31. Konzertmusik, f. Klavier u. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Op. 33. Abenteuer in Spanien. Ouv. zur gleichnamigen Oper, f. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.
Op. 34. Konzertmusik, f. Vcllo u. Orch. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.

Pepper, Harry S.
Mein Herz ist dein (Beautiful day). Langs. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Bahar.

Pepping, Ernst
Tanzweisen u. Rundgesang für Klavier. 1939. 27 S. M 3. Mainz, Schott.

Perak, Rudolf
Von Godesberg nach Wien. Walzer, f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Peter, Josef
Friede: Heiliges Kreuz, Sinnbild [J. Wüest], f. Männerchor. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Philipp, Franz
Op. 45 No 14b. Tritt heran, Arbeitsmann! [H. Lersch], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ewiges Volk. Kantate. Daraus:
Frühlingsgruß an das Vaterland: Wie mir deine Freuden winken [M. v. Schenkendorf], f. 2stgn Jugend- u. Frauench. m. Streichern u. Fl. Klav.-Ausz. M 0,80; Chor-St. M 0,05. Augsburg, Böhm & Sohn.

Philipps, Wolfram und Christian **Jährig**
Lied der Legion Condor: Legion marschiert in fernem Land [W. Philipps u. Ch. Jährig], f. Ges. m. Pfte. 1939. 6 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Piechler, Arthur
Op. 28. Messe zu Ehren des hl. Benedikt, f. 4stgn Männerch. u. Org. [1939.] Part. 19 S. M 3; 4 Chor-St. je M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Pinck, Louis
Verklingende Weisen. Lothringer Volkslieder, gesammelt u. hrg. 4. Bd. 1939. VIII, 348 S., 51 Abb. u. 4 S. Inhaltsverz. 8° M 8. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Pitsch, Else
Der Tod reit't auf einem kohlschwarzen Rappen. Volksw., f. 3 Ober-Stn bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Plessow, Eric
Parole: Stimmung! Ein lustiges Schlagerpotp., f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 3. — f. Blasmus. m. Sax.-Stn M 7. Berlin, Edit. Standard.

Pogorelow, W.
Am Strande der Neva. Konzertwalzer, instr. v. H. Büchel, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ries & Erler.

Poot, Marcel
Fünf Bagatellen, f. Streichquart. 1939. Part. 16 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Pracht, Robert
Abendrot: Am Abend, wenn müde die Sonne [K. Hofmann], f. Männnerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Deutsches Lied: Deutsch ist mein Sinn! [R. Bienert], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Deutschland — Vaterland! [M. Barthel], f. Männerch. u. Kinderch. Part. M 1; St. je M 0,20; Kinder-St. M 0,10. Heidelberg, Hochstein & Co.
Das heilige Feuer: Glühendes Feuer! [M. Steege], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Prager, Paul
Op. 170. Der Glückspilz. Eine heitere Ouv., f. Blasmus. M 5. — f. Fliegermus. M 6. Berlin, Rob. Rühle.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke.
Lfg 137. Musae Sioniae. VII, S. 31—62.
Lfg 138. Puericinium, S. 135—166.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.

Prehl, Paul
Frühlingsfahrt: Heut hörte ich der Drossel zu [R. Aehnlich], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Kamerad: Kamerad! Du bist wie ich gegangen [P. Köhler], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.
Wanderlied fürs Schwabenland: Den Rucksack auf! [R. Aehnlich], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Rabsch, Edgar
Die Kantate vom ländlichen Leben nach Liedern von J. A. P. Schulz. Worte von J. H. Voss, Matth. Claudius u. Aug. Bürger. 1939. Part. 24 S. M 3,60; S./A., T./B. St. je M 0,40; 4 Instr.-St. je M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Ralf, Richard
Es lebe der Walzer. Walzer-Interm., f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Edit. Metropol.

Ramrath, Konrad
Op. 45 No 1. Ich trau dir nicht!: Ich trau dir nicht, du loser Dieb [J. S. Scholze]. — No 2. Der Scherenschleifer: Ein Scherenschleifer steht am Weg [O. Hausmann], f. Männerch. Part. kplt M 0,80; St. je M 0,20. Köln, Würges.

Rau, Max
Alte und neue schweizer Märsche und Tänze, f. chromat. Handharmka gesetzt. [1939.] 31 S. Fr. 3. Zürich, Gebr. Hug & Co.
Walzer-Reigen. Walzer-Potp. berühmter Meister, zuzusammengestellt u. gesetzt Fr. 1,60. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Raymond, Fred
Und die Musik spielt dazu!, f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.
Wenn der Toni mit der Vroni, f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.

Rehs, Evelyn
So verliebt, ma Chérie. Langs. Walzer [E. Rehs], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Reichardt, Johann Friedrich
Bunt sind schon die Wälder, f. 3stgn Frauench. m. Instr., s.: H. Heinrichs, 2 Herbstlieder.

Reichenbach, Heinz
Strahlende Augen. Valse brillante, f. Akkord. bearb. v. R. Bräuer M 0,80. Chemnitz, Hädrich.

Reinl, Franz
Die Wachau. Ein Kreis symphonischer Tonbilder, f. gr. Orch. 1939. Part. 114 S. M 20; Stn kplt M 20. — 1. Auf der Burg. — 2. Blütenwunder. — 3. Donaustrudel. — 4. Alte Ruine. — 5. Blondels Lied. — 6. Jahrmarkt. — 7. Sonnwendfeuer. Wien, Kliment.

Rhode, Max
Ein Millöcker-Abend. Melodienfolge, f. Blechmus. M 3,50. — f. Harm.-Mus. M 4. — f. Flieger-Mus. M 5. Lüdenscheid, Huhn.

Richartz, Willy
Abends auf dem Niederrhein. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. W. Kiesow M 2,50. Berlin, Bahar.
Zu jeder Lederhose gehört ein Dirndlkleid. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Kawi-Verlag.

Riedinger, Lothar
Alte Wiener Tanz', f. Orch. 1939. Part. 79 S. M 15. Wien, Univ.-Edit.

Riethmüller, Helmut
Op. 7. Festliches Vorspiel, f. gr. Orch. 1939. Part. 14 S. M 3; V. I, II, Vla je M 0,30; Vcllo, Kbaß, Fl., Ob., Klar., Fag., Horn I/II, Horn III/IV, Tromp., Pos. I/II, III, Tuba, Pauken je M 0,20. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Riisager, Knudåge
Op. 36. Quartsiluni, f. Orch. 1939. Part. 32 S. Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.

Ritter, Helmut
Sizilianische Tarantella, f. Orch. M 3,50. Berlin, Leonardi-Piero.
Sonnige Stunden. Foxtr. [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Leonardi-Piero.

Rodi, Leo
Glocken aus der Ukraine. Russ. Skizze, f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Bahar.

Röhsler-Grasmuck, Fr.
Op. 92. Kapriziöser Walzer, f. Pfte zu 2 Hdn. [1939.] 7 S. M 1,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Roland, Reiny
Hörst du die leise Musik. Tango [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.
Nordische Legende, f. Orch. M 2,50. Leipzig, Mehner.

Rose, Peter de
Purpurrot (Deep purple). Langs. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Skinner M 1,25. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Rosenberg, Hilding
Die Reise nach Amerika. Oper. Daraus:
Die Eisenbahn (Fuge) III, f. Orch. 1939. Part. 28 S. M 4,50; Stn kplt M 10; Dupl.-St. je M 0,50.
Intermezzo II, f. Orch. 1939. Part. 6 S. M 2,50; Stn kplt M 6; Dupl.-St. je M 0,50.
Stockholm, Edition Suecia.

Roesler, E.
SBB—CFF. Schweizerische Bundesbahnen. Marsch der schweizer Eisenbahner, f. Harm.-Mus. qu. 8° M 3,75. — f. Blechmus. M 3,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Rosner, Karl
Rhapsodie espagnole, f. 2 V. u. Orch. (od. Pfte). [1939.] Part. 40 S. M 7; Orch.-Stn kplt M 7. — f. 2 V. u. Pfte. Pfte-St. 12 S. kplt M 3. Wien, Kliment.

Rossow, Albert
Op. 146. Triumphmarsch, f. Blasmus. kplt M 6; Dir.-St. M 0,80; Einzel-St. je M 0,40. Augsburg, Edition Wipermo.

Rósza, Miklós
Op. 14. Capriccio, Pastorale e Danza, f. gr. Orch. 1939. Part. 124 S. M 0,30; Orch.-Mat. nach Vereinbarung. Leipzig, Eulenburg.

Rothenberg, Theophil
Variationen über „Ein Männlein steht im Walde", f. 2 Sopr.-c"- u. 1 Alt-f'-Blockfl. [1939.] 16 S. qu. 8° M 0,75. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Rüdinger, Gottfried
Op. 97. Bayrische Soldaten. Ein lustiges Liederspiel nach Soldatenliedern von A. de Nora, f. Männerch., Bar.-Solo u. Git. od. Akkord. Part. M 1,80; Chor-St. je M 0,30. Heidelberg, Hochstein & Co.

Rudolph, Richard
Vun dan un genn. 6 erzgebirgische Lieder [Rich. Rudolph], f. 3stgn Frauench. Part. M 1. — De Lieb is wie e Primele. — Jeds Togwerk hot sei Melodie. — Mei Schatz is Strumpwirker. — Tholmer Strumpwirkerlied: Su in der Mitt vom Arzgebirg. — Es Frühgahr kimmt nu wieder: Nu macht de Sonn huch über Berg un Tol. — Im Arzgebirg zer Winterzeit: In ener rauhn Novembernacht. Thalheim i. Erzgeb., Selbstverlag Rich. Rudolph (in Kommission bei Rudolph & Co.).

Rüetz, Manfred
Blockflötenübung. Ein Querschnitt durch die leichtere Blockflötenliteratur. Eine Anleitung, sie schön zu spielen. Für Blockfl. in c od. f alter u. neuer Griffweise. 1939. 48 S. qu. 8° M 20. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Rühling, Wilhelm
Op. 35. Weiße Rosen: Weiße Rosen und ein sonniges Herz. Lied [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 36. Heut wehn Großdeutschlands Fahnen: Heut heben wir zum Gruß die Hand [W. Rühling], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Leipzig, Rühle & Wendling.

Rumpf, Wilhelm
Partita, f. Streicher u. Org. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Heidelberg, Müller.

Rust, Friedrich Wilhelm
Die Reise nach Orplid. Suite in 3 Sätzen, instr. von H. v. Platen, f. Orch. M 6,75. — f. Salonorch. M 4,50. Berlin, Birnbach.

Film- und Tanz-Musik. **(Sammlung.)** Bd 2. Für Ges. m. Pfte. 1939. 48 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Bavariaton — Bennefeld — Echo-Musikverlag — Edit. Gabriel — Edit. Majestic — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liederverlag.

Film- und Tanzmusik für die Jugend. **(Sammlung.)** Bd. 2. Für Pfte m. Text. 1939. 48 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Bavariaton — Bennefeld — Echo-Musikverlag — Edit. Gabriel — Edit. Majestic — Edit. Meisel & Co. — Monopol-Liedervlg.

Fröhliches aus Wien. **(Sammlung.)** Für Piano-Akkord. (12—36 Bässe). [1939.] 41 S. M 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Im Konzertgarten. **Sammlung.** H. 3. G. Woehlert (Op. 110), zus. m.: K. Komzák jr. (Op. 286), Münchner Kindl, f. Fliegermus. bearb. von M. Rhode. Kplt M 4,50. Berlin-Dahlem, Wrede.

Neues Sanssouci. **Sammlung** deutscher Blasmusik.
Heft 37. H. Teichmann, Bombenfliegermarsch der Legion Condor [Worte u. Lied v. E. Schlecht], f. Blasmus. 16° M 3.
Heft 38. H. Niel, Die Landpartie (Wenn die Sonne scheint, Annemarie). Marschlied [H. Niel], f. Blasmus. bearb. v. E. Walden. 16° M 2.
Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Zitherspielers Lieblinge. **(Sammlung.)** Bd 48. Fünfzehn bekannte Tonfilm- u. Tanzschlager, f. Z. in Mü.- u. W.-St. bearb. v. P. Renk. 1939. 35 S. M 2,50. — Weersma, Das Pfennig-Lied. — Kreuder, Good bye, Jonny. — Mackeben, Bel ami. — Bixio, Dir gehört mein Herz. — Mackeben, Die Nacht ist nicht allein zum Schlafen da. — Kennedy, Unter dem Kastanienbaum. — Kreuder, Wenn wir heut nacht nach Hause gehn. — Raymond, Und die Musik spielt dazu. — Fenyes, Merci, mon ami. — Lang, Lach ein bissel. — Igelhoff, Der Onkel Doktor hat gesagt. — Igelhoff, Das Mutterherz. — Raymond, Wenn der Toni mit der Vroni. — Mohr, Ich kann an hübschen Mädels nie vorübergehn. — Grothe, Immer, wenn ich glücklich bin. Leipzig, Musikverlag City.

Scandellus, Antonius
Osterliche Freude der siegreichen und triumphierenden Auferstehung unsers Herren und Heilandes Jesu Christi, um 1573. (Sonderdr. a. d. Handbuch d. dtsch. ev. Kirchenmusik.) Part. S. 110—140 M 2,50; ab 10 Ex. je M 0,90. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Schalin, Adalbert
Pepita tanzt in Santa Fé. Tango typico [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1. Berlin, Schulenburg & Co.

Schäfer, Imo
Altjahrslied, 1stg, s.: H. Simon, Auferstehn.
Füll alles, was nach dir sich heißt, 1stg, s.: H. Simon, Auferstehn.

Schäfer, Karl
Die Kelter. Dichtung v. Georg Schwarz. Kantate, f. Soli, Chor u. Orch. [1939.] Klavausz. 90 S. M 12; Chor-St. je M 0,75; Orch.-Mat. leihw. Köln, Tonger.

Scheibe, Walter
Czardas No 1, instr. v. Jugel-Janson, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Burgstädt i. Sa., W. Scheibe.
Im Variété. Suite in 5 Sätzen, instr. von Jugel-Janson, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Burgstädt i. Sa., W. Scheibe.
Vier neue Märsche, f. Blasmus. (in 1 Heft), instr. v. Jugel-Janson. 16° M 3,50. — Erinnerungen. Reitergeist. — Auf zur Olympiade. — Kriegskameraden. Burgstädt i. Sa., W. Scheibe.
Schneeglöckchen. Konzertwalzer, instr. v. Jugel-Janson, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Burgstädt i. Sa., W. Scheibe.
Wunder der Berge. Konzertwalzer, instr. v. Jugel-Janson, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Blasmus. M 5. Burgstädt i. Sa., W. Scheibe.
Zwei Welten. Konzert-Ouv., bearb. v. Jugel-Janson, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Burgstädt i. Sa., W. Scheibe.

Scheidt, Samuel
Christe, der du bist Tag und Licht. Motette, f. zwei 4stge Chöre. Hrsg. v. Chr. Mahrenholz. Part. M 1,50. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Schellhorn, Walter
Struwelpeter. Ein lustiges Spiel, f. Akkord. M 0,80. Chemnitz, Hädrich.

Scheu, Just
Ob der Regen fällt. Chanson [J. Scheu], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Schickgramm, Willy
Marsch der Jugend, f. Akkord. M 0,60. — f. Akkord.-Orch. Akkord. II M 0,40; III M 0,30; Akkord.-Begl. M 0,40. — f. Handharmka. qu. 8° M 0,60. — f. Handharmka-Orch. qu. 8°. Akkord. I B/Es M 0,60; Handharmka II M 0,40; III M 0,30; Handharmka-Baß M 0,40; Handharmka F/B M 0,30. Leipzig, Seifert.

Schima, Oskar
Du alte Gaslatern. Wienerlied, f. Schrammelquart., s.: K. Loubé, Ich kann.

Schips, Franz
Abmarsch: Steh auf hohem Berge. Volkslied aus dem 19. Jahrh., f. 3stgn Männerch. bearb. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.
Es wollt ein Jägerlein jagen. Volksl., f. 3stgn Männerchor u. Tromp. in B ad lib. bearb. Part. M 1; St. je M 0,20. Stuttgart, Auer.

Schittenhelm, Hermann
Finken-Mazurka, f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.
Lustige Leut. Volkstanz, f. chromat. Akkord. I u. II M 0,80. — f. diat. Handharmka I u. II M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

Schlüter, Gustav
Zapfenstreich der Hitlerjugend, f. Spielmannszug, Fanfarenzug, Musikzug u. Sing-Stn. Part. 24 S. 8°, 44 Stn kplt M 6,60. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schmalnauer, Josef
Orchesterschule für Geiger. Die technisch wichtigsten Stellen aus der Konzert- u. Opernliteratur von der Klassik bis heute. Hrsg. [1939.] Bd I. Sinfonische Werke. 105 S. M 5. — Bd II. Opern. 127 S. M 5. — Bd III. R. Wagner, Opern u. Musikdramen. 97 S. M 4. — Bd IV. R. Wagner, Der Ring des Nibelungen. 108 S. M 4. Mainz, Schott.

Schmalz, Oskar Fr.
Falkefluehlied: Wie schön isch's i der Höchi [Frieda Grossenbacher-Mäder], f. gem. Chor m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. 40 Rp. Bern, Müller & Schade.

Schmalz, Paul
Volkstümliche Männerchöre in Schweizer Mundart. Bl.-Part. je 30 Rp. — Mys Briefli: Mys Müetti het mer brichtet [J. Reinhart]. — Nachtbuobeliedli: Jetz wott i wider einist [M. Lienert]. — Es Soldateliedli: Meiteli, liebs Meiteli [Zyböri, Th. Bucher]. — Überänne: Wyt änne dä Bärge [M. Lienert], Zürich, Gebr. Hug & Co.

Schmid, Heinrich Kaspar
Op. 14 No 2. Über die Hütte weht der Wind [A. Sergel, 2. Strophe vom Komponisten]. Weihnachtslied, f. gem. Chor, Org. (Harm. od. Pfte), 2 V. ad lib. Part. M 1,20; 4 Chor-Stn je M 0,20; 2 V.-St. je M 0,25. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 106. Sonate Adur, f. Fl. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 32 S. kplt M 5. — Dass., f. V. u. Pfte M 5. Mainz, Schott.

Schmid, Helmut
Herzlich willkommen. Langs. Walzer [H. Scheurer], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. Hasenpflug M 1. Berlin, Schulenburg & Co.

Schmidseder, Ludwig
Die kluge Schwiegermutter. Tonfilm. Daraus: Die Tante Emilie. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Ufaton.

Schmidt, Helmut
Tanzende Blumen. Walzer-Intermezzo, instrum. von C. Hasenpflug, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Edit. Metropol.

Schmidt, Hermann
Weichsel und Warthe. Marsch der Deutschen in Polen (nach einer Weise von Eugen Naumann) [Text v. H. Gutberlet: Was dich auch bedrohe], f. Blasmus. (m. Sax.-Stn). 16⁰ M 2,50. Berlin, Birnbach.

Schmidt, P. O.
Op. 105. Flaggenappell. Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin N 65, Paul Schmidt.

Schneeberger, Paul
Berglied von Mürren: Auf stolzer Fluh in freien Höhn [H. Schwegler], f. 1 od. 2 Stn m. Jodel M 0,70. Biel, Schneeberger.

Schneider, Willy
Op. 12. Mensch, was du liebst. Kanon [Scheffel], f. 3 gleiche Stn. — Ferner: Zwei Gesänge, f. 4stgn gem. Chor a capp. — 1. Es ist ein Schnee gefallen [Dichter unbekannt]. — 2. Der Tod: Ach, es ist so dunkel [M. Claudius]. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Stuttgart, Vahlberg.

Schöll, Franz
Frisch auf. Marsch, bearb. v. Achler-Unger, f. chromat. Akkord. I u. II je M 0,80. — f. diat. Handharmka I u. II M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

Schönherr, Max
La Tarantella: Zum Tanz ruft die Gitarre [M. Schönherr], f. Ges. (T. od. S.) m. Pfte. 1939. 7 S. M 1,80. Wien, Krenn.

Schrauth, Werner
Man soll mit der Liebe nicht spielen. Foxtr. [W. Schrauth], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 0,50. Wien, Astoria-Verlag.

Schrenk, Oswald
Almanach des Musikverlages Ed. Bote & G. Bock, Berlin W 8. 1939. 103 S. m. vielen Abb. u. Faks. 8⁰ M 0,90. Berlin, Bote & Bock.

Schroeder, Hermann
Der Jäger in dem grünen Wald, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Ich ging an einem Morgen, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Schröder, Martin
Deutschlands Ruhm. Marsch, f. Akkord. bearb. von L. Kletsch M 0,80. Berlin, Birnbach.

Schubert, Edmund
Op. 40 No 1. Such, wer da will. Choral-Motette [G. Weissel], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15.
— No 2. Gott des Himmels und der Erden. Choral-Motette [Heinr. Albert], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15.
Hameln, Oltersdorf.

Schubert, Franz
Ausgewählte Tänze, f. Akkord.-Orch. hrsg. v. Rud. Richter. 1939. Part. 8 S. M 1,20; 3 Stn je M 0,30. Mainz, Schott.
Streichquartettsatz cmoll (1814). Ergänzt u. hrsg. v. A. Orel. 1939. Part. 24 S., 1 Faks. u. dtsch-franz.-engl. Vorw. 16⁰ M 0,80. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag.

Schulenburg
Erinnerung: Das Lied ist verklungen. Albumblatt [Schulenburg], f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Schulenburg & Co.
Novelle, instr. v. R. Etlinger, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Berlin, Schulenburg & Co.

Schulenburg-Etlinger
Frundsberg. Landsknechts-Ouv., instr. v. R. Etlinger, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Schulenburg & Co.

Schulz, Johann Abraham Peter
Erntereigen, f. Männerch. bearb., s.: H. G. Lang.
Kleine bäuerliche Kantate nach Liedern von J. A. P. Schulz, s.: Hans Fischer.

Schulz, Max
Spanische Serenade, f. Z. (B.-Schl.) M 1. Dresden, Hentzschel.

Schumann, Bernhard
Der junge Pianist. Prakt. Lehrgang für den Anfangsunterricht unter besonderer Berücksichtigung des Volksliedes. Neue Schulausg. v. R. Krentzlin. [1939.] 61 S. Geb. M 3,50. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Schütz, Hans Georg
Harmonika-Schlager. Bd 1. Für Piano-Akkord. (12 bis 120 Bässe) bearb. 1939. 37 S. M 2,50. Leipzig, Musikverlag City.

Schwarz, Gerhard
Junge Musikanten. III. Folge. Lieder zum Singen u. Spielen auf Blockflöten (2 c''- u. 1 f'-Blockfl.) gesetzt. [1939.] 16 S. qu. 8⁰ M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Seidler, Emanuel
Lustspiel-Ouv., f. gr. Orch. 1939. Part. 36 S. M 7; Stn kplt M 7. Wien, Kliment.

Seling, Hugo
Das einheitliche Griffbild im Tonleiter- und Akkordspiel für Violine. [1939.] 20 S. M 2. Leipzig, Erdmann & Co.

Semprini, Alberto
Liebesgeflüster: Heute duften die Rosen (Sag es mir heut nacht) [K. S. Richter], f. Ges. m. Pfte bearb. v. G. Mohr. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-, Leonardi-Piero.

Seuss, Richard
Zwei Fahnenlieder der SA. 1. Welten und Reiche können vergehen [R. Seuss], bearb. v. K. Gläser, zus. m.: 2. E. Lauer, Fahne aus Erde, Glauben und Blut [H. Böhme], bearb. vom Komp., f. Blasorch. 16⁰ M 3,60. München, Eher.

Sialm, U.
La ligia grischa (Der graue Bund): Schi ditg sco stattan (So lange fest steht), f. Männerch. Bl.-Part. 25 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Siegel, Ralph Maria
Wir bitten zum Tanz. Schneller Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Klabunde.

Siegert, Ewald
Auf, bleibet treu und haltet fest. Choral-Motette [E. M. Arndt], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Auf, Christenmensch, auf, auf zum Streit. Choral-Motette [J. Scheffler], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Heraus, du Gottesvolk, heraus! Die Zeit ist da zu streiten. Choral-Motette [Christof Müller], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Lobet den Herren, alle, die ihn ehren. Choral-Motette [P. Gerhardt], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Nun laßt uns Gott, den Herren. Choral-Motette [L. Helmbold], f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Sonne der Gerechtigkeit, gehe auf zu unsrer Zeit. Choral-Motette, f. 3stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hameln, Oltersdorf.
Wach auf, wach auf, du deutsches Land. Choral-Motette, f. gem. Chor, Pos., Org. u. 2 Pauken. Part. M 0,40; ab 10 Ex. M 0,30; ab 25 Ex. M 0,20. Hameln, Oltersdorf.

Siegl, Otto
Vaterland: Ich liebe dich, mein Vaterland [M. Jungnickel], f. 3 gleiche Stn. Bl.-Part. 8⁰ M 0,10. Heidelberg, Hochstein & Co.
Zwei vaterländische Gesänge, f. 3stgn gem. Chor. Part. kplt M 0,80; jede St. kplt M 0,20. — Für Deutschland, Kamerad: Es dröhnt eine Trommel im deutschen Land [H. J. Nierentz]. — Pack zu! Nimm ihn [G. Zemke]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Sjerikov, Georgij
Tschetire pjesenki (Vier Lieder), f. Ges. m. Pfte m. russ. Text. [1939.] 12 S. M 2,40. Leipzig, Belaieff.

Silcher, Friedrich
Du weißt es wohl [J. G. Fischer], f. gem. Chor bearb. v. R. Arnold. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Simon, Hermann
Auferstehn, ja auferstehn wirst du [Klopstock]. — Imo Schäfer, Füll alles, was nach dir sich heißt [G. Schüler]. — Altjahrslied: So schließe denn, Herr Jesu [F. Woike]. — Rich. Löwe, Gebet: Jesus, eine die Gemeine [Ad. Schlatter]. — Psalm 74: Gott, warum prüfst du deine Schar [H. Vogel]. — Psalm 24: Die Erde ist des Herrn [H. Vogel]. — Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf [H. Vogel]. Singbl. M 0,10. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Simon, W.
O du Wort voll Hoffnung, f. gem. Chor bearb. von Fr. Hänssler. Bl.-Part. M 0,15. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Singende Heimat s. Lieder.

Sing- und Spielmusik. Beilage No 33. J. Paisible, Seconde Sonnata, f. 2 Alt-Blockfl. in f' od. andere Melodieinstr. hrsg. v. A. G. Hess 30 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Smigelski, Ernst
Op. 44. Vorfrühling: Durch die frühe Dämmerung. Koloratur-Lied [Ina Seidel], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 7 S. M 1,50. Leipzig, Jost.

Söhngen, Oskar
Der Kirchenchor eine Einrichtung der Kirchengemeinde. 1939. 23 S. 8⁰ M 0,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Sokol, Helmut von
Heiß brennt mein Herz. Tango [v. Sokol], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

Sonnewald, Erich
Festlicher Marsch, f. Akkord. (48 Bässe) M 0,80. Hannover, Gries & Schornagel.

Sonntag, Eugen
Aruja. Orientalische Skizze, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. (m. Sax.-Stn) M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Stambader, H.
Der Arlberger. Langs. Ländler, f. chromat. Akkord. I u. II je M 0,80. — f. diat. Handharmka I u. II je M 0,80. Ravensburg, Holzschuh.

Stanke, W.
Kleine Musik. Ständchen, f. Orch. M 2,20. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 0,60. Berlin-Dahlem, Wrede.

Steele, Henry
Schachmatt, f. Orch. M 1,80. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Stege, Fritz
Das künstlerische Akkordeonspiel. (Lehrgang f. 48 bis 120 Bässe.) Von den musikal. Anfangsgründen bis zur Konzertreife, unter besonderer Berücksichtigung der Volks- u. Hausmusikpflege nebst Anleitung zum Improvisieren. Etwa 200 Notenbeisp., Übungs- u. Vortragsstücke. [1939.] 60 S. M 2,50. Trossingen, Hohner A.-G.

Stegmann, Richard
Trompeter-Kapriolen. Bravour-Konzertpolka, f. Solo-Tromp. in B m. Pfte-Begl. 1939. Pfte-St. 11 S. M 3. Leipzig, Rühle & Wendling.

Steinbrück, Karl Hugo
Op. 7. Kornblumen. Intermezzo, f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Lüschow. Große Ausg. M 2,50; kl. Ausg. M 2. Könnern (Saale), Steinbrück (Auslieferung: Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Stern, Alfred und Louise **Witzig** unter Mitarbeit von Klara **Stein** und Ingeborg **Grau**
Zwölf Schweizer Tänze. Schweizerische Tanzweisen, gesetzt f. 2 Melodieinstrumente u. Akkord.-Begl. im Stegreif m. Tanzanweisungen. 1939. Fr. 1.50. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Sternitzki-Kletzki
Durch die Kurve! Galopp, bearb. v. K. Lubbe, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Ehrler & Co.

Stieber, Hans
Gutenberg-Legende. Kantate nach Worten v. H. Stieber. 2 T.- u. 2 B.-Stn je M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stieberitz, Ernst
Am Tannenberg-Denkmal. Fanfarenmarsch, zus. m.: Die Burg im Osten. Fanfarenmarsch, f. Blasmus. 16⁰ Kplt M 3. Wien, Kliment.

Stolz, Robert
Op. **655.** Auf der Heide blühn die letzten Rosen. Tromp.-Solo m. Harm.- u. Kav.-Musik (m. Sax.) bearb. v. H. Männecke M 3. Hannover, Oertel.

Stolzenwald, Otto
Marita. Spanischer Marsch u. Paso doble [C. M. Roehr], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Roehr.

Stoverock, Dietrich
Spielmusik. Instrumentale Gebrauchsmusik von der Ein- bis zur Vielstimmigkeit für Schulen aller Art. 4. Beiheft. Musik f. Blockfl., zusammengest. [1939.] 20 S. qu. 8° M 0,70. Hannover, Prior.

Strauß (Sohn), Johann
Op. **214.** Tritsch-Tratsch-Polka: Die Frau, sagt schon ein alter Spruch [E. Reindel], f. Männerquart. m. Pfte bearb. v. E. Sompek. Klavausz. M 3; St. je M 0,50. Wien, Haslinger.
Op. **333.** Wein, Weib und Gesang. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. M. Schröder, f. Blechmus. M 4. — f. Mil.-Mus. (Sax.-Stn, Schweiz.-Stn) M 4,50. Hannover, Oertel.
Op. **333.** Wein, Weib und Gesang: Das Leben ist doch lebenswert [R. Illgner], f. Männerch. einger. von V. Keldorfer. 1939. Klavausz. 15 S. M 2,40; Chor-St. je M 0,60; Orch.-St. M 3. Leipzig, Cranz.
Op. **361.** Bei uns zu Haus. Walzer, f. Blechmus. M 4. — f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn od. Schweiz. St. M 4,50. Hannover, Oertel.
Strauß für Alle. Die 10 schönsten Walzer, f. Pfte ganz leicht gesetzt v. H. Krome. 1939. 56 S. M 1,80. Mainz, Schott.
Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte [H. Adler]. Für die Bühne bearb. v. O. Stalla. Daraus: Fantasie, instr. v. L. Weninger, f. gr. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3. Leipzig, Cranz.

Strecke, Gerhard
Op. 13 No 3. Lied des Schäfers: Es stehet ein Fischlein [Annette v. Droste-Hülshoff], f. 3stgn Frauenchor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stumme, Wolfgang
Unser Liederbuch. Lieder der Hitler-Jugend. Hrsg. v. der Reichsjugendführung. (Holzschn. A. Finsterer.) 8. Aufl. 1939. 280 S. 8°. Geb. M 2,50. München, Eher.

Stumme, Wolfgang und Heinrich **Vogel**
Das Bannorchester. Bd I. Liedsätze für Spielscharen u. Musiziergemeinschaften, Laien- und Schulorch. Hrsg. 1939. Part. 158 S. Lw. M 8; V. I, II, Vcllo je M 3,50; V. III M 2,50; Bläser-St. M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Swan, A. J.
Recueil de chansons populaires russes, f. Ges. m. Pfte m. russ. Text. 1939. 30 S. M 4,50. Leipzig, Belaieff.

Tanneberger, H.
Pußta-Melodie. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Römer M 1,50. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Schweizer **Tänze.** Bl. 6. 16° Fr. 0,30. — 11. Kettengalopp. — 12. Schlüfschottisch. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Tanzen und Springen s. Tanzmusik.

Tanzen und Springen. Volkstümliche **Tanzmusik,** f. 2 c-Flöten u. Geige od. 2 Geigen u. Baß. II. Folge. [1939.] 16 S. qu. 8° M 0,40. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Taubert, Karl Heinz
Lob auf die Musika: O Musika, meins Herzens Lust (nach Worten aus dem 17. Jahrh.), f. 1 Sing-St. (od. 1stgn Chor) m. Vcllo u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 4 S. kplt M 1,50; Sing-St. extra M 0,10. Berlin, Ries & Erler.

Taubert, Karl Heinz
Maienfahrt. Eine Folge alter deutscher Volkslieder in polyphonem Satz, f. Pfte 4hdg od. Melodieinstr., auch im Wechsel m. 3stgn Sätzen f. gem. Chor zu musizieren. Instr.-Heft M 2; Chor-Part. M 0,40. Berlin, Ries & Erler.

Teichmann, Hans
Bombenfliegermarsch der Legion Condor: Wir flogen jenseits der Grenze [Worte und Lied: Erich Schlecht], f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci, Sammlung, Heft 37.
— f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Thomas, Kurt
Op. **33 b.** Zweite kleine Hausmusik, f. 3 Blockflöten (Sopran-c, Alt-f, Tenor-c). 1939. 7 S. qu. 8° M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **36.** Saat und Ernte. Oratorium. Textb. [1939.] 22 S. kl. 8° M 0,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Thöni, Maurice
Sonntag ist's! In allen Wipfeln [A. Muth], f. Ges. m. Akkord. bearb. v. M. Thöni 80 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Tiessen, Heinz
Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Ältere Volksweise [E. Anschütz], f. 3stgn Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. — f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. — f. 3stgn gem. Chor bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tittor, Walther
Brünn ist nit hin. Volkslieder der Brünner u. Wischauer Sprachinsel, ausgew. u. bearb. 1939. (2- bis 3stge Sätze.) 20 S. 8° M 0,60. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Tobler, J. H.
Alles Leben strömt aus dir, f. gem. Chor bearb. v. F. Hänssler. Bl.-Part. M 0,20. Plieningen-Stuttgart, Hänssler.

Trebinsskij, Arkadij
Musique pour Nina. Six pièces faciles p. piano. 1939. 15 S. M 2,80. Leipzig, Belaieff.

Treidler, Klaus
Italienische Suite. 3 Tonstücke, f. diat. Handharmka M 1. Ravensburg, Holzschuh.

Trenkner, Werner
Op. **30.** Variationen und Fuge über ein romantisches Thema, f. Orch. 1939. Part. 86 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Twarz, Waldemar
Unser Weg! Eine neuzeitl. Anweisung des Geigenspiels für den Gruppen- u. Einzelunterricht. 1939. H. I. 24 S. M 1,20. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Uhlíř, Jan
Domino. Walzer, instr. v. B. Leopold, f. Orch. M 3,50. — f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1,50. Prag, Edit. Continental.

Unger, Hermann
Op. **69.** Kammersuite, f. Streichorch. od. Streichquart. 1939. Part. 8 S. M 3; St. kplt M 3. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Urban, Max
Andaluza. Paso doble flamenco, f. Salonorch. M 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Vaupel, Otto
Deutscher Fliegergeist, zus. m.: Unsere Kolonialtruppen, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. 16°. Kplt M 3. Kleinschmalkalden (Thür.), O. Vaupel.

Velde, Albert A. van de
Lied meiner Seele. Serenata, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Faunton-Verlag.

Vivaldi, Antonio
Konzert Fdur, f. 3 V. m. unbez. Baß. Orch.-Begl. (Streichinstr. u. Cemb.) bearb. v. G. Schumann. [1939.] Part. 30 S. M 6. Berlin-Lichterfelde, Wernthal.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 8/9. Wohlauf, ihr Wandersleut.
Bl. 10/10a. Ostland voran!
Bl. 11. Wenn der Geselle auf die Wanderschaft geht. Potsdam, Voggenreiter. Je M 0,10.

Voronov, Vladimir
Comment l'âme prend congé du corps: Le jourdain roule ducement [Texte populaire russe, franz. v. V. Voronov], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 11 S. M 2,40. Leipzig, Belaieff.

Wagner, Johannes
Handbuch des Blockflötisten. qu. 8°. — I. Der Aufbau, f. 1 Fl. (c''/c' od. f'). 16 S. M 0,75. — II. Spielstücke, f. 2 gleiche Fl. (c''/c' od. f'). 16 S. M 0,75. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Wagner, Richard
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. A. Seidel, f. Harm.- u. Fiegermusik neu rev. u. bearb. v. M. Villinger M 8. Berlin, Fürstner.
Rienzi. Oper. Daraus:
Ouv., f. Harm.-Mus. bearb. v. O. Brinkmann, f. Blechmus. bearb. v. C. Voigt, f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. neu rev. u. bearb. v. M. Villinger, f. Harm.- u. Flieger-Mus. M 8. — f. Blechmus. M 6. Berlin, Fürstner.

Walter, Fried
Königin Elisabeth. Oper v. Ch. Schulz-Gellen. Daraus:
Klavausz. 1939. 216 S. M 16.
Textb. 62 S. 8° M 0,80.
Berlin, Bote & Bock.

Walz, Alfred
Wien, wie es lacht und wie es weint. Wienerlied, f. Schrammelquart., s.: F. Kowari.

Warnecke, Max
Meine Heide: Was bist du mir, du grüne Heide [M. Warnecke], f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Hannover, Hampe.

Weber, Fritz
Aber treu will keine sein. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Bahar.
Willst du das süße Mädel sein? Tango [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Edition Standard.

Weersma, Melle
Das Pfennig-Lied. Serenade, f. Band. bearb. v. F. Kahle M 0,80. Leipzig, Musikverlag City.
— f. Z., s.: Zitherspielers Lieblinge, Sammlung, Bd 48.

Wehner, K. u. G.
Schön, daß du wieder bei mir bist. Foxtr. [P. Rebhuhn], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Edit. Standard.

Wendel, Gustav
Frühlings-Einzug. Walzer, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Wien, Worall.

Wepf, Johann
Der Thurgau: O Thurgau, du Heimat [J. U. Bornhauser], f. Männerch. bearb. v. O. Kreis. Bl.-Part. 30 Rp. — f. 3stgn Frauench. bearb. v. R. Bella. Bl.-Part. 30 Rp. Zürich, Gebr Hug & Co., Kommissionsverlag.

Werner, Gregor Joseph
Pastorella in D., f. Solo-Org., 2 V., Vla u. Kbaß hrsg. v. E. F. Schmidt. 1939. Part. 16 S. u. Stn kplt M 1,80. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Werner, Rudolf
Des Lindenwirts Rösel. Lothr. Volkslied, f. Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wernicke, Helmuth
Golfstrom. Foxtr., f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edit. Meisel & Co.

Werner-Potsdam, Fritz
Op. 18. Heilige Flamme. Kantate nach Worten von H. Lersch, Chr. Morgenstern u. St. George, f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Streichorch. [1939.] Part. 20 S. M 3; Chor-Part. M 0,30; Instr.-St. je M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Apfelkantate, nach Worten v. H. Claudius, f. 2 Sing-St. u. 3 Melodieinstr. od. Pfte. [1939.] Part. 8 S. M 1,50; Chor-Part. M 0,25; Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ewiges Deutschland: Wir sprechen mit scheuem Munde. Hymne nach Worten v. Fritz Fink, f. 4stgn Männerch., 4 Solo-Stn, 4 Hörner in Es u. 3 Pauken. 1939. Klavausz. 4 S. M 2; Instr.-St. kplt M 2; Soloquart. M 0,25; Chor-St.: T. I/II, B. I/II je M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Whiting, G., J. **Cavanaugh** u. F. **Weldon**
May darling, wann kommst du? (Good evenin', good lookin'.) Foxtr. [F. Baumann], f. Jazz-Orch. M 1,25. Berlin, Francis, Day & Hunter.

Wibich, W.
Praktische Einführung in R. Wagners Tetralogie „Der Ring des Nibelungen", zugl. Versuch einer zeitgemäßen Auslegung. 2. Tl. Siegfried. Götterdämmerung. 1939. 100 S. M 2. Bern, Pestalozzi — Fellenberghaus, Kommverlag.

Wiga-Gabriel
Das Stadtgespräch: Wir sind schon seit Tagen. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. M 1,50. Berlin, Edition Gabriel.

Winkler, Georg
Op. 47. Drei geistliche Lieder, f. 1 h. Sing-St. u. Org. od. Pfte. 1939. 5 S. M 2. — 1. Gottes Nähe: Alle Fernen sind zersprungen [G. Schüler]. — 2. Mit allen Schmerzen: Tu alle deine Schmerzen [G. Schüler]. — 3. Wenn du jemals ein leuchtend Auge schautest [E. Geibel]. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. 51. Drei geistliche Lieder, f. 1 m. Sing-St. u. Org. 1939. 5 S. M 2. — a) Unerkannt: Selig alle, die am Guten [G. Schüler]. — b) Wieder ist ein wirrer Tag vertost [G. Schüler]. — c) Laß ab von deinem Bangen [G. Schüler]. Leipzig, Rühle & Wendling.

Winkler, Gerhard
Böhmische Bauernhochzeit. Konzert-Polka, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Wiré, Dag
Op. 11. Serenade, f. Streichorch. 1939. Part. 32 S. M 4,50; St. je M 0,75. Stockholm, Edit. Suecia.

Wittmer, Eberhard Ludwig
Das große Wunder: Greift die Fahne, Kameraden. Kantate nach Worten aus „Das Lied der Getreuen", f. Männerch. od. gem. Chor u. Blasorch. (Org. ad lib.). [1939.] Klavausz. 11 S. M 3,50; Ober- u. Unter-St. je M 0,30; Blasorch. nach Vereinbarung. Heidelberg, Hochstein & Co.
Langemarck: Lang ist die Reihe der Hügel [H. Böhme], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Schöne Nacht: Schöne Nacht, Gestirne wandeln [C. Busse], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Wittwer, Chr.
Gebet: Schaff in mir, Gott, ein reines Herz. Motette, f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Adliswil b. Zürich, Ruh.
Loblied: Halleluja! Laßt uns preisen [Chr. Wittwer], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Adliswil b. Zürich, Ruh.

Woehlert, Georg
Op. 110. Manöverbilder. Marsch, f. Fliegermus., s.: Im Konzertgarten, Sammlung, III.

Wolf, Kurt
Ruf zur Totenwacht: Heute schreiten hunderttausend Fahnen. SA.-Marsch No 8, zus. m.: P. Gröppler, Und ihr habt doch gesiegt!: In München sind viele gefallen. SA.-Marsch No 9, f. Blasmus. 8°. Kplt M 4. München, Eher.

Wolf-Fritz, S.
Zwei Kampflieder der SA., Sätze v. E. E. Buder, f. Blasorch. 16° M 3,60. — f. Pfte m. Text. [1939.] 3 S. M 1,20. — 1. S. Wolf-Fritz, Im Sturmschritt der SA. — 2. E. E. Buder, Hört ihr den Marsch der Kolonnen [H. Menzel]. München, Eher.

Wölki, Konrad
Das goldene Akkordeon-Buch. Deutsche Volkslieder u. -tänze. Einger. f. Ges. u. chromat. Akkord. od. Akkord allein. Hrsg. unter Mitarbeit v. E. Naumann u. R. Richter. [1939.] 247 S. M 5. Berlin W 9, Globus-Verlag.

Woronoff, Wladimir, s.: Vladimir Voronov.

Winkler, Gerhard
Meisterschafts-Tango, f. Jazz-Orch. M 1,20. Berlin, Edit. Metropol.

Wunsch, Franz Ferry
Wann heut wo ausgsteckt wird. Wiener Heurigen-Marsch, f. Schrammelquart., s.: A. Kutschera, Op. 51.

Wüst, Karl
Op. 91. Über Nacht. Zwei Männerchöre a capp. Part. kplt M 1,20; St. jedes Chores einzeln je M 0,20. — 1. Sternengesang: Funkelnde Fülle, leuchtender Gral [J. Faber-Kaltenbach]. — 2. Morgenruf: Morgenfrühes Tagesleuchten [M. Steege]. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zalden, Manfred
A rivederci. Tango [H. Robinger], f. Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. Wien, Doblinger.

Zander, Hans
Tanzvision. Walzer-Ballade, instr. v. E. Zielke, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Steglitz, Berliner Konzertverlag.

Zelibor, Gustl
Was wär ein Wiener ohne Golaschhüttn! Wienerlied [F. J. Hub], zus. m.: Hans Lang, Ich weiß ein Mäderl in Znaim. Walzerlied [E. Meder], f. Schrammelquart. bearb. von K. Deimek. Kplt M 1,50. Wien, Doblinger.

Zentner, Johannes
Schweizer Jugend: Soll Kristall von innen klingen [N. Bolt], f. 2stgn Kinderch. Bl.-Part. 15 Rp. Zürich, Gebr. Hug & Co.

Ziehrer, Karl Michael
Die Landstreicher. Optte. Daraus:
Sei gepriesen, du lauschige Nacht! Walzerlied, zus. m.: Der Fremdenführer. Optte. Daraus: O Wien, mein liebes Wien! Walzerlied, instr. v. R. Etlinger, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Wien, Doblinger.

Zielke, Erich
Herzens-Geheimnis. Tango [G. Selchow], zus. m.: H. Kusserow, Margherita (Margarete). Tango [G. Selchow], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Riedel. Kplt M 2. Berlin-Steglitz, Berliner Konzert-Verlag.

Zipp, Friedrich
Guter Rat: An einem Sommermorgen [Th. Fontane]. Liedkantate, f. 1—3stgn Jugendch., Fl. (Quer- od. Blockfl.) u. 3 Geigen (2 V. u. Vla). [1939.] Part. 7 S. M 1,50; Chor-Part. M 0,25; Instr.-St. je M 0,25. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Wie schön blüht uns der Maien. Kleine Frühlingskantate, f. 1—2stgn Jugendch., Quer- od. Blockfl. u. 2 V. [1939.] Part. 9 S. M 1,75; Chor-Part. M 0,25; Instr.-St. je M 0,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Zitherspielers Lieblinge s. Sammlung.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftr. des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung. 4. Jahrg. 1939. Schriftl.: R. Steglich. H. 2. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Deutsche Musikkultur. Zweimonatshefte für Musikleben u. Musikforschung. Hrsg. vom Staatl. Institut für deutsche Musikforschung zu Berlin. 4. Jahrg. 1939. Schriftl.: W. Ehmann. H. 2. Halbj. M 5; jährl. M 10. Kassel, Bärenreiter-Verlag.

Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Begr. v. Fr. Spitta u. J. Smend. In Verbindung mit Paul Graff und W. Stählin hrsg. v. G. Kunze. 44. Jahrg. 1939. H. 1. Januar. 8°. Viertelj. M 2,50. Göttingen, Vandenboeck & Ruprecht.

Die **Volksmusik.** Hrsg. vom Reichsverband für Volksmusik in der Reichsmusikkammer unter Mitarbeit des Amtes Werkschar u. Schulung der DAF. 4. Jg. 1939. Ausg. A: Streich- u. Blasmusik. Hrsg. von K. Zimmerreimer. Jährl. M 6,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Bleyle, K., Op. 31. Der Taucher.
Charrosin, F. G., China-Fee.
Emborg, J. L., Op. 48. Orchesterstücke.
Geisler, W., Aus dem Stegreif.
Grimpe, A., Op. 15. Carneval.
Humpert, F., Eldorado.
Kick-Schmidt, P., Ekstase.
Krüger-Hanschmann, Liebfrauentanz.
Kuntzen, E., Der Strom.
Mielenz, H., Op. 7. Ritt in den Morgen.
Morgan, R., Abendstille.
Roland, R., Nordische Legende.
Schulenburg, Novelle.
Sonntag, E., Aruja.
Steele, H., Schachmatt.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Beckers, H., Sinfonische Fantasie f. Orch.
Hüttel, J., Hochzeits-Fantasie.
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elßler.

i) Gesangsformen.

Händel, G. F., Xerxes. Oper. Daraus: Largo.
Kötscher, E., Liebesballade.
Kowari, F., Wie schön bist du mein Heimatland.
Licht, W., Lucrezia.
Mackeben, Th., Es war eine rauschende Ballnacht. Daraus: Nur nicht aus Liebe weinen.
Schulenburg, Erinnerung.
Ziehrer, K. M., Der Fremden-Führer. Daraus: O Wien, mein liebes Wien.
— Die Landstreicher. Daraus: Sei gepriesen du lauschige Nacht!

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Borchert, W., Adoration.
Freundorfer, G., Im sonnigen Tirol.
Grünbaum, W., Ständchen.
Huhn, P., Kleine Serenade.
Kormann, H. L., Phantastische Serenade.
Lautenschläger, W. A., Strahlender Sommer.
Leopold, B., Op. 49. Plavovláska.
-- Op. 61. Asta.
Peeters, E., Op. 22. Divertimento.
Rosenberg, H., Die Reise nach Amerika. Daraus: Intermezzo II.
Schmidt, H., Tanzende Blumen.
Stanke, W., Kleine Musik.
Velde, A. A. van de, Lied meiner Seele.

o) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 132. Westfalen-Marsch.
Friedemann, K., Op. 299. Sieger der Lüfte.
Joost sen., A., Regimentskameraden.
Knorr, H., Feuer am Horizont.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Brase, F., Irische Lustspiel-Ouv.
Friedl, F. R., Leuchtende Tage.
Kollenberger, J., Triumph des Lichtes.
Mohler, P., Op. 18. Wach auf, du deutsches Land.
Peeters, E., Op. 33. Abenteuer in Spanien.
Riethmüller, H., Op. 7. Festliches Vorspiel.
Scheibe, W., Zwei Welten.
Schulenburg-Etlinger, Frundsberg.
Seidler, E., Lustspiel-Ouv.

u) Rhapsodien.

Köhler, K., Op. 157. Italienische Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Bausznern, W. v., 1. Sinfonie „Jugend“.
— 2. Sinfonie.
— 3. Sinfonie „Leben“.
— 4. Sinfonie.
— 8. Sinfonie.
— Sinfonie „Die Ungrische“.
Bruckner, A., Sämtliche Werke. Sinfonie VIII cmoll.
Emborg, J. L., Op. 66. Sinfonie.
Peeters, E., Op. 8. Tanzsinfonie.
— Op. 29. Sinfonische Musik.

z) Suiten und Partiten.

Bausznern, W. v., Dem Lande meiner Kindheit.
Bleyle, K., Op. 45. Kleine Suite.
Blon, F. v., Tanzbilder.
Brase, F., Episoden.
Grimpe, A., Op. 14. Skizzen.
Kochmann, J., Anmut u. Rhythmus.
Kötscher, E., Feierabend.
Lautenschläger, W., Ins Land der Sehnsucht.
Peeters, E., Op. 21. Kleine romantische Suite.
Reinl, F., Die Wachau.
Rust, F. W., Die Reise nach Orplid.
Scheibe, W., Im Variété.

aa) Tänze.

6. Csardas.

Huhn, H., Czardas.
Scheibe, W., Czardas No 1.

8. Foxtrott.

Geue, F. P., Mein Berlin an der Spree.
Iviglia, G. N., Komm mit mir nach Italien.

10. Galopp.

Sternitzki-Kletzki, Durch die Kurve!

17. Nationaltänze.

Paulsen, H., Norddeutsche Tänze.
Riedinger, L., Alte Wiener Tanz'.

19. Polka.

Winkler, G., Böhmische Bauernhochzeit.

30. Walzer.

Blumer, Th., Op. 74. Silhouetten. Daraus: Silhouetten-Walzer.
Bochmann, W., Wellenreiter.
Delius, F., A village Romeo and Juliet. Daraus: Waltz.
Derksen, B., Sonnige Ostmark.
Lanner, J., Op. 61. Hofballtänze.
— Op. 167. Die Romantiker.
Pogorelow, W., Am Strande der Newa.
Ralf, R., Es lebe der Walzer.
Scheibe, W., Schneeglöckchen.
— Wunder der Berge.
Uhlíř, J., Domino.
Wendel, G., Frühlings-Einzug.
Zander, H., Tanzvision.
Ziehrer, K. M., Der Fremdenführer. Daraus: O Wien, mein liebes Wien.

35. Sonstige Tänze.

Boulanger, G., Kindertanz.
Ritter, H., Sizilianische Tarantella.

cc) Variationsformen.

Bausznern, W. v., Passacaglia u. Fuge.
Castagnone, R., Passacaglia.
Gebhard, M., Op. 31. Intrada, Variat. u. Fuge über das alte Volkslied „Der Gutzgauch auf dem Zaune saß“.
Rosenberg, H., Die Reise nach Amerika. Daraus: Die Eisenbahn (Fuge) III.
Trenkner, W., Op. 30. Variationen u. Fuge über ein romantisches Thema.

ee) Sonstige Kompositionen.

Hruby, V., Fantastisches Scherzo.
Jerochnik u. Pero, Rondino.
Messner, J., Op. 6. Scherzo fugato.
Riisager, K., Op. 36. Quartsiluni.
Rósza, M., Op. 14. Capriccio, Pastorale e Danza.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

Charrosin, F. G., China-Fee.
Geisler, W., Aus dem Stegreif.
Humpert, F., Eldorado.
Kuntzen, E., Der Strom.
Krüger-Hanschmann, Liebfrauentanz.
Mayer, L., Bubis Wachtparade.
Morgan, R., Abendstille.
Rodi, L., Glocken aus der Ukraine.
Schulenburg, Novelle.
Sonntag, E., Aruja.
Steele, H., Schachmatt.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Curtis, E. de, Neapel singt.
Glessmer, F., Feierabendklänge.
Plessow, E., Parole: Stimmung!
Strauß (Sohn), J., Die Tänzerin Fanny Elßler. Daraus: Fantasie.

i) Gesangsformen.

Föderl, K., Die Afferln in Schönbrunn sind klein!
— Im „Alten Rathaus".
— Mei Sack, der muß a Loch habn.
Fuchs, F., Op. 26. Du bist für mich der Sonnenschein.
— Op. 27. Heut wolln wir mal fröhlich sein.
Händel, G. F., Xerxes. Daraus: Largo.
Kötscher, E., Liebesballade.
Kowari, F., Wie schön bist du, mein Heimatland.
Licht, W., Lucrezia.
Mackeben, Th., Es war eine rauschende Ballnacht. Daraus: Nur nicht aus Liebe weinen.
Schulenburg, Erinnerung.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Borchert, W., Adoration.
Freundorfer, G., Im sonnigen Tirol.
Grünbaum, W., Ständchen.
Lautenschläger, W. A., Strahlender Sommer.
Leopold, B., Op. 49. Plavovláska.
— Op. 61. Asta.
Ralf, R., Es lebe der Walzer.
Schmidt, H., Tanzende Blumen.
Stanke, W., Kleine Musik.
Velde, A. van de, Lied meiner Seele.

n) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 132. Westfalenmarsch.
Friedemann, K., Op. 299. Sieger der Lüfte.
Joostsen, A., Regimentskameraden.
Kistenmacher, A., Op. 54. Ich fahr am Sonntag aufs Land.
Knorr, H., Feuer am Horizont.
Niel, H., Wir sind Kameraden.
Schmidt, P. O., Op. 105. Flaggenappell.

p) Ouvertüren.

Brase, F., Irische Lustspiel-Ouv.
Friedl, F. R., Leuchtende Tage.
Lincke, P., Die Afrikareise.
Lortzing, G. A., Undine.
Scheibe, W., Zwei Welten.
Schulenburg-Etlinger, Frundsberg.

r) Rhapsodien.

Köhler, K., Op. 157. Italienische Rhapsodie.

x) Suiten.

Blon, F. v., Tanzbilder.
Brase, F., Episoden.
Kick-Kletzki, Weltenbummel.
Kochmann, J., Anmut u. Rhythmus.
Kötscher, E., Feierabend.
Lautenschläger, W., Ins Land der Sehnsucht.
Rust, F. W., Die Reise nach Orplid.
Scheibe, W., Im Variété.

y) Tänze.

6. Csardas.

Huhn, H., Czardas.
Michiels, G., Op. 100. Czardas No 8.
Scheibe, W., Czardas No 1.

9. Foxtrott.

Geue, F. P., Mein Berlin an der Spree.

12. Gavotte.

Ailbout, H., Aus galanter Zeit.

20. Polka.

Holetschek, J., Polterabend.
Kötscher, E., Schützen-Polka.
Winkler, G., Böhmische Bauernhochzeit.

37. Walzer.

Blumer, Th., Op. 74. Daraus: Silhouetten-Walzer.
Bochmann, W., Wellenreiter.
Boulanger, G., Kindertanz.
Derksen, B., Sonnige Ostmark.
Frankowski, H. v., Kinder, heut trink ma wie d' Bürstenbinder!
Lanner, J., Op. 61. Hofballtänze.
— Op. 167. Die Romantiker.
Marek, H., Rosen-Walzer.
Palm, E., Sonnenstrahlen.
Perak, R., Von Godesberg nach Wien.
Pogorelow, W., Am Strande der Newa.
Scheibe, W., Schneeglöckchen.
— Wunder der Berge.
Sternitzki-Kletzki, Durch d. Kurve.
Uhlíř, J., Domino.
Urban, M., Andaluza.
Wendel, G., Frühlings-Einzug.
Zander, H., Tanzvision.
Ziehrer, K. M., Der Fremdenführer. Daraus: O Wien, mein liebes Wien.
— Die Landstreicher. Daraus: Sei gepriesen du lauschige Nacht.

cc) Sonstige Kompositionen.

Beethoven, L. v., Op. 13. Sonate pathétique. Daraus: Adagio cantabile.
Jerochnik, O., u. H. Pero, Rondino.

B. Jazz-Orchester.

a) Charakterstücke.

Belti-Pilinszky, G. v., Puszta-Klänge.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Corzilius, V., Schenk mir nur diese Nacht.
Hübner-Dähn, Schön ist die Nacht.
Lorey, W., Liliputaner-Garde.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Beneš, J., Auf der grünen Wiese. Daraus: Auf der grünen Wiese.
Berko, O., Was tut eine Dame, die man in der Dunkelheit küßt?
Brandmeyer, D., Droben auf der Alm.
Burke, J., Segel im Mondschein.
Eisbrenner, W., Fräulein. Daraus: Mein Herz träumt.
Friis, B., Jeder tanzt so gut er kann.
— Kennen Sie den neusten Schlager schon?
Glahe, W., Spring ins Wasser Margarethe!
Gläser, H., Tanzen, tanzen.
Grothe, F., Ehe in Dosen. Daraus: Schließ deine Augen u. träume.
Igelhoff, P., In der himmelblauen, kleinen Limousine.
Kötscher, E., Abends in der kleinen Bar.
— Die alte Klipp-Klapp-Klappermühle.
— Fidele Geisterstunde.
— Ich hab im vierten Stock ein kleines Zimmer.
— Kabarett der Noten.
Kötscher, E. u. H. Wernicke, Teufelsfinger.
Kreuder, P., Frackkomödie: Daraus: Wenn zwei wie du und ich.
— Hallo, Janine. Daraus: Auf dem Dach der Welt.
Krüger-Hanschmann, Gruß und Kuß.
Litty, P., Auf der Kegelbahn.
Meisel, W., So schön, wie du bist, möcht ich auch mal sein.
Monaco, J. V., Sonnenstrahlen.
Pepper, H. S., Mein Herz ist dein.
Richartz, W., Zu jeder Lederhose gehört ein Dirndlkleid.

Rose, P. de, Purpurrot.
Schmidseder, L., Die kluge Schwiegermutter. Daraus: Die Tante Emilie.
Schrauth, W., Man soll mit der Liebe nicht spielen.
Siegel, R. M., Wir bitten z. Tanz.
Weber, F., Aber treu will keine sein.
Wehner, K. u. G., Schön, daß du wieder bei mir bist.
Wernicke, H., Golfstrom.
Whiting, Cavanaugh & Weldon, My darling, wann kommst du?
Wiga-Gabriel, Das Stadtgespräch.

7. Paso doble.

Grothe, F., Der Vorhang fällt. Daraus: Warum bin ich bloß kein Torero.
Stolzenwald, O., Marita.

8. Polka.

Micklitz, R., Luftexpreß.

11. Slow Fox.

Kistenmacher, A., Op. 81. Die schönsten Mädels von Wien.
— Op. 88. Ich weiß nicht, wie du heißt.

13. Tango.

Ahl, G., Du mußt schon verzeihn.
Berko, O., Kleines Marienkäferchen.
Bildt, W., Du hast mich belogen!
Boll, F., Es war in einer Sommernacht.
German, F., Blond muß sie sein.
Hünemeyer, H., So ist es im Leben.
Kötscher, E., Bunter Schmetterling.
— Es war in Sankt Pauli.
Kusserow, E., Margherita.
Mahr, H., Einmal kommt ein Dieb zu Dir.
Meisel, W., In einem kleinen Café ganz am Rande der Stadt.
Mildbrand, H., In einem kleinen Gartenlokal.
Roland, R., Hörst du die leise Musik.
Schalin, A., Pepita tanzt in Santa Fé.
Tanneberger, H., Puszta-Melodie.
Winkler, G., Meisterschafts-Tango.
Zalden, M., A rivederci.
Zielke, E., Herzens-Geheimnis.

14. Walzer.

Borchert, W., Fühlst du, wie mein Herz für dich schlägt.
Collin, H., Klinge, Glocke, klinge leis zur Abendruh.
Dietrich, H., Carlotta.
Gullmar, K., Ja, in Rio Rio Rio Rio.
Kistenmacher, A., Op. 89. Schöne Fraun, im Vertraun.
Mikiti, M., u. R. Rosswiese, Backbord ist links.
Rehs, E., So verliebt, ma Chérie.
Schmid, H., Herzlich willkommen.

i) Sonstige Kompositionen.

Mohr, G., Colorado.

3. Reines Streich-Orchester.

Bach, J. L., Ouvertüren-Suite in Gdur.
Bausznern, W. v., Himmlische Idyllen.
Bortkiewicz, S., Op. 51. Oesterreichische Suite.
Fischer, K. F., Suiten.
Grimpe, A., Op. 25. Suite.
Mikulicz, L., Zwei Stücke.
Peeters, E., Op. 30. Konzertante Suite.
Unger, H., Op. 69. Kammersuite.
Wiré, D., Op. 11. Serenade.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

c) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Husadel, H. F., Singende Soldaten.
Rhode, M., Ein Millöcker-Abend.

e) Gesangsformen.

Meister, A., Flieger-Hymnus.

g) Märsche.

Hippe, F., Kolonialpioniere.
Laukien, E., Durch Nacht z. Licht.
Roesler, E., SBB-CFF.

h) Ouvertüren.

Massenet, J., Phädra-Ouv.
Wagner, R., Rienzi.

l) Tänze.

Benoit, G., u. G. Blumensaat, Deutsche Tänze.
Strauß (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 361. Bei uns zu Haus.

m) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Präludium und Fuga.
Haydn, F. J., Sinfonie Gdur m. d. Paukenschlag. Daraus: Andante.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

a) Alben und Sammlungen.

Im Konzertgarten. Sammlung.
Neues Sanssouci. Sammlung Deutscher Blasmusik.

b) Charakterstücke.

Eilenberg, R., Der Müller u. der Schmied.

c) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Glessmer, F., Feierabendklänge.
Husadel, H. F., Singende Soldaten.
Millöcker, K., Der Bettelstudent. Daraus: Melodien.
Plessow, E., Parole: Stimmung!
Rhode, M., Ein Millöcker-Abend.

e) Gesangsformen.

Baumann, H., Zwei Marschlieder der HJ.
Buder, E. E., Hört ihr den Marsch der Kolonnen?
Lauer, E., Fahne aus Erde, Glauben und Blut.
— Zwei Flammenlieder.
Meister, A., Flieger-Hymnus.
Napiersky, H., Es dröhnet der Marsch der Kolonne.
Seuss, R., Zwei Fahnenlieder der SA.
Wolf-Fritz, S., Zwei Kampflieder der SA.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Noack, W., Aus der kleinen Garnison.
Steinbrück, K. H., Op. 7. Kornblumen.

h) Märsche.

Friedemann, K., Op. 299. Sieger der Lüfte.
Gröppler, P., Und ihr habt doch gesiegt!
Heeschen, W., Holsten-Marsch.
Hippe, F., Kolonialpioniere.
Husadel, H. F., Fallschirmjäger.
Lauer, E., Fahnen-Marsch.
Laukien, E., Durch Nacht z. Licht.
Leuschner, E., Op. 225. Es schmettern die Fanfaren.
— Op. 226. Deutschlands Wehr — Deutschlands Ehr!
Möller, K., Op. 25. Sieg Heil.
Niel, H., Edelweiß.
Roesler, E., SBB-CFF.
Rossow, A., Op. 146. Triumphmarsch.
Scheibe, W., 4 neue Märsche.
Schmidt, H., Weichsel u. Warthe.
Stieberitz, E., Am Tannenberg-Denkmal.
— Die Burg im Osten.
Vaupel, O., Deutscher Fliegergeist.
— Unsere Kolonialtruppen.
Wolf, K., Ruf zur Totenwacht.

k) Ouvertüren.

Massenet, J., Phädra-Ouv.
Prager, P., Op. 170. Der Glückspilz.
Wagner, R., Der fliegende Holländer.
— Rienzi.

q) National- und Volkstänze.

10. National- u. Volkstänze.

Borodin, A., Fürst Igor. Daraus: Polowetzer Tänze.
Gerster, O., Oberhessische Bauerntänze.

20. Walzer.

Brückner, H., Frühling in Heidelberg.
Kliment, H., Sehnsuchtsträume.
Richartz, W., Abends auf dem Niederrhein.
Scheibe, W., Wunder der Berge.
Strauß (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.
— Op. 361. Bei uns zu Haus.

t) Sonstige Kompositionen.

Bach, J. S., Präludium und Fuga.
Haydn, F. J., Andante aus d. Gdur-Sinfonie mit dem Paukenschlag.
Schlüter, G., Zapfenstreich der Hitlerjugend.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Löhr, H., Lustige Gesellen (2 Klar.).
Najork, W., Zwei verliebte Trompeter.
Rosner, K., Rhapsodie espagnole (2 V.).
Vivaldi, A., Konzert Fdur f. 3 V.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

3. Flöte.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Graupner, C., Konzert f. Altblockflöte.
Komma, K. M., Concertino.

5. Flügelhorn, Kornett à Piston, Trompete.

b) Mit Salonorchester.

Kletsch, L., Verliebte Melodie.

c) Mit Blasorchester.

Stolz, R., Op. 655. Auf der Heide blühn die letzten Rosen.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Flöte — Blockflöte.

Ruetz, M., Blockflötenübung.
Wagner, J., Handbuch des Blockflötisten.

B. Duos.

1. 2 Flöten (Blockflöten).

Bach, W. F., Ausgew. Instrumentalwerke.
Bergese, H., Alte u. neue Tänze.
Dietrich, F., Kleine Spielmärsche.
Fischer, H., Fest der Zünfte.
Herrmann, K., Leichte Tanz- u. Spielstücke.

C. Trios.

Dietrich, F., Junge Musikanten.
Rothenberg, T., Variationen üb. „Ein Männlein steht im Walde“.
Thomas, K., Op. 33 b. Zweite kl. Hausmusik.

I. Zusammenstellungen v. Solo-Blas- u. anderen Instrumenten, ausgenommen mit Pianoforte.

Tanzen und Springen. Volkstümliche Tanzmusik.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Krentzlin, R., Kinderball II: Das lustige Tanzbuch.
Schmalnauer, J., Orchesterstudien für Geiger.
Seling, H., Das einheitliche Griffbild im Tonleiter- u. Akkordspiel.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Violine.

Twarz, W., Unser Weg!

4. Viola da gamba.

Mönkemeyer, H., Der Gambenchor.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Emborg, J. L., Op. 50. Die 12 Masken.
— Op. 58. Concerto.

3. Violoncello.

Peeters, E., Op. 34. Konzertmusik.

C. Trios.

Bacher, J., Leichte Fantasien von Bassano, Lupo und Morley.
Gerstberger, K., Op. 9. Streich-Trio fismoll.

D. Quartette.

Dvořak, A., Op. 106. Streichquart in Gdur.
Poot, M., Fünf Bagatellen.
Schubert, F., Streichquartettsatz cmoll (1814).

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Mozart, L., Notenbuch f. Wolfgang.
Film- und Tanzmusik für die Jugend (Sammlung).

e) Charakterstücke.

Hohner, J. E., Hochzeitszug im Märchenland.
Markevitsch, I., Mort d'Icare.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Ernst, J., Sur les alpes suisses.
Hohner, J. E., Ueseri Heimet.

m) Gesangsformen.

Breymayer, E., Op. 7. Danklied f. das Erntedankfest u. Erntetanz.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krüger-Hanschmann, Tanz der bösen Buben.

w) Märsche.

Baumann, H., Horch auf, Kamerad.
Bögelsack, K., Marsch der Legion Condor.
Buder, E. E., Hört ihr den Marsch der Kolonnen.
Hohner, J. E., Luganeser Marsch.
— Salve Ticino.
Kreis, O., Zur Wehr bereit.
Napiersky, H., Es dröhnet der Marsch der Kolonne.
Wolf-Fritz, S., Im Sturmschritt der SA.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Humbert, G. F., Sonatina II in G.

mm) Tänze.

Des Walzers Zauber-Klänge. Eine Auslese.
Fuchs, F., Op. 26. Du bist für mich der Sonnenschein.
— Op. 27. Heut wolln wir mal fröhlich sein.
Hasting, H., Fünf neue Tanz- und Spielstücke.
Munkel, H., Bärbele.
Ohlsen, E., Op. 162. Strandnixen.
Pepping, E., Tanzweisen u. Rundgesang für Klavier.
Röhsler-Grassmuck, F., Op. 92. Kapriziöser Walzer.
Strauß (Sohn), J., Strauß für Alle.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Akimenko, Th., Op. 93. Six pièces faciles.
Trebinsskij, A., Musique pour Nina.

rr) Sonstige Kompositionen.

Degen, H., Capriccio scherzando.

a) **Lehrbücher und Schulen.**

Schumann, B., Der junge Pianist.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Beer, L. J., Vier Hände spielen.
Beethoven, L. van, Fröhlicher Beethoven.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Gretschaninov, A., Deux morceaux.
Grovermann, C. H., Konzertstück.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

A. Mit Orchester.

Peeters, E., Op. 31. Konzertmusik.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Kaestner, H., Sechs Stücke alter Meister.
Schmid, H. K., Op. 106. Sonate Adur.

3. Mit Flügelhorn, Kornett à Piston oder Trompete.

Stegmann, R., Trompeter-Kapriolen.

4. Mit Horn.

Ohlendorff, H. v., Andante.

5. Mit Klarinette.

Ohlendorff, H. v., Andante.

6. Mit Oboe.

Gram, P., Op. 29. Pastorale und Capriccio.

9. Mit Orgel (Harmonium).

Kromolicki, J., Op. 51. 5 festliche Intraden.

II. Trios.

Bach, J. S., Triostücke.
Bodinus, S., Sonate Esdur.
Fux, J. J., Nürnberger Partita 1701.
Knab, A., Sonate.
Napiersky, H., Op. 19 No 1. Fröhliche Musik.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Chopin, F., Op. 34 No 2. Walzer in amoll.
Ehrenberg, K., Op. 36. Sonate Esdur.
Friedrich, I., Deutscher Tanz.
Gretschaninov, A., Op. 137. II. Sonate en do.
Kawan, H., Spielerei mit meiner Geige.
Krentzlin, R., Kinderball.
Micheelsen, H. F., Sonate.
Schmid, H. K., Op. 106. Sonate Adur.

b) Mit Viola.

Ohlendorff, H. v., Andante.

d) Mit Violoncello.

Hartmann, Th. de, Op. 57. Concerto.

II. Trios.

Bodinus, S., Sonate Esdur.
Camerloher, P. v., Vier Sonaten.
Grabner, H., Op. 47 No 3. Triosonate.
Rosner, K., Rhapsodie espagnole.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen, Violoncello.

Blankenburg, H. L., Op. 132. Westfalen-Marsch.
Boulanger, G., Kindertanz.
Kuntzen, E., Der Strom.
Lanner, J., Op. 167. Die Romantiker.
Leopold, B., Op. 49. Plavovláska.
— Op. 61. Asta.
Stanke, W., Kleine Musik.
Uhliř, J., Domino.

IV. Quintette.

Köhler, K., Op. 157. Ital. Rhapsodie.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

Bausznern, W. v., Dem Lande meiner Kindheit.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Henning, M., Op. 60. Präludium u. Fuge cmoll.

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Müller-Zürich, P., Op. 28. Konzert.
Rumpf, W., Partita.
Werner, G. J., Pastorella in D.

8, 5. Akkordeon, Bandonion, Harmonika, Konzertina.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Kollo, Walter, Walter Kollo-Album.
Mahr, K., P. Fries, W. Pörschmann u. G. Kanter, Bunte Musik.
Maschner, F., Für jeden etwas.
Fröhliches aus Wien (Sammlung).
Schütz, H. G., Harmonika-Schlager.
Wölki, K., Das gold. Akkordeon-Buch.

2. Charakterstücke.

Bräuer, R., Die lustige Harmonika.
Lincke, P., Lysistrata. Daraus: Glühwürmchen-Idyll.
Müller, W., Purzelbaum.
Schellhorn, W., Struwelpeter.

4. Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Holzschuh, A., Frohe Gesellen.
Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Melodienfolge.
Mahr, K., Rund um den Stephansturm.
Rau, M., Walzer-Reigen.

5. Gesangsformen.

Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Jungherr, H., Loser Falter.
Munsonius, H., Kleiner Mohr.
— Struppi.

7. Märsche.

Hohner, J. E., Züri-Marsch.
Kanter, G., Harmonikagruß.
Kruschnik, L., Das geht ins Gmüat.
Niel, H., Edelweiß.
— 2 Marschlieder.
Schickgramm, W., Marsch der Jugend.
Schröder, M., Deutschlands Ruhm.
Sonnewald, E., Festl. Marsch.

10. Tänze.

c) Foxtrott.

Krüger-Hanschmann, Autohäschen.
Munsonius, H., Fenstergucker.

h) Polka.

Bräuer, R., Plauderstündchen.
— Ritsch-ratsch!
Jungherr, H., Gehupft wie gesprungen.
Maspero, A., Polka Musette.
Munsonius, H., Bunte Reihe.
— Sorgenbrecher.
Neumann, G., Posthörndl-Polka.

m) Walzer.

Derksen, B., Sonnige Ostmark.
Krüger-Hanschmann, Leise rauscht das Meer.
Kruschnik, L., Valse ballet.
Munsonius, H., u. H. Gerlach, Auf der Drehscheibe.
Reichenbach, H., Strahlende Augen.

13. Sonstige Kompositionen.

Fricke, F., Zwei leichte Tänze.
Munsonius, H., Jeanette.
Schittenhelm, H., Lustige Leut.

III. Duos.

Gerhardt, T., Almfest.
Herrmann, H., Leichte Spielstücke zu zweien nach deutschen Volksliedern.
Schöll, F., Frisch auf.
Stambader, H., Der Arlberger.

V. Akkordeon-Orchester.

Beethoven, L. van, Sechs deutsche Tänze.
Fricke, F., Zwei leichte Tänze.
Haag, F., Und wenn wir marschieren.
Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Melodienfolge.
— Lysistra. Daraus: Glühwürmchen-Idyll.
Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Daraus: Ballettmusik (Holzschuhtanz).
Mahr, K., Ländliche Skizzen.
— Rund um den Stephansturm.
Schickgramm, W., Marsch der Jugend.
Schubert, F., Ausgew. Tänze.

B. Bandonion.

I. Solo.

Weersma, M., Das Pfennig-Lied.

C. Harmonika.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Breuer, F. J., Bunte Harmonika.
Mahr, K., u. P. Fries, Bunte Musik.
Rau, M., Alte und neue Schweizer Märsche und Tänze.

4. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Holzschuh, A., Frohe Gesellen.
Mahr, K., Rund um den Stefansturm.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Caprani, G., Libellentanz.

8. Märsche.

Kanter, G., Harmonikagruß.
Niel, H., 2 Marschlieder.
Schickgramm, W., Marsch der Jugend.

10. Suiten.

Treidler, K., Italienische Suite.

11. Tänze.

k) Mazurka.

Schittenhelm, H., Finken-Mazurka.

n) Polka.

Husi, M., Waldfest.

t) Walzer.

Frossard, M., Sempre più Bella.
Helbling, G., Auf Wiedersehn.

14. Sonstige Kompositionen.

Fricke, F., Zwei leichte Tänze.

III. Duos.

Gerhardt, T., Almfest.
Holzschuh, A., Treue Kameradschaft.
Schittenhelm, H., Lustige Leut.
Schöll, F., Frisch auf.
Stambader, H., Der Arlberger.

V. Handharmonika-Orchester.

Fricke, F., Zwei leichte Tänze.
Lincke, P., Frau Luna. Daraus: Melodienfolge.
Mahr, K., Rund um den Stephansturm.
Schickgramm, W., Marsch der Jugend.

D. Konzertina.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Akkordeon.

Anonymer Verfasser, Spielanweisung für das Piano-Akkordeon.
Stege, F., Das künstlerische Akkordeonspiel.

3. Harmonika.

Anonymer Verfasser, Spielanweisung für die zweireihige Handharmonika.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Bacher, J., Alte Tänze für Laute.
Bischoff, H., u. H. Zirnbauer, Lieder und Tänze auf die Lauten.
Newsidler, H., Lautenstücke.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Domanig-Roll, R., A G'schichterl vom Wienerlied.
Föderl, K., Die Afferln in Schönbrunn.
Föderl, K., Im alten Rathaus.
— Mei rote Nasn leucht mir z' Haus.
— Mei Sack, der muß a Loch habn.
Frankowski, H. v., Kinder heut trink ma wie d' Bürstenbinder.
Kowari, F., Wenn es in Wien wieder Frühling wird.
Kutschera, A., Op. 51. Da gibt's kan Herrgott mehr!
Lang, H., Ich weiß ein Mäderl in Znaim.
Loubé, K., Ich kann mein Schlüsselloch net finden!
Schima, O., Du alte Gaslatern.
Walz, A., Wien, wie es lacht und wie es weint.
Wunsch, F. F., Wann heut wo ausgsteckt wird.
Zelibor, G., Was wär ein Wiener ohne Golaschhüttn?

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Bögelsack, K., Marsch der Legion Condor.

9,4. Zither.

A. Solo.

Niel, H., Edelweiß. Marsch. (V.- u. B.-Schl.).
Zitherspielers Lieblinge. Sammlung.
Schulz, M., Spanische Serenade. (B.-Schl.)

11. Spielmusiken.

Mozart, W. A., Serenaden für 3 Melodie-Instrumente.
Musikblätter der Reichsfrauenführung.
Stoverock, D., Spielmusik.
Stumme, W. u. H. Vogel, Das Bannorchester.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

I. Ohne Begleitung.

Ameln, K., Ch. Mahrenholz u. W. Thomas unter Mitarbeit von C. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik.
Anonymer Verfasser, Das Leiden unsers Herren Jesu Christi.
Franck, J. M., Machet euch Freunde mit dem ungerechten Mammon.

Gesius, B., Historia vom Leiden und Sterben.
Hänssler, F., Es eilet geschwinde.
— Hoffnung, süßer Himmelstrahl.
Kagerer, Ch. L., Op. 92. Kam ein Kindlein in die Welt.
Krieger, B., Das Leben eilt dahin.
Scandellus, A., Osterliche Freude der siegreichen und triumphierenden Auferstehung unsers Herren.
Scheidt, S., Christe, der du bist Tag und Licht.
Schubert, E., Op. 40 No 1. Such, wer da will.
— No 2. Gott des Himmels und der Erden.
Siegert, E., Auf, bleibet treu und haltet fest.
— Auf Christenmensch, auf, auf zum Streit.
— Heraus, du Gottesvolk, heraus!
— Lobet den Herren, alle, die ihn ehren.
— Nun laßt uns Gott, den Herren.
— Sonne der Gerechtigkeit.
Simon, W., O du Wort voll Hoffnung.
Tobler, J. H., Alles Leben strömt aus dir.
Wittwer, Ch., Gebet.
— Loblied.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Hermann, N., Osterchoral.
Schmid, H. K., Op. 14 No 2. Über die Hütte weht der Wind.
Siegert, E., Wach auf, wach auf, du deutsches Land.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Caldara, A., Qui tollis peccata mundi.
Piechler, A., Op. 28. Messe zu Ehren des hl. Benedikt.

II. Mit Begleitung.

C. Mit einem Instrument.

Jenny, A., Missa dorica.

c) Frauen- oder Kinderchöre.

I. Ohne Begleitung.

Dreier, B., Der du ob aller Zeiten bist.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Kromolicki, J., Op. 52. Triptychon.

f) Einstimmige Chöre.

Dreier, B., Sieh uns fertig, gegenwärtig.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Kreutz, A., J. W. Franck u. G. Böhm, Geistliche Lieder.
Voronov, V., Comment l'ame prend congé du corps.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Winkler, G., Op. 47. Drei geistl. Lieder (h.).
— Op. 51. Drei geistl. Lieder (m.).

12,5. Anhang.

1. Gesangbücher.

Singt Lob und Dank. Gesangbuch.

4. Singeblätter.

Löwe, R., Psalm 75.
— Psalm 91.
— Psalm 128.
Simon, H., Auferstehn, ja auferstehn wirst du.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Bayer, F., Dorothea.
Händel, G. F., Ptolomäus.
Walter, F., Königin Elisabeth.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

1. Klavierauszüge.

Beneš, J., Auf der grünen Wiese.
Carste, H., Lüg nicht, Baby.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Eisbrenner, W., Fräulein. Daraus: Mein Herz träumt.
Grothe, F., Der Vorhang fällt. Daraus: Schlagerheft.
Kreuder, P., Hallo, Janine. Daraus: Schlagerheft.
Mackeben, Th., Es war eine rauschende Ballnacht. Daraus: Nur nicht aus Liebe weinen.
Film und Tanzmusik. (Sammlung.)

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Erdlen, H., Nie schöne Lilofee.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

d) Chansons, Songs.

Scheu, J., Ob der Regen fällt.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Philipp, F., Op. 45 No 14b. Tritt heran, Arbeitsmann!
Siegl, O., Zwei vaterländische Gesänge.
Tiessen, H., Fuchs, du hast die Gans gestohlen.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Kohlheim, H., Der junge Chor.

5. Dialektlieder.

Schmalz, O. F., Falkefluehlied.

8. Frühlingslieder.

Mohler, Ph., Maienfahrt.
— Maiengruß.
Prehl, P., Frühlingsfahrt.

9. Heidelieder.

Warnecke, M., Meine Heide.

10. Heimatlieder.

Grabert, M., Havellied.

15. Minne- und Liebeslieder.

Krieger, B., Freundschaft und Liebe.
Silcher, F., Du weißt es wohl.

19. Politische Gesänge.

Crüger, J., Deutsche Hymne: „Ein Volk, ein Reich, ein Führer".
Franke, F., Op. 11. Unter der Fahne.

29. Volkslieder.

Gössler, W., Op. 51a. Die Spinnerin.
Mohler, Ph., Frau Nachtigall.
— Wie schön blüht uns der Maien.
Nellius, G., Op. 72. Volkslieder und eigene Weisen.

30. Wanderlieder.

Prehl, P., Wanderlied fürs Schwabenland.

33. Zyklische Gesänge.

Bloh, F. v., Op. 6. Fünf Lieder.

34. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Schneider, W., Op. 12. Mensch, was du liebst.

A. Mit Solostimme.

Gössler, W., Op. 51 b. Der Jäger aus Kurpfalz (S.).

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Bauszнern, W. v., 5. Sinfonie. Helden-Sinfonie.
Bresgen, C., Die Bauernhochzeit.
— Lichtwende.
Burkhart, F., Wilhelm-Busch-Kantate.
Erdlen, H., Aber dies, aber das.
Gebhard, H., Wenn alle Brünnlein fließen.
Knab, A., Das heilige Ziel.
Pander, O. v., Des Lebens Lied.
Schäfer, K., Die Kelter.
Werner-Potsdam, F., Op. 18. Heilige Flamme.
Wittmer, E. L., Das große Wunder.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Butz, J., Op. 36. Deutsche Bauerntänze.
Krieger, B., Wie ein Lied entsteht.
Marx, K., Op. 36. Von Opfer, Werk und Ernte.
Moser, R., Op. 67. Sommer.
Rabsch, E., Die Kantate vom ländlichen Leben.
Taubert, K. H., Maienfahrt.

C. Mit Pianoforte-(Org.)-Begleitung.

Butz, J., Op. 36. Deutsche Bauerntänze.

b) Männerchöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Müntzel, H., Alte Soldatenlieder in Sätzen zu drei Stimmen.
Schips, F., Abmarsch.
— Es wollt ein Jägerlein jagen.
Tiessen, H., Fuchs, du hast die Gans gestohlen.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Pracht, R., Abendrot.
Wittmer, E. L., Schöne Nacht.
Wüst, K., Op. 91. Über Nacht.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Kernlieder in mehrstimmigen Sätzen.

5. Dialektlieder.

Schmalz, P., Volkstümliche Männerchöre in Schweizer Mundart.

6. Erntelieder.

Schulz, J. A. P., Erntereigen.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Beethoven, L. v., Op. 121 b. Opferlied.
Cramer, H., Sängerspruch.
Pracht, R., Deutsches Lied.
— Das heilige Feuer.

10. Heimatlieder.

Fliersbach, Ch., In der Fremde.
Wepf, J., Der Thurgau.

11. Heitere Lieder.

Becker, H., Op. 20. Drei fröhliche Lieder nach Worten von F. P. Kürten.
Hansen, E., Op. 261. Anne-Marie-Luise.
Ramrath, K., Op. 45 No 1. Ich trau dir nicht!

25. Politische Lieder.

Bein, W., Den gefallenen Helden.
Crüger, J., Deutsche Hymne.
Henckel, P., Nichts kann uns rauben.
Heuken, H. J., Männerchöre. No 5. Deutscher Ruf!
Knöchel, W., Op. 76. Deutschland.
Leu, F. O., Op. 51 No 4. Dem Vaterland.
Methfessel, A., Der Gott, der Eisen wachsen ließ.
Prehl, P., Kamerad.
Rühling, W., Op. 36. Heut wehn Großdeutschlands Fahnen.
Sialm, U., La ligia grischa.
Wittmer, E. L., Langemarck.

27. Reiterlieder.

Burkhart, F., Drei alte deutsche Reiterlieder.

32. Ständelieder.

e) Jägerlieder.

Brevmayer, E., Der traurige Jäger.
Günther, G., Jägerlied.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Cramer, H., Heute an Bord.

m) Soldatenlieder.

Booz, W., Soldatenliedermarsch.
Kraemer, E., Zwei Soldaten-Marschlieder.

33. Tanzlieder.

Fliersbach, Ch., Tanzliedchen.
Lang, H., Fünf Tanzlieder.

37. Volkslieder.

Clemens, A., Zwei Volkslieder.
Moritz, K., Op. 26 No 1. Schornsteinfeger.
Schroeder, H., Der Jäger in dem grünen Wald.
— Ich ging an einem Morgen.
Werner, R., Des Lindenwirts Rösel.

45. Sonstige Kompositionen.

Hegar, F., Der Wald.
Hermanns, W., Abendwolke.
Knöchel, W., Op. 75. Sonnenhymne.
Märki, E., Op. 22. Aroleid.
Peter, J., Friede.
Rühling, W., Op. 35. Weiße Rosen.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Butz, J., Op. 36. Deutsche Bauerntänze.
Bruckner, A., Germanenzug.
Geilsdorf, P., Op. 56. Lob der Stände.
Strauß (Sohn), Johann, Op. 33. Wein, Weib und Gesang.
Wittmer, E. L., Das große Wunder.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Clemens, A., Es blies ein Jäger wohl in sein Horn.
Fischer, A., Rote Husaren.
Werner-Potsdam, F., Ewiges Deutschland.

C. Mit einem Instrument.

Butz, J., Op. 36. Deutsche Bauerntänze.
Kraemer, E., Zwei Soldaten-Marschlieder.
Rüdinger, G., Op. 97. Bayrische Soldaten.

3. Fünfstimmig.

Asenbauer, A., Kärntens Liederschatz.

III. Mit Knaben-(Frauen-)Chor.

Pracht, R., Deutschland — Vaterland!

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Heinrichs, H., Zwei Herbstlieder.
Pitsch, E., Der Tod reit't auf einem kohlschwarzen Rappen.
Rudolph, R., Vun dan un genn.
Siegl, O., Vaterland.
Strecke, G., Op. 13 No 3. Lied des Schäfers.
Tiessen, H., Fuchs, du hast die Gans gestohlen.
Wepf, J., Der Thurgau.

B. Vierstimmig.

Niggli, F., Op. 9 No 3. Zapfenstreich.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hark, F., Erntedank.

d) Kinder- u. Schulchöre.

1. Liederbücher.

Strube, A., Deutsche Singfibel.

2. Chöre ohne Begleitung.

Bucher, J., Es Dotze 2- u. 3stge schwyzerdütschi Liedli.
Zentner, J., Schweizer Jugend.

3. Chöre mit Begleitung.

Hess, W., Tanzlied der Dorfdirnen.
Philipp, F., Ewiges Volk. Daraus: Frühlingsgruß an das Vaterland.
Zipp, F., Guter Rat.
— Wie schön blüht uns der Maien.

e) Zweistimmige Chöre.

Carl, R., Valleri — vallera.
Schneeberger, P., Berglied von Mürren.

f) Einstimmige Chöre.

Ganser, H., Ein Führer, Volk und Reich!
Lang, H. G., Lieder des Volkes.

g) Quartette.

3. Männer-Jazzquartette mit Pianoforte.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Auf meinem Dudelsack.
Strauß (Sohn), Johann, Op. 214. Tritsch-Tratsch-Polka.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

4. Balladen.

Hartmann, Th. de, Ballade.

9. Fremdländische Gesänge.

Artzibuschev, N., Op. 23. Trois mélodies.
Glasunov, A., Op. posth. Volkslied.
Hartmann, Th. de, Op. 17 No 4. Vision de Pouchkine.
— Op. 46. Chant bulgares.
— Op. 47 c. Chant de la mère d'un conscrit.
— Op. 47 b. Nos chants sont nés.
Ljadov, A., Op. 32. Une tabatière à musique.
Markevitsch, I., Trois poèmes.
Palmgren, S., Op. 94 No 1. Die Lerche.
Sjerikov, G., Tschetire pjesenki.
Swan, A. J., Recueil de chansons populaires russes.

11. Heidelieder.

Lazzaro, E. di, Am Abend auf der Heide.

21. Marschlieder.

Breuer, F. J., Dorothee.
Niel, H., Edelweiß.
— Wir sind Kameraden.
Teichmann, H., Bombenfliegermarsch der Legion Condor.

22. Minne- und Liebeslieder.

Semprini, A., Liebesgeflüster.

24. Mutterlieder.

Dreyling, H., Zwei Lieder.

25. Politische Lieder.

Bastian, A., Lied der Männer vom Westwall.
Philipps, W. u. Ch. Jährig, Lied der Legion Condor.

29. Serenaden und Ständchen.

Borchert, W., Adoration.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Haentzschel, G., Die Uhr schlägt acht!
Igelhoff, P., In der himmelblauen kleinen Limousine.
Iviglia, G. N., Komm mit mir nach Italien.
Kötscher, E., Die alte Klipp-Klapp-Klappermühle.
— Die blonde Peggy!
— Fidele Geisterstunde.
— Ich hab im vierten Stock ein kleines Zimmer.
Mohr, G., Das Wort „Ich liebe dich".
Neck, J., Halloh! Halloh! Ich suche eine Frau!
Richartz, W., Zu jeder Lederhosn gehört ein Dirndlkleid.
Ritter, H., Sonnige Stunden.
Schrauth, W., Man soll mit der Liebe nicht spielen.

q) Tango.

Ahl, G., Du mußt schon verzeihn.
Berko, O., Kleines Marienkäferchen.
Boulanger, G., Nora.
Hohner, J. E., Liebling, heut gehn wir nach Caprino.
Hübner-Dähn, Schön ist die Nacht.
Lecuona, E., Maria-Marie.
Mahr, H., Einmal kommt ein Dieb zu dir.
Mildbrand, H., In einem kleinen Gartenlokal.
Sokol, H. v., Heiß brennt mein Herz.
Weber, F., Willst du das süße Mädel sein?
Wehner, K. u. G., Schön, daß du wieder bei mir bist.

s) Walzer.

Baldamus, W., Im Wirtshaus an der Mosel.
Malek, P., Ein Mädel lacht zur Sommernacht.
Kistenmacher, A., Op. 89. Schöne Fraun im Vertraun.
Mikiti u. Rosswiese, Backbord ist links.
Rehs, E., So verliebt, ma Chérie.

t) Sonstige Tänze.

Schönherr, M., La Tarantella (T. od. S.).

40. Wienerlieder.

Föderl, K., Die Afferln in Schönbrunn.
— Im alten Rathaus.
— Mei Sack, der muß a Loch habn.
Frankowski, H. v., Kinder, heut trink ma wie d' Bürstenbinder.
Hlinak, K., In Neustift am Wald.

41. Zyklen.

Bode, R., Goethe-Lieder.
— Hafis-Lieder.
— Gottfried-Keller-Lieder.
Knöchel, W., Drei Lieder. Dichtungen von Maria Lusie Becker.
Leukauf, R., Drei heitere Matthias-Claudius-Lieder (m.).

42. Sonstige Kompositionen.

Baentsch, H., Du, du dalkata Jagersbua.
Ehrenberg, K., Op. 16 No 5. Maiwunder (S.).
Kistenmacher, A., Op. 91. Was sagt dein Herz dazu?
Smigelski, E., Op. 44. Vorfrühling.

III. Mit Akkordeon.

Krenger, J. R., Op. 18 No 4. Grindelwalderlied.
Lüthold, E., E herzigs Maiteli.
Thöni, M., Sonntag ist's!
Wölki, K., Das goldene Buch für Akkordeon.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Haag, F., Abschied.
Hofer, H., Fünf Lieder für Sopran.
Taubert, K. H., Lob auf die Musika.

C. Mit Orchester.

Bausznern, W. v., Sinfonie „Psalm der Liebe (S.).

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

La Filomela. Chanzuns.
Foltz, K., Ein Feuer soll entflammen.
Danzig ist deutsch. Neue Danziger Heimatlieder.
Lauer, E., Das völkische Lied.
ϟϟ-Liederbuch.
Mandig, H., Siehst du im Osten das Morgenrot?
Menzel, W., Fröhliche Abendstunde.
Niel, H., Singende Kameraden.
Stumme, W., Unser Liederbuch.
Tittor, W., Brünn ist nit hin.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Fischer, H., Kleine bäuerliche Kantate.
— Winterklage.
Gebhardt, G., Junge Musikanten.
Hoffmann, A., Kommt zum Tanz!
Schwarz, G., Junge Musikanten.
Werner-Potsdam, F., Apfelkantate.

c) Liederblätter.

Schweizer Liedblätter für Jugend und Volk.
Liederblatt der HJ.
Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Müller-Zürich, P., Schweizer Hymne.
Musikblätter der HJ.
Sing- und Spielmusik.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Josquin des Près, Werken.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfg. No 137. Musae Sioniae.
— Lfg. No 138. Puericinium.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Stern, A. u. L. Witzig unter Mitarbeit v. K. Stern u. I. Grau, Zwölf Schweizer Tänze.
Schweizer Tänze.

17. Textbücher.

Die Prinzessin und der Schweinehirt (Paszthory, K. v.
Saat und Ernte. Op. 36 (Thomas, K.).

18. Bücher und Schriften.

Blume, F., Das Rasseproblem in der Musik.
Greiner, A., Stimmbildung.
Hemmann, M. A., Das gesungene Wort.
Hoek, A., Lebendige Musikerziehung.
— Methodische Anregungen zum ersten Spielbuch für Klavier.
Karstädt, G., Bibliographie des Musikschrifttums.
Kelbetz, L., Aufbau einer Musikschule.
Leinert, F. O., Johann Evangelist Brandl.
Neumann, K., Die Harmonik der Münchner Schule um 1900.
Pinck, L., Verklingende Weisen.
Schrenk, O., Almanach des Musikverlages Bote & Bock.
Söhngen, O., Der Kirchenchor eine Einrichtung der Kirchengemeinde.
Wibich, W., Praktische Einführung in R. Wagners Tetralogie „Der Ring des Nibelungen".

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Georg Karstädt

Dritter Jahrgang

Januar-Dezember 1938

Broschiert RM 12.—

Gebunden RM 14.50

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

111. Jahrgang

Nummer 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Oktober

1939

Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Oktober 1939.

Berichtigungen:

Bendix, Paul
Parade im Kindergarten, f. Pfte, erschien bei Alert & Co., Berlin. Zu ändern im Handbuch 18, S. 63.

Breuer, Fr. J.
Dorothee, f. Ges. m. Pfte, kostet M 1.50. Zu ändern im Monatsber. 8/9, S. 166.

Kistenmacher, Arthur
Op. 91. Was sagt Dein Herz dazu, f. Ges. m. Pfte, kostet M 1.50. Zu ändern im Monatsbericht 8/9, S. 172.

Verlags-Veränderungen:

Dietz, Georg
Op. 10. Sonnwendfeier. Ouvertüre, f. Orch. Früher A. Parrhysius in Berlin, jetzt Selbstverlag G. Dietz, Annaberg i. Sa., Zürcher Platz 4.

Op. 11. Blütenzauber. Walzer, f. Orch. Früher A. Parrhysius in Berlin, jetzt Selbstverlag G. Dietz, Annaberg i. Sa.

Op. 13. Frühlingsmusik, f. Orch. Früher A. Parrhysius in Berlin, jetzt Selbstverlag G. Dietz. Annaberg i. Sa.

Op. 22. Berggeist-Ouv., f. Orch. Früher A. Parrhysius in Berlin, jetzt Selbstvlg G. Dietz, Annaberg i. Sa.

Voigt, Paul
Reichsstatthalter-Sauckel-Marsch. Früher A. Parrhysius in Berlin, jetzt Ed. Alert & Co. in Berlin.

Über alle Sender. Marsch. Früher A. Parrhysius in Berlin, jetzt Ed. Alert & Co. in Berlin.

Abendroth, Hermann
Halli, hallo! Neue bunte Verse im Marschtempo [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S., 1 Textbl. kplt M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Ich such einen Mann: Ich bringe hier keine Gedichte. Humorist. Vortr. f. 1 Dame [H. Abendroth], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S., 1 Textbl. kplt M 1,80. Mühlhausen i. Th., Danner.

Abendroth, Walter
Johannes Brahms. Sein Wesen und seine musikgeschichtliche Bedeutung. (Neue, vervollst. Ausg.) 1939. 47 S., 1 Abb. M 0,90. Berlin, Bote & Bock.

Ameln, Konrad und Carl **Gerhardt**
Johann Walter und die ältesten deutschen Passionshistorien. [1939.] 15 S. 8° M 0.90. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Anders, Erich (Freiherr Wolff von Gudenberg)
Op. 82. Rokoko-Miniaturen, f. Orch. 1939. Part. 38 S. u. Stn Preis nach Vereinb. Leipzig, Zimmermann.

André, Ludwig
Op. 20. 's Schützenliesl. Rheinländer-Polka, f. Akkord. von 24 Bässen ab bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Offenbach, André.

Aragonnès, Claude
Marie d'Agoult. Romantik, Liebe und Leidenschaft um den jungen Liszt. Berecht. Übers. aus d. Franz. von Lotte Leber. Mit 8 Bildtafeln. 1939. 304 S. 8°. Lw. M 5,40. Stuttgart, Franckh.

Arnold, Ernst
Op. 390. Ein Tag ohne dich. Langs. Walzer [R. A. Petz u. E. Arnold], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag GmbH.

Aussem, Jean
Abendglocken: Sanfter Hügel, stille Matten [R. Presber], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Bach, Johann Sebastian
Brandenburgisches Konzert No 5 Ddur, f. Pfte (Cemb.), Fl., V. u. Streichorch. (Tripel-Konzert). Für 2 Pfte (zu 4 Hdn) unter Beibehaltung der Original-Solo-St. im I. Klavierpart hrsg. von B. Hinze-Reinhold. 1939. 58 S. M 2,40; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Homogenitätsuntersuchungen an J. S. Bachs Fugenthemen, s.: Alfr. Berger.

Matthäus-Passion. Erster u. zweiter Chor. II. Org.- od. Cemb. Urtext-Ausgabe, durchgesehen von Max Schneider. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sonate in Gdur (No 6 der sechs Sonaten für 2 Klaviere u. Pedal), f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. von H. Keller. 1939. 20 S. M 2; 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Bach, Karl Philipp Emanuel
Konzert Bdur, f. Vcllo (Vla da Gamba) od. Vla u. Streichorch. Einger. u. bez. v. Walter Schulz. [1939.] Part. 44 S. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Beethoven, Ludwig van
Adagio assai, f. 4 Blockfl. u. 1 Begl.-Instr., s.: Musikblätter der HJ., 127/129.
Beethoven. Sein Leben, s.: St. Ley.

Behncke, Richard
Am Teetisch. Interm., f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Alert & Co.

Bein, Wilhelm
Dem deutschen Volk: Deutsches Volk, du Volk der Lieder [E. Oest], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.
Feierlicher Ausklang: Nun aber bleibet Glaube, Hoffnung, Liebe, f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Hannover, Hampe.

Berger, Alfred
Homogenitätsuntersuchungen an Joh. Seb. Bachs Fugenthemen. Zugl. Hamburg, Phil.-Diss. 1939. 37 S., 12 Bl. mit Noten. 8° M 3,80. Hamburg 11, Catharinenstr. 21, Hansischer Gildenverlag.

Berlioz, Hector
Der späte Ruhm, s.: F. Farga.

Bloh, Fritz von
Op. 3. Vier Lieder, f. Männerch. a capp. auf Texte v. H. Anacker u. R. G. Binding. Part. kplt M 0,60; Sing-Part. je M 0,15. — 1. Jagdlied: Hoiho mit hellem Hörnerklang [H. Anacker]. — 2. Oktoberlied: Gefüllt sind Scheun und Schober [Anacker]. — 3. Letzter Spruch: Wie bald sind ausgetrunken [Binding]. — 4. Letzte Nacht: Schlaf, atme stille [Binding]. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 5. Drei Gesänge des Todes, auf Texte von H. Anacker u. R. G. Binding, f. Männerch. a capp. Part. kplt M 1,20; Sing-Part. zu No 1 M 0,15; No 3 M 0,20; 3 Chor-Stn zu No 2 je M 0,15. — 1. Es kommt der Tod [H. Anacker]. — 2. Unter der Erde, unter den Wassern [Binding]. — 3. Alles stirbt. Auch die Freunde [Binding]. Leipzig, Kistner & Siegel.

Blumer, Theodor
Op. 82. Lyrisches Intermezzo, f. kl. Orch. 1939. Part. 27 S. M 5; Stn M 10. Leipzig, Zimmermann.

Bochmann, Werner
Sensationsprozeß Casilla. Tonfilm. Daraus:
Wenn du einmal ein Mädel magst. Foxtr. [E. Lehnow], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Booz, W.
Laß uns Feierabend halten [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Trier, Kessler.

Borchert, Walter
Fühlst du, wie mein Herz für dich schlägt. Langs. Walzer [R. Keller], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Brandmayer, Dolf
Ilonka: Bei meiner kleinen Ilonka. Ungar. Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz Stolzenwald M 1,50. Berlin, Edit. Gabriel.

Breuer, Franz Josef
Spiel mir ein Lied aus alten Tagen. Tango, f. Blasmus., s.: W. Jäger, Ich hab Heimweh.

Bruckner, Anton
Um A. Bruckners Vermächtnis, s.: Reinh. Zimmermann.

Brühl, Heinrich
Suite, f. 3 gleiche Blockfl., s.: Musikblätter der HJ., 130.

Brühne, Lothar
Gueule d'amour. Tonfilm. Daraus:
Unter vier Augen. Tango [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Buchholz, Friedrich
Liturgie und gregorianischer Gesang. Ein Vortrag, gehalten in der Stiftskirche zu Tübingen. 1939. 24 S. 8° M 0,90. München, Kaiser.

Bücken, Ernst
Das deutsche Lied. Probleme und Gestalten. 1939. 195 S. 8°. Lw. M 5,80. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Buttstett, Franz Vollrath
F. V. Buttstett, s.: H. Kern.

Cardoni, Alessandro
Die streitenden Weiber. Ouv., f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 3. Magdeburg, Heinrichshofens Vlg.

Cerné, Charles
Auf Freiersfüßen. Tonfilm. Daraus:
Wie spricht der kleine Dackel? Foxtr. [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Chemin-Petit, Hans
Orchesterprolog, f. gr. Orch. 1939. Part. 43 S. u. Orch.-Stn nach Vereinb. — Einführg m. Notenbeisp. in d. Werk v. Günther Wilke. 8 S. 16° M 0,20. Berlin-Lichterfelde, Lienau.

Cherbuliez, Antoine-Elisée
Der unbekannte Nägeli. [1939.] 60 S. 8° Fr. 2. Chur, Bischofberger.

Clemens, Adolf
Zwei Volkslieder aus dem 16. Jahrhundert, f. Männerchor a capp. bearb. Part. kplt M 1,20; Stn zu No 1 je M 0,15, zu No 2 je M 0,20. — 1. Röslein auf der Heiden: Sie gleicht wohl einem Rosenstock. — 2. Es taget vor dem Walde. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Derksen, Bernard
Bayerische Suite in 4 Sätzen, f. Akkord. M 1. Berlin, Bote & Bock.
Kameradschaft und Tradition. Marsch, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. B. Kutsch. 16° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Drabek, Josef
Ricordanza, f. kl. Orch. u. Salonorch. M 2. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag GmbH.

Ebel, Eduard
Leise rieselt der Schnee. Adventslied [E. Ebel], f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Kollmaneck. qu. 8° M 0,80. Frankfurt (Oder), Bratfisch.

Ebner, Georg
Dreistimmige Klarinettenländler (1 Es- u. 2 B.-Klar. od. Sax.-Trio). qu. 8°. Kplt M 2,50. München, Dennerlein.

Ebner, Otto
Posaunenländler in B, Es u. As. qu. 8° M 1. München, Dennerlein.

Eggert, Ernst
Stürmende Jugend. Bravour-Galopp, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Großdeuben b. Leipzig, Harth-Verlag.

Farga, Franz
Der späte Ruhm. Hector Berlioz und seine Zeit. Mit einem Bildnis des Komp. 1939. 270 S. 8° M 4,20; Lw. M 5,70. Zürich, A. Müller.

Fibich, Zdenko
Poème. Instr. v. L. Weninger. f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Fieberg, Bruno
Ein Intermezzo: Ein Intermezzo bringt schöne Stunden. Tango-Habanera [B. Fieberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Berlin, Edit. Kuhl.

Findeisen, Kurt Arnold
Innsbruck, ich muß dich lassen. Geschichten um das deutsche Volkslied. 1939. 163 S. mit Abb. 8°. Lw. M 2,80. Reutlingen, Enslin & Laiblin.

Freundorfer, Georg
Im sonnigen Tirol. Polka-Interm., f. Z. (W.- u. Mü.-St.) je M 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Frey, Martin
Schule des Pedalgebrauchs als Unterrichtswerk für die Unter-, Mittel- und Oberstufe. 1939. 47 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Steingräber.

Gerlach, Heinz und Heinz **Munsonius**
Auf der Drehscheibe. Walzer, f. Akkordeon, siehe: Jungherr u. Munsonius, Originalkompositionen.

Germer, Heinrich
Album ausgew. Vortragsstücke, f. Pfte krit. rev. Bd I. Schubert — Field — Beethoven — Schumann — Chopin. [1939.] 59 S. M 2,50. Leipzig, Hofmeister.

Gerster, Matthäus
Um Richard Wagner und Carl Maria von Weber. Novellen v. Hector Berlioz u. a. Ausgew. 1939. 209 S., 6 Taf. 8°. Lw. M 3,60. Stuttgart, Strecker & Schröder.

Geue, Ferdinand Paul
Die Ehrenkompagnie. Marsch, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. B. Kutsch. 16° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.
Mein Berlin an der Spree. Marschlied, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. B. Kutsch. 16° M 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Girnatis, Walter
Vier nordische Volkslieder, s.: Musikblätter der HJ., 131.

Grabner, Hermann
Op. 51. Fünf Gesänge, f. gem. Chor. Part. kplt M 2,50; 4 Stn zu No 1, 3 u. 5 je M 0,20; zu No 4 je M 0,15; Sing-Part. zu No 2 M 0,20. — 1. Im Anfang war das Wort [H. Claudius]. — 2. Hochzeitsgesang: Wenn Gott das Haus nicht bauet [H. Franck]. — 3. Ihr toten deutschen Soldaten [W. Flex]. — 4. Unzugänglich schien der Gipfel [H. Carossa]. — 5. Selige Gewißheit: Ja, du bist Welle [H. Carossa]. Leipzig, Kistner & Siegel.
Arbeitsfront: Du bist das Zahnrad [Banniza v. Bazan], f. Chor m. Begl. v. Blasorch. ad lib. Sing-Part. M 0,20; Bläser-Stn 16° kplt M 2,40. Leipzig, Leuckart.
Kamerad, reich mir die Hände [E. Klaass]. 3stg. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Graf, Josef
Kleines Bauxi. Langs. Walzer [M. Rosenbräuer], f. Salonorch. bearb. v. Osk. Wagner M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag GmbH.

Grandauer, Karl
Münchner Marschlied: Sowas, das gibt's halt nur in München [J. M. Lutz], f. Salonorch. M 1. München, Hieber.

Gurlitt, Wilibald
Der gegenwärtige Stand der deutschen Musikwissenschaft. [1939.] 82 S. 8° M 4. Halle a. d. S., Niemeyer.

Heeren, Hanns und Otto **Koch**
Das Löns-Liederbuch. Hrsg. Klaviersätze v. H. Fischer. Neue, umgearb. Aufl. 1939. 48 S. M 2,80. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Hilla, Karl Willi
Op. 3. Fünf Liliencron-Lieder, f. 1 Sing-St. m. Pfte-Begl. 1939. 11 S. M 3. — 1. Glückes genug: Wenn sanft du mir im Arme schliefst. — 2. Wiegenlied: Vor der Türe schläft der Baum. — 3. Spielerei: Blaue Veilchen halt ich hier. — 4. Mittagsschläfchen: Ein Vogel sang im Apfelbaum. — 5. Auf eine Hand: Die Hand, die zitternd. Leipzig, Ehrler & Co.

Hippmann, Frederik
Troika-Fox (nach einer altruss. Tanzweise) [W. Gorges], f. Jazz-Orch. bearb. von O. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Edit. Gabriel.

Höffer, Paul
Fliegermorgen. Fantasiestück, f. Blasorch. 1939. Part. 50 S. M 3,90; Stn kplt M 8; Dupl.- u. Einzel-St. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
Glaubenslied: Wir glauben an die Kraft des Wahren [W. Jäkel], 3stg. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Leuckart.
Der reiche Tag. Oratorium. Daraus:
Der Schäfer putzte sich zum Tanz [Goethe], f. 4stgn gem. Chor a capp. bearb. v. H. Tiessen. Part. M 1; 4 Stn je M 0,20. Leipzig, Kistner & Siegel.
Tragt die Fahnen! [G. Karl], f. Chor m. Begl. v. Blasorch. Bl.-Part. M 0,20; Bläser-Stn 16° kplt M 2,40. Leipzig, Leuckart.

Hoffmann, R.
Op. 92. Deutschland: Deutschland, ewig Land [F. Halbach], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,15. Münster i. W., Viegener.

Höller, Karl
Volk: Volk, du bist das Wesen [G. Eschenhagen], 3stg. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Leuckart.
Weg in die Zukunft: Wir wirken mit [B. Ring], f. 1stgn gem. Chor m. Blasorch. od. Pfte. Bl.-Part. M 0,20; Bläser-Stn 16° kplt M 2,40. Leipzig, Leuckart.

Hruby, Viktor
Juchhu Tirol. Potp. über Tiroler Landler u. Plattler für Konzert u. Tanz, f. Pfte. [1939.] 7 S. M 1,80. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag GmbH.

Huhn, Walter
In Stöckelschuhen. Bearb. v. H. Büchel: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Sextett M 1. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Hummel, Josef
Rodenbücher-Marsch, f. Blasmus. 16° M 2,50. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag GmbH.

Jäger, Walter
Ich hab Heimweh nach Wien. Wiener Lied u. langs. Walzer, bearb. von F. J. Breuer, zus. m.: F. J. Breuer, Spiel mir ein Lied aus alten Tagen. Tango, f. Blasmus. 16°. Kplt M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Jammers, Ewald
Der gregorianische Rhythmus. Antiphonale Studien mit einer Übertragung der Introitus- u. Offiziumsantiphonen des 1. Tones. [1939.] 188 S., 59 S. Noten. 8° M 8. Leipzig, Heitz & Cie.

Janschitz, Robert
Ich bin ein Kärntnerschütze (A krumpe Federn auf der Mütz), f. Pfte m. Text [—]. [1939.] 3 S. M 1,20. — f. Harm. u. Git. 16° M 0,25. Klagenfurt, Kollitsch.

Jary, Michael
Kitty und die Weltkonferenz. Tonfilm. Daraus: Jedes kleine Fräulein braucht im Frühling einen Freund. Walzerlied [Wera v. Stollberg u. H. Kräutner], f. Jazz-Orch. beab. v. W. Meissner M 1,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Paradies der Junggesellen. Tonfilm. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern (Keine Angst, keine Angst, Rosmarie). Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Jungherr und Munsonius
Originalkompositionen, f. Akkord. v. 12 Bässen aufwärts. Bd 2. Bearb. v. H. Munsonius. [1939.] 21 S. M 2. — H. Jungherr, Loser Falter. Walzer. — H. Munsonius, Kleiner Mohr. Foxtr.-Interm. — Bunte Reihe. Polka. — H. Gerlach u. H. Munsonius, Auf der Drehscheibe. Walzer. — Munsonius, Fenstergucker. Fox. — Sorgenbrecher. Polka. — Jungherr, Gehupft wie gesprungen. Polka. — Munsonius, Jeanette. Mazurka. — Struppi. Foxtr.-Interm. — Günter Neumann, Posthörndl-Polka. Berlin, Rob. Rühle.

Kahnt, O.
Op. 36. Romanze. f. Salonorch. bearb. v. E. P. Thiele M 1,50. Leipzig. Hofmeister.

Kamerad Lied. Chöre zeitgenössischer Komponisten. Münster i. W., Viegener.

Kasper, Edmund
Das letzte Lied. Zigeunerlied [M. Heintz], f. V. m. Orch. M 2,50. — m. Salonorch. M 1,50. Nürnberg, Martin.

Kermbach, Erich
Liebst du mich? Tango [K. F. Bernhardt], f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Kermbach, Otto
Flirt der Libellen. Walzer-Intermezzo, f. Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 3. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Berlin, Alert & Co.
I. Rheinländer-Potp. [verbindende Worte v. A. Flessburg], f. Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich M 2. Berlin, Universal-Verlag Favorit.
II. Rheinländer-Potp. [verbindende Worte v. A. Flessburg], f. Orch. bearb. v. H. Mielenz M 5. Berlin, Universal-Verlag Favorit.

Kern, Hans
Franz Vollrath Buttstett ⟨1735—1814⟩. Eine Studie zur Musik des Spätbarock. Zugleich Erlangen, Phil. Diss. 1939. XII, 97 S., 7 Taf. 4° M 6. Würzburg, Triltsch.

Kirchstein, Harold M.
Du bist meine große Leidenschaft. Moderato-Fox [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Rausch M 1. Berlin, Leonardi.

Klaas, Julius
Op. 36. Sonate für Viola und Klavier in Bdur. 1939. Pfte-St. 28 S. kplt M 5. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Kleine, Hans
Scheidezeit: Hoch in den Lüften ziehn [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 1: St. je M 0,20. Leipzig, Gaumer.

Knab, Armin
Abendlied: Nun ruhen alle Hände [H. A. van Eyck], f. Chor u. Blasorch. instr. v. H. Bräutigam. Bl.-Part. M 0,20; Blasorch.-Stn 16° kplt M 2,40. Leipzig, Leuckart.
Einkehrstunde: Nun leg die Hände in den Schoß [M. F. Bevern], 3stg. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Leuckart.

Knorr, Ernst Lothar von
Ans Werk: Ans Werk! Nun laßt die Hämmer singen [H. Baumann], f. Chor m. Blasorch. Bl.-Part. 16° M 0,20; Orch.-Stn kplt M 2,40. Leipzig, Leuckart.
Spruch zur Arbeit: Ob Sense, ob Hammer [M. F. Bevern], 3stg. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Kormann, Hans Ludwig
Prima Ballerina. Ballett-Suite in 4 Sätzen, bearb. v. P. Müller, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Alert & Co.

Kötscher, Edmund
Wenn die Bauernbuam tanzen. Walzerlied [C. Graff], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kretschmar, Eberhard
Richard Wagner. Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen und Berichten. Mit 55 Bildern im Text u. auf Tafeln. 1939. 387 S., 1 Ahnentafel. 8°. Brosch. M 3,80; Ganzlw. M 4,80. Berlin, Propyläen-Verlag.

Kretschmar, Ernst
Passion und Erlösung in deutscher Musik. Vortrag. [1939.] 16 S. 8° M 1. Leipzig, Selbstverlag (laut Mitteilung: Bayreuth, Niehrenheim).

Kreuter, Fritz
Es leben die Soldaten. Eine Folge von Soldatenliedern, f. Mundharmonika-Spielgruppen zusammengestellt u. bearb. M 0,10. Trossingen, Württbg., Hohner A.-G.

Krüger-Hanschmann
Reich mir deine kleinen Hände. Langs. Walzer [M. C. Krüger], f. Akkord. (24 Bässe) bearb. von L. Kletsch M 0,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Südlich ist die Nacht! Tango [M. C. Krüger], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Vlg.

Kurscheid, Theo
Glück auf in die Welt: Über die Berge mit fliegenden Fahnen [C. Flaischlen], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Kutsch, Bernhard
Es geht ins Märkerland. Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. K. Heise, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Verlag für deutsche Musik.

Kutscher, Artur
Vom Salzburger Barocktheater zu den Salzburger Festspielen. 1939. 183 S., 5 Taf., 24 Bl. Abb. 8°. Lw. M 7. Düsseldorf, Pflugschar-Verlag.

Ladschek, Max
Vision, f. V. u. Harfe od. Pfte. [1939.] Harfen-St. 5 S. kplt M 2. Hannover, Hampe.

Lang, Hans
Einmal war ich auf der Insel Krk. Foxtr. [E. Meder], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Doblinger.

Lang, Hans G.
Unsere Fahnen wehen [W. Krupka], f. Chor m. Begl. v. Blasorch. od. Pfte. Bl.-Part. M 0,20; Bläser-Stn 16° kplt M 2,40. Leipzig, Leuckart.
Wer kann das Wunder fassen [H. Anacker], 3stg. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Leuckart.

Leopold, B o h u s l a v
Op. 159. Tarantella, f. Orch. 1939. Part. 36 S. M 5; Stn nach Vereinb. Prag, Edit. Continental.

Ley, S t e p h a n
Beethoven. Sein Leben in Selbstzeugnissen, Briefen u. Berichten. Mit 61 Bildern im Text u. auf Tafeln. 1939. 412 S., 1 Ahnentafel. 8°. Brosch. M 3,80; Ganzlw. M 4,80. Berlin, Propyläen-Verlag.

Liederblatt der Hitler-Jugend. No 86. Seefahrt ist not. M 0,04. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Liszt, F r a n z
Marie d'Agoult, s.: A r a g o n n è s.

Löbel, J e a n H e i n r i c h
Führer durch die Akkordeon-Literatur. Guide à travers la littérature accordéonistique. International guide to accordion music. 1939. 136 S. 8° M 1,80. Berlin O 34, Matternstr. 20, A. Koschke.

Lotti, A n t o n i o
Missa in F. Krit.-korrekte, modernisierte Ausgabe für die Liturgie v. H. B ä u e r l e. [1939.] Part. 10 S. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ludwig, E r w i n A.
Legende, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Alert & Co.
Nordische Heimat. Nordland-Suite in 3 Sätzen, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Ed. Alert & Co.

Ludwig, F r a n z
Deutscher Sängerruf: Ein Volk, ein Reich, ein Führer, f. gem. Chor. — f. Männerch. Bl.-Part. je M 0,15. Münster, Viegener.

Mayer, A n t o n
Wir hören Musik. 1939. 394 S. 8°. Hldr M 4,70. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft.

Mayer, R u d o l f
Kleine Suite für Bratsche u. Klavier. 1939. Pfte-St. 10 S. kplt M 2. Wien, Doblinger.

Mayrhofer, L e o H a n s
Wiener Liedel, Wiener Mädel. Wienerlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. kl. Salonorch. u. Schrammelquart. kplt M 1,50. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag GmbH.

Merklin, A l b e r t
Aus Spaniens altem Orgelbau. Mit Beiträgen von Gonzalo Silva y Ramon, Georges Arthur Hill u. aus der „Organologia" v. Merklin hrsg. v. Paul Smets. Mit 12 Abb. in Kunstdr. 1939. 64 S., 6 Bl. Abb. 8° M 6,50; Hlw. M 9. Mainz, Rheingold-Vlg.

Metzner, A r n o
Kleiner Walzer, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Alert & Co.

Molique, B e r n h a r d
Op. 61. Alte Spielmusiken, f. Akkord. u. Pfte bearb. v. H. H e r r m a n n. [1939.] 35 S. M 2. Trossingen, Württbg., Hohner A.-G.

Munsonius, H e i n z
Originalkompositionen, f. Akkord., s.: J u n g h e r r u. M u n s o n i u s, Originalkompositionen.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No 86. Seefahrt ist not. M 0,15.
No 127/129. B e e t h o v e n, Adagio assai, f. 4 Blockflöten (od. andere Instr.) u. 1 Begl.-Instr. nach dem Autograph der Berliner Staatsbibliothek bearb. v. J. A l t e m a r k.
No 130. H. B ü h l, Suite, f. 3 gleiche Blockfl.

Musikblätter der Hitler-Jugend.
No 131. W. G i r n a t i s, Vier nordische Volkslieder, bearb.
Die Einzel-No M 0,20.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Musik für Dich. Bd 4. Die neuesten Tonfilm- u. Tanzschlager, f. Ges. m. Pfte. 1939. 39 S. M 3,50. — f. V. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — Cineton — Musikverlag City — Neuer Theaterverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Vlg.

Musik für Dich für die Jugend. Die neuesten Tonfilm- u. Tanzschlager. Bd 4. Für Pfte m. Text. Erleichterter Klaviersatz v. Edg. H a a s e. [1939.] 35 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia — Beboton — Cineton — Musikverlag City — Neuer Theaterverlag — Ufaton — Wiener Boheme-Vlg.

Nägeli, H a n s G e o r g
Der unbekannte Nägeli, s.: A. E. C h e r b u l i e z.

Neruda, J o h a n n B a p t i s t e
Sonate Ddur, f. Vla d'amore, Fl. (Blockfl., Viol.) e Basso bearb. v. C. K i n t. [1939.] Pfte-St. 8 S. kplt M 2,50. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Neumann, G ü n t e r
Posthörndl-Polka, f. Akkord., s.: J u n g h e r r und M u n s o n i u s, Originalkompositionen.

Niel, H e r m s
Edelweiß (Es war ein Edelweiß). Marsch [H. Niel], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. B. H a r t m a n n M 1,50. Leipzig, Leede.
Die Landpartie: Wenn die Sonne scheint, Annemarie. Marsch, f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Ottensen, B.
Jugend-Album. Klassische u. romantische Original-Klavierstücke zu 2 Hdn zur Bildung von Vortrag und Geschmack. Durchges. u. verbessert von W. F r i c k e r t. [1939.] 47 S. M 2. Leipzig, Leede.

Paisible
Sonata prima dmoll, f. 2 Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. W. F r i e d r i c h. 1939. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. Celle, Moeck.
Sonata sekunda gmoll u. Sonata terza Fdur, f. 2 Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. W. F r i e d r i c h. 1939. Pfte-St. 12 S. kplt M 2,40. Celle, Moeck.
Sonata quarta cmoll, f. 2 Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. von W. F r i e d r i c h. 1939. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. Celle, Moeck.
Sonata quinta Cdur, f. 2 Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. W. F r i e d r i c h. 1939. Pfte-St. 7 S. kplt M 1,50. Celle, Moeck.

Palm, E m i l
Meckerfritzen: Leute trifft man manchmal. Ein launiges Liedchen [E. Petermann], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S., 1 Textbl. kplt M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Petermann, E r n s t
Der Briefkastenredakteur: An ner Zeitung von Bedeutung. Vortrag [E. Petermann], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S., 1 Textbl. kplt M 2. Mühlhausen i. Th., Danner.

Pörschmann, W a l t e r
Konzertfantasie über das kreolische Volkslied „Ay ay ay", bearb. v. R. J u c k e l a n d t, f. Orch. M 5. — f. Salonorch. M 3,50. Berlin, Alert & Co.

Praetorius, Emil
Vom Bühnenbild bei Richard Wagner. [1939.] 23 S. 4°. Pp. Fl. 2. Haarlem, J. Enschedé en Zonen.

Preil, Arthur
Ach, wie bist du fein heraus! Lustige Ratschläge für Neidhammel und Unzufriedene, f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Spaßvogels Lebenslauf: Ja, die Welt muß sich stets drehn. Possen und Glossen eines lustigen Volksgenossen [A. Preil], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S., 1 Textbl. M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Preil, Paul
Op. 405. Die neuen Verkehrszeichen: Das Leben hat Buntheit. Couplet, f. Ges. m. Pfte. arrang. v. R. Roland. [1939.] 3 S., 1 Textbl. kplt M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Probst, Herbert
Die fröhlichen Wandergesellen: Wen Gott mag ganz besonders leiden. Duett [H. Probst], f. 2 Herren, in Form eines aus bekannten Liedermelodien zusammengest. Potp., m. Pfte-Begl. [1939.] 15 S., 1 Textbl. kplt M 3,50. Leipzig, O. Teich.

Ranzato, Virgilio
Natascha. Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Leonardi.
Sterbende Noten (Zingaro morente). Intermezzo, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Leonardi.
Wassertröpfchen (Gocce d'aqua). Interm., f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Leonardi.

Rasch, Kurt
Op. 26. Musikanten-Serenade, f. kl. Orch. 1939. Part. 20 S. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reger, Max
Op. 145a. Totenfeier (Requiem): Ruhet nun in Frieden. Mit lat.-dtsch. Text, dtsch v. H. v. Hase. S.-, A.-, T.-, B.-St. je M 0,90. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rein, Walter
Lob der Ernte: Gutes Korn gab uns das Jahr [W. Brockmeier], f. 3stgn gem. Chor m. Begl. v. Blasorch. Bl.-Part. M 0,20; Bläser-Stn 16° kplt M 2,40. Leipzig, Leuckart.
Lob des Bauern: Bauern stehen im Bunde des Herrn [H. Grunow], 3stg. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Leuckart.
Der Werkchor. Volkschöre (gleiche od. gem. Stn), f. die Feiergestaltung der deutschen Schaffenden hrsg. A. Volkschöre ohne Begl. B. Volkschöre m. Begl. (Mindestbesetzung: 7stg od. Pfte.) Leipzig, Leuckart.

Rentzow, Hans
Die mecklenburgischen Liederkomponisten des 18. Jahrhunderts. Zugleich Rostock, Phil. Diss. [1939.] 178 S., 8 S. Musikbeil. 8° M 3,80. Hannover Nagel.

Rhode, Max
Helgoländer Matrosentanz. Ballett-Interm., f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Sextett M 1. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Riemann, Hugo
Musiklexikon. 12. völlig neu bearb. Aufl., hrsg. v. Josef Müller-Blattau. Lfg 1. 2. [1939.] 64 S.; S. 65—128. 4°. Je M 1,80. Mainz, Schott.

Rixner, Josef
Ein Wintertraumwalzer. Gr. Konzertwalzer, f. Salonorch. M 2. Berlin, Bahar

Rorich, Karl
Op. 92. Ouv. zu einem Puppenspiel, f. Fl., 2 V., Cello u. Pfte. 1939. Pfte-St. 11 S. M 3,50. Nürnberg, Martin.

Schäfer, Johannes
Nordhäuser Orgelchronik. Geschichte der Orgelwerke in der tausendjährigen Stadt Nordhausen am Harz. 1939. VIII, 96 S., 4 Bl. Abb. 8° M 4. Halle, Waisenhaus.

Scharff, Erich
Alte Spielmusik, f. 3 Blockfl. od. andere Melodieinstrumente nach Gitarremeistern aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts. I. Heft. 1939. 15 S. qu. 8° M 0,80. — II. Heft. 1939. 15 S. qu. 8° M 0,80. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Kleine Serenade, f. 3 Blockfl. (Sopr. — Sopr. [Alt] — Alt [Tenor]) od. andere Melodieinstr. [1939.] 8 S. qu. 8° M 0,75. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Scheibe, Walter
Glück und Glas. Konzertwalzer, instr. v. Jugel-Janson, f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Burgstädt i. Sa., W. Scheibe.

Scherz, Sylvester
Ganz groß — Klavier und Geige. Marsch-Fox, f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Mielenz M 2. Berlin, Alert & Co.

Schindler, Anton
Anton Schindler, der Freund Beethovens. Sein Tagebuch aus den Jahren 1841—43. Hrsg. von Marta Becker. 1939. 146 S., 4 Taf. 8°. Pp. M 2,50. Frankfurt a. M., Kramer.

Schmidt, Hermann
Stürmende Jugend. Marsch, f. Blasmus. (m. Sax.-Stn) M 2,50. Berlin, Birnbach.
Weichsel und Warthe. Marsch der Deutschen in Polen (nach einer Weise v. Eugen Naumann, Text v. H. Gutberlet), f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte m. Text. 1939. 3 S. M 1,50. — f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. L. Kletsch M 0,80. — f. Band. bearb. v. W. Pörschmann M 0,80. Berlin, Birnbach.

Schönauer, Wolfgang Heinrich
Ich ging im Wald spazieren [—], f. Männerch. Bl.-Part. M 0,20. Trier, Kessler.
Ein Vöglein singt im Wald [Anna Ritter], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Trier, Kessler.

Schubert, Franz
Heidenröslein: Sah ein Knab ein Röslein stehn [Goethe], f. Männerch. bearb. v. F. Troost. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.

Schüler, Karl
Uns bindet das Große. Neue Lieder und Kanons. [1939.] 55 S. 16° M 1,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Schwinn, Willi
Studien zur Sammlung „Fränkische Volkslieder" von Franz Wilhelm von Ditfurth. Zugleich Würzburg, Phil. Diss. 1939. 154 S. 8° M 6,60. München, Neuer Filser Verlag.

Sichardt, Wolfgang
Der alpenländische Jodler und der Ursprung des Jodelns. 1939. X, 185 S. mit Noten, 1 Taf. 8° M 7. Berlin, Hahnefeld.

Sidler, Hubert
Studien zu den alten Offertorien mit ihren Versen. 1939. VIII, 92 S. 8° M 2. Freiburg (Schweiz), Musikwiss. Institut der Universität.

Siegel, Ralph Maria
Bravourserenade: Laßt uns leben heute [R. M. Siegel], f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Smetáček, Václav
Vivat Olympia. Festmarsch, f. Orch. 1939. Part. 16 S. M 2; Stn nach Vereinb. Prag, Edit. Continental.

Sorge, Ernst
Bei der Tante Ursula. Stimmungslied u. Schunkelwalzer unter Mitwirkung des Publikums [E. Sorge]. Pfte-Arrang. v. R. Roland. [1939.] 3 S., 1 Textbl. kplt M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Bei uns ist es immer gemütlich! Stimmungslied u. Schunkelwalzer unter Mitwirkung des Publikums [E. Sorge]. Pfte-Arrang. v. R. Roland. [1939.] 3 S., 1 Textbl. kplt M 1,80. Leipzig, O. Teich.
Sorge Album Bd 1. 5 kleine Vortragslieder um fast große Dinge. Worte v. E. Sorge. Pfte-Arrang. v. R. Roland. Für Ges. m. Pfte. [1939.] 11 S. M 2,50. — 1. Wau, wau: Sei doch meine Frau. — 2. Weene man nicht: So mancher von euch ist so neckisch. — 3. Komm'n Sie mit, Frau Schmidt: Das Damenkränzchen „Edelweiß" (Kaffeeklatschballade). — 4. Es ist was Wunderbares um die Liebe (Philosophie der Liebe). — 5. Katharina, du schöne Katharina. Leipzig, O. Teich.
Zicke-zacke — hei-hei-hei. Stimmungslied unter Mitwirkung des Publikums [E. Sorge]. Pfte-Arrang. v. R. Roland. [1939.] 3 S., 1 Textbl. kplt M 1,80. Leipzig, O. Teich.

Steinbacher, Erwin
Ich liebe dich, du liebst mich. Foxtr. [E. Steinbacher], f. Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann M 2. Berlin, Alert & Co.
Kennst du das schöne Wort? Tango [E. Steinbacher], f. Jazz-Orch. bearb. v. C. Hasenpflug M 2. Berlin, Alert & Co.

Stieber, Hans
Gutenberg-Legende: Singen wollen wir heut. Kantate nach Worten v. H. Stieber, f. S.- u. B.-Solo, 4stgn Männerch., Pfte u. kl. Orch. 1939. Klavausz. 30 S. M 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Strauß (Sohn), Johann
Op. **325.** G'schichten aus dem Wienerwald: Ja G'schichten aus dem Wienerwald. Gesangswalzer nach Motiven v. J. Strauß bearb. v. J. Lehnert, Text v. R. Effenberger. Für Ges. m. Pfte. 1939. 10 S. M 2. Wien, Doblinger.
Op. **333.** Wein, Weib und Gesang, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Immetsberger. 1939. 15 S. M 2: 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Strauß, Josef
Op. **164.** Dorfschwalben aus Österreich. Walzer, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Immetsberger. 1939. 15 S. M 2. 2 Ex. notw. Leipzig, Steingräber.

Strobel, Otto
Bayreuther Festspielführer. Offiz. Ausg. Im Auftrag der Festspielleitung hrsg. 1939. 1939. 280, 66, 18 S. mit Abb., 5 Taf., 1 Stadtplan. 8° M 4,50. Bayreuth, Niehrenheim.
Neue Urkunden zur Lebensgeschichte Richard Wagners 1864—1882. Mit 1 Zeittafel z. Wagners Münchener u. Triebschener Jahren. Nebst 1 Bild u. 1 Faks.-Beil. 1939. L, 243 S. 4° = Ludwig II. u. Richard Wagner. Briefwechsel. Bd 5 ⟨Nachtr.-Bd⟩. Lw. M 15; Hldr M 18; f. Bezieher von Bd 1—4: Lw. M 12; Hldr M 15. Karlsruhe, Braun.

Teike, Karl
Festmarsch, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. E. Gutzeit. 16° M 3. Berlin, Parrhysius.

Telemann, Georg Philipp
Sonate Fdur, f. Altblockfl. in f' (Querfl.), Ob. (V. bzw. Tenor-Blockfl. in c') u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. hrsg. v. A. Rodemann. 1939. Pfte-St. 8 S. kplt M 1,50. Celle, Moeck.

Tiessen, Heinz
Op. **42.** Kleine Suite, f. 2 Geigen. 1939. 9 S. M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. **46.** Passacaglia und Fuge, f. Org. 1939. 18 S. qu. 8° M 2,70. Leipzig, Kistner & Siegel.

Tisken, Rudolf
Auf, ihr jungen Gesellen! Lieder (in Melodie u. Text). 1939. 24 S. 8° M 0,60. — Auf, ihr jungen Gesellen [E. Leibl]. — Über die Wiesen, über die Schollen [H. Scheu]. — Zeit voll Blühen und voll Drängen [H. Scheu]. — Nun stehe auf, du gläubge Schar [H. Menzel]. — Alle Täler liegen offen [H. Scheu]. — Land der ewigen Gedanken [H. Claudius]. — Wir tragen die Wende [F. Höller]. — Ich bin ein Span von deinem Stamme [H. F. Blunck]. — Wir wachsen Deutschland entgegen [K. Seibold]. — Erde, singe deinen Segen [K. Seibold]. — In Nebel muß zergehen [H. Scheu]. — Ich bin im dunklen Ringe [K. Bröger]. — Fern vom Land der Ahnen [J. Will]. — Wir wandern alle weit zerstreut [S. Banek]. — Hart ist das strenge Land [R. Witzany]. — Im Traum ein dröhnender Trommelton [J. Weinheber]. — Wer uns nach unsrer Heimat fragt [H. Menzel]. — Soldat ist jeder [H. Scheu]. — Tot war der Tag [H. Gerstner]. — Als die ersten Brüder fielen [E. J. Martinus]. — Wir rufen gewaltig: Soldat [H. Gerstner]. — Wir haben die Botschaft der Weihnacht [H. Gerstner]. Potsdam, Voggenreiter.

Tonfilm- und Tanzschlager, die neuesten. s.: Musik für Dich.
— s.: Musik für Dich für die Jugend.

Uhl, Martin
Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein. Wienerlieder-Potp., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. — f. Pfte m. Text. 1939. 11 S. M 2. — f. Schrammelquart. M 2. Wien, Hofmeister—Figaro Vlg GmbH.

Vancura, Josef
Aus Österreichs Bergen. Lied. Solo f. 1 od. 2 Flügelhörner m. Orch.-Begl. qu. 8° M 2. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag GmbH.
Für Kraft und Ehr. Marsch, f. Blasmus. qu. 8° M 2. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag GmbH.
Wiener Luft. Marsch, f. Blasmus. qu. 8° M 2. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag GmbH.

Voigt, Paul
Spiel am Strand. Intermezzo, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Berlin, Alert & Co.

Voigt, Walter
Mütterlein: Mütterlein, mein liebes gutes Mütterlein [W. Clever], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Alert & Co.

Volksliedsingen im Schulrundfunk der dtsch. Sender
Bl. 12/12a. Sendung der Deutschen.
Bl. 13. Und der Herbst beginnt.
Bl. 14. Ein junges Volk steht auf.
Potsdam, Voggenreiter. Je M 0,10.

Wagner, Johannes
Wochenkalender für den kleinen Pianisten. [1939.] 16 S. qu. 8° M 1,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Wagner, Richard
Das Judentum in der Musik. 1939. 70 S. 8° M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Neue Urkunden zur Lebensgeschichte Richard Wagners, s.: O. Strobel.
Um R. Wagner und C. M. v. Weber, s.: M. Gerster.
Vom Bühnenbild bei R. Wagner, s.: E. Preetorius.
R. Wagner. Sein Leben, s.: E. Kretschmar.

Walter, Johann
J. Walter u. die ältesten deutschen Passionshistorien, s.: Ameln u. Gerhardt.

Wartisch, Otto
Konzert für Saiteninstrumente (2 Solo-V., Harfe, Pfte, Streichorch.). 1939. Part. 29 S. Auff.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Leuckart.

Weber, Friedrich Heinrich
Der wilde Musiker. 4 Erzählungen. Mit Orig.-Lithographie u. 5 Tusch-Zeichnungen v. A. H. Pellegrini. [1939.] 242 S. 8°. Hlw. M 5,85. Basel, Der hohe Strahl, Verlag junger Schweizer Dichter.

Weber, Karl Maria von
Um R. Wagner u. C. M. v. Weber, s.: M. Gerster.

Wetzel, Peppi und Hans Hugo **Nielsen**
Soll die Liebe nur ein schönes Märchen sein? Tango [P. Wetzel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Moeschk M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Wilke, Günther
Einführung in „Orchesterprolog", s.: H. Chemin-Petit.

Willnecker, Hermann Jos.
Große Fahrt: Die grauen Schiffe liegen [—], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,20. Hannover, Hampe.

Windt, Herbert
Kadetten. Tonfilm. Daraus:
Kadettenlied: Ich habe Lust im weiten Feld [F. Lützkendorf], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Winkler, Gerhard
Cuba: So blau ist nur der Himmel [B. Elsner], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Boccaccio-Vlg.
Die Kuckucks-Uhr. Tanz-Interm., f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Berlin, Alert & Co.
Die Liebe auf den ersten Blick. Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
O mia bella Napoli (Straßensänger von Neapel) [R. M. Siegel], f. Männerch. bearb. v. W. Mayer. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Witeschnik, Alexander
Die Dynastie Strauß. 1.—5. Tsd. 1939. 77 S., 5 Bl. Abb. kl. 8°. Pp. M 0,80. Wien, Luser.

Wolf-Ferrari, Ermanno
La dama boba (Das dumme Mädchen), dt. Lyrische Komödie in 3 Aufz. Der gleichnam. Komödie von Lope de Vega entn. (Mario Ghisalberti). Dt. Übersetzung vom Komp. u. Franz Rau. Daraus:
Textbuch. 1939. 91 S. 8° M 1. Milano, Ricordi.

Zander, Hans
Fröhliches, lachendes Wien. Wiener Lied [G. Selchow], instr. v. E. Zielke, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 4 S. M 1,50. Berlin-Steglitz, Berliner Konzert-Verlag.
Unter heiterem Himmel. Interm., instr. v. H. Büchel, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Edit. Metropol.

Zimmermann, Reinhold
Um Anton Bruckners Vermächtnis. Ein Beitrag zur rassischen Erkenntnis germanischer Tonkunst. 1939. 139 S., 1 Titelb. 8° M 2,80. Stuttgart, Durchbruch-Verlag Friedrich Bühler.

Zeitschriften:

Archiv für Musikforschung. Hrsg. im Auftr. des Staatl. Instituts für deutsche Musikforschung. 4. Jahrg. Red.: R. Steglich. H. 3. M 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Anders, E. (Freiherr Wolff von Gudenberg), Op. 82. Rokoko-Miniaturen.
Drabek, J., Ricordanza.
Fibich, Z., Poème.
Huhn, W., In Stöckelschuhen.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Kermbach, O., II. Rheinländer-Potp.
Pörschmann, W., Konzertfantasie über das kreolische Volkslied „Ay ay ay“.
Uhl, M., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.

i) Gesangsformen.

Zander, H., Fröhliches, lachendes Wien.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Behncke, R., Am Teetisch.
Blumer, Th., Op. 82. Lyrisches Intermezzo.
Kermbach, O., Flirt der Libellen.
Rasch, K., Op. 26. Musikanten-Serenade.
Rhode, M., Helgoländer Matrosentanz.
Siegel, R. M., Bravourserenade.
Voigt, P., Spiel am Strand.
Zander, H., Unter heiterem Himmel.

o) Märsche.

Schmidt, H., Weichsel und Warthe.
Smetáček, V., Vivat Olympia.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Cardoni, A., Die streitenden Weiber.
Chemin-Petit, H., Orchesterprolog.

z) Suiten und Partiten.

Kormann, H. L., Prima Ballerina.
Ludwig, E. A., Nordische Heimat.

aa) Tänze.

10. Galopp.

Eggert, E., Stürmende Jugend.

30. Walzer.

Metzner, A., Kleiner Walzer.
Scheibe, W., Glück und Glas.

35. Sonstige Tänze.

Leopold, B., Op. 159. Tarantella.

ee) Sonstige Kompositionen.

Ludwig, E. A., Legende.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

Fibich, Z., Poème.
Gebhardt, R., Amorette.
Huhn, W., In Stöckelschuhen.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Pörschmann, W., Konzertfantasie über „Ay ay ay“.
Uhl, M., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.

i) Gesangsformen.

Kahnt, O., Op. 36. Romanze.
Mayrhofer, L. H., Wiener Liedel. Wiener Mädel.
Zander, H., Fröhliches, lachendes Wien.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Behncke, R., Am Teetisch.
Kermbach, O., Flirt der Libellen.
Ranzato, V., Natascha.
— Sterbende Noten.
— Wassertröpfchen.
Rhode, M., Helgoländer Matrosentanz.
Siegel, R. M., Bravour-Serenade.
Voigt, P., Spiel am Strand.
Winkler, G., Die Kuckucksuhr.
Zander, H., Unter heiterem Himmel.

n) Märsche.

Grandauer, K., Münchner Marschlied.
Kutsch, B., Es geht ins Märkerland.
Niel, H., Edelweiß.
Schmidt, H., Weichsel u. Warthe.

p) Ouvertüren.

Cardoni, A., Die streitenden Weiber.

x) Suiten.

Kormann, H. L., Prima ballerina.
Ludwig, E. A., Nordische Heimat.

y) Tänze.

9. Foxtrott.

Scherz, S., Ganz groß — Klavier und Geige.

11. Galopp.

Eggert, E., Stürmende Jugend.

37. Walzer.

Graf, J., Kleines Bauxi.
Metzner, A., Kleiner Walzer.
Rixner, J., Ein Wintertraumwalzer.
Scheibe, W., Glück und Glas.

cc) Sonstige Kompositionen.

Ludwig, E. A., Legende.

B. Jazz-Orchester.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Brandmayer, D., Ilonka.
Hippmann, F., Troika-Fox.
Jary, M., Paradies der Junggesellen. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern.
Kirchstein, H. M., Du bist meine große Leidenschaft.
Steinbacher, E., Ich liebe dich, du liebst mich.
Winkler, G., Die Liebe auf den ersten Blick.

13. Tango.

Fieberg, B., Ein Intermezzo.
Kermbach, E., Liebst du mich?
Steinbacher, E., Kennst du das schönste Wort?
Wetzel, P. u. H. H. Nielsen, Soll die Liebe nur ein schönes Märchen sein?

14. Walzer.

Jary, M., Kitty und die Weltkonferenz. Daraus: Jedes kleine Fräulein braucht im Frühling einen Freund.

4. Blas-Orchester.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

e) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Höffer, P., Fliegermorgen.

h) Märsche.

Derksen, B., Kameradschaft und Tradition.
Geue, F. P., Die Ehrenkompanie.
— Mein Berlin an der Spree.
Hummel, J., Rodenbücher-Marsch.
Schmidt, H., Stürmende Jugend.
Teike, K., Festmarsch.
Vancura, J., Für Kraft und Ehr.
— Wiener Luft.

q) Tänze.

18. Tango.

Breuer, F. J., Spiel mir ein Lied aus alten Tagen.

20. Walzer.
Jäger, W., Ich hab Heimweh nach Wien.

IV. Mundharmonika-Orchester.

Kreuter, F., Es leben die Soldaten.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Wartisch, O., Konzert für Saiteninstrumente.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Orchesterbegleitung.

Ebner, O., Posaunenländler.

II. Mit Orchesterbegleitung.

5. Flügelhorn, Kornett à Piston, Trompete.

a) Mit Orchester.
Vancura, J., Aus Österreichs Bergen.

b) Mit Salonorchester.
Vancura, J., Aus Östereichs Bergen.

C. Trios.

Ebner, G., Dreistimmige Klarinettenländler.
Scharff, E., Alte Spielmusik.
— Kleine Serenade.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.
Kasper, E., Das letzte Lied.

b) Mit Salon- oder Jazzorchester.
Kasper, E., Das letzte Lied.

2. Viola.

Bach, K. Ph. E., Konzert Bdur.

3. Violoncello.

Bach, K. Ph. E., Konzert Bdur.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Tiessen, H., Op. 42. Kleine Suite.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Germer, H., Album ausgewählter Vortragsstücke.
Musik für Dich für die Jugend.
Ottensen, B., Jugend-Album.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Hruby, V., Juchhu Tirol.
Uhl, M., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.

m) Gesangsformen.

Heeren, H. u. O. Koch, Das Löns-Liederbuch.
Janschitz, R., Ich bin ein Kärntnerschütze.

w) Märsche.

Schmidt, H., Weichsel u. Warthe.

rr) Sonstige Kompositionen.

Wagner, J., Wochenkalender für den kleinen Pianisten.

α) Lehrbücher und Schulen.

Frey, M., Schule des Pedalgebrauchs.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

B. 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No 5 Ddur.
— Sonate in Gdur.
Strauß, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich.
Strauß (Sohn), J., Op. 333. Wein, Weib und Gesang.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

II. Trios.

Paisible, Sonata prima dmoll.
— Sonata sekunda gmoll.
— Sonata terza Fdur.
— Sonata quarta cmoll.
— Sonata quinta Cdur.
Telemann, G. Ph., Sonate Fdur.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Ladscheck, M., Vision.

b) Mit Viola.

Klaas, J., Op. 36. Sonate Bdur.
Mayer, R., Kleine Suite.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

Molique, B., Op. 61. Alte Spielmusiken.
Neruda, J. B., Sonate Ddur.
Rorich, K., Op. 92. Ouv. zu einem Puppenspiel.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Tiessen, H., Op. 46. Passacaglia und Fuge.

8, a. Balg-Instrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Jungherr u. Munsonius, Originalkompositionen.

7. Märsche.

Schmidt, H., Weichsel u. Warthe.

9. Suite.

Derksen, B., Bayerische Suite.

10. Tänze.

i) Rheinländer.
André, L., Op. 20. 's Schützenliesl.

m) Walzer.
Krüger-Hanschmann, Reich mir deine kleinen Hände.

B. Bandonion.

I. Solo.

Schmidt, H., Weichsel u. Warthe.

C. Harmonika.

I. Solo.

5. Gesangsformen.

Janschitz, R., Ich bin ein Kärntnerschütze.

9. Zupfinstrumente.

9, 1. Gitarre oder Laute.

D. Quartette.

2. Gitarre, 2 Violinen, Akkordeon (Schrammelquartett).

Kermbach, O., I. Rheinländer-Potp.
Mayrhofer, L. H., Wiener Liedel. Wiener Mädel.
Uhl, M., Ein Abend in Grinzing beim heurigen Wein.

9, 2. Harfe.

Ladscheck, M., Vision.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Ebel, E., Leise rieselt der Schnee (V.-Schl.).
Freundorfer, G., Im sonnigen Tirol (W.- u. Mü.-St.).

11. Spielmusiken.

Musikblätter d. Hitler-Jugend.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

A. Ohne Solostimme.

I. Ohne Begleitung.

Grabner, H., Op. 51 No 2. Hochzeitsgesang.
— — No. 3. Ihr toten deutschen Soldaten.
Lotti, A., Missa in F.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Bein, W., Feierlicher Ausklang.
Bloh, F. v., Op. 5. Drei Gesänge des Todes.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Sensationsprozeß Casilla. Daraus: Wenn du einmal ein Mädel magst.
Brühne, L., Gueule d'amor. Daraus: Unter vier Augen.
Cerné, Ch., Auf Freiersfüßen. Daraus: Wie spricht der kleine Dackel?
Jary, M., Paradies der Junggesellen. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern.
Windt, H., Kadetten. Daraus: Kadettenlied.

B. Chansons, Couplets, Bänkelgesänge, Ensembleszenen, Kostümvorträge, Musikalische Scherzspiele, Soloszenen.

I. Für 1 Person.

a) Couplets und Vorträge.

Abendroth, H., Halli, hallo!
— Ich such einen Mann.
Palm, E., Meckerfritzen.
Petermann, E., Der Briefkastenredakteur.
Preil, A., Ach, wie bist du fein heraus!
— Spaßvogels Lebenslauf.
Preil, P., Op. 405. Die neuen Verkehrszeichen.
Sorge, E., Bei der Tante Ursula.
— Bei uns ist es immer gemütlich!
— (Sorge-Album No 1.)
— Zicke-zacke — hei-hei-hei.

II. Für 2 Personen.

Probst, H., Die fröhlichen Wandergesellen.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

1. Dreistimmig.

Höffer, P., Glaubenslied.
Höller, K., Volk.
Grabner, H., Arbeitsfront.
— Kamerad, reich mir die Hände.
Knab, A., Einkehrstunde.
Knorr, E. L. v., Spruch zur Arbeit.
Lang, H. G., Wer kann das Wunder fassen.
Rein, W., Lob der Ernte.
— Lob des Bauern.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Ludwig, F., Deutscher Sängerruf.

11. Heitere und Scherz-Lieder.

Höffer, P., Der reiche Tag. Daraus: Der Schäfer putzte sich zum Tanz.

14. Madrigale.

Grabner, H., Op. 51. Fünf Gesänge.

19. Politische Gesänge.

Bein, W., Dem deutschen Volk.

26. Ständelieder.

c) Schäferlieder.

Höffer, P., Der reiche Tag. Daraus: Der Schäfer putzte sich zum Tanz.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Stieber, H., Gutenberg-Legende.

b) Männerchöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Grabner, H., Arbeitsfront.
— Kamerad, reich mir die Hände.
Höffer, P., Glaubenslied.
Höller, K., Volk.
Knab, A., Einkehrstunde.
Knorr, E. L. v., Spruch zur Arbeit.
Lang, H. G., Wer kann das Wunder fassen.
Rein, W., Lob des Bauern.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

1. Abend- und Nachtgesänge.

Aussem, J., Abendglocken.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Ludwig, F., Deutscher Sängerruf.

12. Herbstlieder.

Bloh, F. v., Op. 3 No. 2. Oktoberlied.

25. Politische Lieder.

Hoffmann, R., Op. 92. Deutschland.

32. Ständelieder.

a) Arbeiter, Arbeits- u. Handwerkerlieder.

Booz, W., Laß uns Feierabend halten.

e) Jägerlieder.

Bloh, F. v., Op. 3 No 1. Jagdlied.

37. Volkslieder.

Clemens, A., Zwei Volkslieder aus dem 16. Jahrhundert.

40. Wanderlieder.

Kurscheid, Th., Glück auf in die Welt.

44. Zyklen.

Bloh, F. v., Op. 3. Vier Lieder.
— Op. 5. Drei Gesänge des Todes.

45. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Kleine, H., Scheidezeit.
Schönauer, W. H., Ich ging im Wald spazieren.
— Ein Vöglein singt im Wald.
Schubert, F., Heidenröslein.
Willnecker, H. J., Große Fahrt.
Winkler, G., O mia bella Napoli.

f) Einstimmige Chöre.

Höller, K., Weg in die Zukunft.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Musik für Dich.

21. Marschlieder.

Niel, H., Die Landpartie.

24. Mutterlieder.

Voigt, W., Mütterlein.

29. Serenaden und Ständchen.

Zander, H., Fröhliches, lachendes Wien.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Lang, H., Einmal war ich auf der Insel Krk.
Winkler, G., Die Liebe auf den ersten Blick.

q) Tango.

Kermbach, E., Liebst du mich?
Krüger-Hanschmann, Südlich ist die Nacht!

s) Walzer.

Arnold, E., Op. 390. Ein Tag ohne Dich.
Borchert, W., Fühlst du, wie mein Herz für dich schlägt.
Graf, J., Kleines Bauxi.
Kötscher, E., Wenn die Bauernbuben tanzen.
Strauß (Sohn), J., Op. 325. G'schichten aus dem Wienerwald.
Winkler, G., Cuba.

41. Zyklen.

Hilla, K. W., Op. 3. Fünf Liliencron-Lieder.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Tisken, R., Auf, ihr jungen Gesellen!

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

a) Gemeinschaftsmusiken.

Grabner, H., Arbeitsfront.
Höffer, P., Tragt die Fahnen!
Knab, A., Abendlied.
Knorr, E. L. v., Ans Werk.
Lang, H. G., Unsere Fahnen wehen.
Schüler, K., Uns bindet das Große.

c) Liederblätter.

Liederblatt der HJ.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

17. Textbücher.

La dama boba (Wolf-Ferrari, E.).

18. Bücher und Schriften.

Abendroth, W., Johannes Brahms.
Ameln u. Gerhardt, J. Walter und die ältesten deutschen Passionshistorien.
Aragonnès, Cl., Marie d'Agoult.
Berger, A., Homogenitätsuntersuchungen an J. S. Bachs Fugenthemen.
Buchholz, F., Liturgie und gregorianischer Gesang.
Bücken, E., Das deutsche Lied.
Cherbuliez, A. E., Der unbekannte Nägeli.
Farga, F., Der späte Ruhm.
Findeisen, K. A., Innsbruck, ich muß dich lassen.
Gerster, M., Um R. Wagner und C. M. v. Weber.
Gurlitt, W., Der gegenwärtige Stand der deutschen Musikwissenschaft.
Jammers, E., Der gregorianische Rhythmus.
Kern, H., F. V. Buttstett.
Kretschmar, Eberh., Richard Wagner.
Kretschmar, Ernst, Passion und Erlösung in deutscher Musik.
Kutscher, A., Vom Salzburger Barocktheater zu den Salzburger Festspielen.
Ley, St., Beethoven.
Löbel, J. H., Führer durch die Akkordeon-Literatur.
Mayer, A., Wir hören Musik.
Merklin, A., Aus Spaniens altem Orgelbau.
Preetorius, E., Vom Bühnenbild bei R. Wagner.
Rentzow, H., Die mecklenburgischen Liederkomponisten des 18. Jahrhunderts.
Riemann, H., Musiklexikon.
Schäfer, J., Nordhäuser Orgelchronik.
Schindler, A., A. Schindler, der Freund Beethovens.
Schwinn, W., Studien zur Sammlung „Fränkische Volkslieder".
Sichardt, W., Der alpenländische Jodler u. d. Ursprung des Jodelns.
Sidler, H., Studien zu den alten Offertorien mit ihren Versen.
Strobel, O., Bayreuther Festspielführer.
— Neue Urkunden zur Lebensgeschichte R. Wagners.
Wagner, R., Das Judentum in der Musik.
Weber, F. H., Der wilde Musiker.
Witeschnik, A., Die Dynastie Strauß.
Zimmermann, R., Um A. Bruckners Vermächtnis.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Dritter Jahrgang 1938

Broschiert RM 3.60 • Gebunden RM 4.60

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Georg Karstädt

Dritter Jahrgang

Januar-Dezember 1938

Broschiert RM 12.—

Gebunden RM 14.50

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

111. Jahrgang Nummer 11

Hofmeisters
Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

November **1939** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

November 1939.

Verlags-Veränderungen:

Dreyer, Heinz Theo
Op. 40. Ruhelos, f. Ges. m. Pfte. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **Edit. Jupiter** in Berlin.
Op. 41. O Herr, geheiliget dein Name, f. Ges. m. Pfte. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **Edit. Jupiter** in Berlin.
Op. 42. Mutter Maria, f. Ges. m. Pfte. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **Edit. Jupiter** in Berlin.
Op. 43. Gottes Preisgesang, f. Ges. m. Pfte. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **Edit. Jupiter** in Berlin.

Dreyer, Heinz Theo
Op. 59. Trauungs-Gesang, f. Ges. m. Pfte. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **Edit. Jupiter** in Berlin.
Op. 72. Meeres-Sehnen, f. Ges. m. Pfte. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **Edit. Jupiter** in Berlin.
Op. 77. Liebe, f. Ges. m. Pfte. Früher Paul Westphal in Berlin-Karlshorst, jetzt **Edit. Jupiter** in Berlin.

Petschnig, Emil
Zwei Balladen, f. Ges. m. Pfte. Vor den alten Tempeltoren. — Der Domherr von Passau. Früher Albert J. Gutmann in Wien, jetzt **Univ.-Edit.** in Wien.

Alex, Jo
Meister der Harmonika. Bd 1. 12 Solostücke, f. Piano-Harmonika (24—120 Bässe). 1939. 28 S. M 2,50. — Egerländer Polka. — Fips und Faps. Interm. — Im Sommerwind. — Valse musette. — Gavotte im alten Stil. — Der lustige Hamburger. Tanz-Interm. — Harmonikawalzer. — Der Klabautermann kommt. Polka. — Japanisches Intermezzo. — Land in Sicht. Polka. — Gladiola. Foxtr. — Putzi. Harmonika-Ständchen. — Matrosenliebe. Berlin, Edition Standard.

Althoff, Fritz
Der frohe Jägerbursch: Gilt's, die Wälder zu durchstreifen. Nach e. fränk. Volksl., f. 4stgn Männerch. gesetzt. Sing-Part. M 0,15. Mühlheim-Ruhr, Engels.

Arcadia Orchester-Club.
Serie 1. Huber u. Weiss, Ich pfeif heut nacht. Foxtr. — J. Kennedy, Unter dem Kastanienbaum. Rheinländer-Foxtr. — A. Oréfiche, Nachts am Kongo. Exot. Foxtr., f. Ges. m. Pfte m. dtsch-engl. Text. 1937. 7 S. M 1,80. — Serie 2. Stillman u. Lecuona, Tabu. Foxtr. — Powell u. Ira Schuster, Für eine Nacht. — Huber u. Trommer, Fasse dich kurz. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-engl. Text. 1939. 7 S. M 1,80. — Serie 3. H. Weiss, Mit einer kleinen Melodie. Foxtrott. — H. Weiss, Der Schlangenbeschwörer. — R. Noble, Cherokee. Foxtr., f. Ges. m. Pfte, m. dtsch-engl. Text. 1939. 7 S. M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.

Armando, G.
Op. 11. Concertino, f. Ob. (od. V.) u. Streichorch. Ausg. f. Ob. (V.) u. Pfte. 1939. 27 S. M 5. Klavausz. (Dir.) M 4; Streichquint. leihw. Leipzig, F. Schuberth jr.

Arnholtz, Arthur
Studier i poetisk og musikalsk rytmik. Studien zur vergleichenden Rhythmik. 1. Principielt. 424 S. Zugleich Kopenhagen, Phil. Diss. — Mit e. Zusammenfassg in dt. Sprache. [1938.] 4° Kr. 15. København, Munksgaard.

Bach, Johann Sebastian
Gesammelte Briefe. Hrsg. v. Erich H. Müller v. Asow. [1939.] 206 S., 8 Abb. u. Notenbeisp. im Text. 8°. In Ballonlw. M 3. Regensburg, Bosse.
Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. Die leichtesten Stücke, ausgew. u. bez. v. Frz. Ludwig. Für Pfte. 1939. 24 S. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. qu. 8° M 1,20. Mainz, Schott.
Sonaten, f. Fl. od. V. u. B. c. Bd II: No 4—6. Nach zeitgenöss. Handschriften rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Continuo-Aussetzung v. W. Woehl. Mit dtsch-engl.-frz. Vorw., them. Verz. u. Rev.-Bericht. 1939. Pfte-St. 30 S. kplt M 3. — No 4. Cdur. — No 5. emoll. — No 6. Edur. Leipzig, Peters.

Bach, Karl Philipp Emanuel
Konzert Bdur, f. Vcllo (Vla da gamba) od. Vla u. Streichorch. einger. u. bez. v. W. Schulz. 5 Str.-St. je M 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Baumann, Hans
Die Morgenfrühe. (Lieder in Melodie und Text.) [1939.] 64 S. 8°. Kart. M 1,80; geb. M 2,50. Potsdam, Voggenreiter.

Becce, Giuseppe
Salonwagen E 417. Tonfilm. Daraus:
Es geht alles vorüber. Langs. Walzer [H. Käutner], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50. Berlin, Neuer Theater-Verlag.

Beer, Leopold Josef
Vier Hände spielen Originalkompositionen von Mozart bis Schubert. Hrsg. 1939. 31 S. qu. 8° M 2. Wien, Univ.-Edition.

Beethoven, L. van
Mit Beethoven am Klavier, s.: M. P. Heller.

Berko, Otto
Es war am Isartor. Foxtr. [B. Hardt-Warden], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Berlin, Beboton.

Blum, Harry
Gazellen-Sprünge. Schnell-Polka [H. Blum], f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Edition Kuhl.
Ursula: Mein Mädchen das heißt Ursula [H. Blum], Marschlied. Für Mil.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. J. Walden. 16° M 2. — f. Männerch. Bl.-Part. M 0,10. — f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Hannover, Oertel.

Bochmann, Werner
Sensationsprozeß Casilla. Tonfilm. Daraus:
Wenn du einmal ein Mädel magst. Foxtr. [E. Lehnow], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50. Berlin, Ufaton.
Wer küßt Madeleine? Tonfilm. Daraus:
Eine Frau wie deine Frau. Foxtr. [W. Böttcher], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bögelsack, Karl
Marsch der Legion Condor m. dem Trio „Lied der Legion Condor", f. Akkord. M 1. Berlin, Bote & Bock.

Böhmelt, Harald
Tausend schöne Märchen. Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Beboton.

Börschel, Erich
Tanz der Geishas. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. M 1,50. — f. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Boulanger, Georges
Der lustige Schotte. Foxtr.-Interm., f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Beboton.

Bresgen, Cesar
Lob des Schneiders, f. 3stgn Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir schaffen.

Breuer, Franz Joseph
Das neue Soldaten-Liederbuch. Die bekanntesten u. meistgesungenen Lieder unserer Wehrmacht. Hrsg. Melodien (2stg gesetzt v. W. Draths) u. Texte. [1939.] 79 S. kl. 8° M 0,30. Mainz, Schott.
Ursula: Mein Mädel weine nicht. Soldatenlied und Marsch [F. J. Breuer], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Leipzig, Erdmann & Co.

Bruckner, Anton
Ausgew. geistl. Chöre, hrsg. v. Ludw. Berberich. [1939.] Part. IV, 36 S. M 2,50. Leipzig, Peters.

Brühne, Lothar
Fasching. Tonfilm. Daraus:
Laßt uns tanzen! Foxtr. [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Neuer Theater-Verlag.

Bruhns, Nicolaus
Gesammelte Werke, II. Teil, s.: Das Erbe. Landschaftsdenkmale, Schleswig-Holstein, Bd 2.

Brunner, Albert
Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- und Tonfilm-Erfolge, f. diat. Handharmka (System Helbling) bearb. qu. 8°. Bd 7. 1939. Ausg. A: 5 Linien-System. Ausg. B: 10 Linien-System. Je M 2. Mainz, Schott.

Buday, Dénes von
Zwischen Strom und Steppe. Ungar. Csárdás, bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Bussmann, Hans
Ach mein liebes Fräulein Kläre. Rheinl. modern [H. Bussmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Fux M 1,50. Berlin, Beboton.

Butz, Josef
Op. 32, No 2. Werkfeierlied, f. 3stgn Männerch., s. Gericke u. Rein, Wir schaffen.

Buxtehude, Dietrich
Ausgew. Choralbearb., f. die Org. Bd. II: Choralbearbeitungen. Mit dtsch-engl. Einführung hrsg. v. H. Keller. 1939. IV, 64 S. qu. 4° M 3,50. Leipzig, Peters.

Carste, Hans
Rheinische Brautfahrt. Tonfilm. Daraus:
Liebe Frau Wirtin. Walzerlied [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Beboton.

Cerda, Philipp de la
Mir Weana nehmens wie's kummt. Wienerlied [K. M. Jäger], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 0,50. Wien, Astoria-Verlag.

Clausing, Franz
Ein alter Spruch: Ich leb und weiß nicht wie lange [—], f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,25. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Schläft ein Lied in allen Dingen [Eichendorff], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,25. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Clemens, Adolf
Maurerlied, f. 3stgn Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir schaffen.

Clewing, Karl
Liederbuch der Luftwaffe. Mit Genehmigung des Reichsluftfahrtministeriums hrsg. in Gemeinsch. m. H. F. Husadel. 1939. 1 Abb. 127 S. (Melodien 2stg gesetzt). 16°. Lw. M 1,40; ab 100 Stück M 1,30. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Corelli, Arcangelo
Op. 6. Zwölf Concerti grossi, f. Streichorch. No 4. Ddur. Nach dem Erstdruck hrsg. u. m. 1 Cemb.-St. vers. v. W. Woehl. [1939.] Part. m. dtsch-engl.-frz. Vorwort. IV, 16 S. M 4; Cemb.-Org.-St. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No 5. Bdur. Nach dem Erstdruck hrsg. u. m. 1 Cemb.-St. vers. v. W. Woehl. [1939.] Part. m. dtsch-engl.-frz. Vorw. IV, 19 S. M 4; Cemb.-Org.-St. M 1,50. Leipzig, Peters.
— No 9. Fdur. Nach dem Erstdruck hrsg. u. m. 1 Cemb.-St. vers. v. W. Woehl. [1939.] Part. m. dtsch-engl.-frz. Vorw. IV, 13 S. M 4; Cemb.-Org.-St. M 1,50. Leipzig, Peters.

Couperin, François
François Couperin in seiner Zeit, siehe: Harich-Schneider, Zärtliche Welt.

David, Karl Heinrich
Partita, f. Streichorch. u. Pauken. Part. 1939. 36 S. M 10. Wien, Univ.-Edition.

Desch, Rudolf
Säerspruch: Bemeßt den Schritt [C. F. Meyer], f. Männerch. Part. M 1,60; St. je M 0,30. Bonn, Werth.

Doelle, Franz
Morgen werde ich verhaftet. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Es müßte Frühling sein. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50.
Es müßte Frühling sein. — Liebe mich, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50.
Berlin, Beboton.

Dostal, Nico
Das Lied der Wüste. Tonfilm [B. Balz]. Daraus:
Fatme. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Heut abend lad ich mir die Liebe ein. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 9 S. M 2. — Fatme. Tango. — Ein paar Tränen. Slowfox. — Heut abend lad ich mir die Liebe ein. Marschfox. — Sagt dir eine schöne Frau: Vielleicht. Langs. Walzer.
Berlin, Ufaton.
Optimisten. Gr. Walzer, instr. v. H. v. Platen: f. Orch. M 3,50. — f. Salonorch. M 2,50. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Ebert, H.
Brasilianische Rhapsodie. Kulturfilm. Daraus:
Sing, Gondoliere. Tango, f. Jazz-Orch., s.: Hochzeit mit Hindernissen. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Drei Väter um Anna. Tonfilm. Daraus:
Geh lieber heut als morgen. Foxtr. [H. F. Beckmann u. E. Huebner], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Peltzer M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Ufaton.
Hochzeit mit Hindernissen. Tonfilm. Daraus:
Eine Welt voll Glück. Tango [B. Balz], bearb. v. Ad. Steimel, zus. m.: Brasilianische Rhapsodie. Kulturfilm. Daraus: Sing, Gondoliere. Tango [R. Keller], bearb. v. W. Borchert, f. Jazz-Orch. kplt M 2.
Eine Welt voll Glück. Tango [B. Balz], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Eisbrenner, Werner
Zentrale Rio. Tonfilm. Daraus:
Ich weiß soviel von der Liebe. Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Krug M 1,50.
Ich weiß soviel von der Liebe. Foxtr. [W. Dehmel]. — Senorita. Carioca [W. Dehmel], f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. kplt M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.

Engel-Berger, Willy
Hein Mück. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Das **Erbe** deutscher Musik.
Reichsdenkmale.
Bd 12. Lautenmusik des 17./18. Jahrhunderts. Ausgew. Werke v. Esaias Reusner (1636—1679) u. Silvius Leopold Weiss (1686—1750). Hrsg. v. H. Neemann. (Abt. Orgel/Klavier/Laute Bd 2.) 1939. XIX, 122 S. Brosch. M 13; geb. M 16. Braunschweig, Litolff.
Landschaftsdenkmale.
Bayern.
Bd 2. Joh. Wolfgang Franck, Die drey Töchter Cecrops'. Hrsg. v. G. Fr. Schmidt, Generalbaß-Bearb. v. A. Beer-Walbrunn. 1938 [1939.] XII, 196 S. Brosch. M 18; geb. M 21. Braunschweig, Litolff.
Schleswig-Holstein und Hansestädte.
Bd 2. Nicolaus Bruhns, Gesammelte Werke. II. Teil: Kirchenkantaten. No. 8. Ich liege und schlafe. — No. 8a. Ich habe Lust abzuscheiden. — No. 9. Muß nicht der Mensch auf dieser Erden. — No. 10. O werter heilger Geist. — No. 11. Hemmet eure Tränenflut. — No. 12. Erstanden ist der heilige Christ. — No. 13. Orgelwerke: Präludien, Fugen, Choralvorspiele. 1939. VI, 196 S. Brosch. M 17; geb. M 20. Braunschweig, Litolff.

Das **Erbe** deutscher Musik (Fortsetzung).
Landschaftsdenkmale.
Schleswig-Holstein und Hansestädte.
Bd 3. Joh. Sigismund Kusser, Arien, Duette u. Chöre aus Erindo od. Die unsträfliche Liebe. Hrsg. v. H. Osthoff. 1938 [1939]. XIX, 72 S. Brosch. M 8; geb. M 11. Braunschweig, Litolff.

Fenyes, Peter
In Veracruz. Mexikan. Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Wien, Cineton-Vlg.

Finke, Fidelio F.
Egerländer Sträußlein. Eine Reihe kl. Stücke, f. Klavier nach Egerländer Volksliedern. 1939. 15 S. M 1. — 1. Die Karlsbader Türmer. — 2. Bin i niät a schäina Roußbuttnbau? — 3. Der Höitbou. — 4. Heint is Kirwa. — 5. Die heiligen drei Könige aus Altrohlau. — 6. Sandauer Hochzeit. — 7. Schlafe, Kindlein, süße. — 8. Der lustige Fuhrmannssohn. — 9. Die Egerer Schousta. — 10. Lied beim Pilotenrammen. Wien, Univ.-Edition.

Fiocco, Josef Hektor
Sonate gmoll, f. Alt-Blockfl. in f' (Querfl., Ob., V.) u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. Mit e. Nachwort hrsg. v. M. Ruetz. 1939. Part-St. 8 S. kplt M 1,50. Mainz, Schott.

Français, Jean
Petit Quatuor pour Saxophones. 1939. 4 St. kplt M 4. Mainz, Schott.

Franck, Johann Wolfgang
Die drey Töchter Cecrops'. Singspiel, s.: Das Erbe. Landschaftsdenkmale, Bayern, Bd. 2.

Fricke, Richard
Op. 131. Sechs volkstüml. Gesänge, f. 4stgn gem. Chor u. Sing-Part. kplt M 0,50; 4 Nrn.: 1, 2, 3, 4 od. 1, 2, 5, 6 od. 3, 4, 5, 6 M 0,40; 3 Nrn.: 1, 2, 3 od. 1, 2, 4 od. 3, 5, 6 od. 4, 5, 6 M 0,36; 2 Nrn.: 1, 2 od. 5, 6 M 0,30; einzeln nur 3 od. 4 je M 0,20. — 1. Tausend Taler: Wenn ich tausend Taler hätt'. Oberlausitzer Volksreim. — 2. Tauch an und pflüge [K. F. Leppa]. — 3. Heimat (Böhmer Wald): Nun brennt der Mond [H. Watzlik]. — 4. Walther von der Vogelweide: Herr von der Vogelweide [J. Weinheber]. — 5. Morgenlied: Seele, sieh, die Nacht zerrinnt [W. Vesper]. — 6. Gemeinschaft: Wir pflügen alle dasselbe Land [K. Herma]. Dresden-Loschwitz, Knoopstr. 7, R. Fricke.

Friedl, Franz R.
Das Ekel. Tonfilm. Daraus:
Denk an mich! Langs. Walzer [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hofmann M 1,50. Berlin, Beboton.

Fučik, Julius
Op. 55. Bosanska zora. Marsch, bearb. v. B. Leopold, f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Pfte, 2 V., Vcllo M 1. Prag, Edit. Continental.

Gauby, Josef und Max **Schönherr**
Rosegger-Ländler. 6 steirische Tänze, f. Streichorch. u. Harfe. 1939. Part. 19 S. M 6. Wien, Univ.-Edit.

Gebhardt, Rio
Amorette, bearb. v. Br. Hartmann: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Geisler, Willy
Endspurt. Galopp, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Ries & Erler.

Gennrich, Paul
Kirche und neues Lied. 1939. 35 S. 8° M 1,60. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Gericke, Hermann Peter und Walter **Rein**
Wir schaffen und werken. Männerchöre, hrsg. [1939.] Bl.-Part. 32 S. 16° M 0,70. — J. Butz, Op. 32 No. 2. Werkfeierlied: Tritt heran, Arbeitsmann. — G. Wolters, Der Drechsler: Ich trete und treibe zur Eile. — Der Binder: Ich sah den Baum im Garten blühn. — E. L. v. Knorr, Die Zimmerleute: Mein Handwerk fällt mir schwer. — W. Rein, Weberlied: Es ritten drei Reiter wohl über den Rhein. Volksw. — C. Bresgen, Lob des Schneiders: Schneidri, schneidra, schneidrum. Volksw. — Ad. Clemens, Maurerlied: Und wenn das Glöcklein fünfmal schlägt. Volksw. — W. Rein, Der Schmied: Fein Rößlein, ich beschlage dich [N. Lenau]. — H. Simon, Der Fuhrmann: Es gibt kein schönres Leben. Volksw. — H. G. Lang, Der Jägersknecht: Bin ein lustger Jägersknecht. Volksw. — G. Waldmann, Der Schäfer: Freut euch, ihr Schäferleut. Volksw. — W. Rein, Das Werk ist aus [G. Stammler]. Köln, Tonger.

Geue, Ferdinand Paul
Mein Berlin an der Spree. Marschlied [F. P. Geue u. H. J. Wagner], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Gibish, Waldemar
Ich hätte so viel dir zu sagen. Langs. Foxtr. [W. Gibish], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Beboton.

Glaser, Martha
Vom Bäumlein, das im Walde blieb. Ein besinnliches, kindlich-heiteres Advents- u. Weihnachtsspiel m. Ges. [1939.] Regiebuch. 16 S. 16° M 1,20; 11 Rollen M 5,50. Zittau i. Sa., Hopfstock.

Graener, Paul
Op. 108. Prinz Eugen, der edle Ritter. Variationen, f. gr. Orch. 1939. Part. 60 S. Orch.-Mat. leihweise nach Vereinbarg. Mainz, Schott.

Grothe, Franz
Gang in die Nacht. Tonfilm. Daraus:
Ja und Nein! Foxtr. [W. Dehmel], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Beboton.
Vorbei, vorbei. Lied [W. Dehmel], f. gr. Orch. bearb. v. R. Etlinger M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin, Ufaton.
Und jetzt erklingt Franz Grothe. Gr. Potp. über die beliebtesten Melodien v. Fr. Grothe v. J. Rixner, f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 3. Berlin, Beboton.

Gsell, J. B.
Vorwärts zum Sieg. Marsch, zus. m.: H. Teichmann, Sonnenwärts. Marsch, f. Blasmus. 16°. Kplt M 4,50. Berlin, Parrhysius.

Gungl, Josef
Op. 117. Zephir-Lüfte. Walzer, f. Salonorch. neu bearb. v. M. Villinger M 1,50. Mainz, Schott.
Op. 161. Amorettentänze. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. H. Männecke: f. Blechmus. M 4. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 4,50. Mainz, Schott.

Gyldmark, Oskar
Barocco Suite, f. Orch. M 7. Hopenhagen, Hansen.

Habermann, Hermann
Die Mädel des Herrn Major. Musikal. Schwankspiel m. Gesang in 4 Aufz. [H. Habermann]. [1939.] Regiebuch. 70 S. 16° M 3,50; 9 Rollen M 20. Zittau i. Sa., A. Hopfstock.

Haletzki, Paul
Lustige Ouvertüre, f. Orch. 1939. Part. 27 S. M 6; Stn kplt M 10; Dupl.-St. je M 0,50. — Ausg. f. kl. Bes. Orch.-Mat. kplt M 7; Zusatz-St. je M 0,50. Mainz, Schott.

Händel, Georg Friedrich
Der Messias. Oratorium. (Nach Worten des Alten u. Neuen Testaments zusammengest. v. Pooley u. Ch. Jennens.) Daraus:
Partitur. Nach dem Autogr. u. den Stimmen des Findlings-Hospitals zu London rev. u. hrsg. v. A. Schering u. K. Soldan. 1939. 1 Bl. Faks., VI (m. dtsch-engl. Vorw.), 226 S., 2 S. Rev.-Bericht u. engl.-dtsch. Text M 20. Leipzig, Peters.
Sonate I cmoll, f. Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., V.), V. u. Cemb. (Pfte), Vcllo (Gambe) ad lib. hrsg. v. H. Mönkemeyer. 1939. Part. 15 S. u. Stn kplt M 2,50. Mainz, Schott.
Sonate II Fdur, f. Altblockfl. in f' (Querfl., Ob., V.), V. u. Cemb. (Pfte), Vcllo (Gambe) ad lib. hrsg. v. H. Mönkemeyer. 1939. Part. 15 S. kplt M 2,50. Mainz, Schott.

Hansen, Edgar
Gavotte, f. Akkord. M 0,80. Trossingen i. Wttbg., Hohner A.-G.

Harich-Schneider, Eta
Zärtliche Welt. François Couperin in seiner Zeit. 1939. 46 S. m. 15 Abb. 8°. Geb. M 1,80. Berlin, Bote & Bock.

Haydn, Franz Joseph
Klavierstücke. Nach den Erstdrucken, zeitgenössisch. Drucken u. Handschriften rev. u. hrsg. v. K. Soldan, Fingersatz v. M. M. Stein. 1939. Mit dtsch-engl.-franz. Vorwort, them. Verz. u. Rev.-Bericht. 56 S. M 2. Leipzig, Peters.

Heller, M. P.
Mit Beethoven am Klavier. Die bekanntesten Melodien des großen Meisters in leichter Bearb. 1939. 48 S. M 2. Berlin, Birnbach.

Heuser, Karl
Gefallene Engel. Tonfilm. Daraus:
In den kleinen Straßen von Paris. Musette-Walzer [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Berlin, Beboton.

Hilla, Karl Willi
Op. 2. Sechs besinnliche Lieder, f. Ges. m. Pfte. 1. Heft. 1939. 5 S. M 2. — 1. Am Herd: In der Winterdämmerung [J. Kneip]. — 2. Mahnung: Blauer Himmel, milde Luft [Hoffmann v. Fallersleben]. Leipzig, Ehrler & Co.
Op. 19. Jahre des Lebens. Ein Manfred-Hausmann-Zyklus, f. Ges. m. Pfte. Heft I. 1939. 7 S. M 2. — 1. Der Hütejunge: Dahinten auf Wendelkens Weide. — 2. Die Stunde bleibt nicht: Nun schlägt es zwei. Leipzig, Ehrler & Co.

Hindemith, Paul
Konzert, f. V. u. Orch. Klavausz. m. Solo-St. 1939. Pfte-St. 36 S. kplt M 8. Mainz, Schott.
Mathis der Maler. Oper in 7 Bildern. Daraus:
Part. [1939.] VIII, XXIV, 501 S. Leihw. Mainz, Schott.
Symphonische Tänze, f. Orch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. 1939. 71 S. M 6. Mainz, Schott.
Unterweisung im Tonsatz. II. Übungsbuch für den zweistimmigen Satz. 1939. 189 S. 8° M 8; geb. M 10. Mainz, Schott.

Hippmann, Fr.
Ich träum im Dämmerschein. Serenade [K. S. Richter], f. Salonorch. M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Hirsch, Wilhelm
Durchs Lagertor marschieren wir, f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci, 34.
Langwasser-Lager-Marsch, f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci, 35.

Hochstetter, Armin Kaspar
Romantische Ballade, f. gr. Orch. 1939. Part. 47 S. M 25. Wien, Univ.-Edit.

Horak, Karl
Tänze aus den deutschen Volksinseln im Osten. 1939. 24 S. (m. Tanzbeschr.). qu. 8° M 1,50. Potsdam, Voggenreiter.

Höser, Otto
O Moselland, o selig Land! Moselliederpotp. Ausg. in Melodie u. Text. kl. 8° M 0,10; 100 Ex. M 7,50; Textblatt 100 Ex. M 2. Trier, Kessler.

Hubay, Jenö
Geigenhymne: Stimme! Töne! Nach dem Violin-Solo a. d. Oper „Der Geigenmacher von Cremona" [E. Márton], f. Ges. m. V. u. Pfte-Begl. m. dtsch-ungar.-ital.-engl.-franz. Text. 1939 5, 1, 1, S. kplt M 1,80. Wien, Univ.-Edit

Huber, Bob E. u. Jak **Trommer**
Fasse dich kurz (Wenn du von Liebe sprichst). Foxtr. [Ch. Amberg], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Dobrzinski M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, siehe: Arcadia Orchester Club Serie 2.

Huber, Bob E. u. Heinz **Weiss**
Ich pfeif heut nacht (Let's sing this song). Foxtrott [G. Schwenn u. G. G. Pfrötzschner], f. Ges. m. Pfte, s.: Arcadia Orchester Club Serie 1.

Huhn, Hans
Nur für dich. Walzer, instr. v. H. Büchel: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Husadel, Hans Felix
Lyrisches Capriccio. Walzer-Serenade, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Parrhysius.

Jäger, Walter
Auf Wiedersehn. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.
Heut spielen die Geigen. Wiener Walzerlied [B. Müller-Lieb], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.
Wenn eure Kompanie marschiert. Lied [E. Nebhut], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Jary, Michael
Kitty und die Weltkonferenz. Tonfilm. Worte v. Wera v. Stollberg u. H. Käutner. Daraus:
Das ist der schönste Moment. Tango, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1,50.
Jedes kleine Fräulein braucht im Frühling einen Freund. — Das ist der schönste Moment, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50.
Berlin, Wiener Boheme-Verlag.
Paradies der Junggesellen. Tonfilm. Daraus:
Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern (Keine Angst, keine Angst, Rosmarie). Marschfox [B. Balz], zus. m.: P. Kreuder, Hallo, Janine. Tonfilm. Daraus: Musik! Musik! Musik! Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Harm.-Mus. bearb. v. F. J. Breuer. Kplt M 2,50. Leipzig, Ehrler & Co. u. Erdmann & Co.
Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern, f. chromat. Akkordeon bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Mainz, Schott.
— f. Mdlnquart. bearb. v. B. Bernards M 1. Berlin, Rob. Rühle.

Jetmar, Peter
Dreizehn kleine Affen. Foxtr. [J. Petrak], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt M 1,50. Wien, Cineton.

Igelhoff, Peter
Eine Frau wie Sie. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Beboton.
Ich schau in deine Augen. Melodie-Fox [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Leipzig, Musikvlg. City.
Marguerite: 3. Tonfilm. Daraus:
Die Liebe ist ein Spiel zu zwein. Foxtr. [H. Käutner], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,20. Berlin, Neuer Theater-Verlag.

Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „KdF.". Bl. 21/22. Hausmusik. M 0.40.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Jöde, Fritz
Wenn alle Brünnlein fließen. Bekannte Volkslieder. 3. Teil. Für das anfangende Zusammenspiel auf 2—3 Blockfl. ad lib. od. andere Instrumente gesetzt. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.

Kahl, Victor
Op. 148. Der verliebte Jäger: Es zog ein Jäger in den Wald [Dichter unbekannt, 3. Strophe vom Komp.], f. Männerchor. Bl.-Part. M 0,15. Mühlheim-Ruhr, Engels.

Spemanns Musik-**Kalender.** Jahrgang 18. 1940 [1939]. 54 Bl. m. Abb., 6 Taf. 8°. Wochenabreißkalender. M 2,40. Stuttgart, Spemann.

Käppler, Arthur
Großdeutscher Arbeitsdienst, f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci, 34.

Kauffmann-Jassoy, E.
Op. 83 No 5. Erfüllung: Nur noch die letzten Stunden Geduld [Dora Boehm], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,80. Dresden-A. 16, Pfotenhauerstr. 55, Noten-Günther.

Keller, Hermann
Schule der Choral-Improvisation, f. Org. (m. 121 Notenbeisp.). [1939.] 74 S. qu. 8° M 4. Leipzig, Peters.

Kennedy, Jimmy, Tommie **Connor** u. Hamilton **Kennedy**
Unter dem Kastanienbaum (The chestnut tree). Rheinländer-Foxtr. [G. Schwenn], f. Ges. m. Pfte, siehe: Arcadia Orchester Club Serie 1.

Kermbach, Erich
Du, ja nur Du. Langs. Walzer, zus. m.: Sei nicht böse. Tango [Texte: E. Kermbach], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Pfeuffer. Kplt M 2. Wien, Astoria-Verlag.

Kick-Schmidt, Paul
Die fromme Helene. Heitere Ouv., f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Klaas, Julius
Op. 37. Suite, f. V. u. Pfte. 1939. 19 S. M 4. — 1. Präludium. — 2. Menuett. — 3. Idyll (Die Flöte des Pan). — 4. Gavotte. — 5. Passepied. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Klepetko, Alfred
Ich hab so viel Sehnsucht. Langs. Walzer [A. Klepetko]. — Schön war die erste Liebelei. Langs. Fox [A. Klepetko u. E. Maass], f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. Kplt M 1,50. Wien, Astoria-Verlag.

Kletsch, Ludwig
Tanz-Akkordeon. Bd 7. Die neuesten Lied- u. Filmschlager, f. chromat. Instr. (ab 12 u. 24 Baß) leicht bearb. [1939.] 39 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Knab, Armin
An das Vaterland: Wie mir deine Freuden winken [M. v. Schenkendorf], f. gem. Chor. Part. M 1; St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Knorr, Ernst Lothar von
Die Zimmerleute, f. Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir schaffen.

Kötscher, Edmund
Bei Nacht sind alle Katzen grau. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. Steimel M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Dorfmusikanten. Polka, f. Blasmus. bearb. von H. Männecke M 2,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kremser, Eduard
Dankgebet „Wir treten zum Beten" aus dem Zyklus Sechs altniederländische Volkslieder, bearb., f. Fliegermus. gr. Besetzung M 4. — kl. Besetzung M 3. Leipzig, Leuckart.

Kreuder, Peter
Hallo Janine! Tonfilm. Daraus:
Musik! Musik! Musik! Foxtr., f. Harm.-Mus., siehe: M. Jary, Paradies.
Leb wohl, Peter. Lied [H. F. Beckmann], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Neuer Theaterverlag.

Krome, Hermann
Leichtes Tanz- und Marschbuch. 17 beliebte Stücke, f. Pfte leicht gesetzt. [1939.] 60 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Krüger-Hanschmann
Beduinen-Tanz. Interm., f. Blasmus. m. Sax-Stn bearb. v. H. Männecke M 3,50. Wien, Doblinger.
Südlich ist die Nacht. Tango [M. C. Krüger], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kühn, Arthur-Waldemar
Ungarische Weisen. Solo, f. V. m. Pfte od. Orch.-Begl. Ausg. f. V. u. Pfte. 1939. Pfte-St. 9 S. kplt M 2. Berlin-Dahlem, Wrede

Künneke, Eduard
Op. 26. Tänzerische Suite. Concerto grosso in 5 Sätzen für ein Jazzband u. gr. Orch. Ausg. f. Pfte m. Einzeichnungen zum Dir. [1939.] 40 S. M 5. Berlin-Dahlem, Wrede.
Der große Name. Optte. Daraus:
Großes Potpourri. Instr. v. Frz. Marszalek: f. Orch. M 10. — f. Salonocrh. M 5. Berlin, Allegro-*Theaterverlag.*
Lauter Sonnenschein. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Kuntzen, Erich
Fallschirmjäger. Kulturfilm. Daraus:
Lied der Fallschirmjäger: Fallschirmsoldaten haben fröhlichen Mut. Marschlied [G. Theilmann], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, *Wiener Boheme-Verlag.*

Küssel, Robert
D III — 88. Tonfilm. Daraus:
Flieger sind Sieger. Marsch [G. O. Stoffregen], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn 16⁰ M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,20. Berlin, Beboton.

Kusser, Johann Sigismund
Erindo. Schäferspiel. Daraus:
Arien, Duette u. Chöre, siehe: Das Erbe. Landschaftsdenkmale. Schleswig-Holstein. Bd 3.

Lang, Hans
Eine Lady war einst in Tirol! (O hollyollyollyo.) Foxtrott [E. Meder], f. Jazzorch. bearb. v. H. Schneider M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Wien, Cineton.

Lang, Hans G.
Der Jägersknecht, f. Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir schaffen.

Larsson, Lars-Erik
Die Prinzessin von Cypern. Oper. Daraus:
Drei Opernbilder, f. Orch. 1939. Part. 70 S. M 15. — 1. Bacchanale. — 2. Notturno. — 3. Scherzo. Wien, Univ.-Edit.

Lehár, Franz
Der Zarewitsch. Optte in 3 Akten [B. Jenbach und H. Reichert]. Daraus:
Album I (Wolgalied — Heute abend komm ich zu dir). — Album II (Napolitana — Trinkt man auf du und du), f. Mil.-Mus. je M 2,50. Wien, Glocken-Verlag.

Lehmann, Ursula
Deutsches und italienisches Wesen in der Vorgeschichte des klassischen Streichquartetts. Zugleich Berlin, Phil. Diss. 1939. 110, 27 S. 8⁰. Nebst Notenbeil. M 3,90. Würzburg, Triltsch.

Leux, Leo
Die goldene Maske. Tonfilm. Daraus:
Ein kleines Gasthaus kenn ich. Walzerlied [H. Hannes], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. Berlin, Beboton.
Robert und Bertram. Tonfilm [H. Hannes]. Daraus:
Geh nicht wieder fort von mir. Wiener Lied, f. Salonorch. bearb. v. R. Etlinger M 1,50.
Geh nicht wieder fort von mir. Wiener Lied. — Michel, paß auf. Marschlied, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50.
Berlin, Beboton.
Verliebtes Abenteuer. Tonfilm. Daraus:
Einmal möcht ich Neapel sehn. Tango [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald M 1,50. Wien, Cineton.

Lieb, Toni
Auf der Bäckeralm: Ja auf der Bäckeralm. Ländler [H. Tanneberger], f. Klavierakkord. bearb. von P. Römer M 0,50. Berlin-Charlottenbg. 2, P. Raasch.

Liederblatt der HJ.
No. 87/88. Lieder der Deutschen in Polen. Einzeln je M 0,04.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.

***Liederblätter** der NS.-Gemeinschaft „KdF.".*
Bl. 21/22. Tag der deutschen Hausmusik. M 0,08. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Lischewski, Karl
Hab acht! Marsch, f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci, 35.

Lissmann, Kurt
Zur Sonnenwende: Wir treten zusammen [H. Leifhelm], f. Männerch. Part. M 2,50; St. je M 0,50. Köln, Tonger.

Litterscheid, Richard
Hugo Wolf. Mit 15 Notenbeisp. u. 20 Abb. 1939. 124 S. 8⁰. Lw. M 3,30; bei Bestellg d. ges. Serie M 3. Potsdam, Athenaion.

Löbel, J. H.
Op. 184. Eulenspiegelei. Polka musette, f. Akkord. M 0,60. Trossingen i. Wttbg., Hohner A.-G.

Loubé, Karl
A rivederci, singnorina! Tango [J. Petrak u. E. A. Welisch], f. Jazz-Orch. M 1,50. Wien, Cineton.

Ludwig, Franz
Soldatenleben. Ein Zyklus v. Soldatenliedern im Satz v. Fr. Silcher m. Begl. u. Zwischenspielen, f. kl. Blasorch. [1939.] Klavausz. 15 S. M 3; Chor-St. je M 0,40; Bläser-Stn kplt M 3; Orch.-Part. leihweise. Münster, Viegener.

Mackeben, Theo
Bel ami. Tonfilm. Daraus:
Bel ami: Du hast Glück bei den Fraun, Bel ami. Foxtr. [H. F. Beckmann], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Wien, Cineton.

Mahr, Gustav
Rheingraf Salm-Salm. Fanfarenmarsch, zus. m.: Generalmarsch (Präsentiermarsch), f. Blasorch. bearb. v. E. Rameis. qu. 8° M 3. — Erg.-Stn f. Inf.- u. Fliegermus M 0,50. Wien, Kliment.

Mahr, Kurt
Lustiger Dorfwalzer, f. Akkord. m. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.

Majewski, Helmut
Der Fanfarenzug. Musik für Fanfaren und Landsknechtstrommeln. Hrsg. II. Heft: Spielbuch. 1939. 64 S. qu. 8° M 1,80; ab 10 Ex. je M 1,65. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mainardi, Enrico
Sonatina, f. Vcllo u. Pfte. 1939. Pfte-St. 15 S. kplt M 5. Mainz, Schott.

Mattausch, Hans Albert
Heimat: Wir haben uns ein Feuer angezündet [E. H. Bethge], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Mülheim/Rhr, Engels.

Messner, Joseph
Op. 48. Der Himmel hängt voller Geigen: Wir g'nießen die himmlischen Freuden [aus Des Knaben Wunderhorn], f. Frauench. (Knabench.) m. Orch. Klavausz. 1939. 28 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Michalski, Karl
Du bist die Eine. Langs. Walzer [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,50. Wien, Cineton.

Milde-Meissner
Das Gewehr über. Tonfilm. Daraus:
Laßt uns froh und lustig sein. Marschlied [G. O. Stoffregen], f. Salonorch. bearb. v. R. Roland M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Möchel, Kurt B.
Rhythmus und Melodie. Der Lehrstoff des Zusammenspiels für Orchester- und Hochschulen. Ausg. f. V. 1939. 34 S. M 3,50. — Ausg. f. Kontrabaß. 1939. 31 S. M 3,50. Mainz, Schott.

Mohr, Gerhard
Ein Duft von Lavendel. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch., s.: N. Stefanini, O blaue Adria.
Susi, du bist die Eine. Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. Vollgraf M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Moeschk, Herbert
Romanze, f. Salonorch. M 1. Wien, Astoria-Verlag.
Wandernde Wolken. Konzertstück, f. Salonorch. bearb. v. F. Mork M 1. Wien, Astoria-Verlag.

Moser, Franz, Ludwig **Walther** u. Paul **Häring**
Spielmusik für den Violin-Gruppen-Unterricht. Unterstufe. 1939. 35 S. m. Vorw. v. Anton Walter. M 1,80. München, Hieber.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Deutsche Tänze (Köch. 600, 602 u. 605), f. Pfte bearb. v. C. Czerny. Zum ersten Male veröffentl. v. K. Herrmann. 1939. 15 S. M 1,20. Leipzig, Peters.
Leichte Sonatinen (nach Köch. 213 u. 240), f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. K. Herrmann. [1939.] 31 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Peters.
Vier Hände spielen Originalkompositionen von Mozart bis Schubert, s.: L. J. Beer.

Mühlenau, M.
Julnacht: Es war ein Stern [—]. Weihnachtslied, f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Max. Müller.

Müller-Hermann, Joh. Fr.
Op. 11. Zwei Lieder nach Worten von Goethe, f. Ges. (h.) m. Pfte. 1939. 7 S. M 1,80. — 1. Nähe des Geliebten: Ich denke dein, wenn mir. — 2. An die Entfernte: So hab ich wirklich dich verloren. Wien, Univ.-Edit.
Op. 26. Zwei Gesänge m. Orch. nach Worten v. Walter Calé. No 1. Am See: Zu meinen Füßen spielt, f. Ges. m. Pfte. 1939. 9 S. M 1,50. — No 2. Frühling: Bald schreiten Mädchen, f. Ges. m. Pfte. 1939. 7 S. M 1,50. Wien, Univ.-Edit.
Gp. 32. Drei Lieder, f. Ges. (h.) m. Pfte. 1939. 14 S. M 2. — 1. Am Strand: Es läuft die Welle hin [—]. — 2. Du schlank und rein [St. George]. — 3. In Traum und Gesang: Und die Flut und den Wald [R. A. Schröder]. Wien, Univ.-Edit.
Op. 33. Zwei Gesänge m. Orch. nach Worten v. Tona Hermann, f. Ges. m. Pfte. 1939. 15 S. M 2. — No 1. Trauminsel: Durchs Meer der Schmerzen. — No 2. Liebeshymnus: Brennt rot die Flamme. Wien, Univ.-Edit.

Munkel, Heinz
Kleine zärtliche Musik. Viol.-Solo m. Streichorch. u. Pfte (od. Harfe) M 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Munsonius, Heinz
Laufmaschen. Akkord.- od. Xylophon-Solo m. Salonorch.-Begl. M 1,50; Akkord.-St. M 0,60. Berlin, Rob. Rühle.

Das **neue Operettenbuch.** Die schönsten Melodien aus Optten von Lehár, Lincke, Dostal, Künneke, Stolz, Raymond, Strauß, Suppé u. a. in ungekürzten Originalausg., f. Pfe m. Gesangs-St. u. vollst. Texten. [1939.] Bd II. 63 S. M 3,50; geb. M 4,80. Mainz, Schott.

Neues Sanssouci. Sammlung deutscher Blasmusik.
Heft 34. M 4. Märsche des Reichsarbeitsdienstes. — a) A. Käppler, Großdeutschlands Arbeitsdienst. — b) H. Wurl, Der Arbeit zu Ehr. — c) H. Niel, Wenn wir so marschieren. — d) W. Hirsch, Durchs Lagertor marschieren wir.
Heft 35. Märsche des Reichsarbeitsdienstes. 2. Folge. a) K. Lischewski, Habt acht! — b) K. Waelde, Soldaten des Friedens. — c) K. Vogel, Spaten faßt an! — d) W. Hirsch, Langwasser-Lager-Marsch.
Heft 40. Siehe: H. Niel, Matrosenlied.
Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.

Niel, Herms
Edelweiß: Es war ein Edelweiß. Marsch u. Lied [H. Niel], f. Band. (ab 104tönig, Trio ab 106tönig) bearb. v. F. Kahle M 0,80. — f. Männerch. bearb. v. K. Schiebold. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Leipzig, Leede.
Es geht ums Vaterland: Wir Deutschen stehen marschbereit [H. Niel], f. Blasmus. bearb. v. E. Walden. 16° M 2,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Verlag für deutsche Musik.
Die Landpartie (Wenn die Sonne scheint, Annemarie) Marschlied [H. Niel], instr. v. E. Walden: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. u. Tanzorch. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
Matrosenlied: Heute wollen wir ein Liedlein singen (Wir fahren gegen Engeland). Marsch u. Lied [H. Löns], instr. v. G. Skibbe: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. — f. Akkord. bearbeitet von L. Kletsch M 0,80. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. G. Skibbe. 16° M 2,50. — f. Männerch. bearb. v. E. Schmöker. Bl.-Part. M 0,20. — f. 3stgn Kinderch. bearb. v. W. Geisler. Bl.-Part. M 0,20. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Sanssouci.
Wenn wir so marschieren, f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci, 34.

Niemann, W a l t e r
Op. 152. Zwei Sonatinen, f. Pfte zu 2 Hdn. 1939. 27 S. M 2. Leipzig, Peters.
Noble, R a y
Cherokee. Foxtr. [G. Schwenn u. P. Schaeffers], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, s.: A r c a d i a O r c h e s t e r - C l u b, Serie 3.
Oltersdorf, R i c h a r d
Ewige Liebe! Serenade [H. Pflanzer], bearb. v. R. E t l i n g e r: f. gr. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Halensee, Fr. Büttner.
Opel, O t t o
Wir vom Arbeitsdienst. Marsch, f. Harm.-Mus. 16°, s.: A. P r i g o, Gruß.
Das neue **Operettenbuch**, s.: N e u e O p e r e t t e n - b u c h, das.
Opitz, K o n r a d
Unser Lied im Ostgebiet. Eine Pflichtliedsammlung, hrsg. vom Amt f. Erzieher Gau Ostpr. Zusammengest. [1939.] 167 S. m. Abb. Kart. M 1,10; Lw. M 1,35. Halle, Schroedel.
Oréfiche, A r m a n d o
Nachts am Kongo (La Conga blicoti). Exotischer Foxtrott m. dtsch-franz. Text [R. M. Siegel], f. Ges. m. Pfte, s.: A r c a d i a O r c h e s t e r - C l u b, Serie 1.
Paasch, L e o p.
Ich kenn eine Stadt an der Donau. Langs. Walzer u. Lied [E. Wallnau], f. Jazz-Orch. bearb. von L. K l e t s c h M 1,50. Offenbach, André.
Pachernegg, A l o i s
Ländlerische Tänze, f. Salonorch. M 2. Mainz, Schott.
Pallmann, G e r h a r d
Flieger sind Sieger. Neue Fliegerlieder. Mit einem Geleitwort des Generals der Flieger Christiansen hrsg. (Melodie u. Text.) 1939. 16° M 1,40. Berlin, Simrock.
Die Wehrmacht singt. Soldatenlieder m. Pfte-Begl. Hrsg. Klaviersatz v. Br. S t ü r m e r. 1939. 64 S. M 3. Berlin, Simrock.
Parlow, E d m u n d
Amboß-Polka, instr. v. F. J. B r e u e r: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. Leipzig, Ehrler & Co.
Pauspertl, K a r l
Über Berg und Tal. Romantische Suite, f. Orch. Orch.-Mat., Dir.-St. u. 5, 4, 3, 2, 2 kplt M 25. Wien, Kliment.
Pepping, E r n s t
Symphonie, f. Orch. 1939. Part. 126 S. Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb. Mainz, Schott.
Pepusch, J. C h r.
Triosonate gmoll, f. Blockfl., Ob. u. B. c., m. dtsch-engl.-franz. Vorw. hrsg. v. W. B i r k e. Continuo-Bearb v. W. W o e h l Cemb.-St. 9 S., dazu 4 Stn: Blockfl. (Querfl.), Blockfl. in F, Ob. (V.); Vcllo ad lib. kplt M 1,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Pfitzner, H a n s
Op. 44. Kleine Sinfonie, f. Orch. 1939. Part. 40 S., z. Privatgebrauch M 12; Auff.-Mat. nach Vereinb. 1939. Part. 16° 40 S. M 3. Leipzig, M. Brockhaus.
Piefke, G.
Die Trommel ruft beim Morgenschein. Marschlied [P. Ahrens] nach dem Heeres-(Armee-)Marsch No 240 (98) Preußens Gloria, f. 2—3stgn Männer-(Soldaten-)Chor m. Pfte- od. Orch.-Begl. bearb. v. J. C h r i s t. Part. M 1; Sing-St. je M 0,20. Bonn, Braun-Peretti.
Poot, M a r c e l
Fünf Bagatellen, f. Streichquart. Stn kplt M 6. Wien, Univ.-Edit.
Pörschmann, W a l t e r
Die Ofenbank. 100 lustige Volkslieder, Schnurren u. Schwänke, in zünftiger Runde zu singen. Für chromat. Akkord. m. 8, 12 u. 24 Bässen leicht gesetzt. [1939.] 117 S. qu. 8° M 2. Wien, Univ.-Edit.
Tanz-Bandonion. Bd VI. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager, f. Band. bearb. 1939. 31 S. M 2,50. Mainz, Schott.
Pörschmann, W a l t e r, J. **Mikulas** u. a.
Nimm mich mit. Die Sammlung für Jedermann. 105 gern gespielte u. gern gehörte Lieder, Märsche u. Tänze, f. chromat. Akkord. m. 8, 12 u. 24 Bässen leicht gesetzt. 1939. 127 S. qu. 8° M 2. Wien, Univ.-Edit.
Powell, S y m e s und I r a **Schuster**
Schenk mir dein Lächeln für eine Nacht (Somebody's thinking of you to-night). Foxtr. [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, s.: A r c a d i a O r c h e s t e r - C l u b, Serie 2.
Praetorius, M i c h a e l
Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hrsg. v. Fr. B l u m e.
Lfg 139. Musae Sioniae II, S. 55—86.
Lfg 140. Musae Sioniae VII, S. 63—94.
Wolfenbüttel, Kallmeyer. Je M 6.
Prigo, A l o i s
Gruß aus Danzig (Trio: Danziglied der Heimattreuen) [H. F. Hennig], bearb. v. E. S t i e b e r i t z, zus. m.: O. O p e l, Wir vom Arbeitsdienst. Marsch, f. Harm.-Mus. 16°. Kplt M 3. Hannover, Oertel.
Rabsch, E d g a r
Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. Fantasie u. Fuge, f. Org. 1939. 10 S. qu. 8° M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Reger, M a x
Für die Jugend. 10 ausgew. leichtere Klavierstücke für das häusliche Musizieren. [1939.] 23 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.
Reichardt, J o h. F r i e d r i c h
Sinfonia in Fdur, f. kl. Orch. bearb. v. G. O c h s. 1939. Part. 16 S. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Rein, W a l t e r
Der Schmied, f. 3stgn Männerch., s.: G e r i c k e u. R e i n, Wir schaffen.
Weberlied, f. Männerch. m. 2 Tromp., s.: G e r i c k e u. R e i n, Wir schaffen.
Das Werk ist aus, f. Männerch., s.: G e r i c k e u. R e i n, Wir schaffen.
Reusner, E s a i a s
Lautenmusik, s.: Das E r b e. Reichsdenkmale. Bd 12.
Rhode, M a x
Elfengeflüster. Intermezzo, f. Zupforch. bearb. von K. W ö l k i M 1,20. Berlin-Dahlem, Wrede.
Richartz, W i l l y
Heut tanzt Gloria. Optte in 3 Akten v. K. Feltz u. u. M. Wallner. Gesangstexte: K. Feltz. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 23 S. M 2,50. — Der Herrgott hat die Frauen. — Heute fällt Sonnenschein in meine Welt. — Überall, wo ein Mädel winkt. — Ich weiß, daß ich heute mein Herz verlier. — Unsterblich verliebt sein. — Tausend Teufel tanzen. — Ein Mädel aus Wien. — Hab für Dich mein Herz entdeckt. — Was eine Frau sich denkt. — Führ mich heut nacht ins Paradies. — Wenn ein kleines Fräulein. Berlin, Arcadia-Verlag.
Kentucky-Melodie. Slow Fox, f. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. S c h r ö d e r M 1,50. Wien, Cineton.

Richartz, W i l l y
Wenn Männer verreisen. Tonfilm. Daraus:
Heut könnte ich eine Dummheit machen. Foxtr. [Wallner-Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. F u x M 1,50.
Ob du nach links schaust. Marsch-Foxtr. [Wallner-Feltz], f. Jazz-Orch. bearb. v. F. F u x M 1,50.
Berlin, Beboton.

Rivelli, F e d e l e
Serenata napolitana, f. Zupforch. bearb. v. K. W ö l k i M 0,80. Berlin-Dahlem, Wrede.

Rixner, J o s e f
Die Gondeln am Canale grande. Gondel-Lied (Barcarole) [K. S. Richter], f. Salonorch. M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 1,20. Berlin, Beboton.

Rowley, A l e c
Op. **50.** Sieben polyrhythm. Stücke, f. Pfte zu 2 Hdn. 1939. 21 S. M 2. Leipzig, Peters.

Sachsenweger, M a r t i n
Der Bergmannsgruß (Dichtung v. M. W. Döring, Musik v. Aug. Ferd. Anacker) und seine Umwelt in kulturgeschichtl. Betrachtung, im Auftr. ... hrsg. 1938 [1939]. 32 S. 16⁰ M 0,80. Freiberg i. Sa., Craz & Gerlach.

Sanssouci, neues, s.: N e u e s S a n s s o u c i.

Scarlatti, A l e s s a n d r o
Quartett Fdur, f. Blockfl. 2 V. u. B. c. Mit einer neuen Cemb.-St. hrsg. v. W. W o e h l. 1939. Cemb.-St 10 S, dazu 5 St.: Blockfl. (Querfl.), Blockfl. in F, V. I, II; Vcllo ad lib. kplt M 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Schafgans, J o s e f
Liebesgedanken. Serenade, instr. v. H. B ü c h e l: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin-Zehlendorf, Huhn.

Scharnberg, R u d o l f
Volkslied und Volksbildung. Der pädagogische Gehalt der dt. Volksliedbewegung. Zugleich Hamburg, Phil. Diss. 1939. 128 S. 8⁰ M 3,80. Hamburg 11, Admiralitätsstr. 33/36, Hansischer Gildenverlag.

Scheidt, S a m u e l
Liedvariationen für Klavier (auch f. Cemb. od. Org.). Hrsg. v. W. A u l e r. 1939. 28 S. m. dtsch-engl.-frz. Vorw. M 1,80. — Ach, du feiner Reiter. — Wehe, Windgen, wehe. — Also geht's, also steht's. Mainz, Schott.
Fünfzehn Symphonien, f. 2 V. (od. andere Instr.), Vcllo (Kbaß ad lib.) u. Org. (od. Pfte). Zum ersten Male hrsg. u. ergänzt v. H. K e l l e r. 1939. Generalbaß-Part. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. u. them. Verz. 24 S. M 2,50; St. je M 0,50. Mainz, Schott.

Schelling, F r e d
Schön war die Nacht. Tango [H. Elin], f. Jazz-Orch. bearb. v. B. U h e r M 1,50. Wien, Cineton.

Schlemm, G u s t a v A d o l f
Serenade, f. Orch. 1939. Part. 67 S. M 12. Wien, Univ.-Edit.

Schmid, A l f o n s
Op. **74 a.** Drehorgel, f. Akkord. M 0,60. Trossingen i. Wttbg., Hohner A.-G.

Schmidseder, L u d w i g
Die oder Keine. Große Ausstattungs-Optte in 10 Bildern v. H. Hentschke. Liedertexte v. G. Schwenn. Daraus:
Das gibt es nicht in Afrika. Couplet [G. Schwenn], f. Salonorch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
Es wär so schön, wenn wir heut bummeln gehn. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. Ad. S t e i m e l M 1,50.
Ich trink den Wein nicht gern allein. Trinklied [G. Schwenn], f. Salonorch. bearb. v. R. E t l i n g e r M 1,50.

Schmidseder, L u d w i g
Die oder Keine. Gr. Ausstattungs-Optte (Fortsetzg).
Ein Lied von Sehnsucht. Langsamer Walzer [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r M 1,50.
1. Die Lilly aus Bajanga. — 2. Ich dachte, Sie sind frei, Fräulein. 2 Tangos [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. M o h r. Kplt M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 19 S. M 2,50. — 1. Ich trink den Wein nicht gern allein. — 2. Einer Frau ist alles erlaubt. — 3. Ich dachte, Sie sind frei, Fräulein. — 4. Wenn du von Wien nach München fährst. — 5. Ich finde alle Frauen schön. — 6. Ein Lied von Sehnsucht. — 7. Die Lilly aus Bajanga. — 8. Das gibt es nicht in Afrika. — 9. Es wär so schön, wenn wir heut bummeln gehn.
Berlin, Arcadia-Verlag.
Melodie der Nacht. Daraus:
Potpourri, f. Jazz-Orch. bearb. v. J. R i x n e r M 3. Berlin, Arcadia-Verlag.

Schmidt, H e r m a n n
Marsch aus der Zeit Friedrichs des Großen, f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. 16⁰ M 2,50. — f. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Berlin, Bote & Bock.
Weichsel und Warthe. Marsch, f. Pfte m. Text. Erleicht. Ausg. v. M. P. H e l l e r. 1939. 3 S. M 1,50. — f. Spielleute. 16⁰ M 0,30 — f. Konzertina bearb. v. P. F r e y M 0,80. Berlin, Birnbach.

Schmidt, O t t o A l b e r t
Die goldene Feder. Ein Weihnachtsmärchenspiel m. Gesang u. Reigen in 4 Aufz. [1939.] Regiebuch. 65 S. 16⁰ M 3; 18 Rollen M 22. Zittau i. Sa., Alfred Hopfstock.

Schneider, J o s e f
Der Maien ist kommen. Kleine Kantate nach einem schweizer Volkslied, f. gem. Chor, 2 Klar. (od. 2 Ob., 2 Fl., 2 V.) u. 2 Celli (od. 2 Fag. od. Vla u. Cello) od. Kinder u. Männer m. 4 Instrum. Part. M 1,80; 2 Sing-St. (S./A., T./B.) je M 0,15; 4 Instr.-St. kplt M 1,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schneider, W i l l y
Op. 24. Die Geigen-Fibel. 1939. 33 S., 1 Notenbl. M 3. Stuttgart, Vahlberg.

Schöne Musika.
Bl. 89. Abendmahl. Bl. 2.
Bl. 90/91. Gottesdienst. Bl. 1 (Liturgik).
Bl. 92. Kanon. Bl. 2.
Die Nr je M 0,10.
Berlin-Dahlem, Burckhardthaus-Verlag.

Schroeder, H e r m a n n
Minnelieder, f. Pfte zu 2 Hdn. 1939. 19 S. M 2,50. — 1. All mein Gedanken. — 2. Ich hab die Nacht geträumet. — 3. Drei Laub auf einer Linden. — 4. Es steht ein Lind. — 5. Mein Schätzlein hör ich singen. Mainz, Schott.

Schubert, F r a n z
Vier Hände spielen Originalkompositionen von Mozart bis Schubert, s.: L. J. B e e r.

Schultze, N o r b e r t
Renate im Quartett. Tonfilm. Daraus:
Ob in Dur — ob in Moll. Lied u. langs. Walzer [G. V. Otten u. H. Iversen], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. H o f f m a n n M 1,50. Berlin, Beboton.
Schwarzer Peter. Eine Oper für kleine und große Leute [W. Link]. Daraus:
Großes Potpourri, arrangiert v. R. E t l i n g e r: f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4.
Ein Querschnitt, f. Pfte u. Ges. (m. farb. Abb.). 1939. 15 S. M 2,50.
Berlin, Neuer Theater-Verlag.

Schumacher, Hans
Der Abschiedsstrauß: Roter Klee, weißer Klee [H. Löns], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.
Das Vogelorakel: Es singt der Vogel Wunderlich [H. Löns], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Schütz, Hans Georg
Drahthaar-Fox, f. Akkordeon m. Salonorch. M 1,50. Mainz, Schott.
Tee zu zwein. Tonfilm. Daraus:
Conchinella. Paso doble [H. G. Schütz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Seeboth, Max
Kleines Vorspielbuch, f. Pfte. 1939. 11 S. M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Sieczynski, Rudolf
Liebe und Leid. Langs. Walzerlied [E. Maaß], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Astoria-Vlg.

Simon, Hermann
Der Fuhrmann, f. 3stgn Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir schaffen.
Lieder zu Faust I [Goethe], f. 1 mittl. Männer-St. u. 4 Soloinstr. (Ob., auch Engl. Horn, Klar., Vla, Vcllo). 1939. Part. 11 S. u. Orch.-Stn kplt M 5. — 1. Bettlerlied: Ihr guten Herrn, ihr schönen Fraun. — 2. Tanz unter der Linde: Der Schäfer putzte sich zum Tanz. — 3. Soldatenmarsch: Burgen mit hohen Mauern. — 4. Lied von der Ratte: Es war eine Ratt'. — 5. Schwing dich auf, Frau Nachtigall. — 6. Flohlied: Es war einmal ein König. — 7. Ständchen: Was machst du mir. Berlin, Lienau.

Sommerfeld, Willy
Suite in 6 Sätzen, f. Es-Alt-Sax. u. Pfte. [1939.] Pfte-St. 28 S. kplt M 4. — 1. Präludium. — 2. Serenade. — 3. Slow Fox. — 4. Langsamer Walzer. — 5. Tango. — 6. Finale. Berlin W 30, Viktoria-Luise-Platz 1, W. Sommerfeld.

Spohr, Friedrich
Gruß an Kiel. Heeresmarsch II, 130, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. H. Schmidt. 16° M 2. Berlin, Bote & Bock.

Stauch, Richard
Der Rosenwinkel. Optte in 3 Akten von Marion Halvorsen. Daraus:
Textb. 1939. 21 S. 16° M 0,60. Berlin, Bote & Bock.

Stefanini, Niko
O blaue Adria. Tango [Stefanini], zus. m.: G. Mohr, Ein Duft von Lavendel. Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. Kplt M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Steinbrecher, Alexander
Arriba España. Spanische Volkslieder und Tänze. Die spanischen Nationalhymnen. Marsch der Legion Condor. Für Pfte zu 2 Hdn leicht gesetzt. Deutsche Liedtexte v. H. Adler. 1939. 32 S. M 2. Wien, Univ.-Edit.
Tanzendes Wien. Ballklänge von einst und jetzt, f. Pfte zu 2 Hdn gesetzt. 1939. 63 S. M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Stephani, Hermann
Op. 18 No 1. Advent: Dein König kommt in niedern Hüllen [Fr. Rückert], f. m. St. u. Pfte (Org.); V. u. Vcllo ad lib. [1939.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 34 No VII. Waldweihnacht: Silbersterniger, sanfter Schnee [Hilda-Lisa Stephani], f. m. St. u. Pfte (Org.); V. u. Vcllo ad lib. [1939.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stephani, Hermann
Op. 76 No IX. Christkerzen: Christkerzen brennen wieder [Ad. Maurer], f. m. St. u. Pfte (Org.); V. u. Vcllo ad lib. [1939.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 78 No I. Ewigkeit: Ewigkeit, mit Sturmgewalt [K. Haack], f. Ges. (m.) m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,80. Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 82 No I. Weihnachtsspruch: Immerdar will Gott [Juga Krannhals], f. m. St. m. Pfte (Org.); V. u. Vcllo ad lib. [1939.] 4 S. M 0,80.
— No II. Wandlung: Immer wieder forderst du [Juga Krannhals], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,80.
Leipzig, Kistner & Siegel.
Op. 84. Zwölf geistliche Lieder auf Dichtungen von R. A. Schröder, f. 1 mittl. Sing-St. m. Pfte (od. Org.). [1939.] 14 S. M 1,50. — 1. Alles Leben führt zum Tod. — 2. Gott, wertes Licht. — 3. Warum schläfst du noch. — 4. In Finsternis vollendet. — 5. Brich uns, Herr, das Brot. — 6. Wir knien, o Herr. — 7. Hab Dank, o Herr, daß du. — 8. In unsres Kummers Tagen. — 9. Wir dienen, Herr. — 10. Die Welt ist voller Boten. — 11. Zu Pfingsten kam der Geist des Herrn. — 12. Geht ein durch tausend Pforten. Leipzig, Kistner & Siegel.

Stepputat, Helmut
Sonnige Jugendzeit: Wo steil die Bergeshöhn. Tango [Gerdy Faun], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Faunton-Verlag.

Stillman, Al u. M. **Lecuona**
Tabu!: Einsam ging ich durch fremde Straßen. Foxtrott [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Arcadia Orchester-Club, Serie 2.

Stingl, Anton
Spielbuch für Gitarre. 100 leichte Stücke für den Anfang. 1939. H. I. 28 S. H. II. 27 S. qu. 8°. Je M 1,50. Mainz, Schott.

Strecker, Heinrich
Op. 290. Drunt in der Lobau. Slow Fox, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke. 16° M 3. Hannover, Oertel.

Stürmer, Bruno
Freier Flug. Musik in 5 Sätzen, f. Flieger-Blasorch. u. Mannschaftschor ad lib. 1939. Part. 68 S. M 8; Stn kplt M 12; Singbl. 16° M 0,15. Mainz, Schott.
Totenehrung: Fragt nicht! Klagt nicht! [K. Eggers], f. gem. Chor m. Instr. Part. M 2; Bl.-Part. M 0,20; Instr.-St. je M 0,20. Köln, Tonger.

Suppé, Franz von
Banditenstreiche. Ouv., f. Salonorch. bearb. v. L. Weninger M 3. Mainz, Schott.

Teichmann, H.
Sonnenwärts. Marsch, f. Blasmus., s.: I. B. Gsell, Vorwärts.

Telemann, Georg Philipp
Eine Kammermusik. Concerto di camera, f. Altblockflöte in f' (Querfl., Ob.), 2 V. u. Cemb. (Pfte); Gambe (Vcllo) ad lib. Hrsg. v. W. Friedrich. Erstdruck. Part. 20 S. u. Stn kplt M 2,50. Mainz, Schott.
Sechs kanonische Sonaten, f. 2 V. hrsg. von Carl Herrmann. Mit dtsch-engl.-franz. Vorw. 1939. 19, 19 S. kplt M 2. Leipzig, Peters.
Quartett Gdur, f. Blockfl., Ob., V. u. B. c. Mit einer neuen Cemb.-St. m. dtsch-engl.-franz. Vorw. hrsg. v. W. Woehl. 1939. Cemb.-(Pfte-)St. 10 S., dazu 5 Stn: Blockfl. (Querfl.), Blockfl. in F, Ob. (V.), V.; Vcllo ad lib. kplt M 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Telemann, Georg Philipp
Suite Fdur, f. 2 Hörner u. Streicher. Horn-Stn M 2; Cemb.-St. M 2; 5 Streicher-Stn je M 0,60. Leipzig, Eulenburg.

Thoma, Siegfried
Stablacker Husaren. Marsch, f. Harm.- u. Blechmus. bearb. v. K. Hörning M 2,50. Berlin, Rob. Rühle.

Thomas, Ambroise
Raymond-Ouv., f. Blasmus. bearb. v. H. F. Husadel, f. Blechmus. M 5. — f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 6. Mainz, Schott.

Thomas, Kurt
Op. 36. Saat und Ernte. Oratorium nach Worten deutscher Dichter, f. 3 Solo-Stn, gem. Chor u. Orch. 1939. Part. 188 S. u. Stn. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Unsere Lieder. NS.-Reichsbund für Leibesübungen.
No 14. Den ewigen alten Soldaten. M 0,04.
Inhaltsverzeichnis der ersten 13 Folgen. 16°. Potsdam, Voggenreiter.

Valentin, Erich
Hans Pfitzner. Werk und Gestalt eines Deutschen. Mit zwei erstmals veröffentl. Beiträgen v. H. Pfitzner, zahlr. Bildern u. einer Ahnenfolge v. W. Rauschenberger. 1939. 271 S. 8°. Geh. M 2,70; Ballonlw. M 4. Regensburg, Bosse.

Vancura, Josef
Klänge aus dem Johnsbachtal. Konzert- u. Tanzwalzer, f. Blasmus. M 3. Wien, Hofmeister—Figaro Verlag GmbH.

Vivaldi, Antonio
Op. 12 No 1. Concerto in gmoll, f. V. u. Pfte hrsg. u. bez. v. G. Lenzewski. 1939. Pfte-St. 19 S. m. dtsch-engl.-franz, Vorw. kplt M 2. Mainz, Schott.

Vogel, Konrad
Spaten faßt an!, f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci, 35.

Volksliedsingen im Schulrundfunkt der dt. Sender.
Bl. 16. Vorhanden ist einmal die Zeit. M 0,10. Potsdam, Voggenreiter.

Wagner, Rudolf
Op. 157. Steirabuam. Marsch, f. Blasmus., 16°, bearb. v. R. Kröber, f. Blechmus. M 2,50. — f. Flieger- u. Inf.-Mus. M 3. Leipzig, Kistner & Siegel.

Waelde, Karl
Soldaten des Friedens, f. Blasmus., siehe: Neues Sanssouci, 35.

Waldmann, Guido
Der Schäfer, f. 3stgn Männerch. m. Klar. u. Violinen, s.: Gericke u. Rein, Wir schaffen.

Walter, Fried
Heroische Ouvertüre, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn M 6. Hannover, Oertel.

Watzlaff, Erich
Op. 62. Lustige Polka (Lauffeuer), f. Akkord. bearb. v. W. Meissner M 0,80. Trossingen i. Wttbg., Hohner A.-G.

Weber, Fritz
Kleine Frau, warum so traurig? Foxtr. [R. Roonthal], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Arcadia-Verlag.

Wedig, Hans
Op. 15. Sinfonie in dmoll. Part. u. Orch.-Stn leihw. Preis nach Vereinb. Leipzig, Kistner & Siegel.

Weigel, Heinzkarl
Weihnachtszeit: Durch der Nächte Heimlichkeit [F. Lamey], f. gem. Chor. Part. M 0,60; St. je M 0,20. Berlin, Max. Müller.

Weiss, Heinz
Mit einer kleinen Melodie (Oh! what a thrill). Foxtr. [G. G. Pfrötzschner], f. Jazz-Orch. M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Arcadia Orchester-Club, Serie 3.
Der Schlangenbeschwörer (Wenn ich ein Schlangenbeschwörer wär). Oriental. Foxtr. [G. Gerhard u. G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. von Fr. Schröder M 1,80. Berlin, Arcadia-Verlag.
— f. Ges. m. Pfte, s.: Arcadia Orchester-Club, Serie 3.

Weiss, Helmuth
Heiliger Osten: Du heiliger deutscher Osten! [W. Flex], zus. m.: Mütterchen Heimat: In meiner Heimat schlafen [H. Wesenberg], f. 6stgn gem. Chor. Bl.-Part. M 0,15. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Königsberg: Es steht eine Stadt am grauen Fluß [W. Scheffler]. — De Fasteldanz: Marjelles, Junges schlett sek an! [E. v. Olfers-Batocki], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,15. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.
Memelländisches Lied: Um die Mitternacht [H. Wesenberg]. — Am Sonnwendfier: Nun reekt die Händ sik [K. Plenzat], f. gem. Chor. Bl.-Part. kplt M 0,15. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Weiss, Silvius Leopold
Lautenmusik, s.: Das Erbe. Reichsdenkmale. Bd 12.

Winkler, Gerhard
Cuba. Hawaiian waltz [B. Elsner], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Wohlgemuth, Gustav
Op. 65 No 12. Der ängstliche Liebhaber: Wo find ich deines Vaters Haus? Volksliedbearb., f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Wolf, Hugo
H. Wolf, s.: R. Litterscheid.

Wolf, Karl
Die Fahne der Gemeinschaft. Die Pflichtlieder des NSLB. Hrsg. im Auftrage des Reichswalters des NSLB. II. Folge. 1939. 32 S. 16° M 0,20. München, Deutscher Volksverlag.

Wolters, Gottfried
Der Binder, f. Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir schaffen.
Der Drechsler, f. 3stgn Männerch., s.: Gericke u. Rein, Wir schaffen.

Wülbern, Fridolin
Polyphone Violin-Übung. Technische Studien für Geige allein. 1939. 23 S. M 2,50. Mainz, Schott.

Wurl, Hermann
Der Arbeit zur Ehr!, f. Blasmus., s.: Neues Sanssouci, 34.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Gebhardt, R., Amorette.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Künneke, E., Der große Name.
Schultze, N., Schwarzer Peter.

i) Gesangsformen.

Grothe, F., Vorbei, vorbei.
Hochstetter, A. K., Romantische Ballade.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Husadel, H. F., Lyrisches Capriccio.
Oltersdorf, R., Ewige Liebe!
Schafgans, J., Liebesgedanken.
Schlemm, G. A., Serenade.

o) Märsche.

Fučik, J., Op. 55. Bosanska zora.
Niel, H., Die Landpartie.
— Matrosenlied.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Haletzki, P., Lustige Ouvertüre.
Kick-Schmidt, P., Die fromme Helene.

y) Sinfonische Werke.

Pepping, E., Symphonie.
Pfitzner, H., Op. 44. Kleine Sinfonie.
Reichardt, J. F., Sinfonia in Fdur.
Wedig, H., Op. 15. Sinfonie in dmoll.

z) Suiten und Partiten.

Gyldmark, O., Barocco-Suite.
Pauspertl, K., Über Berg und Tal.
Telemann, G. Ph., Suite Fdur.

aa) Tänze.

6. Csardas.

Buday, D. v., Zwischen Strom und Steppe.

10. Galopp.

Geisler, W., Endspurt.

19. Polka.

Parlow, E., Amboß-Polka.

30. Walzer.

Dostal, N., Optimisten.
Huhn, H., Nur für dich.

cc) Variationsformen.

Graener, P., Op. 108. Prinz Eugen, der edle Ritter.

ee) Sonstige Kompositionen.

Larsson, L.-R., Die Prinzessin von Cypern. Daraus: Drei Opernbilder.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

Moeschk, H., Wandernde Wolken.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Grothe, F., Und jetzt erklingt Franz Grothe.
Schultze, N., Schwarzer Peter.

i) Gesangsformen.

Grothe, F., Vorbei, vorbei.
Leux, L., Robert und Bertram. Daraus: Geh nicht wieder fort von mir.
Moeschk, H., Romanze.
Rixner, J., Die Gondeln am Canale grande.
Schmidseder, L., Die oder Keine! Daraus:
— — Das gibt es nicht in Afrika.
— — Ich trink den Wein nicht gern allein.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Hippmann, F., Ich träum im Dämmerschein.
Husadel, H. F., Lyrisches Capriccio.
Oltersdorf, R., Ewige Liebe.
Schafgans, J., Liebesgedanken.

n) Märsche.

Fučik, J., Op. 55. Bosanska zora.
Küssel, R., D III — 88. Daraus: Flieger sind Sieger.
Milde-Meissner, Das Gewehr über. Daraus: Laßt uns froh und lustig sein.
Niel, H., Die Landpartie.
— Matrosenlied.

p) Ouvertüren.

Kick-Schmidt, P., Die fromme Helene.
Suppé, F. v., Banditenstreiche.

y) Tänze.

3. Csardas.

Buday, D. v., Zwischen Strom und Steppe.

11. Galopp.

Geisler, W., Endspurt.

15. Ländler.

Pachernegg, A., Ländlerische Tänze.

20. Polka.

Blum, H., Gazellen-Sprünge.
Parlow, A., Amboß-Polka.

37. Walzer.

Dostal, N., Optimisten.
Gungl, J., Op. 117. Zephir-Lüfte.
Huhn, H., Nur für dich.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Schmidseder, L., Melodie der Nacht.

d) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Börschel, E., Tanz der Geishas.
Boulanger, G., Der lustige Schotte.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Berko, O., Es war am Isartor.
Bochmann, W., Sensationsprozeß Casilla. Daraus: Wenn du einmal ein Mädel magst.
— Wer küßt Madeleine? Daraus: Eine Frau wie deine Frau.
Brühne, L., Fasching. Daraus: Laßt uns tanzen!
Dostal, N., Das Lied der Wüste. Daraus: Heut abend lad ich mir die Liebe ein.
Ebert, H., Drei Väter um Anna. Daraus: Geh lieber heut als morgen.
Eisbrenner, W., Zentrale Rio. Daraus: Ich weiß soviel von der Liebe.
Engel-Berger, W., Hein Mück.
Fenyes, P., In Veracruz.
Gibish, W., Ich hätte so viel dir zu sagen.
Grothe, F., Gang in die Nacht. Daraus: Ja und Nein!
Huber, B. E. u. J. Trommer, Fasse dich kurz.
Jetmar, P., Dreizehn kleine Affen.

Igelhoff, P., Eine Frau wie Sie.
— Ich schau in deine Augen.
— Marguerite: 3. Daraus: Die Liebe ist ein Spiel zu zwein.
Lang, H., Eine Lady war einst in Tirol!
Mackeben, Th., Bel ami. Daraus: Bel ami.
Mohr, G., Susi, du bist die Eine.
Noble, R., Cherokee.
Powell, S. u. I. Schuster, Schenk mir dein Lächeln für eine Nacht.
Richartz, W., Wenn Männer verreisen. Daraus:
— — Heut könnte ich eine Dummheit machen.
— — Ob du nach links schaust.
Schmidseder, L., Die oder Keine! Daraus: Es wär so schön, wenn wir heut bummeln gehn.
Stillman, A. u. M. Lecuona, Tabu!
Weber, F., Kleine Frau, warum so traurig?
Weiss, H., Mit einer kleinen Melodie.
— Der Schlangenbeschwörer.

7. Paso doble.

Schütz, H. G., Tee zu zwein. Daraus: Conchinella.

9. Rheinländer.

Bussmann, H., Ach mein liebes Fräulein Kläre.

11. Slow Fox.

Richartz, W., Kentucky-Melodie.

13. Tango.

Doelle, F., Morgen werde ich verhaftet. Daraus: Es müßte Frühling sein.
Dostal, N., Das Lied der Wüste. Daraus: Fatme.
Ebert, H., Hochzeit mit Hindernissen. Daraus: Eine Welt voll Glück.
Jary, M., Kitty und die Weltkonferenz. Daraus: Das ist der schönste Moment.
Kermbach, E., Sei nicht böse.
Kötscher, E., Bei Nacht sind alle Katzen grau.
Krüger-Hanschmann, Südlich ist die Nacht.
Künneke, E., Lauter Sonnenschein.
Leux, L., Verliebtes Abenteuer. Daraus: Einmal möcht ich Neapel sehn.
Loubé, K., A rivederci, Signorina!
Mohr, G., Ein Duft von Lavendel.
Schelling, F., Schön war die Nacht.
Schmidseder, L., Die oder Keine! Daraus:
— — Die Lilly aus Bajanga.
— — Ich dachte, Sie sind frei, Fräulein.
Stefanini, N., O blaue Adria.

14. Walzer.

Becce, E., Salonwagen E 417. Daraus: Es geht alles vorüber.
Böhmelt, H., Tausend schöne Märchen.
Carste, H., Rheinische Brautfahrt. Daraus: Liebe Frau Wirtin.
Friedl, F. R., Das Ekel. Daraus: Denk an mich!
Jäger, W., Auf Wiedersehn.
Kermbach, E., Du, ja nur du.
Leux, L., Die goldene Maske. Daraus: Ein kleines Gasthaus kenn ich.
Michalski, K., Du bist die Eine.
Paasch, L., Ich kenn eine Stadt an der Donau.
Schmidseder, L., Die oder Keine. Daraus: Ein Lied von Sehnsucht.
Schultze, N., Renate im Quartett. Daraus: Ob in Dur — ob in Moll.
Winkler, G., Cuba.

3. Reines Streich-Orchester.

David, K. H., Partita.

4. Blas-Orchester.

I. Blechmusik.

g) Märsche.

Wagner, R., Op. 157. Steirabuam.

h) Ouvertüren.

Thomas, A., Raymond-Ouv.

l) Tänze.

Gungl, J., Op. 161. Amorettentänze.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

a) Alben und Sammlungen.

Lehár, F.. Der Zarewitsch.
Neues Sanssouci.

b) Charakterstücke.

Stürmer, B., Freier Flug.

e) Gesangsformen.

Kremser, E., Dankgebet „Wir treten zum Beten“.
Niel, H., Matrosenlied.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Krüger-Hanschmann, BeduinenTanz.

h) Märsche.

Blum, H., Ursula.
Gsell, J. B., Vorwärts zum Sieg.
Küssel, R., D III — 88. Daraus: Fieger sind Sieger.
Mahr, G., Generalmarsch.
— Rheingraf Salm-Salm.
Niel, H., Es geht ums Vaterland.
Opel, O., Wir vom Arbeitsdienst.
Prigo, A., Gruß aus Danzig.
Schmidt, H., Marsch aus der Zeit Friedrichs des Großen.
Spohr, F., Gruß an Kiel.
Teichmann, H., Sonnenwärts.
Thoma, S., Stablacker Husaren.
Wagner, R., Op. 157. Steirabuam.

k) Ouvertüren.

Thomas, A., Raymond-Ouv.
Walter, F., Heroische Ouv.

q) Tänze.

4. Foxtrott.

Jary, M., Paradies der Junggesellen. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern.
Kreuder, P., Hallo Janine! Daraus: Musik! Musik! Musik!

12. Polka.

Kötscher, E., Dorfmusikanten.

17. Slow Fox.

Strecker, H., Op. 290. Drunt in der Lobau.

20. Walzer.

Gungl, J., Op. 161. Amorettentänze.
Vancura, J., Klänge aus dem Johnsbachtal.

5. Mehrere konzertier. Instrumente mit Orchester, Salon-, Jazz- od. Blasorch.

Corelli, A., Op. 6. Zwölf Concerti grossi für Streichorch.
— — No 4. Ddur.
— — No 5. Bdur.
— — No 9. Fdur.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

8. Oboe.

a) Mit großem, kleinem oder Streichorchester.

Armando, G., Op. 30. Concertino für Ob.

C. Trios.

Jöde, Fr., Wenn alle Brünnlein fließen.

D. Quartette.

Françaís, J., Petit Quatuor pour Saxophones.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

I. Ohne Begleitung.

1. Violine-Solo.

Möchel, K. B., Rhythmus und Melodie.
Wülbern, F., Polyphone Violinübung.

5. Kontrabaß.

Möchel, K. B., Rhythmus und Melodie.

α) Lehrbücher und Schulen.

1. Violine.

Moser, F., L. Walther u. P. Häring, Spielmusik für den Violin-Gruppenunterricht.
Schneider, W., Op. 24. Die Geigen-Fibel.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Munkel, H., Kleine zärtliche Musik.

B. Duos.

1. 2 Violinen.

Telemann, G. Ph., Sechs kanonische Sonaten.

D. Quartette.

Poot, M., Fünf Bagatellen.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Bach, J. S., Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach.
Haydn, Fr. J., Klavierstücke.
Heller, M. P., Mit Beethoven am Klavier.
Krome, H., Leichtes Tanz- und Marschbuch.
Steinbrecher, A., Arriba España!

m) Gesangsformen.

Finke, F. F., Egerländer Sträußlein.
Schroeder, H., Minnelieder.

r) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Börschel, E., Tanz der Geishas.

w) Märsche.

Küssel, R., D III — 88. Daraus: Flieger sind Sieger.
Schmidt, H., Marsch aus der Zeit Friedrichs des Großen.
— Weichsel und Warthe.

kk) Sonaten und Sonatinen.

Niemann, W., Op. 152. Zwei Sonatinen.

ll) Suiten und Partiten.

Künneke, E., Op. 26. Tänzerische Suite.

mm) Tänze.

Mozart, W. A., Deutsche Tänze.
Steinbrecher, A., Tanzendes Wien.

oo) Variationsformen.

Scheidt, S., Liedvariationen.

pp) Vortragsstücke für die Jugend.

Reger, M., Für die Jugend.
Rowley, A., Op. 50. Sieben polyrhythmische Stücke.
Seeboth, M., Kleines Vorspielbuch.

8, 2. Pianoforte 1-, 3-, 4-, 6- und 8händig.

A. Pianoforte zu 4 Händen.

Beer, L. J., Vier Hände spielen.
Hindemith, P., Symphonische Tänze.
Mozart, W. A., Leichte Sonatinen.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

I. Duos.

2. Mit Flöte — Blockflöte.

Bach, J. S., Sonaten.
Fiocco, J. H., Sonate gmoll.

6. Mit Oboe.

Armando, G., Op. 11. Concertino.

8. Mit Saxophon.

Sommerfeld, W., Suite in sechs Sätzen.

II. Trios.

Pepusch, J. Chr., Triosonate gmoll.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Bach, J. S., Sonaten.
Hindemith, P., Konzert f. Violine.
Klaas, J., Op. 37. Suite.
Kühn, A.-W., Ungarische Weisen.
Vivaldi, A., Op. 12 No 1. Concerto in gmoll.

d) Mit Violoncello.

Mainardi, E., Sonatina.

III. Quartette.

a) Mit 2 Violinen, Violoncello.

Fučik, J., Op. 55. Bosanska zora.

D. Pianoforte mit gemischten Blas- und Streichinstrumenten, sowie auch mit anderen Besetzungen.

Händel, G. F., Sonate I cmoll.
— Sonate II Fdur.
Scarlatti, A., Quartett Fdur.
Telemann, G. Ph., Eine Kammermusik.
— Quartett Gdur.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

Buxtehude, D., Ausgew. Choralbearbeitungen.
Rabsch, E., Der grimmige Tod mit seinem Pfeil.

C. Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Scheidt, S., 15 Symphonien.

α) Lehrbücher und Schulen.

Keller, H., Schule der Choral-Improvisation.

8, a. Balg-Instrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Kletsch, L., Tanz-Akkordeon.
Pörschmann, W., J. Mikulas u. a., Nimm mich mit.

2. Charakterstücke.

Schmid, A., Op. 74a. Drehorgel.

5. Gesangsformen.

Pörschmann, W., Die Ofenbank.

7. Märsche.

Bögelsack, K., Marsch der Legion Condor.
Jary, M., Paradies der Junggesellen. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern.
Niel, H., Matrosenlied.

10. Tänze.

c) Foxtrott.

Schütz, H. G., Drahthaar-Fox.

e) Gavotte.

Hansen, E., Gavotte.

f) Ländler.

Lieb, T., Auf der Bäckeralm.

h) Polka.

Löbel, J. H., Op. 184. Eulenspiegelei.
Watzlaff, E., Op. 62. Lustige Polka.

m) Walzer.

Mahr, K., Lustiger Dorfwalzer.

II. Akkordeon-Solo mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

Munsonius, H., Laufmaschen.

B. Bandonion.

I. Solo.

Niel, H., Edelweiß.
Pörschmann, W., Tanz-Bandonion.

C. Harmonika.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Alex, J., Meister der Harmonika.
Brunner, A., Tanz-Harmonika.

D. Konzertina.

Schmidt, H., Weichsel u. Warthe.

9. Zupfinstrumente.

9,1. Gitarre oder Laute.

A. Solo.

Stingl, A., Spielbuch für Gitarre.

9,2. Harfe.

Gauby, J. u. M. Schönherr, Rosegger-Ländler.

9,3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Jary, M., Paradies der Junggesellen. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern.
Rhode, M., Elfengeflüster.
Rivelli, F., Serenata napolitana.

11. Spielmusiken.

Instrumentalblätter der NS.-Gemeinschaft „K.d.F.".
Majewski, H., Der Fanfarenzug.
Schmidt, H., Weichsel u. Warthe.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

Bruckner, A., Ausgew. geistliche Chöre.
Weigel, H., Weihnachtszeit.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Händel, G. F., Der Messias.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Stürmer, B., Totenehrung.

C. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Orgel-, Harmonium- oder Pianoforte-Begleitung.

Bruckner, A., Geistliche Chöre.

b) Männerchöre.

II. Mit Begleitung.

B. Mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Bruckner, A., Geistliche Chöre.

12,2. Einstimmige Gesänge.

I. Mit Begleitung von 1 Instrument.

a) Mit Pianoforte.

Mühlenau, M., Julnacht.
Stephani, H., Op. 18 No 1. Advent.
— Op. 76 No IX. Christkerzen.
— Op. 78 No I. Ewigkeit.
— Op. 82 No I. Weihnachtsspruch.
— Op. 84. Zwölf geistl. Lieder auf Dichtungen von R. A. Schröder.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Stephani, H., Op. 34 No VII. Waldweihnacht.

III. Mit Begleitung von 3 und mehr Instrumenten.

Stephani, H., Op. 18 No I. Advent.
— Op. 34 No VII. Waldweihnacht.
— Op. 76 No IX. Christkerzen.
— Op. 82 No I. Weihnachtsspruch.

12,3. Geistliche Spiele.

Glaser, M., Vom Bäumlein, das im Walde blieb.
Schmidt, O. A., Die goldene Feder.

12,5. Anhang.

4. Singeblätter.

Schöne Musika.

13. Weltliche Musik.

13,1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

I. Opern und Schauspiele.

1. Partituren.

Hindemith, P., Mathis der Maler.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Bochmann, W., Wer küßt Madeleine? Daraus: Eine Frau wie deine Frau.
Brühne, L., Fasching. Daraus: Laßt uns tanzen.
Doelle, F., Morgen werd' ich verhaftet. Daraus:
— — Es müßte Frühling sein.
— — Liebe mich.
Dostal, N., Das Lied der Wüste. Daraus: Schlagerheft.
Ebert, H., Brasilianische Rhapsodie. Daraus: Sing, Gondoliere.
— Drei Väter um Anna. Daraus: Geh lieber heut als morgen.
Eisbrenner, W., Zentrale Rio. Daraus: Ich weiß soviel von der Liebe.
Heuser, K., Gefallene Engel. Daraus: In den kleinen Straßen von Paris.

Jary, M., Kitty und die Weltkonferenz. Daraus:
— — Das ist der schönste Moment.
— — Jedes kleine Fräulein braucht im Frühling einen Freund.
Igelhoff, P., Marguerite. Daraus: Die Liebe ist ein Spiel zu zwein.
Kuntzen, E., Fallschirmjäger. Daraus: Lied der Fallschirmjäger.
Leux, L., Robert und Bertram. Daraus:
— — Geh nicht wieder fort von mir.
— — Michel, paß auf.
Mackeben, Th., Bel ami. Daraus: Bel ami.
Das neue Operettenbuch.
Richartz, W., Heut tanzt Gloria. Daraus: Schlagerheft.
Schmidseder, L., Die oder Keine. Daraus: Schlagerheft.
Schultze, N., Schwarzer Peter. Daraus: Ein Querschnitt.
Schütz, H. G., Tee zu zwein. Daraus: Conchinella.

III. Hauskomödien und Volksstücke, Lieder- u. Märchenspiele, Schulopern und Lehrstücke.

Habermann, H., Die Mädel des Herrn Major.

13,2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

10. Heimatlieder.

Weiss, H., Königsberg.
— Memelländisches Lied.

19. Politische Gesänge.

Knab, A., An das Vaterland.

34. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Clausing, Fr., Ein alter Spruch.
— Schläft ein Lied in allen Dingen.
Fricke, R., Op. 131. Sechs volkstüml. Gesänge.

c) Sechsstimmig.

Weiss, H., Heiliger Osten.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester-Begleitung.

Thomas, K., Op. 36. Saat u. Ernte.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Schneider, J., Der Maien ist kommen.

b) Männerchöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Gericke u. Rein, Wir schaffen und werken.
Niel, H., Matrosenlied.

II. Mit Begleitung.

Piefke, G., Die Trommel ruft beim Morgenschein.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

2. Abschiedslieder.

Schumacher, H., Der Abschiedsstrauß.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Gericke, H. P. u. W. Rein, Wir schaffen und werken.

10. Heimatlieder.

Mattausch, H. A., Heimat.

11. Heitere Lieder.

Blum, H., Ursula.

31. Sonnenwende.

Lissmann, K., Zur Sonnenwende.

32. Ständelieder.

e) Jägerlieder.

Althoff, Fr., Der frohe Jägerbursch.
Kahl, V., Op. 148. Der verliebte Jäger.

37. Volkslieder.

Wohlgemuth, G., Op. 65 No 12. Der ängstliche Liebhaber.

45. Sonstige Kompositionen.

a) Vierstimmig.

Desch, R., Säerspruch.
Schumacher, H., Das Vogelorakel.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchesterbegleitung.

Ludwig, Fr., Soldatenleben.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Niel, H., Matrosenlied.

II. Mit Begleitung.

Messner, J., Op. 48. Der Himmel hängt voller Geigen.

13,3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Arcadia-Orchester-Club.

21. Marschlieder.

Blum, H., Ursula.
Breuer, Fr. J., Ursula.
Geue, F. P., Mein Berlin an der Spree.
Jäger, W., Wenn eure Kompagnie marschiert.
Niel, H., Es geht ums Vaterland.
— Matrosenlied.

22. Minne- und Liebeslieder.

Müller-Hermann, J. Fr., Op. 11. Zwei Lieder nach Worten von Goethe (h.).

32. Ständelieder.

Pallmann, G., Die Wehrmacht singt.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Fenyes, P., In Veracruz.
Igelhoff, P., Ich schau in deine Augen.
Lang, H., Eine Lady war einst in Tirol.

q) Tango.

Stepputat, H., Sonnige Jugendzeit.

s) Walzer.

Ebert, H., Hochzeit mit Hindernissen. Daraus: Eine Welt voll Glück.
Klepetko, A., Ich hab so viel Sehnsucht.
Sieczynski, R., Liebe und Leid.

40. Wienerlieder.

Cerda, Ph. de la, Mir Weana nehmens wie's kummt.
Jäger, W., Heut spielen die Geigen.

41. Zyklen.

Hilla, K. W., Op. 2. Sechs besinnliche Lieder.
— Op. 19. Jahre des Lebens.

42. Sonstige Kompositionen.

Kauffmann, J. E., Op. 83 No 5. Erfüllung.
Kreuder, P., Leb wohl, Peter.
Müller-Hermann, J. Fr., Op. 32. Drei Lieder.

Rixner, J., Die Gondeln am Canale grande.
Stephani, H., Op. 82 No II. Wandlung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Hubay, J., Geigenhymne.
Simon, H., Lieder zu Faust I.

C. Mit Orchester.

Müller-Hermann, J. Fr., Op. 26. Zwei Gesänge nach Worten von W. Calé.
— Op. 33. Zwei Gesänge nach Worten von T. Hermann.

13,4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Baumann, H., Die Morgenfrühe.
Breuer, Fr. J., Das neue Soldaten-Liederbuch.
Clewing, K., Liederbuch der Luftwaffe.
Opitz, K., Unser Lied im Ostgebiet.
Pallmann, G., Flieger sind Sieger.
Wolf, K., Die Fahne der Gemeinschaft.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Liederblatt der HJ.
Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Unsere Lieder.
Volksliedsingen im Schulrundfunk der deutschen Sender.

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke.

b) Denkmäler und Sammelwerke.

Das Erbe deutscher Musik.
Reichsdenkmale. Bd 12. Lautenmusik des 17./18. Jahrhunderts. Ausgewählte Werke v. Esaias Reusner und S. L. Weiss.
Landschaftsdenkmale.
— Bayern. Bd 2. Joh. Wolfgang Franck, Die drey Töchter Cecrops'.
— Schleswig-Holstein und Hansestädte.
— — Bd 2. Nicolaus Bruhns, Gesammelte Werke. II.
— — Bd 3. Joh. Sigismund Kusser, Arien, Duette u. Chöre.

16. Volkstänze und Tanzspiele mit Tanzbeschreibungen.

Horak, K., Tänze aus den deutschen Volksinseln im Osten.

17. Textbücher.

Der Rosenwinkel (Stauch, R.).

18. Bücher und Schriften.

Arnholtz, A., Studier i poetisk og musikalsk rytmik.
Bach, J. S., Gesammelte Briefe.
Gennrich, P., Kirche und neues Lied.
Harich-Schneider, E., Zärtliche Welt.
Hindemith, P., Unterweisung im Tonsatz. II.
Spemanns Musik-Kalender.
Lehmann, U., Deutsches und italienisches Wesen in der Vorgeschichte des klass. Streichquartetts.
Litterscheid, R., Hugo Wolf.
Sachsenweger, M., Der Bergmannsgruß.
Scharnberg, R., Volkslied und Volksbildung.
Valentin, E., Hans Pfitzner.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Georg Karstädt

Dritter Jahrgang

Januar-Dezember 1938

Broschiert RM 12.—

Gebunden RM 14.50

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig

111. Jahrgang

Nummer 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

Verzeichnis sämtlicher Musikalien, Musikbücher, Zeitschriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen, die in Deutschland und in den deutschsprachigen Ländern erschienen sind.

Werke aus fremdsprachigen Ländern sind insoweit berücksichtigt, als sie für den Vertrieb im Deutschen Reiche wichtig sind.

Dezember **1939** Halbjährl. M. 10.—

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Dezember 1939.

Verlags-Veränderungen:

Berten, Walter
Duo-Sonate, für Geige und Bratsche. Früher Dr. Benno Filser in Augsburg, jetzt **Ries & Erler** in Berlin.

Koch, Otto
Heiß ist die Liebe (Husarenlied). Früher Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel, jetzt **Chr. Fr. Vieweg** in Berlin-Lichterfelde.

Musikverlag „Marelda Verlag", Ella Dannenbaum in Goslar, jetzt **R. K. Theuerkauf** in Goslar, Nußanger 68.

Ailbout, Hans
Bruder Lustig. Humoreske, f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. Hannover, Oertel.

Alex, Joe
Im Sommerwind. Valse musette, f. Akkord. M 1. Berlin, Edit. Standard.

Annuario del Teatro italiano. Anno IV. 30. aprile 1937 - XV — 10. giugno 1939 - XVII. Vorwort von G. M. Sangiorgi. 1939. VII, 661 S. 8° L 15. Roma, Via Valadier 37, Società italiana degli Autori ed Editori.

Ariosti, Attilio
III. Sonata, f. Vla d'amore (Vla) u. Pfte bearb. v. C. Kint, zus. m.: Th. Schulz, Op. 40 c, Ave Maria, f. Ges., Vla d'amore u. Org. [1939.] Pfte-St. 10 S. kplt M 2,50. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Artschwager, Max
Hunsrücklied: Auf den Bergeshöhn (Ist mein Heimatzelt) [G. J. Sommer], f. Männerch. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Godesberg, Ullrich.

Au, Hans von der
Das Volkstanzgut im Rheinfränkischen. 1939. 157 S. 8° M 5,50. Gießen, von Münchow.

Bachmann, L. G.
Musikantengeschichten. Kleine Geschichten aus 7 Jahrhunderten um unsere großen deutschen Meister. 1939. 135 S. 8°. Geb. M 2,85. Paderborn, Schöningh.

Badings, Henk
Gedenckclanck. Suite, f. Orch. nach holländ. Motiven. 1939. Part. 123 S. M 25. Wien, Univ.-Edit.

Bahle, Julius
Eingebung und Tat im musikalischen Schaffen. Ein Beitrag zur Psychologie der Entwicklungs- und Schaffensgesetze schöpferischer Menschen. Mit Notenbeisp. im Text, 1 Taf. u. 1 Notenbeil. 1939. XVI, 355 S. 8° M 9,80; Lw. M 11,50. Leipzig, Hirzel.

Bathe, Fritz
Deutschlands Tote: Sie trugen in ihren Seelen [Maria Kahle], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Baumann, Hans
Schlaf doch, mein Kinderl, f. Sing-St. m. Instr., s.: F. Jöde, Zünde an.

Becker, Heinz
Aus Herzensgrund: Aus Herzensgrund tu ich dir kund [F. P. Kürten], f. gem. Chor. Bl.-Part. M 0,20. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Beethoven, Ludwig van
Beethoven und Wagner im Pariser Musikleben, s.: A. Liess.

Behrens, Fritz
Kleine Schwärmerei. Walzer-Intermezzo, f. Blasmus. M 3. Hannover, Oertel.
Mutig voran. Marsch, f. Blasmus. 16° M 3. Hannover, Oertel.
Zum Appell. Marsch, f. Blasmus. 16° M 3. Hannover, Oertel.

Bialas, Günter
Bolkenhainer Burgmusik. Eine Serenade, f. Fl., Klar., Horn, Tromp., Streichorch. u. Pauken. 1939. Part. 48 S. M 7,50; Stn kplt M 10; Dupl.-St. M 0,80. Köln, Tonger.

Binder, Fritz
Es soll sich halt keener mit der Liebe abgeben. Variat. nach einem alten Volkslied, f. Männerch. u. Handorg. (chromat. Akkord. od. Pfte). Part. M 1,20; St. je M 0,25; Akkord.-St. M 0,60. Heidelberg, Hochstein & Co.
Santa Lucia: Hell in des Meeres Flut. Neapolitan. Volkslied, frei ins Deutsche übertr. u. bearb., f. Männerch. m. Instr. (chromat. Akkord. bzw. Pfte, Mdlnen u. Git.). Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Schönster Schatz, mein Augentrost. Fränk. Volksl., f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Der treue Grenadier: Der Herr General tut kommandieren. Soldatenmarschlied aus dem 18. Jahrhundert, frei gestaltet, f. Männerch., S.-Solo ad lib., Tromp. od. Flügelh. in B u. Handorgel (chromat. Akkord.) od. Pfte. Part. M 1,50; St. je M 0,25; Akkord. M 0,80; Tromp. M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.

Blume, Karl
An meine Mutter. Melodie, instr. v. H. Ritter: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Böhmelt, Harald
Hochzeitsreise zu Dritt. Tonfilm. Daraus:
Ich weiß, daß du mich lieb hast. Foxtr. [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland M 1,50.
Komm zu mir! Tango-Serenade [A. v. Pinelli], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 7 S. M 2,25. — 1. Komm zu mir. — 2. Ich weiß, daß du mich lieb hast. — 3. Es kommt oft anders als man denkt.
Leipzig, Musikverlag City.

Bollmacher, Paul
Op. 33. Frohsinn. Walzer, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn bearb. v. C. Herbst M 3. Leipzig, Portius.

Booz, Wolfgang
Der Trommler: Grenadier in strammer Zeit [F. Wilkendorf], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Godesberg, Ullrich.

Boquoi, Josef
Der Schmetterling. Intermezzo, f. Akkord. (24 Bässe) M 0,80. Reichenberg, Bez. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

Borghi, J. B.
I. Sonate, f. Vla d'amore (V.) u. Kbaß. [1939.] 4, 4 S. M 1,50. Leipzig O 5, Oststr. 2, P. Günther.

Brahms, Johannes
J. Brahms. Leben und Werk, s.: E. Creuzburg.
Walzer, f. Piano. Für den Konzertgebrauch bearb. v. E. v. Dohnányi. [1939.] 15 S. M 2,50. Kopenhagen, Hansen.

Bresgen, Cesar
Kleine Morgenmusik, f. Pfte, s.: A. Hoek, Neues Spielbuch I.
Unsrer Mutter Lied, f. Sing-St. m. Instrum., siehe: F. Jöde, Zünde an.

Breuer, Franz Joseph
Dorothee: Soldatenliebe, Soldatenmut. Soldatenlied u. Marsch [G. O. Stoffregen], f. Mil.-Mus. 16° M 2,50. Leipzig, Erdmann & Co.
Wie das Meer so endlos weit. Langs. Walzer [F. J. Breuer], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Petersen u. H. F. Hennig, zus. m.: H. Kraatz u. Frz Fiekel, Zum erstenmal im Leben. Langs. Walzer [H. Kraatz u. H. F. Hennig], bearb. v. F. Fiekel. Für Jazz-Orch. kplt M 2. Augsburg, Edit. Wipermo.

Brey, Andreas
Op. 9. Ein bißchen Glück im Leben. Walzerlied [H. Lehmann], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 0,80. München, Sendlinger Str. 70, K. Schneider.

Brunner, Albert
Polonaise, f. 1 od. 2 Handharmonikas. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Busch, M.
Op. 8. Deutscher Geist. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2,50. Leipzig, Portius.

Canaro, Francisco
Sag warum? (Yo no sé porque te quiero). Tango [K. S. Richter], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr M 1,80. Leipzig, Musikverlag City.

Carl, Robert
Deutschland über alles. Kantate, f. Männerch. u. Orch. [W. Stein]. [1939.] Klavausz. 23 S. M 4; Chor-St. je M 0,50; Orch.-Mat. leihw. Heidelberg, Hochstein & Co.
Suite, f. gr. Orch. Part. u. St. leihw. nach Vereinb. — 1. Festl. Marsch. — 2. Legende. — 3. Spanischer Tanz. — 4. Intermezzo in modo di canzona. — 5. Polonaise. Heidelberg, Hochstein & Co.

Clausing, Franz
Maienzeit: Maienzeit bannet Leid [—]. — Ich ritt einmal spazieren [—]. — Der liebste Buhle, den ich han [—]. Für gem. Chor Bl.-Part. M 0,25. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Creuzburg, Eberhard
Johannes Brahms. Leben u. Werk. [1939.] 83 S. 2 Bl. Abb. 8° M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Dahlke, Franz
Deutsche Erde: Du bist der Acker [F. Fink], f. Männerch. Part. M 1; St. je M 0,25. Heidelberg, Hochstein & Co.
Saatgebet: Nun zieh ich die Furche [J. M. Lutz], f. gem. Chor Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

David, Johann Nepomuk
Op. 23. Zwei Motetten, f. 4- u. 5stgn gem. Chor. — a) Wer Ohren hat zu hören. Part. M 0,40. — b) Und ich sah einen neuen Himmel. Part. M 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Choralwerk. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u. a., f. Org. VII. Heft, f. Org.-Positiv. — No 34. Es kommt ein Schiff geladen. Partita. — No 35. Vom Himmel hoch. Partita. — No 36. Wie schön leucht uns der Morgenstern. Choral u. Fuge. 1939. 23 S. qu. 8° M 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Debes, Arnold
Deutscher Volkstanz, f. Handharmka qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Dostal, Nico
Das Lied der Wüste. Tonfilm. Daraus:
Ein paar Tränen. Slowfox [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki M 1,50.
Sagt dir eine schöne Frau „Vielleicht". Langsamer Walzer [B. Balz], f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Borchert M 1,50.
Berlin, Ufaton.
Monika. Optte. Daraus:
Heimatlied [H. Hermecke], f. Band. bearb. v. P. Fries M 1. — f. Handharmka bearb. v. P. Fries qu. 8° M 1. Leipzig, Seifert.

Dziewior, Fritz
Op. 124. In der Buchheide: Wenn dir ein Leid geschehen. Lied [F. Simiot], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 5 S. M 1,50. Augsburg, Edition Wipermo.

Eysoldt, Leo
Ich weiß, daß wir uns wiedersehn. Lied [K. Feltz], f. Orch. bearb. v. G. Lachner M 1,50. Berlin, Leonardi.

Fickenscher, Konrad
Susita. Romanze u. Czardas, f. Salonorch. bearb. v. K. Köhler M 1,80. Berlin, Edition Kuhl.

Fischer, Hans
Deutsche Weihnacht, f. Sing-St. m. Instrum., siehe: F. Jöde, Zünde an die Kerzen.

Föderl, Karl
Warum gibt die Kuh statt der Milch net an Wein? Lied [K. Föderl u. J. Pechacek], f. Wiener Besetzg (Schrammelquart.) bearb. v. K. Scheiderbauer M 1,20. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 2 S. M 1. Wien, Mück.

Frankowski, Hans von
Heut wolln wir einmal sündigen. Heiteres Marschlied [K. Leibinger], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Frey, Martin
Kleine Stücke großer Meister. Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer Originalstücke in 3 Heften. Ausgew., nach pädagogischen Gesichtspunkten geordnet, phrasiert, mit Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen. [1939.] Je 24 S., je M 2. Leipzig, Steingräber.

Gerlach, Hans Werner
Wenn du dich einmal einsam fühlst. Marschlied [K. Dannenhaus], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Ginzel, Reinhart
An die Gottheit: Ewigreiche Schöpferkraft [A. Bartsch], f. gem. Chor. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Glahé, Will
Im Gänsemarsch. Intermezzo, f. Akkord. M 1. Berlin, Edit. Standard.
Schabernack. Foxtr., f. Akkord. M 1. Leipzig, Seifert.

Gläser, Karl Ludwig Traugott
Flamme empor! [J. H. Chr. Nonne], f. Männerch. bearb. v. W. Nagel Bl.-Part. M 0,20; ab 25 Ex. je M 0,15. Leipzig, Gebr. Hug & Co.

Goellner, Rudolf
Ich glaub an Deutschland wie an Gott [H. Lersch], f. gem. Chor Bl.-Part. M 0,30. Frankfurt/Oder, Rud. Goellner Verlag.

Grabner, Hermann
Op. 52. Drei Tanzlieder, f. 3 gleiche St. (Frauench. od. Männerch.), Pfte u. Klar. in B, ferner V. u. Trpte in C ad lib., nach Ged. v. Frz. Schlögel. 1939. — 1. Ein zwiefacher Tanz: Spielleut, spielt's auf zum Tanz. Part. zugl. Pfte-St. M 1,20; 3 Instr.-St. kplt M 1,20; Sing-Part. M 0,20. — 2. Auf dem Heuboden: Gras und Blum, dürr und braun. Part. zugl. Pfte-St. M 1,50; 3 Instr.-St. kplt M 1,20; Sing-Part. M 0,25. — 3. Im Dreschtakt: Die Regennäß glanzt an der Heustadelwand. Part. zugl. Pfte-St. M 1,50; 3 Instr.-St. kplt M 1,20; Sing-Part. M 0,25. Leipzig, Kistner & Siegel.

Gröninger, Eduard
Repertoire-Untersuchungen zum mehrstimmigen Notre Dame-Conductus. 1939. 163 S. 8° M 3; geb. M 4,50. Zugleich Köln, Phil. Diss. Regensburg, Bosse.

Günther, Gerhard
Jägerlied: Drunten im Holsteiner Land [—], f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Gutzeit, Erich
Märsche der deutschen Wehrmacht, f. Pfte bearb. [1939.] 47 S. M 2,50. Berlin, Parrhysius.

Händel, Georg Friedrich
Feuerwerksmusik (Concerto grosso No 26 Ddur). Daraus:
Ouv., f. Blasmus. bearb. v. R. Kröber. Dir.-St. M 1,50; 29 St. kplt M 7,50; Einzelst. je M 0,30. Leipzig, Kistner & Siegel.
G. F. Händel. Leben u. Werk, s.: R. Steglich.

Haentzschel, Georg
Ihr erstes Erlebnis. Tonfilm. Daraus:
Fräulein Marie. Lied [Juliane Kay], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Heinrichs, Hans
Lustig klingt Matrosensang. Volksw. [H. Jahnke], f. 4stgn Männerch. bearb. Bl.-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Hengartner, A.
Frohes Sennenleben. Mazurka, f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Hennig, Walter
Von allerlei Tagewerk. Volksliederkantate, f. 3stgn Chor (gleiche od. gem. Stn), 2stgn Jugendch. ad lib. u. Instr. [1939.] Part. 14 S. M 3; Sing-St. M 0,40; V. od. andere Melodie-Instr. M 0,60; Ober-St. M 0,40. Leipzig, Leuckart.

Herbst, Karl
Op. 11. Sudetenland zum Gruß. Marsch, f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. 16° M 2. Leipzig, Portius.
Op. 12. Du Kamerad und ich. Marsch, f. Harm.-Mus. m Sax.-Stn. 16° M 2. Leipzig, Portius.

Hermann, Paul
Zünde an die Kerzen, f. Sing-Stn u. Instr., siehe: F. Jöde, Zünde an die Kerzen.

Herold, Rudolf
Op. 73 No 1. Unterm Machandelbaum: Unterm Machandelbaum, da ist mein Platz [E. v. Wildenbruch], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Godesberg, Ullrich.

Herrmann, Hugo
An meine Heimat. Sinfonische Musik nach den Aufzeichnungen eines Frontsoldaten. [1939.] Part. 23 S. Preis nach Vereinb. Köln, Tischer & Jagenberg.

Hoek, Agnes
Neues Spielbuch für Klavier. Zeitgenöss. Musiziergut, hrsg. u. eingeleitet. 1. Folge. 1939. 35 S. qu. 8° M 2,50. — Bresgen, Kleine Morgenmusik. — H. Lang, Die schöne Lilofee. — E. L. v. Knorr, Heissa Kathreinerle. — A. Knab, Aus alten Märchen. — W. Rein, Es warn einmal drei Reiter gfangn. — K. Schäfer, Nach Ostland geht unser Ritt. — H. Jörns, Tanzstück. Köln, Tonger.

Hübner-Dähn
Mach dir keine Sorgen, Liebling. Foxtr. [E. Rehs], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin, Bennefeld.

Hüttel, Joseph
Berceuse royale. Conte oriental p. petit orch. 1939. Part. 22 S. M 3; Stn leihw. nach Vereinb. Prag, Edit. Continental.

Jäger, Walter
Kleine Parade. Intermezzo, f. Salonorch. bearb. v. R. Schönian M 1,50. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.
Kopf hoch, mein tapferes Mädel du. Soldatenlied [E. Nebhut], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1,20. Frankfurt a. M., Taunus-Verlag.

Jary, Michael
Paradies der Junggesellen. Tonfilm. Daraus:
Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern. Marschfoxtr. [B. Balz], f. Männerch. bearb. v. Rolf Hartmann. Part. M 1; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Jentsch, Walter
Op. 8. Konzertante Serenade, f. Orch. 1939. Part. 51 S. u. Stn Preis nach Vereinb. Berlin, Ries & Erler.

Jirasek, Alfred
Symphonische Tanzstücke verschiedener Nationalität, f. Orch. Part. 14, 12, 20 S. kplt M 10; Stn (einschl. Dupl.-St.) M 10. — 1. Tänze aus der Ostmark. — 2. Tango. — 3. Slawische Marschmusik. Wien, Kliment.

Jöde, Fritz
Deutsche Tänze aus der Zeit Schuberts, f. 3 Blockfl. hrsg.: Sopr. c", Sopr. c" = Alt f', Alt f' = Tenor c' u. Git. (Laute) ad lib. qu. 8° M 0,50. Celle, Moeck.
Zünde an die Kerzen. Neue Weihnachtsweisen, f. Sing-Stn u. Blockfl. od. andere Instr. m. od. ohne Begl. der Laute. Hrsg. 1939. qu. 8° M 0,50. — 1. P. Hermann, Zünde an die Kerzen [P. Hermann]. — 2. H. Fischer, Deutsche Weihnacht: Die Weihenacht ist kommen [E. Limpach]. — 3. H. Napiersky, Über uns die klare Nacht [H. Napiersky]. — 4. Ilse Lang, Der Sunnwendmann; wo kommt er her [M. Greif]. — 5. H. Baumann, Schlaf doch, mein Kinderl [H. Baumann]. — 6. H. Napiersky, Eure Herzen sollen leuchten [H. Napiersky]. — 7. C. Bresgen, Unsrer Mutter Lied: So singen wir unsrer Mutter Lied [H. Baumann]. — 8. K. Marx, Jahr, dein Haupt neig [M. Mell]. Celle, Moeck.

Jörns, Helmuth
Tanzstück, f. Pfte, s.: A. Hoek, Kleines Spielbuch, I.

Kaiser-Eric, Willy
Wogende Ähren. Walzer, f. Akkord. (Pfte 2hdg) bearb. v. P. Blaauw M 1,20. Leipzig, Alfr. Mehner.

Kapp, Julius
Das Opernbuch. Eine Geschichte der Oper und ein musikalisch-dramatischer Führer. Völlig neu bearb. u. erg. Aufl. 24.—28. Tsd. Mit 45 Bildern. 1939. 617 S. 8°. Lw. M 4,80. Leipzig, Hesse & Becker Verlag.

Keller, Rudi
Wissenschaft weist neue Wege. Kulturfilm. Daraus: Kleine Fantasie, f. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Kermbach, Erich
Deine Augen. Foxtr. [K. F. Bernhardt], f. Salonorch. m. Sax.-Stn bearb. v. W. Pfeuffer M 1. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Wien, Astoria-Verlag.
Marie Luise: Von allen kleinen Mädchen. Soldatenmarsch [K. F. Bernhardt], f. Mil.-Mus. m. Sax.-Stn u. Chor M 2,50; Sing-St. M 0,10. Rudolstadt i. Thür., Hugo Scharf.
Monalis. Marsch m. Soldatenchor, f. Mil.-Mus. M 2,50. Rudolstadt i. Thür., Hugo Scharf.

Kiessig, Georg
Op. 66 No II. Feier-Musik, f. Blasmus. 16° M 2,75; Dir.-Ausz. M 0,75.
— No IV. Präsentiermarsch, f. Blasorch. 16° M 1,50. Leipzig, Portius.

Kirchstein, Harold M.
Weltrekord. Schneller Foxtr. [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Rausch M 1,50. Berlin, Musikverlag Leonardi.

Klenau, Paul von
Sechs Präludien und Fugen, f. Pfte. 1939. 24 S. M 3. Wien, Univ.-Edit.

Klepetko, Alfred
Schön war die erste Liebelei. Langs. Foxtr. [A. Klepetko], zus. m.: Ich hab soviel Sehnsucht. Langs. Walzer [A. Klepetko u. E. Maass], f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Babinski. Kplt M 1,50. Wien, Astoria-Verlag.

Kliment, Hans
Radetzky's Nachruf. Bearb., zus. m.: W. Kopetzky, Trauermarsch, f. Mil.-Mus., qu. 8°, bearb. v. H. Kliment. Für österr. Harm.-Mus. M 3; hierzu dtsche Ergänzungs-Stn einschl. Saxophone M 0,50. Wien, Kliment.

Knab, Armin
Aus alten Märchen, f. Pfte, s.: A. Hoek, Neues Spielbuch, I.

Knorr, Ernst Lothar von
Heissa Kathreinerle, f. Pfte, s.: A. Hoek, Neues Spielbuch, I.

Kohlheim, Heinz
Der junge Chor. Hrsg. Bd I. Chöre zur Feier. H. 4. 9. November. 1939. Part. 35 S. M 1. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Kopetzky, Wendelin
Trauermarsch, f. Blasmus., s.: H. Kliment, Radetzkys Nachruf.

Kötscher, Edmund
Die Kunstpfeifer. Intermezzo, bearb. v. R. Etlinger: f. Orch. M 2,80. — f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Boccaccio-Verlag.
Die schwarze Lilly. Foxtr. [G. Schwenn], f. Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel M 1,50. Berlin, Boccaccio-Verlag.

Kraatz, H. u. Franz **Fiekel**
Zum erstenmal im Leben. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch., s.: F. J. Breuer.

Krentzlins praktisch-theoretisches Notenschreibheft in 77 Aufgaben. [1939.] 16 S. qu. 8° M 0,50. Berlin-Lichterfelde, Krentzlin.

Krüger-Donau
Schließe mir die Augen beide [Th. Storm], f. Ges. m. Pfte bearb. v. Veri Doll. 1939. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg, Raasch.

Kutsch, Bernhard
Es geht ins Märkerland. Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. K. Heise, f. Salonorch. M 1,80. Berlin, Verlag für deutsche Musik.

Lang, Hans
Hurra! Ich bin Papa! Tonfilm. Daraus:
Heute bin ich blau. Pfeifwalzer [E. Meder], f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 1,50. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Lang, Hans G.
Die schöne Lilofee, f. Pfte, s.: A. Hoek, Neues Spielbuch, I.

Lang, Ilse
Lieder zur Weihnachtszeit. Hrsg. (Melodien u. Text.) Schwarz-rot Druck. 1939. 40 S. qu. 8°. Kt. M 1,50; geb. M 2. Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Der Sunnwendmann, f. Sing-St. m. Instr., siehe: F. Jöde, Zünde an.

Laux, Karl
Der Thomaskantor und seine Söhne. 1939. 74 S. 8° M 1,50. Dresden, Verlag Heimatwerk Sachsen, v.-Baensch-Druckerei.

Lazzaro, Eldo di
Am Abend auf der Heide (Reginella campagnola). Foxtr. [K. S. Richter], f. Akkord. (24 Bässe) bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. v. P. Fries M 0,80. Leipzig, Seifert.
Reginella campagnola. Cancone caratteristica [C. Bruno — E. di Lazzaro], f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Leander, Zarah
Lieder, die Z. Leander singt, s.: Lieder.

Lieder, die Zarah Leander singt. 12 ihrer bekanntesten Lieder aus Tonfilmen mit 12 ganzseitigen Portraits, f. Ges. m. Pfte. 1939. 39 S. M 3. Berlin, Ufaton.

Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude".
Bl. 106/107. Lieder aus allen Gauen. Gau Hamburg M 0,15.
Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt.

Liess, Andreas
L. van Beethoven und Richard Wagner im Pariser Musikleben. 1939. 94 S. 8° M 1,80. Hamburg, Hoffmann u. Campe.

Maasz, Gerhard
Eine Märchenmusik (nach Brentanos „Gockel, Hinkel u. Gackeleia"), f. kl. Orch. [1939.] Part. 28 S. M 10; Stn kplt M 10; Dupl.-St. je M 0,80. Berlin, Ries & Erler.

Mackeben, Theo und Peter **Tschaikovsskij**
Es war eine rauschende Ballnacht. Tonfilm [H. F. Beckmann, H. Braun u. Fr. Thiess]. Daraus:
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 7 S. M 1,80. — Nur nicht aus Liebe weinen. Russ. Lied [H. F. Beckmann]. — Du kommst zurück [H. Brauer]. — Freudelos und liebeleer. Lied nach dem Chanson triste [F. Thiess]. Berlin, Ufaton.

Mahr, Kurt
Lustiger Soldatensang. Melodienfolge über bekannte Marschlieder, f. Akkord. M 1,20; Akkord. II u. III kplt M 0,80. — f. Handharmka-Orch. qu. 8°. Handharmka I M 1,20; II M 0,80 (Duo M 1,60); Akkord. B/Es M 0,60; Handharmka F/B ad lib. M 0,60. Leipzig, Seifert.

Marx, Karl
Jahr, dein Haupt neig, f. Sing-St. m. Instr., siehe: F. Jöde, Zünde an.

Melichar, Alois
II. Altfranzösische Suite, f. Orch. 1939. Part. 29 S. u. Stn. Preis nach Vereinb. Berlin, Ufaton-Verlag.
Nordische Rhapsodie, f. gr. Orch. 1939. Part. 43 S. M 20; Stn Preis nach Vereinb. Leipzig, Junne.

Michalky, Heinrich
Nix kann uns g'schegn. Marschlied [J. Hochmuth u. H. Werner], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. — f. Ges. m. Harmka- od. Git.-Begl. bearb. v. R. Kemeter 16° M 0,25. Wien, Krenn.

Mörike, Eduard
Mozart auf der Reise nach Prag. Mit 25 Zeichnungen v. Gunter Böhmer. 1939. 113 S. 8°. Pp. M 2. Leipzig, Reclam.

Mosheimer, Karl
Auf der Alm. Polka, f. Blasmus., siehe: Tanzperlen, X.
Dirndl. Walzer, f. Blasmus., s.: Tanzperlen, X.
Gamsjäger. Marschtanz, f. Blasmus., siehe: Tanzperlen, X.

Mozart, Leopold
Zwölf kleine Stücke aus L. Mozarts Notenbuch für Wolfgang Amadeus aus dem Jahre 1762, f. V. u. Pfte bearb. v. Gertrud Todt. [1939.] Pfte-St. 16 S. kplt M 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mozart, Wolfgang Amadeus
Die Gärtnerin aus Liebe. La finta giardiniera. Komische Oper in 3 Aufz. Daraus:
Textb. Aus dem Ital. übertragen u. bearb. v. S. Anheisser. [1939.] 76 S. 16° M 0,75. Wien, Univ.-Edit.
Konzert in Bdur, f. Fag. u. Orch. (Köch. 191.) Nach d. ältesten Stimmen u. der Gesamtausg. der Werke Mozarts rev. u. m. Vorwort vers. v. V. Junk. 1939. Part. 34 S. 16° M 1. Leipzig, Eulenburg.
Drei Märsche, f. Orch. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. B. Paumgartner. (Köch. 249, 335/I, 408, I.) 1939. Part. 24 S. M 8. Wien, Univ.-Edit.
Mozart auf der Reise nach Prag, s.: E. Mörike.

Mühldräxler, Otto
Dorfgeschichten. Walzer, f. Blasmus., siehe: Tanzperlen, X.
Ennstaler Buabn. Marschtanz, f. Blasmus., s.: Tanzperlen, X.

Muhr, Ferry
Tarantella, f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. Augsburg, Edit. Wipermo.

Musikalische Edelsteine. Bd 17. 42 beliebte Werke aus Opern, Operetten und Tonfilmen, Salonstücke, Tänze, Märsche, ernste und heitere Lieder. 1939. 128 S. M 5. Leipzig, Rahter.

Nagel, Wilhelm
Heimat: Es ist ein armes Wörtchen nur [—], f. Männerchor. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Singe, mein Volk! [H. Anacker], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.
Wanderlied: Wie schlägt so jubelfroh das Herz [M. Vollmer], f. Männerch. Part. M 0,80; St. je M 0,20. Heidelberg, Hochstein & Co.

Napiersky, Herbert
Eure Herzen sollen leuchten, f. Sing-St. m. Instr., s.: F. Jöde, Zünde an.
Liebliche Weihnacht, Wunder des Leuchtens. Lieder u. Klavierstücke zur Weihnachtszeit, gesammelt u. hrsg. [1939.] 23 S. qu. 8° M 2. Köln, Tonger.
Über uns die klare Nacht, f. Sing-St. m. Instr., siehe: F. Jöde, Zünde an.

Naumann, Eugen
Lied der Deutschen in Polen: Was auch daraus werde [H. Gutberlet], f. 2 Blockfl. m. Pfte-Begl. qu. 8° M 0,50. — f. 2—3stgn Chor. Bl.-Part. M 0,15. Berlin, Birnbach.

Niel, Herms
Es geht ums Vaterland. Marsch u. Lied [H. Niel], f. Salonorch. bearb. v. B. Kutsch M 1,80. Berlin, Verlag für deutsche Musik.
— f. Mdlnorch. bearb. v. B. Bernards M 1. Berlin, Rob. Rühle.
Die ganze Kompanie. Marschlied [H. Niel], instr. v. E. Walden: f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. — f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg. Sanssouci.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Gerda — Ursula — Marie. Marsch [H. Niel], f. Akkord. v. 12 Bässen ab bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Band. bearb. v. O. Seifert M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Hannelore. Marsch [H. Niel], f. Akkord. bearb. von L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Mdlnorch. bearb. v. B. Bernards M 1. Berlin, Rob. Rühle.
Die Landpartie. Marschlied [H. Niel], f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
— f. Band. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. C. Mahr. qu. 8° M 0,80. Leipzig, Seifert.
Liebchen ade! (Annemarie.) Marschpolka, f. Mdlnorch. bearb. v. B. Bernards M 1. Berlin, Rob. Rühle.

Niel, Herms
Matrosenlied (Wir fahren gegen Engeland). Marsch f. Akkord. bearb. v. L. Kletsch M 0,80. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag Sanssouci.
— f. Akkord. bearb. v. P. Fries M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. C. Mahr. qu. 8⁰ M 0,80. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) M 0,80. Leipzig, Seifert.
— f. Mdlnorch. bearb. v. B. Bernards M 1. Berlin, Rob. Rühle.
— f. Ges. m. Pfte. Erleichterte Ausg. 1939. 3 S. M 1,50. Berlin-Wilmersdorf, Musikvlg. Sanssouci.
Spaten und Wehr (Deutschland voran). Marsch [Käthe Sommer], f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Band. bearb. v. O. Seifert M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. C. Mahr. qu. 8⁰ M 0,80. — f. Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.) bearb. von O. Seifert M 0,80. Leipzig, Seifert.

Novák, Vitězslav
Op. 66. Quartett No 3, f. 2 V., Vla, Vcllo. 1939. Stn kplt M 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ohlsen, Emil
Op. 123. Mia bella Napoli. Walzer, f. Blasmus. bearb. v. L. Kähler: f. Inf.-Mus. M 5. — f. Fliegermus. M 6,50. Reichenberg, Bez. Dresden. Musikvlg. Rund um die Welt.

Ort, Franz
Signorina. Serenade. f. Salonorch. bearb. von H. Moeschk M 1. Wien, Maass.

Pallmann, Gerhard
Heissa Weihnacht. Ein musikalisches Volksbuch für die Winterszeit. Mit Liedern im Klaviersatz von W. Haacke, N. Neidhardt, W. H. Riehl, Br. Stürmer, L. Weninger, Hugo Wolf u. G. Wolters. 1939. 64 S. M 3. Leipzig, Simrock.

Parlow, Albert
Amboß-Polka, instr. v. F. J. Breuer: f. Orch. M 3. — f. Salonorch. m. Sax.-Stn M 2. Leipzig, Ehrler & Co.

Pécsi (Prichystal), Josef
Ohne Sorgen jeder Morgen. Ouv., f. Orch. M 4,50. — f. Salonorch. M 3,50. Wien, Kliment.

Petzoldt, Richard
Franz Schubert. Leben und Werk. [1939.] 80 S., 2 Bl. Abb. 8⁰. Pp. M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pfeiffer-Bonhoeffer, Else
Das Forellen-Quintett. Novellen. 1939. 91 S. 8⁰. Pp. M 1,80. Stuttgart, Verlag Silberburg.

Pichelmann, Otto
Husarenblut. Singspiel. Daraus:
Hau-ruck, der Westwall steht. Marschlied [Hede Klose], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Frankfurt a. M., Gloria-Verlag O. Pichelmann.

Pietri, Giuseppe
Das große Rennen (Rompicollo). Optte. Text von L. Bonelli, dtsch v. F. R. Frank u. R. Sievers. Daraus:
Potp., f. Salonorch. bearb. v. G. Mohr M 4. Berlin, Bahar.

Plessow, Eric
Virtuose Finger. Foxtr., f. Akkord. M 1. Berlin, Edit. Standard.

Pogorelow, Wladimir
Múrotschka. Russ. Polka, bearb. v. Br. Hartmann: f. kl. Orch. M 2,20. — Erg.-Stn f. gr. Orch. M 0,30. — f. Salonorch. M 1,80. Leipzig, Cranz.

Porrino, Ennio
Tre canzoni italiane per piccola orch. 1939. Part. 42 S. M 12. — 1. Canzone religiosa. — 2. Canzone d'amore. — 3. Canzone a ballo. Wien, Univ.-Edit.

Praetorius, Michael
Gesamtausgabe der musikalischen Werke, hrsg. von Fr. Blume.
Lfg No 139. Musae Sioniae II, S. 55—86.
Lfg No 140. Musae Sioniae VII, S. 63—94.
Lfg No 141. Puericinium, S. 167—198. Je M 6.
Wolfenbüttel, Kallmeyer.
Nach grüner Farb mein Herz verlangt. Für 3stgn Männerch. bearb. v. Herm. Schroeder. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Profes, Anton
Dein Leben gehört mir. Tonfilm [W. Dehmel]. Daraus:
Revue. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50.
Einen Seemann mußt du küssen. Foxtr., f. Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe M 1,50.
Schlagerheft, f. Ges. m. Pfte. 1939. 5 S. M 2. — 1. Einen Seemann mußt du küssen. — 2. Revue. Leipzig, Musikverlag City.

Pugnani, Gaetano
G. Pugnani, s.: E. M. v. Zschinsky-Troxler.

Ramrath, Konrad
Im Feldquartier. Soldatenlied [W. Best], f. Akkord. bearb. v. C. Mahr M 0,80. — f. Handharmka bearb. v. C. Mahr. qu. 8⁰ M 0,80. Leipzig, Seifert.

Reger, Max
Op. 145 a. Totenfeier. Requiem-Satz m. lat. u. dtsch. Text. (Ruhet nun in Frieden.) Dtsch. Text von H. v. Hase. Nachgelass. Werk. 1939. Part. 56 S. 2⁰. Nach Vereinb. — Klavausz. v. U. Scharlau. 53 S. M 7,50. — Orch.-Mat. nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Reichardt, Johann Friedrich
Wach auf, meins Herzens Schöne. Für 4stgn Männerch. bearb. v. Ad. Clemens. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Rein, Walter
Es waren einmal drei Reiter gefangn, f. Pfte, siehe: A. Hoek, Kleines Spielbuch, I.

Reinl, Franz
Variationen über eine altdeutsche Volksweise, f. Streichquart. Stn kplt M 5. Wien, Kliment.

Reznicek, Ernst Nikolaus von
Sieben Lieder, f. 1 mittl. Sing-St. m. Klavier-Begl. 1939. Heft I. Das Schiff: Es schwimmt ein Schiff [F. K. Ginzkey]. — Dauerndes Licht: Dämmerung sinkt auf grüne Matten [F. K. Ginzkey]. — Raubzug: Nahst du aus Ninive [Liliencron]. 12 S. — Heft II. Unvergeßlicher Morgen [Karla Höcker]. — Abendwolke: Mein Auge späht in holdem Wahn [F. K. Ginzkey]. — Seliges Ende: Und lieg ich einst im Grabe [F. K. Ginzkey]. — Flieg aus, mein Herz: Die Mädchen sind der Welt [F. K. Ginzkey]. 11 S. Je M 2,50. Wien, Univ.-Edit.

Ritter, Helmut
Melodien in Dur und Moll. Schlagerpotp., f. Jazz-Orch. M 3. — f. Pfte m. überlegtem Text. 1939. 15 S. M 2. Berlin, Bahar.

Rittler, Sepp
Wir sind des Führers Soldaten (Wir trinken süßen Wein) [S. Ritter], f. Ges. m. Harmka- u. Git.-Begl. bearb. v. R. Kemeter. 16⁰ M 0,25. Wien, Krenn.

Rixner, Josef
Der arme Jonathan. Gr. Optte v. H. Hentschke. Daraus:
Komm zu mir heut Nacht. Tanzserenade [G. Schwenn], f. Salonorch. m. Sax.-St. M 1,80. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Leipzig, Musikverlag City.

Rohde, Eduard
Op. 137. Volksliederbuch in leichtester Spielart f. das Pfte zu 2 Hdn einger. u. m. Fingers. vers. Neue Ausg. v. H. Scholz. [1939.] 17 S. M 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

Rohde, Walter
Dat du min Leevsten büst. Niederdeutsch. Volksl., f. 3stgn Frauench. bearb. Sing-Part. M 0,15. Leipzig, Kistner & Siegel.

Röhricht, Christian
O du mein Edelweiß. Walzer, f. Mil.-Mus. m. Sax.-St. bearb. v. M. Busch M 2,50. Leipzig, Portius.

Rüggeberg, Wilhelm
Op. 2. Fünf Lieder auf Gedichte v. Jos. Weinheber, f. eine Singst. u. Pfte. 1939. 20 S. M 2,40 — 1. Die Primel: Woher, du süße Erstlingin? — 2. Vergißmeinnicht: O du leises Weh. — 3. Distel: Links oder rechts. — 4. Tulpe: Fest das Fleisch. — 5. Wiegenlied: Onkel Mond steht am Tor. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schäfer, Karl
Nach Ostland geht unser Ritt, f. Pfte, s.: A. Hoek, Kleines Spielbuch, I.

Scherwatzky, Robert
Die großen Meister deutscher Musik in ihren Briefen u. Schriften. 1939. 328 S., 1 Abb. 4°. Lw. M 4,80. Göttingen, Deuerlichsche Verlagsbuchhandlung.

Schieder, Silvester
Flüsterpropaganda: Geh, hörst, verstehst. Wienerlied [H. Dyk], f. Ges. m. Pfte. [1939.] 3 S. M 1. Wien, Haslinger.

Schmalstich, Clemens
Weihnachten. Fantasie, f. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.
Weihnachtszauber. Fantasie, f. Pfte. 1939. 5 S. M 1,50. Berlin, Birnbach.

Schmidt, Hermann
Weichsel und Warthe. Marsch der Deutschen in Polen, f. diat. Handharmka bearb. v. A. Holzschuh M 0,80. — f. Mdlnquart. m. Baß ad lib. bearb. v. W. Rosenthal M 0,80. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Vries. qu. 8° M 1. Berlin, Birnbach.

Schmidt-Frank, Oskar
Feldpostbriefe: Liebe Mutter, ich denk oft an dich [Schmidt-Frank], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin-Charlottenburg, P. Raasch.

Schmieder, Wolfgang
Musikerhandschriften in drei Jahrhunderten. Ein Bilderquerschnitt durch d. dt. Musikgeschichte v. Bach bis Reger. 1939. 81 S. 8° M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Schökel, Peter
Träume in der Dämmerung. Tango [H. F. Hennig], f. Jazz-Orch. M 1,50. Augsburg, Edit. Wipermo.

Schroeder, Hermann
Ade zur guten Nacht. Volksw., f. 4stgn Männerch. bearb. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Schubert, Franz
Das Forellenquintett, s.: E. Pfeiffer-Bonhoeffer.
F. Schubert. Leben und Werk, s.: R. Petzold.

Schugt, Heinz
Hör doch Musik mit mir. Tango-Serenade [K. Dommershausen], f. Salonorch. m. Sax.-St. M 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Schulz, Th.
Ave Maria, f. Ges., Vla d'amore u. Orgel, siehe: A. Ariosti, III. Sonate.

Schumann, Robert
Op. 129. Konzert in amoll, f. Vcllo u. Orch. Rev. v. M. Hochkofler. [1939.] Part. 92 S. 16° M 1,50. Leipzig, Eulenburg.

Schütz, Hans Georg
Bauernpolka, f. Akkord. m. Salonorch. M 1,50. — f. Akkord. (12—120 Bässe) M 0,80. Leipzig, Musikverlag City.

Schwindl, Friedrich
Eine Sinfonie für Musikfreunde, f. Streicher, sowie 2 Ob. od. Fl. u. 2 Hörner (od. Klar.) ad lib. Neu hrsg. u. f. den prakt. Gebrauch einger. v. H. Höckner. 1939. Part. 37 S. M 1,80; Cemb.-St. M 0,60; Dupl.-St. je M 0,30. Kplt M 3. Braunschweig, Litolff.

Silcher, Friedrich
Ich hatt' einen Kameraden [L. Uhland], f. 3stgn Männerch. bearb. v. Herm. Simon. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.
— f. 3stgn Frauench. bearb. v. Herm. Simon. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Simon, Hermann
Volk will zu Volk [H. Gutberlet], f. 2—3stgn Männerch. Sing-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Snethlage, Emil Heinrich
Musikinstrumente der Indianer des Guaporégebietes. 1939. 37 S. mit Abb. 4° M 6. Berlin, D. Reimer.

Steglich, Rudolf
Georg Friedrich Händel. Leben und Werk. [1939.] 80 S., 2 Bl. Abb., 2 Bl. Fasc., 1 Fasc. 8° M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stepputat, Helmut
Sonnige Jugendzeit: Wo steil die Bergeshöhn. Tango [G. Ziessnitz], f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Ziessnitz M 1,50. Berlin, Faunton-Verlag.

Suppé, Franz von
Leichte Kavallerie. Ouv., f. Blasmus. bearb. v. H. Kliment. — f. österr. Blasmus. M 3,50. — f. Harmonie-Fliegermus. M 4,50. Wien, Kliment.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-, Tanz- u. Liederschlager-Album. Bd 10. Erleichterte Ausg. f. Pfte m. Text. 1939. 39 S. M 2,50. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia-Verlag, Beboton, Ufaton, Wiener Boheme-Verlag, Musikverlag City.

Tanzperlen. Blasmusik. Bd X. — 1. O. Mühldräxler, Dorfgeschichten. Walzer. — 2. Karl Mosheimer, Gamsjäger. Marschtanz. — 3. O. Mühldräxler, Ennstaler Buabn. Marschtanz. — 4. K. Mosheimer, Auf der Alm. Polka. — 5. K. Mosheimer, Dirndl. Walzer. M 4. Wien, Kliment.

Tarp, Svend Erik
Op. 13. Concertino, f. V. u. Orch. 1939. Part. 48 S. u. Stn Preis nach Vereinb. Kopenhagen, Hansen.

Thomas, Kurt
Op. 37. Eichendorff-Kantate: Wohl vor lauter Singen, f. gem. Chor, Bar.-Solo, 4 Str.-Instr. u. Fl. 1939. Part. 36 S. M 4,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Toifl, Hans
Bauer-Harmonika-Schule. 1939. 55 S. M 2,50. Wien, Haslinger.

Unner Hamit. Lieder aus dem Silbernen Erzgebirge. (Melodien in 2stgm Satz u. Text.) Frontausgabe. [1939.] 32 S. 16° M 0,35. Leipzig, Hofmeister.

Väisänen, A. O.
Untersuchungen über die ob-ugrischen Melodien. Eine vergleich. Studie nebst method. Einl. Mit 53 Tab., 41 Textproben, 3 Anh., 1 Melodienbeil. u. 1 Kt. 1939. 207 S. 8° Fmk 70. Helsinki, Suomalais-Ugrilainen Seura.

Vidák, Jóska
Julika. I. Puszta-Fantasie, instr. v. Br. Hartmann, f. Orch. M 6. — f. Salonorch. M 4. Magdeburg, Heinrichshofens Verlag.

Wagner, Richard
Beethoven und Wagner im Pariser Musikleben, s.: A. Liess.
Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten. Orch.-St. Preis nach Vereinb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Waldmann, Lili u. Guido
Klavierblätter für den Gruppenunterricht. Hrsg. im Auftrage der Reichsjugendführung. No 5. qu. 8° M 0,25. Einführung dazu 8 S. qu. 8° M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Weber, Fritz
Es muß nicht gleich die Erste sein. Tango [R. M. Siegel], f. Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet M 1,50. Berlin, Edition Gabriel.

Weersma, Melle
Penny Serenade (Das Pfennig-Lied), f. Handharmka. qu. 8° M 0,80. Zürich, Helbling.

Weiner-Dillmann, Hans
Es ist nicht 's erste Mal. Wienerlied [J. Petrak], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Wien, Krenn.

Welter, Friedrich
Musikgeschichte im Umriß. Vom Urbeginn bis zur Gegenwart. Mit bes. Berücks. d. dt. Musik seit 1900. Mit Vorw., Notenbeisp., Namen- u. Sachreg. [1939.] 344 S. 8° M 2,45; Lw. M 3,20. Leipzig, Hachmeister & Thal.

Werner-Potsdam, Fritz
Glückauf, mein Harzerland: Die weiten Wälder rauschen [K. Reinecke-Altenau], f. 4stgn Männerch. Bl.-Part. M 0,10. Leipzig, Kistner & Siegel.

Wetzel, Peppi
Bella Senorita. Argentinischer Marsch, f. Jazz-Orch. bearb. v. W. Meissner M 1,50. München, Waakirchnerstr. 6, **Symphonic-Verlag.**
Kleines Ständchen, instr. v. W. Meissner. Für Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 1,50. München, Waakirchnerstr. 6, Symphonic-Verlag.
Lustige Kasperle. Solisten-Polka [P. Wetzel]. Ausführbar f. V.-Solo od. Akkord.-Solo od. Duett, Klar.-Solo, Marimba od. Xyloph.-Solo m. Begleitorch. M 1,50. Augsburg, Edition Wipermo.

Wiese, Max
Sieghaft und froh! Marsch, f. Salonorch. M 1,50. Berlin-Karlshorst, Westphal.

Will, Willy
Op. 49. Treue-Gelöbnis, f. Pos.-Quart. M 1. Hamburg 23, Hasselbrookstr. 42, W. Will.
Op. 50. Hoch in den Lüften. — Op. 53. Treue Kameraden. 2 Märsche, f. Blasmus. kplt M 3. Hamburg 23, Hasselbrookstr. 42, W. Will.
Op. 54. Rheinisch. Marsch. — Op. 55. Bayrisch. Marsch (Aus deutschen Gauen), f. Salonorch. kplt M 2. Hamburg 23, Hasselbrookstr. 42, W. Will.

Windt, Herbert
Waldrausch. Tonfilm. Daraus:
Ich träume von deiner Liebe. Lied [K. Th. Langen], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Winkler, Gerhard
Der kleine Postillon. Tanz-Intermezzo, f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens M 1,50. Berlin, Edition Gabriel.
Wenn in Florenz die Rosen blühn. Lied [R. M. Siegel], f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2. — f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Wiener Boheme-Vlg.

Wir singen und wir spielen. Ein Literaturverzeichnis für die Spieleinheiten der HJ., die Sing- und Musikgemeinschaften der NSG. „Kraft durch Freude" u. die Musikschulen f. Jugend und Volk. 3. Ausg. Hrsg. von der Reichsjugendführung u. der Abt. Volkstum-Brauchtum im Amt Feierabend der NSG. „Kraft durch Freude". 1939/40. 79 S. 8° M 0,40. Wolfenbüttel, Kallmeyer.

Witeschnik, Friedrich
Alpenkorps. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.
Eine wunderbare Welt. Kulturfilm. Daraus:
Kleine Fantasie, f. Pfte. 1939. 3 S. M 1. Berlin, Ufaton.

Wittmann, Max
Mütterlein schlaf in Ruh. Lied [—], f. Ges. m. Pfte. 1939. 3 S. M 1,50. Augsburg, Edition Wipermo.

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst. Lieder für Trauungen in der evang. Kirche. (Melodie u. Text.) [1939.] 16 S. 8° M 0,25. (Zusammenstellung u. Bearb. v. Chr. Mahrenholz u. R. Utermöhlen.) Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Ziehm, Elsa
Rumänische Volksmusik. Dargest. an d. Schallaufnahmen d. Inst. f. Lautforschg an d. Univ. Berlin. 1939. VIII, 134 S. 8° M 5. Berlin, M. Hesse.

Zoll, Paul
Vier Volkslied-Bearbeitungen, f. Männerch. Part. kplt M 1,20; St. einzeln je M 0,15. — 1. Jetzt reise ich zum Tor hinaus (Zipser Volksl.). — 2. Es wollt ein Fuhrmann fahren (Aus dem Schönhengstgau). — 3. Drei Regimenter Soldaten (Aus dem Schönhengstgau). — 4. Jetzt kommen die lustigen Tage (Aus Mähren). Heidelberg, Hochstein & Co.
Trinklied: Das Gläschen, das muß wandern. Wolgadeutsches Volkslied, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.
Zu Straßburg auf der Brücken. Volksl. aus Siebenbürgen, f. Männerch. bearb. Part. M 0,60; St. je M 0,15. Heidelberg, Hochstein & Co.

Zschinsky-Troxler, Elsa Margherita v.
Gaetano Pugnani 1731—1798. Ein Beitr. zur Stilerfassg ital. Vorklassik. Mit themat. Verz., 180 Notenbeisp., graph. Tab., 4 Faks. u. 9 Abb. 1939. 253 S. 4° M 15. Berlin, Atlantis-Verlag.

Zum 5-Uhr-Tee. Bd 29. 21 beliebte Tonfilm- u. Tanzschlager, f. Ges. m. Pfte. 1939. 48 S. M 3,50; dazu V. M 2. Berlin, Gemeinsamer Verlag: Arcadia, Beboton, Ufaton, Musikverlag City.

Zeitschriften:

Nun freut euch, liebe Christen gmein! Gemeindeblatt für kirchl. Musik. 9./10. Jg. 1939. No 1. 4° M 0,20. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Systematischer Teil.

A. Orchestermusik.

1. Großes und kleines Orchester.

d) Charakterstücke.

Ailbout, H., Bruder Lustig.
Blume, K., An meine Mutter.
Maasz, G., Eine Märchenmusik.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Vidák, J., Julika.

i) Gesangsformen.

Eysoldt, L., Ich weiß, daß wir uns wiedersehn.
Hüttel, J., Berceuse royale.
Porrino, E., Tre canzoni italiane.
Winkler, G., Wenn in Florenz die Rosen blühn.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Bialas, G., Bolkenhainer Burgmusik.
Jentsch, W., Op. 8. Konzertante Serenade.
Kötscher, E., Die Kunstpfeifer.
Wetzel, P., Kleines Ständchen.

o) Märsche.

Mozart, W. A., Drei Märsche.
Niel, H., Die ganze Kompanie.

q) Ouvertüren, Vorspiele.

Pécsi (Prichystal), J., Ohne Sorgen jeder Morgen.

u) Rhapsodien.

Melichar, A., Nordische Rhapsodie.

y) Sinfonische Werke.

Herrmann, H., An meine Heimat.
Schwindl, F., Eine Sinfonie für Musikfreunde.

z) Suiten und Partiten.

Badings, H., Gedenckclanck.
Carl, R., Suite.
Melichar, A., II. Altfranzösische Suite.

aa) Tänze.

19. Polka.

Parlow, A., Amboß-Polka.
Pogorelow, W., Múrotschka.

35. Sonstige Tänze.

Jirasek, A., Symphonische Tanzstücke verschieden. Nationalität.
Muhr, F., Tarantella.

2. Salon-, Jazz- und Schul-Orchester.

A. Salon-Orchester.

a) Charakterstücke.

Ailbout, H., Bruder Lustig.
Blume, K., An meine Mutter.

g) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Pietri, G., Das große Rennen.
Vidák, J., Julika.

i) Gesangsformen.

Föderl, K., Warum gibt die Kuh statt der Milch net an Wein?
Winkler, G., Wenn in Florenz die Rosen blühn.

l) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Jäger, W., Kleine Parade.
Kötscher, E., Die Kunstpfeifer.
Ort, F., Signorina.
Rixner, J., Der arme Jonathan. Daraus: Komm zu mir heut Nacht.
Wetzel, P., Kleines Ständchen.

n) Märsche.

Kutsch, B., Es geht ins Märkerland.
Niel, H., Es geht ums Vaterland.
Wiese, M., Sieghaft und froh!
Will, W., Op. 54. Rheinisch.
— Op. 55. Bayrisch.

p) Ouvertüren.

Pécsi (Prichystal), J., Ohne Sorgen jeder Morgen!

y) Tänze.

3. Csardas.

Fickenscher, K., Susita.

9. Foxtrott.

Kermbach, E., Deine Augen.

20. Polka.

Parlow, A., Amboß-Polka.
Pogorelow, W., Múrotschka.

37. Walzer.

Lang, H., Hurra! Ich bin Papa! Daraus: Heute bin ich blau.

38. Sonstige Tänze.

Muhr, F., Tarantella.

B. Jazz-Orchester.

b) Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Ritter, H., Melodien in Dur und Moll.

e) Märsche.

Gerlach, H. W., Wenn du dich einmal einsam fühlst.
Wetzel, P., Bella Senorita.

h) Tänze.

3. Foxtrott.

Böhmelt, H., Hochzeitsreise zu Dritt. Daraus: Ich weiß, daß du mich lieb hast.
Hübner-Dähn, Mach dir keine Sorgen, Liebling.
Kirchstein, H. M., Weltrekord.
Klepetko, A., Schön war die erste Liebelei.
Kötscher, E., Die schwarze Lilly.
Profes, A., Dein Leben gehört mir. Daraus: Revue.
— Einen Seemann mußt du küssen.

8. Polka.

Wetzel, P., Lustige Kasperle.

11. Slow Fox.

Dostal, N., Das Lied der Wüste. Daraus: Ein paar Tränen.

13. Tango.

Böhmelt, H., Hochzeitsreise zu Dritt. Daraus: Komm zu mir!
Canaro, F., Sag warum?
Schökel, P., Träume in der Dämmerung.
Schugt, H., Hör doch Musik mit mir.
Stepputat, H., Sonnige Jugendzeit.
Weber, F., Es muß nicht gleich die Erste sein.
Winkler, G., Der kleine Postillon.

14. Walzer.

Breuer, F. J., Wie das Meer so endlos weit.
Dostal, N., Das Lied der Wüste. Daraus: Sagt dir eine schöne Frau „Vielleicht".
Klepetko, A., Ich hab soviel Sehnsucht.
Kraetz u. Fiekel, Zum ersten Mal im Leben.

4. Blas-Orchester.

II. Harmonie- (Infanterie- und Flieger-) Musik.

g) Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Behrens, F., Kleine Schwärmerei.

h) Märsche.

Behrens, F., Mutig voran.
— Zum Appell.
Breuer, F. J., Dorothee.
Busch, M., Op. 8. Deutscher Geist.

Herbst, K., Op. 11. Sudetenland zum Gruß.
— Op. 12. Du, Kamerad, und ich.
Kermbach, E., Marie Luise.
— Monalis.
Kiessig, G., Op. 66, No IV. Präsentiermarsch.
Kliment, H., Radetzky's Nachruf.
Will, W., Op. 50. Hoch in den Lüften. — Op. 53. Treue Kameraden.

k) Ouvertüren.

Händel, G. F., Feuerwerksmusik. Daraus: Ouv.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie.

q) Tänze.

1. Alben und Sammlungen.
Tanzperlen.

20. Walzer.

Bollmacher, P., Op. 33. Frohsinn-Walzer.
Ohlsen, E., Op. 123. Mia bella Napoli.
Röhricht-Christian, O du mein Edelweiß.

r) Trauermusik.

Kopetzky, W., Trauermarsch.

t) Sonstige Kompositionen.

Kiessig, G., Op. 66, No II. Feier-Musik.

B. Sonstige Instrumentalmusik.

6. Blasinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Fagott.

a) Mit großem oder kleinem Orchester.

Mozart, W. A., Konzert in Bdur.

C. Trios.

Jöde, F., Deutsche Tänze aus der Zeit Schuberts.

D. Quartette.

Will, W., Op. 49. Treue-Gelöbnis.

7. Streichinstrumente.

A. Soloinstrumente.

II. Mit Orchesterbegleitung.

1. Violine.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester.

Tarp, S. E., Op. 13. Concertino.

3. Violoncello.

a) Mit großem, kleinem od. Streichorchester

Schumann, R., Op. 128. Konzert in amoll.

B. Duos.

Borghi, J. B., I. Sonate für Vla d'amore (V.) u. Kbaß.

D. Quartette.

Novák, V., Op. 66. Quartett No 3.
Reinl, F., Variationen über eine altdeutsche Volksweise.

8. Tasteninstrumente.

8, 1. Pianoforte zu 2 Händen und Cembalo.

I. Pianoforte.

a) Alben und Sammlungen.

Frey, M., Kleine Stücke großer Meister.
Hoek, A., Neues Spielbuch für Klavier.
Musikalische Edelsteine.

h) Etüden, Studien u. Übungsstücke.

Waldmann, L. u. G., Klavierblätter für den Gruppenunterricht.

i) Fantasien, Paraphrasen, Potpourris.

Keller, R., Wissenschaft weist neue Wege.
Ritter, H., Melodien in Dur und Moll.
Witeschnik, F., Alpenkorps.
— Eine wunderbare Welt.

m) Gesangsformen.

Rohde, E., Op. 137. Volksliederbuch.

w) Märsche.

Gutzeit, E., Märsche der deutschen Wehrmacht.

mm) Tänze.

Brahms, J., Walzer.

qq) Weihnachtsmusik.

Napiersky, H., Liebliche Weihnacht, Wunder des Leuchtens.
Schmalstich, C., Weihnachten.
— Weihnachtszauber.

rr) Sonstige Kompositionen.

Klenau, P. v., Sechs Präludien u. Fugen.

8, 3. Pianoforte [Cembalo] mit anderen Instrumenten.

B. Mit Blasinstrumenten.

II. Trios.

Naumann, E., Lied der Deutschen in Polen.

C. Mit Streichinstrumenten.

I. Duos.

a) Mit Violine.

Mozart, L., 12 kleine Stücke als L. Mozarts Notenbuch.

c) Mit Viola d'amore.

Ariosti, A., III. Sonata.

8, 4. Orgel und Harmonium.

A. Orgel.

David, J. N., Choralwerk.

8, a. Balg-Instrumente.

A. Akkordeon.

I. Solo.

5. Fantasien, Paraphrasen und Potpourris.

Mahr, K., Lustiger Soldatensang.

5. Gesangsformen.

Ramrath, K., Im Feldquartier.

6. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Boquoi, J., Der Schmetterling.
Glahé, W., Im Gänsemarsch.

7. Märsche.

Niel, H., Die ganze Kompagnie.
— Gerda-Ursula-Marie.
— Hannelore.
— Die Landpartie.
— Matrosenlied.
— Spaten und Wehr.

10. Tänze.

c) Foxtrott.

Glahé, W., Schabernack.
Lazzaro, E. d., Am Abend auf der Heide.
Plessow, E., Virtuose Finger.

h) Polka.

Schütz, H. G., Bauernpolka.

m) Walzer.

Alex, J., Im Sommerwind.
Kaiser-Eric, W., Wogende Ähren.

II. Akkordeon-Solo mit Orch., Salon- oder Jazz-Orch.

Schütz, H. G., Bauernpolka.

III. Duos.

Mahr, K., Lustiger Soldatensang.

B. Bandonion.

I. Solo.

Dostal, N., Monika. Daraus: Heimatlied.
Lazzaro, E. d., Am Abend auf der Heide.
Niel, H., Die ganze Kompanie.
— Gerda-Ursula-Marie!
— Hannelore.
— Die Landpartie.
— Spaten und Wehr.

C. Harmonika.

I. Solo.

1. Alben und Sammlungen.

Mahr, K., Lustiger Soldatensang.

5. Gesangsformen.

Dostal, N., Monika. Daraus: Heimatlied.
Lazzaro, E. d., Reginella campagnola.
Ramrath, K., Im Feldquartier.

7. Intermezzi, Serenaden, Ständchen.

Weersma, M., Penny Serenade.

8. Märsche.

Niel, N., Die ganze Kompanie.
— Gerda-Ursula-Marie.
— Hannelore.
— Die Landpartie.
— Matrosenlied.
— Spaten und Wehr.
Schmidt, H., Weichsel u. Warthe.

11. Tänze.

k) Mazurka.

Hengartner, A., Frohes Sennenleben.

l) Nationaltänze.

Debes, A., Deutscher Volkstanz.

m) Polonaise.

Brunner, A., Polonaise.

D. Konzertina.

Lazzaro, E. di, Am Abend auf der Heide.
Niel, H., Matrosenlied.
— Spaten und Wehr.

α) Lehrbücher und Schulen.

3. Harmonika.

Toifl, H., Bauer-Harmonikaschule.

9, 3. Mandoline.

B. Zupforchester.

Niel, H., Es geht ums Vaterland.
— Hannelore.
— Liebchen ade!
— Matrosenlied.
Schmidt, H., Weichsel u. Warthe.

9, 4. Zither.

A. Solo.

Schmidt, H., Weichsel u. Warthe.

C. Vokalmusik.

12. Geistliche Musik.

12,1. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

I. Ohne Begleitung.

David, J. N., Op. 23. Zwei Motetten.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Reger, M., Op. 145 a. Totenfeier.

b) Männerchöre.

I. Ohne Begleitung.

Bathe, F., Deutschlands Tote.

f) Einstimmige Chöre.

Jöde, F., Zünde an die Kerzen.

12, 5. Anhang.

2. Liederbücher.

Lang, I., Lieder zur Weihnachtszeit.
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst.

13. Weltliche Musik.

13, 1. Theatermusik.

A. Opern und Schauspiele, Operetten, Revuen, Singspiele, Tonfilme, Hauskomödien, Volksstücke und Schulopern.

II. Operetten, Revuen, Singspiele und Tonfilme.

2. Einzelausgaben.

a) Für Gesang mit Pianoforte.

Böhmelt, H., Hochzeitsreise zu Dritt. Daraus: Schlagerheft.
Haentzschel, G., Ihr erstes Erlebnis. Daraus: Fräulein Marle.
Lang, H., Hurra! Ich bin Papa! Daraus: Heute bin ich blau.
Lieder, die Zarah Leander singt.
Mackeben, Th. u. P. Tschaikovsskij, Es war eine rauschende Ballnacht. Daraus: Schlagerheft.
Pichelmann, O., Husarenblut. Singspiel. Daraus: Hau-ruck, der Westwall steht.
Profes, A., Dein Leben gehört mir. Daraus: Schlagerheft.
Rixner, J., Der arme Jonathan. Daraus: Komm zu mir heut nacht!
Tanzlust der Jugend.
Windt, H., Waldrausch. Daraus Ich träume von deiner Liebe.
Zum 5 Uhr-Tee.

13, 2. Mehrstimmige Gesänge.

a) Gemischte Chöre.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

4. Chorbücher und Sammlungen.

Kohlheim, H., Der junge Chor.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Ginzel, R., An die Gottheit.

8. Frühlingslieder.

Clausing, F., Maienzeit.

15. Minne- und Liebeslieder.

Becker, H., Aus Herzensgrund.

19. Politische Gesänge.

Goellner, R., Ich glaub an Deutschland wie an Gott.

26. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Dahlke, F., Saatgebet.

II. Mit Begleitung.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Thomas, K., Op. 37. Eichendorff-Kantate.

b) Männerchöre.

1. Dreistimmig.

I. Ohne Begleitung.

Praetorius, M., Nach grüner Farb mein Herz verlangt.
Silcher, F., Ich hatt' einen Kameraden.
Simon, H., Volk will zu Volk.

II. Mit Begleitung.

Hennig, W., Von allerlei Tagewerk.

2. Vierstimmig.

I. Ohne Begleitung.

7. Fahnenweihe, Festlieder, Sängersprüche.

Nagel, W., Singe, mein Volk!

10. Heimatlieder.

Artschwager, M., Hunsrücklied.
Nagel, W., Heimat.
Werner-Potsdam, F., Glückauf, mein Harzerland.

20. Minne- und Liebeslieder.

Herold, R., Op. 73, No 1. Unterm Machandelbaum.
Reichardt, J. F., Wach auf, meins Herzens Schöne.

25. Politische Lieder.

Gläser, K. L. T., Flamme empor!

32. Ständelieder.

b) Bauernlieder.

Dahlke, F., Deutsche Erde.

e) Jägerlieder.

Günther, G., Jägerlied.

l) Seemanns- u. Schifferlieder.

Heinrichs, H., Lustig klingt Matrosensang.

m) Soldatenlieder.

Booz, W., Der Trommler.

33. Tanzlieder.

Jary, M., Paradies der Junggesellen. Daraus: Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern.

34. Trinklieder.

Zoll, P., Trinklied.

37. Volkslieder.

Binder, F., Schönster Schatz, mein Augentrost.
Schroeder, H., Ade zur guten Nacht.
Zoll, P., Vier Volkslied-Bearbeitungen.
— Zu Straßburg auf der Brücken.

40. Wanderlieder.

Nagel, W., Wanderlied.

II. Mit Begleitung.

A. Mit Orchester.

Carl, R., Deutschland über alles.

B. Mit mehreren Instrumenten.

Binder, F., Santa Lucia.
— Der treue Grenadier.
Grabner, H., Op. 52. Drei Tanzlieder.

C. Mit einem Instrument.

Binder, F., Es soll sich halt keener mit der Liebe abgeben.

c) Frauenchöre.

I. Ohne Begleitung.

A. Dreistimmig.

Naumann, E., Lied der Deutschen in Polen.
Rohde, W., Dat du min Leevsten büst.
Silcher, F., Ich hatt' einen Kameraden.

II. Mit Begleitung.

Grabner, H., Op. 52. Drei Tanzlieder.

13, 3. Einstimmige Gesänge.

A. Mit 1 Instrument.

I. Mit Pianoforte.

3. Allgemeine Alben und Sammlungen.

Reznicek, E. N. v., Sieben Lieder für eine mittlere Singstimme.

12. Heimatlieder.

Dziewior, F., Op. 124. In der Buchheide.

21. Marschlieder.

Frankowski, H. v., Heut' woll'n wir einmal sündigen.
Michalky, H., Nix kann uns g'schegn.

22. Minne- und Liebeslieder.

Krüger-Donau, Schließe mir die Augen beide.

24. Mutterlieder.

Schmidt-Frank, O., Feldpostbriefe.
Wittmann, M., Mütterlein, schlaf in Ruh.

32. Ständelieder.

Jäger, W., Kopf hoch, mein tapferes Mädel du.
Rittler, S., Wir sind des Führers Soldaten.

33. Tanzlieder.

e) Foxtrott.

Kermbach, E., Deine Augen.
Niel, H., Matrosenlied.

s) Walzer.

Brey, A., Op. 9. Ein bißchen Glück im Leben.

40. Wienerlieder.

Föderl, K., Warum gibt die Kuh statt der Milch net an Wein.
Schieder, S., Flüsterpropaganda.
Weiner-Dillmann, H., Es ist nicht 's erstemal.

41. Zyklen.

Rüggeberg, W., Op. 2. Fünf Lieder auf Gedichte von J. Weinheber.

42. Sonstige Kompositionen.

Winkler, G., Wenn in Florenz die Rosen blühn.

II. Mit Laute (Gitarre).

Michalky, H., Nix kann uns gschegn.
Rittler, S., Wir sind des Führers Soldaten.

13, 4. Anhang.

1. Liederbücher mit Noten.

Pallmann, G., Heissa Weihnacht.
Unner Hamit.

2. Gemeinschaftsmusiken u. Kanons.

c) Liederblätter.

Liederblätter der NSG. „Kraft durch Freude".

D. Anhang.

15. Gesammelte Werke, Denkmäler, Sammelwerke m. verschied. Inhalt und verschied. Besetzung.

a) Gesammelte Werke.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Hrsg. v. Fr. Blume. Lfrg No 139. Musae Sioniae. Lfrg No 140. Musae Sioniae. Lfrg No 141. Puericinium.

17. Textbücher.

Die Gärtnerin aus Liebe. Mozart, W. A.

18. Bücher und Schriften.

Annuario del Teatro italiano.
Au, H. v. d., Das Volkstanzgut im Rheinfränkischen.
Bachmann, L. G., Musikantengeschichten.
Bahle, J., Eingebung und Tat im musikalischen Schaffen.
Creuzburg, E., J. Brahms.
Gröninger, E., Repertoire-Untersuchungen zum mehrstimmigen Notre-Dame-Conductus.
Kapp, J., Das Opernbuch.
Laux, K., Der Thomaskantor und seine Söhne.
Liess, A., Beethoven und Wagner im Pariser Musikleben.
Krentzlins praktisch-theoretisches Notenschreibheft.
Mörike, E., Mozart auf der Reise nach Prag.
Petzold, R., Frz. Schubert.
Pfeiffer-Bonhoeffer, E., Das Forellen-Quintett.
Scherwatzky, R., Die großen Meister deutscher Musik.
Schmieder, W., Musikerhandschriften in drei Jahrhunderten.
Snethlage, H., Musikinstrumente der Indianer des Guaporégebietes.
Steglich, R., G. F. Händel.
Väisänen, A. O., Untersuchungen über die ob-ugrischen Melodien.
Welter, F., Musikgeschichte im Umriß.
Wir singen und wir spielen.
Ziehm, E., Rumänische Volksmusik.
Zschinsky-Troxler, E. M. v., G. Pugnani.

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Verzeichnis der Neudrucke alter Musik

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Walter Lott

Dritter Jahrgang 1938

Broschiert RM 3.60 • Gebunden RM 4.60

VERLAG FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG
SCHLIESSFACH 492

Bibliographie des Musikschrifttums

Herausgegeben im Auftrage des Staatlichen Instituts für deutsche Musikforschung

von

Georg Karstädt

Dritter Jahrgang

Januar-Dezember 1938

Broschiert RM 12.–

Gebunden RM 14.50

Printed in Germany. — Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck der August Pries G·m·b·H in Leipzig